Dwa Hymny nieszporne



na uroczystość

Konsekracyi Kościoła

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk I
826

1 – Fot. V – 16853
2 – Fot. V – 16854
3 – Fot. V – 16855
4 – Fot. V – 16856



Dobremu Pasterzowi

od

osieroconych owieczek

przesyła

niedoszły wskrzesiciel
Kalendarza ludowego.

18 29/XII 97 r.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapitulne Katedralnej Krakowskiej
Kk-I
-826

„Cognosco oves meas, et cognoscunt me meae."
(Missale Romanum, $\frac{29}{XII}$ S. Thomae Episcopi Martyris, Communio, Joan. 10)

„Bonus pastor animam suam dat pro ovibus suis. Mercenarius autem, et qui non est pastor, cujus non sunt oves propriae, videt lupum venientem, et dimittit oves, et fugit: et lupus rapit, et dispergit oves: mercenarius autem fugit, quia mercenarius est, et non pertinet ad eum de ovibus. Ego sum pastor bonus: et cognosco meas, et cognoscunt me meae."

(Ibidem, $\frac{29}{XII}$ Evangelium, Joan. 10. 6.)

I.

Hymn „Coelestis urbs Jerusalem"

w wiernym przekładzie Jego Ekscelencyi

X. Biskupa Franciszka Symona,

pod starodawną melodyą

tekst i harmonię podłożył

Gustaw Mantuffel

Taunagi, w Inflantach polskich

Sierpień 1897 r.

CATHEDRALIA ARCHIDIOECESIS

Gellantenffel

Andante religioso.

Canto

1. Niebieski gro-dzie So-
2. Oblubie-ni-co szerz-
3. Perłami w To-bie jas-
4. Chaverzego Ducha eiz-
5. Niech Ojciec Oj-ciec na-

Organo

pozytyw, Salicyonal.

p.

bez pedałów.

1. li — — mo, Błogie poko-ja wi — dze — — nie,
2. śli — — wa, Po-sagiem Oj-ca chwa-leb — — na,
3. nie — ją Otwar-te wszystkim pod-wo — — je,
4. cia — mi, Długiego kucia ra- za — — nd,
5. leż — na Wielkiemu Bogu cześć wie — — czna,

1. Co z żyłnych rosnąc ka-mie — ni, Szczytami się — — gasz
2. Krwią Ob-lu-bieńca skro-pio — na Królo-wo cudnej Jeri-
3. Bo jedną tyl-ko cnót dro — gą Śmiertelnik tę-dy przejść
4. Mularza mistrzem cio-sa — — na Tworzą to miasto ka-
5. Syno-wi Oj-ca jed-ne — — mu, Także Du-chowi świę-

cresccndo

1. aż do gwiazd, Jak panna młoda o — to — — czon
2. kno — ści, Z Chrystusem Królem zrą-czo — — na,
3. mo — że, Miło-ścią Zbawcy kto pło — — nie,
4. nie — nie, I morce z sobą spa-ja — — ne,
5. te — — mu, Które-mu chwała, moc, cześć — — wa

crescendo.

1. Chó-rem ty-sią-cy A — nio — — łów.
2. Sto-li-co Nie-bios pro-mien — na.
3. I mąż-nie cier-pień krzyż dźwi — ga.
4. Najwyższe kla-dą się rę — — dy.
5. Niech ajnez wie-ki roz-brzmie — — wa,

manuał ale słabe głosy.

Coda.

5. A — — — — men.

Fine

z pedałem 16 stóp.

II.

Hymn „Alto ex Olympi vertice"

w wiernym przekładzie Jego Ekscelencji

X. Biskupa Franciszka Symona.

pod starodawną melodyą

tekst i harmonię podłożył

Gustaw Manteuffel

Ryga, w Inflantach szwedzkich

październik 1897 roku

Gallantaspe.

Andante religioso.

Canto

1. Z wy- sokich szczytów nie-
2. Lecz tamta niebian o-
3. Te Królu niebios, Kró-
4. Niech prośby korne i
5. Niech błoga Ojcu na-

Organo

pozytyw, Salicyonal.

p.

bez pedałów.

1. bies- kich Syn Boga Ojca je- dy- - - ny,
2. sa - - da Hymnami wiecznie roz- brzmie - wa,
3. Jcio - ły Niech tuby Twój na- peł - - nią
4. gło - sy Twych wiernych tutaj wy- mo - - wią
5. lecz - na Wielkiemu Bogu czcić wiecz - na,

1. Jak kamień zejdzy od- cię - - ty
2. I Boga w Trójcy jed- ne - - go,
3. Proszony zejdź tu u pa- troz - bie,
4. Dary przyjm- byt- ku gdy- ne - go
5. Synowi Oj- ca jed- ne - mu,

Na ziemskie padłszy ni-
Pieśniami ciągle sły-
Przyjm ludu Twego bła-
I z dusz nas zdjąć raczy od-
Duchowi także świę-

crescendo.

1. zi - - ny, Domu co w górze i w do - le
2. dza - - wia; Zmiłosierdziem my Tej ipie - wa - my,
3. ga - nia, I serca nasze bez prze - ny,
4. nio - sa, Aż brzemią ciała zbo - żywo - dzy,
5. te - - mu, Któremu chwałą, moc, dzia - we,

crescendo

1. O - ba ich wą - gdyzjed- no - - czyć.
2. Znie - bia - ny i - dąc w za - no - - dy.
3. Zdro - jom Vask nie - ba na - pa - - wać.
4. Sto - li - ce zaj - mą nie - biel - kie.
5. Niechaj prze wie - ki roz - brzmie - wa,

manuał ale tylko Nabrzegłosy jego.

Coda

f, A - - - - men.

z pedałem 16 stóp.

kk I. 826

BIBL. JAG. CRACOV.

Hymnus

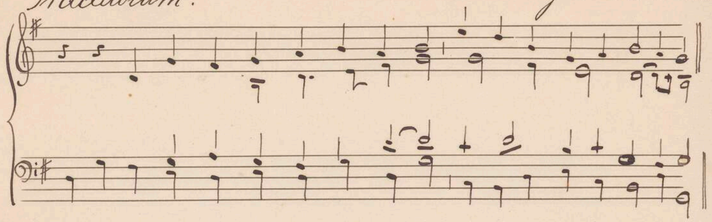
„Coelestis urbs"

auf einer alten Melodie

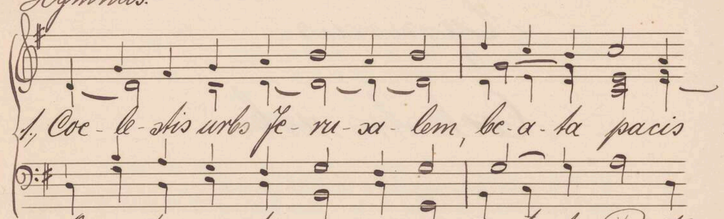
zusammengestellt.

Praeludium.

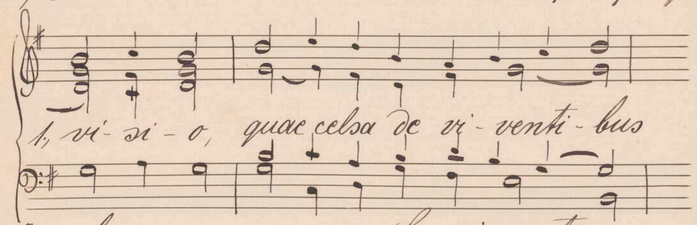
Germ. v. E. Schmid.



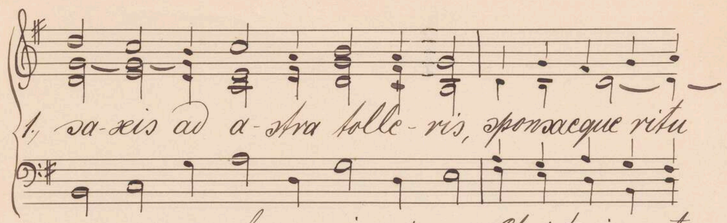
Hymnus.



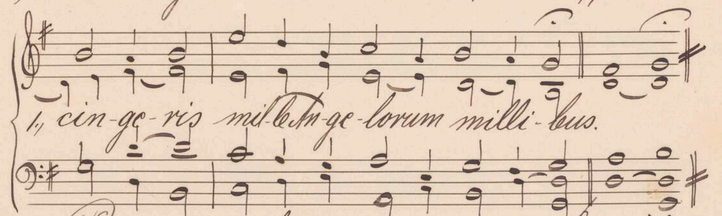
1, Coe-le-stis urbs je-ru-sa-lem, be-a-ta pacis
2, O sorte nupta prospe-ra, dota-ta Pa-tris
3, Hic marga-ritis e-mi-cant, patentque canctis
4, Scalpri sa-lubris ic-ti-bus, et humi-o-re
5, Decus Parenti de-bi-tum sit usque-quaque



1, vi-si-o, quae celsa de vi-venti-bus
2, glori-a, respersa Sponsi grati-a
3, o-sti-a: virtute namque praevi-a
4, plu-ri-ma, fabri poli-ta malle-o
5, lis-si-mo, nato que Patris U-ni-co,



1, sa-xeis ad a-stra tolle-ris, sponsaeque ritu
2, re-gina formosi-ssi-ma Christo jugata
3, mortalis illuc du-ci-tur, amore Christi
4, hanc saxa molem construunt, aptisque juncta
5, et invicty-to Pa-ra-cli-to, cui laus potestas



1, cin-ge-ris mil-le-fa-ge-lorum milli-bus.
2, Principi, coeli co-rusca ci-vi-tas.
3, por-ci-bus tormenta quisquis sustinet.
4, ne-xibus locantur in fa-sti-gi-o.
5, glori-a aeterna sit per saecula. A-men.

Pièce justificative

CATH. ORAC. ARCH. CAPIT.

1



ECCL·PAR·BIRSENSIS·

AUTOGRAF·KS·PROFESORA·ŁOSINSKIEGO·Z·D·29 VII 1897 R·W PREZMY·

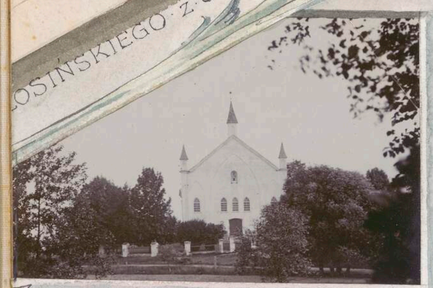
TAUNAGI

2



EL·PAR·PRESMENSIS·

3



·ECCL·PAR·BYKOVIENSIS·

·ECCL·PAR·CISKADENSIS·

4


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm