Missa

in Honorem S. Francisci Xaverii

ad

Quatuor voces aequales Commitante Organo

Auctore

F.X. Witt.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej Kat. 1 -494

Kyrie

Fr. Witt, Op. 8a

M.M. ♩=76.

Sen. I. Sen. II. Bas. I. Bas. II. Organ.

(Principal 8'um Gedakt 8')

Ped.

8. un poco string.

p. 15 cresc.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

p. cresc.

Ky - ri - e e - lei - son.

son,

son.

Con moto. ♩=36.

19 23

Chri-ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, e-lei - - - - -

p

Chri-ste e - lei - son, e - - - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

26. f. dim. 30

son, Chri - ste e - lei - - - - son. Chri - ste e - lei - - - -

f

son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - - -

f

dim.

ste e - lei - - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - -

♩=74. Tempo I. Pesante

f. 32 36

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

dim.

f

son. Ky - - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

f

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

f

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

(Trompet 8')

f

V1 V2 V3

dim. p. dim. p. dim. p.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son.

(Samba)

Gloria

Con moto ♩= 88

3 6

p. cresc. f. F F F

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis Be-ne di-ci-mus Be-ne di-ci-mus

Lau-da-mus te, be-ne Lau-da-mus te, be-ne

ff accel

p. sf. ff p. ff p.

te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

di-ci-mus te, a-do-ra-mus te,

mf. mf. mf. mf.

gra-ti-as a-gi-mus ti-bi,

gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am

gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-

gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-

string

24

fu - - - - am.
Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis
am fu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis
am fu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis

(Dazu Octav 4' u. 2' subst Quint u. Trompet)

Hauptmanual.

ff

Ped.

ff ib

31

De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li
De - us Pa - ter o - mni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li
De - us Pa - ter o - mni - po tens, Do - mi - ne Fi - li
De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - - li

(Volles Werk ohne Mixt.)

35

p cresc.

38

f

u - ni - ge - ni - te, Je - - su Chri - - ste, Do - mi - ne De - us,
u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,
u - ni ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us,
u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - ste, Do - mi - ne De - us,

(Stehn mouliert mit 8-füßige und 4/3 u 2/3 füßige Register)

(Volles Werk ohne Mixt.)

Man.

VI

VI

dim.

a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - tris.
a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Pa - - tris.
a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.
a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - tris.

(Hauptmanual)

Man.

Adagio ♩=63

p. dolce

Qui tol-lis pec-ca - ta mi - se - re re no -

Qui tol-lis pec-ca - - - - - ta mun- di, mi-se - re re no -

Qui tol-lis pec-ca - ta mun - - di mi-se - re re no -

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re re no -

(8va)

Man.

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun- di sus-ci - pe de pre-ca - ti

bis. Qui tol-lis pec ca ta mun - - di, su-sci-pe de pre-ca - ti

bis. Qui tol-lis pec ca - ta mun - - di sus ci - pe de-pre-ca - ti

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta, tol-lis pec-ca-ta mun - di, sus ci - pe de pre-ca - te

Ped.

O-nem no-stram. mi-se-re re no - - bis.

O-nem no-stram. mi - se-re re no - - - bis

O-nem no-stram. mi-se-re re no - - - bis.

O-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se re-re no - - bis.

(ohne Bourdon.)

Tempo I.

te so-lus Al-tis-si-mus

Quo-niam tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus

te so-lus Al-tis-si-mus

(Princ. 8', Octav 4')

te so-lus Al-tis-si-mus

to.

Je- su Chri- ste, cum san-cto Spi- ri- tu in glo- ri- a

Je- su Chri- ste, cum san-cto Spi- ri- tu in glo- ri- a

Je- su Chri- ste, cum san-cto Spi- ri- tu in glo- ri- a

Je- su Chri- ste

Hauct. 79

ff

ff

ff

(Dazu Octav 2' und Quinte Trompet 8' im Pedal!)

f

in glo- ri- a De- i Pa- tris A- men.

in glo- ri- a De- i Pa- tris A- men.

in glo- ri- a De- i Pa- tris A- men.

13 ritard. 56

Credo

II.

M. M. ♩= 88

f

Pa- trem o- mni- po- ten- tem, fa- cto- rem coe- li et ter- -

Pa- trem o- mni- po- ten- tem fac- to- rem coe- li et ter- - -

f

Fa- cto- rem coe- li coe- li et ter- - - - -

Pa- trem o- mni- po- ten- tem, fa- cto- rem coe- li et ter- -

7

rae vi- si- bi- li- um o- mni- um et in- vi- si- bi- li-

rae, vi- si- bi- li- um o- mni- um et in- vi- si- bi- li-

rae, vi- si- bi- li- um o- mni- um et in- vi- si- bi- li

um.
um. Et in u-num Do-mi-num je-sum je-sum Chri-
um Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-
um. Et in u-num Do-mi-num je-sum Chri-
(Halbvoller Werk)
(Im pedal trompet 8')

stum
stum
stum Fi-li-um De i u-ni ge-ni-tum.
stum. Et in Sa-cte ma-tum an-te
an-te
(Ohne trompet)
Mau.

om-ni-a sae-cu-la
De-um de De-o, lu-men de
lu-men de
De-um de De-o, de-
om-ni-a sae-cu-la De-um de De-o, lu-men de

lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-

ge-ni-tum, ge-ni-tum non fac-tum

ge-ni-tum, ge-ni-tum non fac-tum

ge-ni-tum, ge-ni-tum non fa-ctum

ge-ni-tum.

fa-cta sunt, qui

F

fa-cta sunt.

F

per-quem o-mni-a fa-cta sunt.

F.

consubsta-ti-a-lem Pa-tri, per-quem o-mnia fa-cta sunt

(Halbvoices leise)

(Verstärkung)

(Hui jaico Register)

mf

pro-pter nos ho-mi-nes et prop-ter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de-

p.

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de

p.

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit, de

p

et prop-ter no-strum sa-lu-tem de-

- scen-dit de coe - - lis

- scen-dit de coe - - lis.

- scen-dit de coe - - lis.

- scen-dit de coe - lis.

ritard.

Adagio. ♩=60

p.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san- - cto ex Ma-

p.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

p.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

p.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

ri-a vir-gi-ne et ho-mo ho-mo fa-ctus est.

f

ri-a vir-gi-ne et ho-mo - ho-mo fa-ctus est.

f p.

ri-a virgi-ne et ho-mo, ho-mo fa-ctus est.

f p.

ri-a vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo fac-tus est.

Andante. ♩=77

f

Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis

f

Cru-ci-fi-xus e-ti-am, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-bis

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis

Cru-ci-fi-xus, cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-

dim. rit.

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, pas-sus pas-sus et se-pul-tus est

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus pas-sus et se-pul-tus est.

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus pas-sus - et se-pul-tus est.

bis Pi-la-to pas-sus, pas-sus et - se-pul-tus est.

Allegro. ♩= 100

F.

Et re-sur-u-xit ter-ti-a Di-e se-cun-dum scri-plu-ras.

F

Et re-sur-re-xit se-cun-dum scrip-tu-ras

F

Ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-plu-ras.

F

Ter-ti-a Di-e se-cun-dum scrip-tu-ras.

ff

Et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

ff

Et a-scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

ff

Et a-scen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

ff

Et a-scen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et

p.

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

p.

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

p.

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

p.

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

(p. sehr manuel)

Man.

F

vs. ru-jus reg-ni non e-rit fi-nis.

F

vs, ru-jus re-gni non e-rit fi-nis.

F

vs. ru-jus reg-ni non e-rit fi-nis.

vs.

(f Alles Werk ohne Mixt.)

Tempo ♩= 88

Et in Spi-ri-tum san- ctum Do-mi-num et vi - vi - fi - can - -

Et in Spi-ri-tum san - ctum Do-mi- num et vi - vi - fi - can -

Et in Spi-ri-tum san- ctum Do-mi-num et vi - vi - fi- can -

Fi- li - o que pro- ce - - - dit.

tem, qui ex Pa-tre Fi - li - o que pro - ce - - - - dit.

tem.

tem, qui ex Pa-tre Fi - - - - - li - o - - que pro - - - ce- dit.

♩= 88

Qui cum Pa- tre et Fi- li - o si- mul a - do - ra - tur et con-glo-

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con-glo -

Qui cum Pa- tre et Fi- li - o si- mul a- do - ra- tur et con-glo-

Qui cum Pa- tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con-glo -

ri - fi - ca - tus qui lo- cu- tus est per Pro- phe -

ri - fi - ca - tus - qui lo- cu - tus est per Pro- phe -

ri - fi - ca - tus - qui lo- cu - tus est per Pro - phe - - - -

ri - fi - ca - tus - qui lo- cu - tus est per Pro- phe —

Tempo I. ♩ = 100

tas

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam po

tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num baptis-ma in re-mis-si

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num baptis-ma in re-mis-si

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem

o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-rec-ti-o-nem

o-nem pec-ca-to-rum. mor-tu-

o-nem pec-ca-to-rum.

mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

mor-tu-o-rum

o-rum

mor-tu-o-rum.

Et vi-tam ven-

Et vi-tam ven-tu-ri

Et vi-

et vi - tam ve-ntu-ri sae - cu - li. A - - - men.

tu - ri sae - cu - li sae - cu - cu - li A - - men.

sae-cu-li, sae - cu-li. A - - - - - - men A - - men.

tam ven-tu-ri sae-cu-li ven- tu-ri sae-cu - li. A - - - men.

Sanctus

Andante. M.M. ♩= 74

p. San - ctus

p. San - ctus

mf San - - ctus

mf San - - ctus

f San - ctus Do-mi-nus

f San - ctus Do-mi-nus

f San - ctus San - ctus Do-mi-nus

(Salcion.)

Adagio. ♩=69

f maestoso

De- us Sa- ba - oth Ple-ni sunt coe- li et ter - - - ra

F De- us Sa- ba- oth Ple-ni sunt coe-li - et ter - - - ra.

F De- us Sa- ba- oth Ple-ni sunt coe- li et ter - - ra.

F De- us Sa- ba- oth Ple-ni sunt coe- li et ter - - ra

f (Harpe concertante)

ff Ple-ni sunt coe- li et ter - - ra glo-ri- a tu- a, glo-ri- a tu- -

ff Ple-ni sunt coe-li et ter - - ra glo-ri- a tu- a, glo-ri- a tu -

ff Ple-ni sunt coe-li et ter - - ra glo-ri- a tu- a glo-ri- a tu

ff Ple-ni sunt coe-li et ter - - ra glo-ri- a tu- a glo-ri- a tu

Con moto

a. Ho-san-na in ex-cel- sis. Ho-san- na Ho-

a. Ho-san-na in ex-ce- sis Ho-san-na in ex-cel-

a. Ho-san-na in ex-cel- sis. Ho-san-na in ex-

a. Ho-san- na in ex-cel- sis. Ho-san- na in ex-

san- na, Ho- san-na, Ho- san- na in ex- cel- sis.

sis. Ho- san-na, Ho- san- na in ex- cel- sis.

cel- sis, Ho- san-na, Ho- san- na in ex- cel- sis.

cel- sis. Ho- san- na, Ho- san- na in ex- cel- sis.

Ped.

Coro portamente sempre

Be- ne- di- ctus, qui ve- nit, be- ne- di- ctus, qui ve- nit, be-

II. Tenor tacet.

Be- ne- di- ctus, qui ve- - - nit, be- ne- di- ctus

(Principal 8' Flöte V).

Be- ne- di- ctus, qui ve- nit, be- ne- di- ctus

Organum ad libitum.

Ped.

Man.

- ne- di- ctus - be- ne- di- ctus qui ve- nit in no- mi- ne, in

qui ve- - - - - - nit, ve- nit in no- mi- ne Do - - -

qui ve - - - - nit, qui ve - nit in

no - mi - ne Do - - - - - - mi ni in no - mi - ne, in no - mi -
ni, in no - mi - ne in no - mi -
no - mi - ne Do - - - - - - mi - ni in no - mi - ne Do - mi

Man. Ped.

ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni
ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.
ni, in no - mi - ne - Do - - mi - ni.

Agnus Dei

Ag - nus Dei - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se re - re no -
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se re - re
Ag - nus De - i,
Ag - nus De - i,

(Principal 8')

Man. Ped.

- - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis.
no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - bis
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis
mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - bis.

Ag- nus De - i, qui tol- lis pecca-

Ag- nus De - i, qui tol- lis pecca-

Ag- nus De - - i,

Ag- nus De - - i,

Ped.

ta mun- - - di mi- se- re- re no- bis, mi- se

ta mun- e - - di, mi- se- re- re no - bis, mi- se- re- re no - bis mi- se-

mi- se- re- re no - bis no - bis

mi- se-

re - re no - bis.

re - - re no - bis.

mi- se- re- re no - - bis.

re- re no - bis.

Ag- nus De - - i, qui tol- lis pecca- ta mun - - - di,

Ag- nus De - - i, qui tol- lis pecca- ta mun - - - - di.

Ag- nus De - - - i,

Ag- nus De - - i,

do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem,

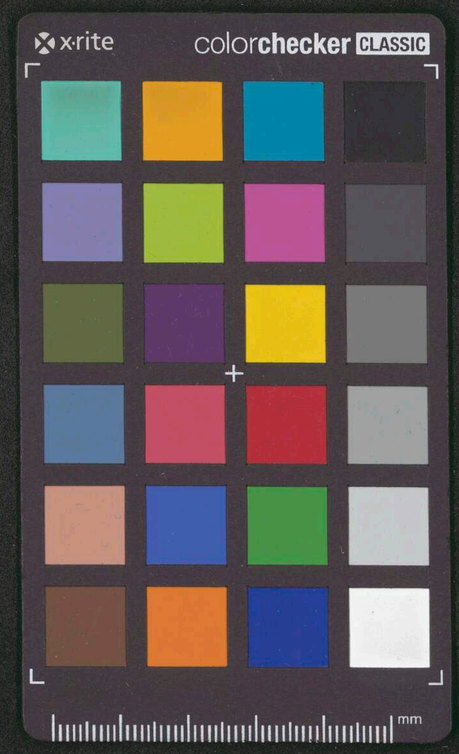
do - na no - bis pa - cem,

pa - cem do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

do - na no - bis pa - - - cem pa - cem.

do - na no - bis pa - cem. pa - - cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm