104

652 61

l. 61.

61

Leuenberger

3 ql - a capella

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-1
4831.

Nr



KK-I-193/1

Missa brevis in honorem St. Nicolai

Tenor I

J. Singenberger

Andante

Kyrie

Ki-ri-e e-le—i-son Ky-ri-e e-

le-i-son Ky-ri-e e-le——i-son Chri—ste e-

le——i-son Chri-ste e-le——i-son

Ky-ri-e e-le-i-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-rie e-le-i-son

Allegro moderato

Gloria

Et in terra pax hominibus bo-nae

vo-lun-ta-tis lau-da—mus te a—do-ra—mus

te glo—ri-fi-ca—mus te Gra-ti-as a-gi-mus

ti—bi propter ma-gnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne

De-us rex coe—lestis De-us Pa-ter o-mni-po-tens

Do-mi-ne fi-li u—ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste

Do-mi-ne De-us Agnus De-i fi-li-us Pa—tris Qui

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi- se-re-re no-bis Qui
tol-lis pec-ca-ta mundi, su- sci-pe de-pre-ca-
e- nam no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris mi-
-se-re-re no- bis. Quo-niam tu solus san-
ctus tu solus Do-mi-nus tu so-lus Al-tis-si-mus Je-su
Chri-ste. cum sancto Spi-ri-tu i glo-ri-a Dei Patris
A- men, A- men
Credo

Andante

Sanctus

San-ctus San-ctus San — ctus Do-mi-nus

De-us Sa-ba-oth Ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a

Allegro

tu — a Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na

in ex-cel-sis Ho-sanna in ex-cel-sis in ex-cel — sis

Benedictus

Be-ne-di-ctus be-ne-di-ctus qui

ve — nit qui ve-nit in no — mi-ne Do-mi-ni Ho-

sanna in ex-cel-sis Ho-sanna Ho-sanna in excel — sis.

F

Mi-se-re-re no-bis A —

— se-re-re no — bis A-gnus De-i qui tollis p

ca-ta mun-di do-na no-bis pa —

cem do-na no-bis pa-cem pa — cem

F

— gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi —

KK-1-783/1

Tenor I szy

Kyrie

J. Singenberger.

Andante

Ky-ri-e e le- i son Ky- ri e e le i son

Ky ri e e le- - i son Chri -ste e lei- i

son Chri ste e le- - i son Ky- ri-

e e le i son Ky-ri-e e lei son Ky rie e le i son

Sanctus.

San-ctus San ctus San- - ctus Do mi nus De us

Sa ba oth Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a

tu a Ho san na in ex cel sis Ho san na Ho

san-na in ex cel sis Ho san na in- exc cel

sis in exc cel- - sis

CHÓR
Stowarzyszenia Kupców
i Młodzieży handlowej
w Krakowie.

Agnus Dei

mi-se re-re no bis A - gnus Dĕ i qui

tol lis pec ca ta mun di mi- se re re no-

- - - bis A- gnus Dĕ i qui tol lis pec ca ta mun-

di do na no bis pa- - - cem do na

no bis pa cem pa cem

KK-I-783/1

Tenor I

Kyrie

Andante

Ky-ri-e e le-i son Ky-ri e e-le i son

Ky-ri e e le-i son Chri-ste e lei-i

son Chri-ste e le-i son Ky-ri-e e le i

son Ky-ri e e lei son Ky rie e le i son

Sanctus

San-ctus San ctus San-ctus Do mi-nus De-us

Sa-ba oth Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a

tu a Glo san na in ex cel-sis, Glo san na Glo

san-na in ex cel sis Glo san na in-ex cel sis in ex

cel-sis.

Agnus Dei

mi - se re re no bis A - gnus De i qui

tol lis pec ca ta mun di mi - se re re no

- - - bis A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun

di do na no bis pa - - - cem do na

no bis pa cem pa cem

KK-1-453/1

Tenor I

Andante

3 Kyrie

Ky - ri - e e - le - i son Ky - ri - e e le - i son

ky ri e e le - - i - son Chri - ste e lei - i

son Chri-ste e le - - i son Ky - ri - e - e le i

son Ky - ri - e e - lei - son Ky - rie - e le i son.

Sanctus

San-ctus San-ctus San - - ctus Do mi nus De - us

Sa - ba oth Ple - ni sunt coe li et ter ra glo ri a

tu - a Ho san na in ex cel sis, Ho san na Ho

san-na in ex cel sis Ho san na in - ex cel sis, in ex

cel - - sis.

Agnus Dei.

mi - se re re no bis A — gnus De i qui

tol lis pec ca ta mun di mi — se re re no —

— — — bis A - gnus de i qui tol lis pec ca ta mun —

di do na no bis pa — — — cem do na no bis

pa cem pa cem.

KK-1-483/1

Tenor I^sy

Kyrie

J. Singenberger.

Andante

Ky ri e e le - i son Ky - ri e e le i son

Ky ri e e le — — i son Chri — ste e lei - i

son Chri - ste e le — i son Ky ri

e e le i son Ky - ri e e lei son Kyrie e le i son

Sanctus.

San ctus San ctus San — — ctus Dŏ mi nus Dĕ us

Sa ba oth Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri - a

tu a Ho san na in exc cel — sis Ho san na Ho

san na in exc cel sis Ho san na in exc cel

sis, in exc cel — — sis.

CHÓR
Stowarzyszenia Kupców
i Młodzieży handlowej
w Krakowie

Agnus Dei

mi se re re no bis A – gnus De i grü

tol lis pec ca ta mun di mi – se re re no-

– – – bis A gnus De i grü tol lis pec ca ta mun –

di do na no bis pa – – – cem do na

no bis pa cem pa cem

XC-1-483/1

Tenor II g:

Kyrie

J. Singenberger.

Andante.

Ky-ri-e e-le-i son, Ky-ri-e e le-i-son

Ky-ri-e e le-i son Chri-ste e-le-i son

Christe e-lei-son Chri — ste e le — — — i

son Ky-ri-e e le-i son, Ky-ri-e-e-le-i-son

Ky-rie e le-i son

Andante

Sanctus.

Sanctus, Sanctus, San-ctus Do-mi-nus De-us

Sa-ba-oth Ple-ni sunt coe-li et ter-ra

glo-ri-a tu-a Ho sanna in ex-cel-sis, Ho-

san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis, in-excel-

sis, in ex-cel-sis.

CHÓR
Stowarzyszenia Kupców
i Młodzieży handlowej
w Krakowie

Agnus Dei.

Moderato.

Soli:

A - gnus De i, qui tol lis pec ca - ta mun di,

Tutti

mi se re - re no - - - bis. A - gnus

De i qui tol lis pec ca - - - - ta mun - - - -

di mi - se re re no - - - - bis A - gnus

De - i qui tol lis pec ca ta mun di do - na

no bis pa - - cem do - na no bis pa - -

cem do na pa - - - cem

B.S.

Tenor II gi KK-1-753/1

Kyrie

J. Singenberger

Andante

Ky-ri- e-e le- i-son, Ky-ri-e-e le- i-son,

Ky-ri-e e le- i son Chri--ste e-le- i-son

Christe e- lei-son, Chri- ste e le- - - - i

son Ky-ri- e e-le-i-son Ky-ri- e e-le-i-son

Ky- rie e-le- i- son

Andante.

Sanctus.

Sanctus, Sanctus, San- ctus, Do- mi-nus De- us

Sa- - ba-oth Ple- ni-sunt coe- li et ter- ra

glo- ri- a tu- - a Ho- sanna in ex- cel- sis, Ho-

san- - na Ho-san-na in ex- cel- sis, in excel-

sis, in ex- cel- - - sis

CHÓR
Stowarzyszenia Kupców
i Młodzieży handlowej
w Krakowie

Agnus Dei.

Moderato.

Soli: *p.*

A — gnus De - i qui tol lis pec - ca ta mun di

Tutti: *p. p.*

mi se re — re no — — bis *mf.* A - gnus

De - i qui tol lis pec ca — — — ta mun — — — — —

di mi - se re re no - — — — bis *f.* A - gnus

De — i qui tol lis pec ca ta mun di do na

no bis pa — — cem do — na no bis pa — —

cem do na pa — — — cem

B. S.

KK-I-783/1

Tenor II

Kyrie.

Andante

Ky-ri-e e le — i son, Ky-ri e e le- i-son

Ky-ri-e-e le — i son Chri — ste-e le-i son

Christe-e lei-son Chri — ste-e le — — — — i

son Ky-ri- e e le-i son, Ky-ri — e-e-le-i son

Ky-rie-e le — i son.

Sanctus.

Andante

Sanctus, Sanctus, San — ctus Do-mi-nus De- us

Sa — — ba-oth Ple-ni sunt coe-li et ter — ra

glo-ri a tu — — a Ho-sanna in ex — cel — sis, Ho

san — — na, Ho-san-na in-ex cel — sis, in-excel-

sis, in ex-cel — — — sis.

Agnus Dei

Moderatto

Soli

A - gnus De i, qui to lis pec ca ta mun - Di,

Tutti

mi se re re re no bis A - gnus

De - i qui tol - lis - pec - ca ta mun

Di - mi - se re re re no bis A - gnus De -

i qui tol - lis pec ca ta mun - Di Do - na no bis

pa cem Do - na no - bis pa -

cem Do na pa cem

KK-I-983/1

Bas

Kyrie

J. Singenberger.

Andante

Ky-ri-e e-lei-son, Kyri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-

le-i-son. Chri-ste e-le-i-son,

Ky-ri-e e-lei-son, Kyri-e e-lei-son, e-le-i-son.

Gloria

Allegro molto.

Et in terra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lunta-tis lau-

da-mus te bene-di-cimus te a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-

-mus te. Grati-as a-gi-mus ti- bi propter magnam glori-am

tu-am, Domine De-us rex coe-les-tis, Deus Pa-ter o-mnipotens

Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te, Jesu Chri-ste: Domi-ne Deus, Agnus De

-i fi-li-us Pa-tris. mi-se-re-re no-bis

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nostram. Qui se-

des ad dex-te-ram Pa-tris mi-se-re-re no-bis

Allegro molto

Quoni-am tu so-lus sanctus, tu so-lus Domi-nus tu so-lus Al-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-ri-a

vir-gi-ne et ho-mo, et ho-mo, et homo fa-ctus est.

Et se-pultus est. Et resurre-xit ter-tia di-e se-cundum scripturas.

Et a-scen-dit in coe-lum se-det ad dexteram Pa-tris.

Et i-te-rum venturus est cum gloria judi-ca-re vi-vos et mortuos, cu-

-jus re-gni non e-rit fi-nis Et in Spi-ri-tum sanctum

Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre fi-li-

o que pro-ce- -dit. Qui cum Pa-tre et fi-li-o

si-mul a-do- -ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui

lo cu-tus est per Pro-phe- - - tas.

Et u-nam sanctam Catho-li-cam, et A-po-sto-li-cam ec-clesi-am

pa-ca-to-rum. Et ex-pe-cto resurre-xi-o-nem mortu-o-rum. Et

vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A- - - - - - - men.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, San- ctus Dominus Deus

Saba-oth Ple-ni sunt coeli et ter- ra glo-ri-a

tu- - - a Ho-sanna in Ho-san-na in ex-cel- -sis, Ho-

san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis in ex-cel-sis.

Benedictus

Adagio

Be-ne-di-ctus qui ve-

nit qui ve-nit qui ve-nit in no-mi-ne

Allegro

Do-mi-ni, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na Ho-

san-na in ex-cel-sis.

Agnus Dei

Moderato

A-gnus De-i qui tol-lis pec-

ca-ta mundi, mi-se-re-re no-bis. Agnus

Dei qui tol-lis pec-ca ta mun-di, mi-

se-re-re no-bis A-gnus De-i qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di do-na no-bis pa-

cem, do-na no-bis pa-cem pa-cem.

KK-1-783/1

Bas.

J. Singenberger.

Kyrie

Andante:

Ky ri e e le i son Kyri e e le i son

Ky ri e e le i son Tenor ℣: (Chri ste e le i son) ℟: Chri ste e

le – – – – – i son Ky ri e e le – – i son

Ky ri e e lei son e – – – – – le – i son B.S.

Sanctus.

Sanctus Sanctus San – – ctus Dò mi nus Dè us

Sa ba oth Pleni sunt coe-li et ter.- ra glo ri a

Tenory: tu – – – a ℣: (Ho-sanna in) ℟: Ho sanna in ex cel – sis Ho

san na in ex cel sis Ho san – na in ex cel

sis B:S:

sis in ex cel sis.

CHÓR
Stowarzyszenia Kupców
i Młodzieży handlowej
w Krakowie.

Agnus Dei

Moderato

Soli

p.

A - gnus Dĕ - i qui tol lis pec ca - ta mun di

Tutti

mi se re re no - - bis A - gnus Dĕ i qui tol lis pec

ca ta - - - mun di mi - se re re no - - bis

f.

A gnus Dĕ i qui tol lis pec ca ta mun di do na

no bis pa - - - cem do na no bis pa - -

ppp.

cem pa cem.

B.S.

KK-I-783/1

Basso 1e

Kyrie.

J. Leigenberger.

Ky - ri - e - e le - i - son Ky ri - e - e le i - son

Ky - ri - e - e le - i - son

TENOR 1.

: Chri - ste - e le - i - son. Chri - ste e -

le - - - - - - i - son Ky - ri - e - e le - - i - son

Ky - ri - e - e - lei son e - - - - - le i son.

Sanctus:

Sanctus Sanctus San - - ct us Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a

TENOR.

tu - - - - a (Hos - san - na in) Hlo sanna in exc cel - sis - Ho

san - na in exc cel - sis Ho - san - - na in exc - cel -

sis, in ex - cel - sis.

Basso. I°

Agnus Dei.

Soli.

A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di

Tutti

mi se - re - re no - - bis A gnus De - i qui tol lis pec

ca ta - - - mun di mi se re re no - - bis

F.

A - gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di do na

no - bis pa - - - cem do - na no bis pa - -

cem pa cem

Basso To. KK-1-783/1

Kyrie.

J. Singenberger. 14

andante.

Ky- ri e - e le - i son Ky.ri - e - e le i son

Ky ri e - e - le - i - son (Chri ste - e le i son) Chri - ste. e -

le - - - - i - son Ky - ri - e e le - - i - son

Ky - ri - e - e lei son e - - - - - le - i - son

Sanctus.

Sanctus Sanctus San - - ctus Domi - nus De - us

Sa - ba - oth Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

tu - - - a (Ho - s - sa mata) Ho sanna in exc cel. sis Ho. -

sanna in exc - cel sis Ho - san - - na in exc - cel -

sis in exc - cel - sis

Basso I.

Agnus Dei.

Soli.

A — gnus De — i qui tol - lis pec - ca — ta mundi

Tutti.

mi - se re - re no — bis A - gnus De - i qui tol - lis pec

ca ta — — — mun - di mi — se - re - re no — — bis

f.

A - gnus De - i qui - tol - lis pec - ca ta, mun - di do - na

no bis pa — — — cem do - na no bis pa — —

p p. p p p. B.S.

cem pa - cem

KK-1-483/1

Bas.

Kyrie

J. Singenberger.

Andante.



Sanctus:



CHÓR
Stowarzyszenia Kupców
i Młodzieży handlowej
w Krakowie.

Bas.

Agnus Dei

Moderato

Soli

A – gnus De- i gŭi tol lis pec ca – ta mun di

Tutti

mi se re re no – – bis A - gnŭs De i gŭi tol lis pec

ca ta – – – mun di mi – se re re no – – bis

F.

A gnus De i gui tol lis pec ca ta mun di do na

no bis pa – – – cem do na no bis pa – –

p.p. p.i.a.n.o. D.S.

cem pa cem

KG-1-733/1

Bas

Kyrie

Andante

Ky - ri e - e - le - i - son Ky - ri e - e -

le - i - son Ky - ri e - e - le - i - son

Tenor

:‖ Christe e - le - son :‖ Chri - ste e le - - - - - - i

son Ky - ri - e e - e - le - - - - i - son. Ky - ri e - e -

lei son e - - - - - - - - - - - - - - - le - i - son

Sanctus

Sanctus Sanctus San - - ctus - Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth. Pleni sunt coe - li et

ter - ra glo - ria tu - - - - - a

Ho - san - na in ex - cel - sis — Ho - san - na in ex -

cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex

cel - sis.

Bas

Moderato

Agnus Dei

Soli

A — gnus De - i qui tol-lis pec ca- ta

Tutti

mun-di mi-se - re re - no — bis

A- gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta — — —

mun - di mi - se-re re no — bis

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun

di do - na no-bis pa — — — cem

do - na no - bis pa — — cem

KK-I-783/2

Tenore I

Missa brevis in honorem Sti Stanislai

J. Singenberger

Andante

mf Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son Ky ri e e le i' son.

Solo etwas langsamer — tutti

p Chri ste e le i son Chri ste e le i son.

Tenore I

mf Ky ri e e le i son Ky ri e e lei son Ky rie e le i son.

ritardando

Allegro moderato

Glona

C Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis lauda-

mus Te, a do ra mus Te glo ri fi ca mus

Te Gra ti as a gi mus Ti pro pter magnam glo ri am tu am

mf Do mi ne De us Rex cae les tis De us Pa ter om ni po tens

Do mi ne Fi li u mi ge ni te Je su Chri ste Do mi ne De us

Adagio

Agnus De i Fi li us Pa tris. Qui tol lis pec ca ta mun di mi=

se re re no bis qui tol lis pec ca ta mundi su sci pe de=

pre ca ti o nem nostram Qui se des ad dex te ram Pa tris mi=

Allegro molto.

se re re no bis Quoniam Tu so lus san ctus Tu so lus

Do mi nus Tu so lus al tis simus Je su Chri ste cum sancto Spi ri

tu fin glo ri a De i Pa tris. Amen. a men.

Credo

Moderato

mf Pa trem om ni po ten tem fa ctó rem cae li et ter rae vi si bi li um om-

ni um et in vi si bi li um Et in unum Do mi num Jesum Chri stum Fi li um Dei

Basso: o recita. u ni ge ni tum Deum de De o lu mende lu mine Deum verum de-

De o ve ro Ge ni tum non fa ctum consubstanti a lem Pa tri mf per quem

o mni a fa cta sunt Qui propter nos ho mi nes et propter nostram sa lu tem

Langsamer de scen dit de coe lis Adagio pp Et in car na tus est de Spi ri tu Sancto

ex Ma ri a Vir gi ne et ho mo fac tus est.

Langsam Cru ci fi xus e ti am pro no bis sub Pon ti o Pi la to passus et se pul tus est.

Et as cen dit in coe lum se det ad dexteram Pa tris

Moderato mf Vi vos et mortu os cu jus regni no n vit fi nis Et in Spi ri tum

Sanctum Do mi num et vi vi fi can tem qui ex Pa tre Fi li oque proce dit

Qui cum Patre et Fi li o simul a do ra tur et con glo ri fi ca tur qui

lo cu tus est per Pro phe tas Et unam Sanctam Ca tho li cam et a pos to li cam

Ec cle si am Con fi te or u num Bap tis ma in re mi ssi o nem peca to rum

Basso: mor tu o rum Et vi tam ven tu ri saecu li. Amen.

Andante Sanctus Sanctus Sanctus Do mi nus De us Sa ba oth

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a tu a Ho san na in ex cel sis Ho-

san na Ho san na in ex cel sis Ho san na in ex cel sis in ex cel sis

Adagio dolce Benedictus Be ne di ctus, be ne di ctus qui ve nit qui

Allegro ve nit in no mi ne Do mi ni Ho san na in ex-

cel sis Ho san na, Ho san na in ex cel sis.

Moderato Agnus Dei qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no bis

A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di Do na no bis

pa cem do na no bis pa cem pa cem.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-1
-493/2

KK-I-783/2

Missa brevis in honorem Sti Stanislai

Tenore II

J. Singenberger

Kyrie. Andante

Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son

etwas langsamer

Chri ste e le i son Chri ste e le i son Chri ste e le i son

tempo I°

Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son Ky rie e le i son.

Gloria All° moderato

Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis lau damus Te be ne=

di ci mus Te a do ra mus Te glo ri fi ca mus Te.

Gra ti as a gi mus Ti pro pter ma gnam glo ri am tu am Do mine

De us Rex cae les tis De us Pa ter omni po tens Do mi ne

Fi li U ni ge ni te Je su Chri ste Do mi ne De us Agnus De=

adagio

i Fi li us Pa tris qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re re

pp

no bis qui tol lis pec ca ta mun di sus ci pe de pre ca ti=

o nem no stram qui se des ad de xte ram Pa tris mi se re re

All° moderato

no bis Quoniam Tu so lus sanctus Tu so lus Do mi nus Tu

so lus Al tis si mus Je su Chri ste cum Sancto Spi ri=

tu in glo ri a De i Pa tris. A men a men.

Credo

Moderato

Pa trem om ni po ten tem fa cto rem coe li et ter rae vi si bi li um om ni um et

in vi si bi li um Et in unum Dominum Jesum Christum Fi li um De i u ni ge ni tum

De um de De o lu men de lu mi ne Deum verum de De o ve ro

Ge ni tum non fa ctum consubstantia lem Pa tri per quem om ni a fa cta sunt

Qui propter nos homines et propter nostram sa lu tem de scen dit de coe lis

Et in car na tus est de Spi ri tu Sancto ex Ma ri a Vi rgi ne et ho mo

et ho mo et ho mo fa ctus est Cru ci fi xus etiam pro no bis

sub Pon ti o Pi la to passus et se pul tus est Et as cen

dit in coe lum se det ad dexteram Pa tris Vi vos et mortuos cu=

ius regni non e rit fi nis Et in Spiritum Sanctum Dominum et vi--vi-fi=

can tem qui ex Pa tre Fi li o que proce dit qui cum Patre et

Fi li o si mul a do ra tur et conglo ri fi ca tur qui locutus est per pro=

phe tas Et unam Sanctam Catholicam et apo sto li cam Ec cle si am

Con fi te or u num Ba ptis ma in re mis si o nem pecca to rum

Et vi tam venturi sae cu li Amen.

Andante

Sanctus

San ctus San ctus San ctus Do mi nus De us Sa ba oth

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a tu a Ho sanna in ex=

cel sis Ho san na Ho san na in ex cel sis in ex cel-

sis in ex cel sis.

Adagio dolce

Benedictus

Be ne di ctus be ne di ctus qui ve

Allegro

nit qui ve nit in no mi ne Do mi ne Ho san na in ex=

cel sis Ho san na Ho san na in ex cel sis.

Moderato

Agnus

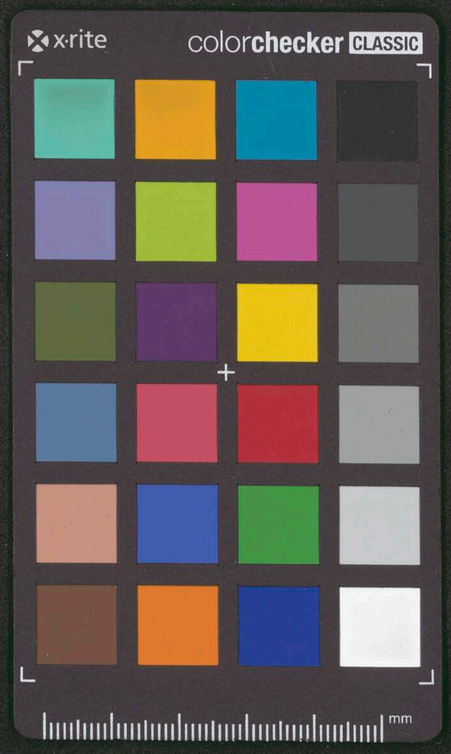
Ag nus De i qui tol lis pec ca ta mundi mi se re re

no bis. Ag nus De i qui tol lis pec ca ta mun

di mi se re re no bis Ag nus De i qui tol lis pec-

ca ta mun di do na no bis pa cem do na no bis

pa cem do na pa cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

KF-1-193/2

Basso — Missa in honorem S.ti Stanislai Eppi — J. Singerberger

Kyrie — Andante

mf Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son Ky ri e e le i son

etwas langsamer

Chri ste e le i son

tempo I:

mf Ky ri e e le i son

ritardando

p Ky ri e e lei son e le i son.

Gloria — Allo moderato

Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis laudamus Te bene-

di ci mus Te a do ra mus Te glo ri fi ca mus Te.

Gra ti as a gi mus Ti pro pter magnam glo ri am tu am

mf Do mi ne De us Rex coe les tis De us Pa ter omni po tens

Do mi ne Fi li U mi ge ni te Je su Chri ste Do mi ne De us

adagio

A gnus De i Fi li us Pa tris mi se re re

no bis su sci pe de pre ca ti o nem nostram Qui se-

allo moderato

des ad dexte ram Pa tris mi se re re no bis Quoniam Tu

so lus san ctus Tu so lus Do mi nus Tu so lus al tis si mus Je su

Chri ste in glo ri a De i Pa tris a men

Ä men.

Credo

Moderato

Pa trem om ni po ten tem fa ctorem cae li et ter rae vi si bi li um om ni um et

in vi si bi li um Et ex Pa tre na tum ante om ni a sae cu la.

De um de De o lu men de lu mi ne Deum ve rum de De o ve ro

per quem om ni a fa cta sunt Qui propter nos homines et propter nostram

sa lu tem de scen dit de coe lis. Et in car na tus est de

Spi ri tu Sancto ex Ma ri a Vir gine et ho mo et homo et

ho mo fa ctus est Et resurrexit ter ti a die secundum scripturas

Et as cen dit in coe lum se det ad dexteram Pa tris Et i te rum venturus

Moderato

est cum gloria ju di ca re vi vos et mortuos cu jus re gni non

e rit fi nis. Et in Spiritum Sanctum Dominum et vi vi fi can=

tem qui ex Pa tre Fi li o que pro ce dit qui cum Pa tre et Fi li o

si mul a do ra tur et conglo ri fi ca tur qui lo cu tus est per Pro=

phe tas Et unam Sanctam Ca tho li cam et apo sto li cam Eccle si am

Et expecto resurrecti o nem mortuo rum et vi tam ven=

tu ri saecu li Amen.

Andante

Sanctus

p Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus Sa ba oth

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a tu a Ho=

san na in ex cel sis Ho san na in ex cel sis Ho san na

in ex cel sis in ex cel sis.

Adagio molto

Benedictus

p Be ne di ctus qui ve nit qui ve

Allegro

nit qui ve nit in no mi ne Do mi ni Ho san na in ex=

cel sis Ho san na, Ho san na in ex cel sis.

Moderato

Agnus

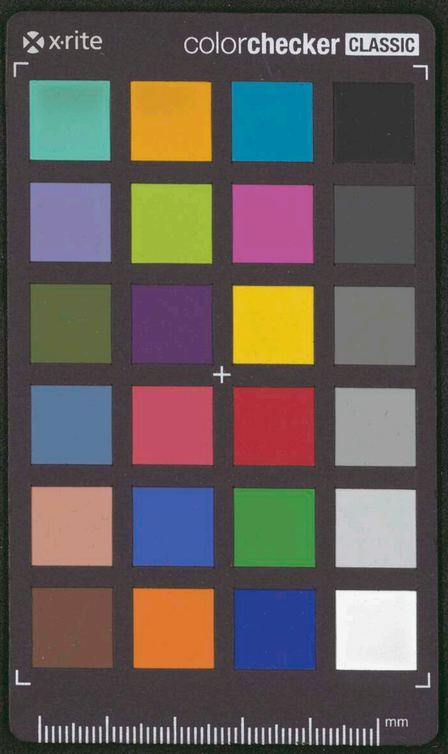
A gnus De i qui tol lis pec ca ta mundi mi se re re=

no bis Agnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi=

se re re no bis Agnus De i qui tol lis pec ca ta mun=

di do na no bis pa cem do na no bis pa cem

pa cem.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

KK-1-783/12

Missa brevis in honorem S.ti Stanislai Epp.i

CAPITULUM SS. JACOBI ET STANISLAI EPISCOPI ET MARTYRIS

Partitura

L. Ingenborgen

Andante

Soprano I II
Tenore
Basso

Kyrie

mf Ky ri e e le i son Ky ri e e lei son Ky ri e e le i son

lei son i son

Chri ste e le i son chri ste e lei son mf Chri ste e le i son.

chri ste e le i son.

tempo I:

Ky ri e e le i son Ky ri e e lei son rittardando

mf Ky ri e e le i son Ky ri e e lei son p Ky ri e e le i son.

le i son f Ky ri e e lei son a le i son.

Allegro moderato

Gloria

Et in ter ra pax ho mi ni bus bo nae vo lun ta tis laudamus te bene di ci mus te a=

do ra mus te glo ri fi ca mus te gra ti as a gi mus

glo ri fi ca mus te

ti ter propter magnam glo ri am tu am mf Domine De us Rex cae lestis

De us Pa ter om ni po tens p Do mi ne Fi li u ni ge ni te Jesu Christe

KK-I-483/2

Adagio

bo mi ne De us Agnus De i Fi li us Pa tris qui tol lis pec ca ta mun-

di mi se re re no bis qui tol lis pec ca ta mun di sus ci pe de-

pre ca ti o nem nostram qui se des ad dex te ram Pa tris mi se re re

Allegro moderato

no bis Quo ni am tu so lus San ctus Tu so lus Do mi nus tu so lus al-

Chri

lis si mus Je su Chri ste cum sancto Spi ri tu in glo ri a

Je su Chri ste

De i Pa tris a

men.

Credo

Moderato

Pa trem om ni po ten tem fa ctó rem cae li et ter rae vi si bi li um om ni um et

Tenor unisono

in vi si bi li um Et in unum Do mi num Jesum Christum Fi li um De i u ni ge ni tum

De um de De o lu men de lu mi ne

Basso

et ex Patre na tum ante omnia sae cu la

Tenor

De um verum de De o ve ro Ge ni tum non fa ctum consubstantia lem Pa tri

Tenor et Bassus

per quem omnia fa cta sunt Qui propter nos ho mi nes et propter nostram sa lu tem

Langsamer

de scen dit de cae lis

Adagio

Et in car na tus est de Spi ri tu Sancto

gedehnt

ex Ma ri a Vir gi ne et ho mo et ho mo et homo factus est.

KRAJOWE

Langsam Tenor

Cru ci fi xus et iam pro no bis sub Pon ti o Pi la to pas sus et se pul tus est Schneller Basso

Et resurrexit

Et as cen dit in coe lum se det ad dex te ram Pa tris

ter tia di e se cun dum scri ptu ras

Moderato

Et vi vos et mortuos cu jus re gni non e rit fi nis.

Et in Spi ritum Sanctum Do mi num et vi vi fi can tem qui ex Pa tre Fi li o que pro-

ce dit qui cum Pa tre et Fi li o si mul a do ra tur et con glo ri fi ca tur qui

lo cu tus est per Pro phe tas Et unam sanctam Ca tho li cam et a po sto li cam Ec cle si am

Con fi te or unum Ba pti sma in re mis si o nem pec ca to rum

Et exspecto resurrectionem mortuorum

Sanctus

Andante

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth pleni sunt

coeli et terra gloria tua Hosanna Hosanna in excelsis Hosanna

Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis in excelsis

Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis in excelsis

Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis in excelsis

Benedictus

Adagio dolce

Benedictus Benedictus qui venit qui venit in nomine Domini

Benedictus qui venit qui venit in nomine Domini Hosanna in ex-

celsis. Hosanna in excelsis Hosanna in excelsis.

Agnus

Moderato

p

A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no

A gnus

bis A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di mi-

se re re no bis A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun-

di do na no bis pa cem do na no bis

do na

pp

pa cem do na pa cem-

652

Missa brevis

in honorem St. Stanislai

J. Singenberger

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej
KK-1
133/3

Kyrie

J. Singenberger

Andante

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son Kyrie e -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

wolno poważnie

mf

Chri -

Chri - ste, e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son

ste e - le - i - son

f Ky - ri - e e

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e

Ky - ri - e e - le - i - son,

Kapit. Katedr.

Pustet & Schurmann
Nº 20a
10 Mtg.

lei - son

le - i - son Ky - ri - e - le - i - son.

e - - - le - i - son.

Allegro

Gloria

f Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Lauda - mus

bo - nae vo - lun - ta - tis lau - da - mus te be - ne -

te

di - ci - mus te a - do - ra - mus te glo -

ri - fi - ca - mus te Grati - as a - gi - mus

ti - bi propter magnam glori - am tu - am Domi - ne

De - us rex coe - les - tis De - us Pater o - mni - po -

tens Do - mi - ne fi - li u - ni ge - ni - te Je - su

f Tutti

Chri - ste Domi - ne De - us A - gnus De - i fi - li - us

rit. Adagio p solo

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi -

Fratelli Scuffmeke
N° 20a
10 Mrg.

p. solo

se-re-re no- bis Qui tol-lis pec-ca-ta mun-

pp. Tutti f

di su-sci-pe de-pre-cati-o-nem nostram Qui se-

des ad dexte-ram Pa-tris mi-se-re-re no- bis

p pp

f

Qui-ni-am tu so-lus san-ctus tu solus Domi-nus tu

so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste cum

mf

san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris

A- men. A- men.

Moderato Chor

Credo

mf Pa-trem o-mnipoten-tem fa-cto-rem

coe-li et ter-rae, vi-si-bilium o- mnium et in-vi-si-bili-

tenor

um. Et in u-num Dominum Jesum Christum Filium Dei

Photogr. Stadtmühle
N° 20a
10 Mntg.

bas

u-ni-ge-ni-tum Et ex Pa-tre na- - tum ante o-mni-a

Deum de Deo lu-men de lumi-ne

sae-cu-la.

Deum ve-rum de Deo ve- ro. Geni-tum non fa-ctum

con substantia-lem Pa-tri, per quem o-mnia facta sunt

tenori bas

Qui propter nos homines et propter nostram sa-lu- tem

Andante

Adagio

F de scen-dit de coe- lis Et in car-na-tus

est de Spi-ri-tu sancto, ex Maria vir-gi-ne et ho-mo,

Tenor molto

et ho-mo, et ho-mo factus est Cru-ci-fi-xus

e-ti-am pro no-bis sub Ponti-o Pi-lato, passus et sepul-tus est

bas

Et re-surre-xit tertia die se- cun-dum scriptu-ras.

Photogr. Kunstanstalt
Nº 20a
10 Mnig.

Allegro

Et a - scendit in coe - lum se - det ad dexteram Patris

Et i - te - rum venturus est cum glori - a ju - di - ca - re

Moderato

vi - vos et mor - tu - os cu - jus regni non e - rit fi - nis.

Et in Spiri - tum sanctum Do - mi - num et vivi - fi - can -

tem, qui ex Pa - tre, fi - li - o - que pro - ce - dit

Qui cum Patre et fi - li - o si - mul a - do - ra - tur

et conglori - fi - ca - tur qui lo - cutus est per Prophe - tas.

Tenor i bas

Et u - nam sanctam Catholi - cam et Apo - sto - li - cam ec - clesiam.

Con - fi - te - or u - nam ba - pti - sma in re - mis - si -

o - nem pec - ca - to - rum.

Et ex pe - cto resurrecti - onem mortuorum -

Pianoforte-Industrie-Anstalt
Nº 204
10 Mnig.

f Et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li

ff A - - - - - men.

rit.

Andante

Sanctus

p. San-ctus, San-ctus, San-

ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

f Ple-ni sunt coeli et ter-ra glo-ri-a tu -

Allegro

f Ho-sanna in ex-cel-sis, Ho-san-na -

Ho san na Ho

san-na in ex-cel-sis Ho-san-na

na, Ho-san-na in ex-cel-sis in - ex-cel-

rit.

sis, in ex-cel - sis

Benedictus

Be - ne-di-ctus, be-ne-

di - ctus qui ve - - nit qui

qui ve-

Polskie Stowarzyszenie Muzyczne
Nº 20a
10 linig.

J. CATH. CRACOV.

mi-se - rit in no - mi - ne
mi-se - rit in no - mi - ne Do -

allegro

Do - mi - ni
mi - ni Ho sanna in ex - cel - sis, Ho -

sau - na, Ho - sau - na in ex - cel - sis.

Moderato

Agnus
A - gnus De - i, qui -

Tutti

tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re

A mf gnus
no - bis, A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi

se - re - re no - bis A - gnus De -

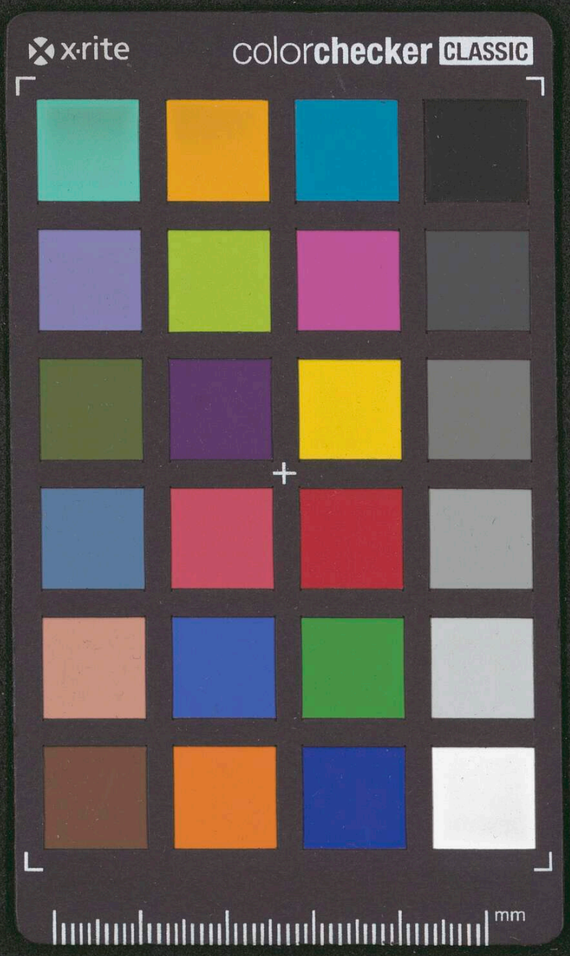
i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

do - na no - bis pa - cem

Premiata Stabilimento
N° 20a
10 Mnig.



Preußische Schulmanufaktur
Nº 20a
10 linig.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Missa brevis

in honorem St. Stanislai

J. Singenberger.

In derselben Bearbeitung und zu gleichem Preise sind erschienen:

Potpourris.

Band 1. Mozart, **Die Zauberflöte.**
„ 2. Rossini, **Der Barbier von Sevilla.**
„ 3. Weber, **Der Freischütz.**
„ 4. Lortzing, **Zar und Zimmermann.**
„ 5. Lortzing, **Der Waffenschmied.**
„ 6. Nicolai, **Die lustigen Weiber von Windsor.**
„ 7. Boieldieu, **Die weisse Dame.**
„ 8. Mozart, **Figaros Hochzeit.**
„ 9. Beethoven, **Fidelio.**
„ 10. Meyerbeer, **Der Prophet.**
„ 11. Kreutzer, **Das Nachtlager von Granada.**
„ 12. Donizetti, **Die Regimentstochter.**
„ 13. Lortzing, **Undine.**
„ 14. Mozart, **Don Juan.**
„ 15. Auber, **Die Stumme von Portici.**
„ 16. Adam, **Der Postillon von Lonjumeau.**
„ 17. Weber, **Preciosa.**
„ 18. Weber, **Oberon.**
„ 19. Meyerbeer, **Robert der Teufel.**
„ 20. Meyerbeer, **Afrikanerin.**
„ 21. Meyerbeer, **Hugenotten.**
„ 22. Herold, **Zampa.**
„ 23. Auber, **Fra Diavolo.**
„ 24. Bellini, **Norma.**
„ 25. Lortzing, **Wildschütz.**
„ 26. Donizetti, **Lucia di Lammermoor.**
„ 27. Halévy, **Die Jüdin.**
„ 28. Mendelssohn-Bartholdy, **Ein Sommernachtstraum.**
„ 29. Rossini, **Wilhelm Tell.**
„ 30. Bellini, **Die Nachtwandlerin.**
„ 31. Bizet, **Carmen.***
„ 32. Bizet, **Carmen.****
„ 33. Weber, **Der Freischütz.****
„ 34. Maillart, **Glöckchen des Eremiten.**
„ 35. Mozart, **Entführung aus dem Serail.**
„ 36. Mozart, **Cosi fan tutte.**
„ 37. Lortzing, **Die beiden Schützen.**

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-1
483/14

Kyrie

T. Singenberger

Andante

Ky- ri- e e- lei- son, Kyrie e- lei- son, Ky- ri- e e-

Chri- ste e- lei- son

lei- son, Chri- ste e- lei- son, Chri- ste e- lei- son

Chri- ste e- lei- son

Chri- ste e- lei- son Ky- ri- e e- lei

DEPOSE
Nº 2

KK-I-183/4

Ky - ri e e - lei - son

son Ky - ri e e - lei - son Ky - rie e - lei - son.

Gloria

Allegro

Laudamus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae volun-ta-tis lau-

mus te Grati-as a-gi-mus ti - bi

- mus te. Grati-as a-gi-mus ti - bi propter magnam glo-ri-am

tu-am Do-mi-ne De-us rex coe-le-stis De-us Pa-ter o-mni-po-

teus Do-mi-ne fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste Do-mi-ne

5 Tutti

mus te do-ra - mus te glo-ri-fi-ca

damus te be-ne-di-ci-mus te a-do-ra - - mus te glo-ri-fi-ca-

DEPOSE
Nº 2

KK-1-983/4

Adagio piolo

pp

De - us Agnus De - i fi - li - us Pa - tris Qui tollis peccata mundi mi -

p solo

pp tutti

- se - re - re no - - bis. Qui tollis peccata mundi su - sci - pe de - precati -

- o - nem nostram, Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris mi - se - re - re no - - bis.

f

Cuoni - am tu solus son - ctus tu so - lus Domi - nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su

Je - su

Spi - ri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu in glori - a Dei Patris A - - - men, A - men.

Moderato Chór

Credo

mf Pa - trem omnipo - ten - tem factorem coeli et ter - - rae vi - si -

DEPOSÉ
Nº 2

XX-1-793/4

Tenor.

bili- um o - mi- um et in vi- si- bi- li- um Et in u- num Domi- num Jesum Christum

Bas

Fi- li- um Dei u- ni- geni- tum De- um de

El ex Pa- tre na - tum ante omni- a sae- cula

Tenor

De- o lu- men de lumi- ne Deum ve- rum de Deo ve - ro Ge- ni- tum non fa - ctum

mf

Tenor i Bas

consubstantia- lem Pa - tri per quem o- mnia facta sunt Qui propter nos homi- nes

Andante

Adagio

et propter nostram salu- tem de scen- dit de coe - - lis. Et in car- na- tus

est de Spi- ri- tu sancto, ex Mari- a Virgine et ho- mo et homo et homo

DEPOSE
№ 2

Tenor recto

factus est Cru-ci-fi- - xus e-ti-am pro no-bis sub Pontio Pi-lato, pas-sus et se-

II

Bas

pul- tus est

Allegro vivace

Et a- scen-

Et resur-rexit ter-ti-a di-e se-cundum scripturas

I

Bas

dit in coe-lum se- det ad dex-te-ram Pa-tris.

Et i-te-rum ventura est cum gloria

II

Moderato

mf vi-vos et mor-tu-os ju- dis re-gni non e-rit fi- nis.

judi- ca- - re

I

mf

Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et vi- vi- fi- can- - tem qui ex

I

Pa- tre fi- li- o- que pro- ce- - dit Qui cum Patre et

I

DEPOSE
Nº 2

fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et conglori-fi-ca-tur qui

I

lo-cu-tus est per Pro-phe- tas

Et u-nam sanctam Catholicam

I+K

et A-po-sto-li-cam ec-clesi-am. Con-fi-te-or u-nam ba-

mf

I

pti-sma in re-mis-si-o-nem peca-to-rum.

Et ex pe-cto

II

Et vi-tam venturi sae-cu-li

re-sur-recti-o-nem mortuo-rum.

I+K

ff

mei.

DEPOSÉ
Nº 2

Sanctus

Andante

p.

San-ctus, San-ctus, San- - -ctus Domi-nus De- -us

I

f

Sa- - ba-oth. Ple-ni sunt coeli et ter-ra glori-a tu-

I+K

Hosanna in excelsis

a Ho-sanna in ex cel- sis Ho-san- - -na Ho-san-na in ex cel-

I

sis in ex- cel sis in ex- cel- - - -sis.

Benedictus

qui

Be-ne-di- -ctus be-ne-di- -ctus

Be-ne di- -ctus qui ve-

I

ve- nit qui ve- nit in no- mi-ne Do- mi-ni

nit qui ve- nit qui ve- nit in no- mi-ne Do- mi-ni Ho-

nit qui ve- nit qui ve- nit in no- mi-ne Do-mi-ni Ho-san

DEPOSE
Nº 2

BIBLIOTECA CANTONALE

sanna in excel - sis Ho-san-na Ho-san-na in ex cel - - - sis.

Moderate

Agnus

p. A - gnus Dei qui tol-lis pec-ca - ta mun - di

A - gnus Dei

mi - se - re - re no - bis A - gnus Dei qui tol-lis pec-ca - ta

mun - di mi - se - re - re no - bis. A - gnus De -

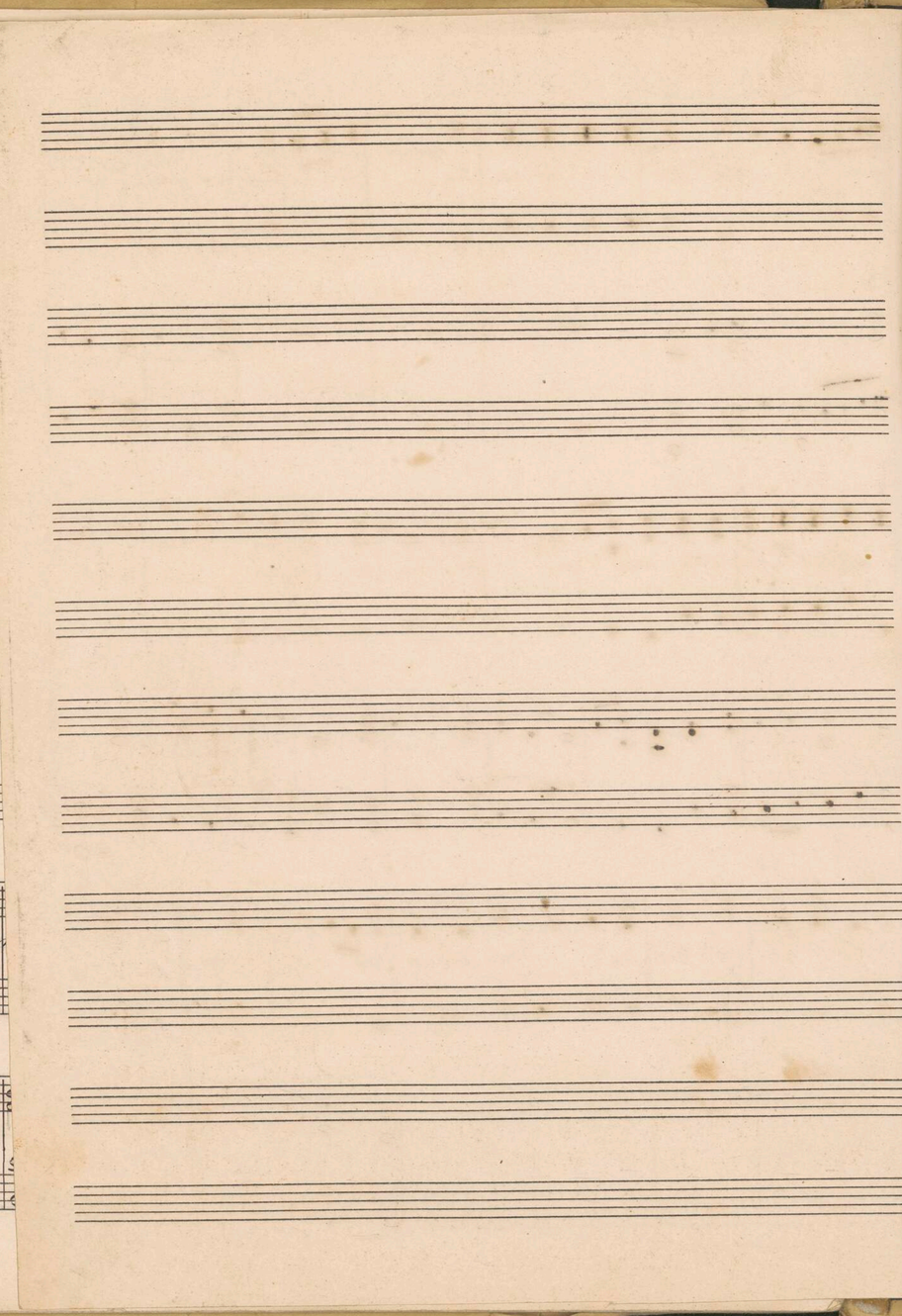
i qui tol-lis pec-cata mun - di do - na no - bis pa - - cem

do - na

do - na no - bis pa - - cem, do na pa - - cem -

DEPOSE





POTPOURRI

aus der Oper

GLÖCKCHEN DES EREMITEN

von

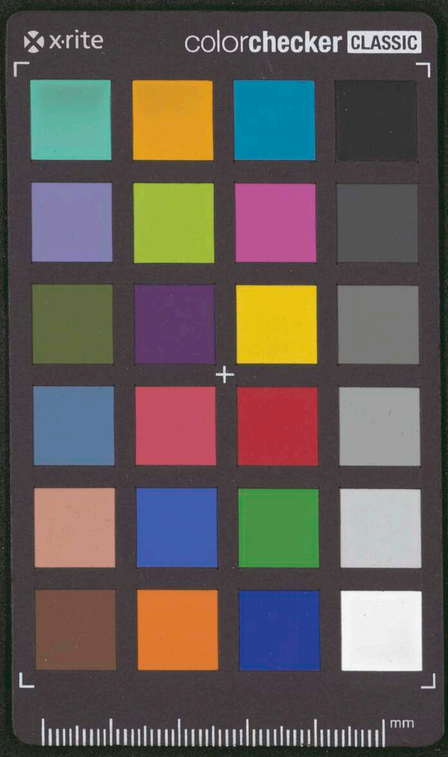
L. Maillart.

Für Pianoforte (2hdg.) bearbeitet von **Heinrich Mannfred**

Berlin W. 9. — Globus Verlag G. m. b. H.

Valery Dec Collin




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm