(118)

Veni Sancte Spiritus

+

ad 4 voces
aequalis

Ebner op. 59

in Es

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-1
465/1

Kyrie

Moderato

Organ

Ky-ri-e e-lei-son Ky--ri-e e-lei---son Ky-ri-e Ky-ri-e e--lei----son Ky-ri-e e--lei------son Ky-ri-e e-lei--son

Andante sost.

Chri-ste e--lei---son Chri-ste e-lei----------son Più Vivo Chri-ste e-lei------son Ky-ri-e Ky-ri--e Ky-ri-e e--lei----son

Ky-ri-e e-lei--son Ky-ri-e -e e--lei-son e-lei----son Ky-ri--e e--lei----son Ky-ri-e -e e--lei---son

rit.

Gloria

Allegro con brio

Barytон

Lau-da-mus Te, be-ne-di--ci-mus Te A--do-ra--------mus Te Glo-ri-fi-ca-- mus Te glo-ri-fi--ca------mus Te Gra-ti-as a-gi-mus Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu-- am

De-us Pa-ter o-mni-po-tens Do-mi-ne

Fi-li u-ni-ge-ni-te Je----su

Chri--ste Do-mi-ne De--us

A-gnus De-i Fi-li-us Fi----li-

Andante molto

us Pa-------tris mi-se-

re-re mi-se-re-re no----bis

Tenor

su-sci-pe su-sci-pe de-pre-

ca-ti-o-nem no--- stram Qui

se-des ad dex-te-ram Pa----tris

mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-

Tempo I

Basy

re-re no-bis Tu so-lus

Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus Je---

su Je-su Chri--ste Cum sancto Spi-ri-tu in

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men

A-----men, a-men A----------

men A-------men

Credo

Allegro molto

Basy

vi--si--

bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-

Baryton

um Je------sum Chri--

stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a

2 Basy

sae-cu-la lumen de lu-mi-ne De-

-- um ve-rum de De-o ve----ro

mf

con-sub stan-ti-a-lem Pa--tri

per quem o-mni-a fa-cta sunt qui pro-pter nos

ho-mi nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem

de-scen-dit de-scen-dit de coe-lis.

2 Adagio molto Organ

Et in-car-na-tus est de

Spi-ri-tu san------cto ex Ma-

ri-a Vir-gi-ne et ho--

rit

mo, et ho-mo fa--ctus est pas--sus

-- et se--pul--tus est

Allegro con brio

Allegro con brio

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

cun-dum scri-ptu---ras Et a--

scendit in coe-lum se-det ad dex-te-

1 Basy

ram Pa---tris cum glo-ri-a ju-di-

ca-re vi-vos et mor-tu--os cu-jus

re-gni cu-jus re-gni non e-rit fi--

Andante 3/4 2 organ

nis Et in Spi-ri-tum San-ctum

Do-mi-num et vi--vi--fi--can--tem

qui ex Pa-tre Fi--li-o-que pro-ce-dit

rall.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul

Vivo 4 Tempo I unisono

a-do--ra---tur Et

u-nam san-ctam ca-tho-li-cam Con-fi-te-

or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem

pec-ca-to-rum Et ex-spe-cto

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-----

Vivo

rum Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li et vi-

Più animato

tam ven-tu-ri sae-cu-li A--------

men A----men A----------

men A----men

Sanctus

Moderato maestoso

organ

San---ctus

mf

San--ctus San---ctus Do-mi-nus

De-us Do-mi-nus De-us Do-mi-nus

Con moto

mf

De-us Sa-ba--oth Ple-ni sunt coe-li et

ter-ra ple-ni sunt coe-li et ter-ra

glo-ri-a glo-ri-a Tu--a

Allegro Moderato

O-san-na in ex-cel-

sis O-san-na O-san na in ex-cel-sis

X-rite ColorChecker CLASSIC

Benedictus

Andante con moto

Be-ne-di-
ctus qui ve-nit in nomine in nomi-
-ne Do-mi-ni qui ve-nit in nomi-
ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni
Be-ne-di-ctus qui ve--nit in no-mi-
ne, in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-
ne Do-mi-ni O-san-na
in ex-cel-sis o-san-na in ex-cel--sis

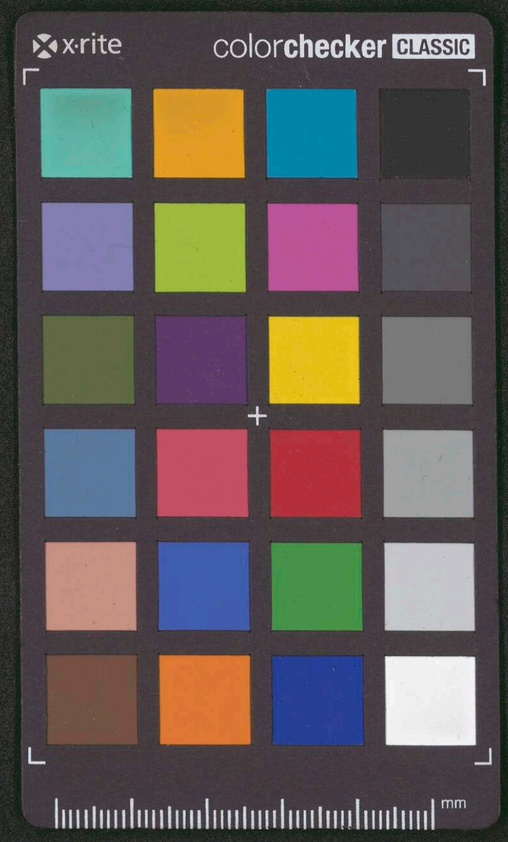
Agnus Dei

Moderato

mi--se-
re---re no----bis

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-
di mi-se-re-re no-bis
A-gnus De-i A-gnus De i qui
tol-lis pec-ca-tà mun-di do-na no-bis
pa-- cem do-na no-bis do-na
no-bis do----na no----bis pa--
cem do-na no-bis pa---cem

Grafika Janczewskiego Jana
1. I. 1961 r.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Vesperae solennes de Confessore

ad 4 voces
aequalis

Ehner op. 59

in Es

KF-1-765/2

Kyrie

Moderato

Organ

Ky-ri-e e-
lei-son Ky-ri-e e-
lei---son Ky-ri-e Ky-ri-
-e e-lei---son Ky-ri-e e-
lei-----son Ky-ri-e e-lei-son
Chri-ste e--lei--son Chri-ste e-
lei----------son Chri-ste e-
Più Vivo
lei----son Ky-ri-e Ky-ri-
-e Ky-ri-e e-lei---son

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-
-e e-lei-son e--lei---son
Ky-ri-e e-lei--son Ky-ri-
-e e--lei--son

Gloria

Allegro con brio

Barytón

Lau-da-mus
Te Be-ne-di-ci-mus Te A-do-ra--
-----mus Te Glo-ri-fi-ca---mus
Te, glo-ri-fi--ca-------mus Te
Gra-ti-as a-gi-mus Ti--bi pro-
pter magnamglo-ri-am Tu--am

De-us Pa-ter o-mni-po-tens Do-mi-ne

Fi-li u--ni-ge-ni-te Je-----su

Chri--ste Do-mi-ne De--us

A-gnus De-i Fi-li-us Fi----li

Andante molto

us Pa-----tris mi-se-

re-re mi-se-re-re no----bis

II Tenor

su-sci--pe su-sci-

-pe de-pre-ca-ti-o-nem no----stram

Qui se-des ad dex-te-ram Pa---tris

mi-se-re-re mi-se-re re mi-se-

Tempo I

Basy

-re-re no--bis Tu so-lus

Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus Je---

su Je-su Chri-ste Cum Sancto Spi-ri-tu in

glo-ri-a De-i Pa-tris A--men

A---men A-men A----------

----men A--------men

Credo

Allegro molto

Basy

vi--si--

-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-

Baryton

um Je----sum Chri-

-stum Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum

Basy

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a

sae-cu-la lumen de lumi-ne De-

-- um ve-rum de De-o ve- - - - -ro

con-sub-stan-ti-a-lem Pa- - tri

per-quem o-mni-a fa-cta sunt qui pro-pter nos

ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem

de-scen-dit de-scen-dit de coe-lis

Adagio

Adagio mosto

Et in-car-na-tus est de Spi-ri tu

San- - - - -cto ex Ma-ri-a

Vir-gi-ne et ho-mo et ho-mo

ritard

fa-ctus est pas- - sus et se-

pul-tus est

Allegro con brio

Allegro con brio

Et re-sur- re-xit ter-ti-a di-e se-

cun-dum scri-ptu- - - ras Et as- -

cen-dit in coe- - lum se-det ad de- - xte-

ram Pa- - tris cum glo-ri-a ju-di

ca-re vi-vos et mor-tu- - os cu-jus

re-gni cu-jus re-gni non e- rit fi- -

Andante

nis Et in Spi-ri-tum San-ctum

Do-minum et vi- vi- - fi-can-tem

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit

rall.

qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul

Tempo I

a-do--ra---tur Et

unisono

u-nam San-ctam ca-tho-li-cam con-fi-te-

or u num ba-ptis-ma in re-mis-si-o--nem

pec-ca-to--rum Et ex--spe--cto

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu--o----

rum Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A---

----men A---men A-------

----men A----men

Sanctus

Modera maestoso

organ

San---ctus San--ctus San--

---ctus Do-mi-nus De-us Do-mi-nus

De-us Do-mi-nus De-us Sa-ba--oth

Con moto

Ple-ni sunt coe-li et ter--ra

Ple-ni sunt coe-li et ter--ra

glo-ri-a glo-ri-a Tu-a

Allegro moderato

O-san-na in ex-cel-sis O-

san-na O-san-na in ex-cel-sis

Benedictus

Andante con moto

Organ

Be-ne-di--ctus

qui ve-nit in no-mi-ne in no-mi-

ne Do-mi-ni

1. Organ 2. trio

qui ve-

nit in no-mi--ne Do-mi-ni in no-mi

1. organ

ne Do-mi-ni Be-ne--

di-ctus qui ve--nit in no-mi-ne in no-mi-

ne. Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni

Vivo

O-san-na in ex-cel-sis O-

san-na in ex-cel---sis

Archiwum i Biblioteka Kapituły Katedralnej Kr-I 765/2

Agnus Dei

Moderato

Bar.

mi--se-re-- re no---bis

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

di

1.

mi-se-re-re no-bis

Bas.

A-gnus De-i A-gnus De-i qui

tol-lis pec-ca-ta mun-di do--na

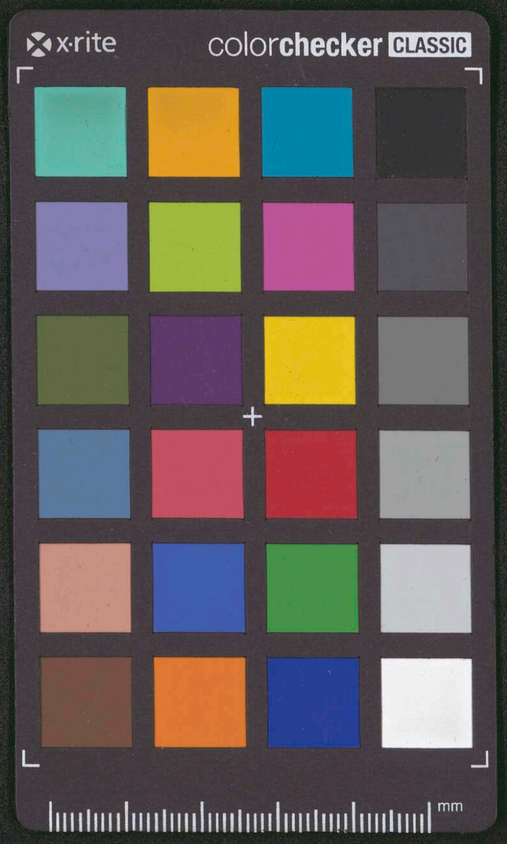
no-bis pa---cem do-na no-bis

do-na no-bis do---na no---

bis pa--cem do-na no-bis pa--cem

Grafika Janczewskiego Jana

1.I. 1961 r.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Ave Sanctissima

ad 4 voces
aequalis

Choral op59

Text

in Es

KK-I-76513

Kyrie

Moderato

organ

Ky-ri-e e-lei-
son
Ky-ri-e e--lei-----son
Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e-
lei son Ky--ri-e e--lei--son Ky-ri-
Andante sosten.
e e-lei-----son Chri-ste e-
lei-son Chri-ste Chri ste e-
lei-son e--lei--son Ky-ri--e
Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-----
son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e--lei---son e--lei----
spokojniej mf
son Ky-ri-e e--lei----son
Ky-ri-e e--lei-----son

Gloria

Allegro con brio

Baryton

Lau-da-mus Te Be-ne-di-ci-mus
Te A-do-ra-mus a-do--ra--mus
Te Glo-ri-fi-ca---mus Te glo-ri--fi-
ca------mus Te Gra-ti-as
a-gi-mus Ti----bi pro-pter ma-gnam
-- glo-ri-am Tu---- am

Bas

De-us Pa-ter o-mni-po--tens

Je--su Chri----ste Do-mi-ne

De-us A-gnus De-i Fi-li-us Fi-

--li-us Pa-------tris

Andante molto

mi-se-re-re mi-se-re-re no-

bis. Qui tollis peccata mun-di, su-sci-pe, susci-

pe de-pre-ca-ti-o-nem no------

stram Qui se-des ad dex-te-ram Pa--tris

mi-se-re--re mi-se-re-re mi-se-

Tempo I

-re-re no-bis Tu so-lus

Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus Je---

su Christe---ste Cum san-cto

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa--tris

A-men A----men A-men A----

---men A---men A-men A----men

Credo

Allegro molto

Basso

vi-si-bi li um o--mni-um

riten.

et in-vi-si-bi-li-um

Je----sum Chri--stum

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a

sae--cu-la Lumen de lu-mi-ne De-

--um ve-rum de De-o ve--ro

con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-mni-

a fa-cta sunt Qui pro-pter nos ho-mi-nes

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-

scen-dit de-scen dit de coe---lis

Adagio molto
Organ

Et in-car- na--tus est de Spi-ri-tu

San--cto ex Ma-ri-a vir---gi-

ne et ho-mo et ho-mo fa-ctus est

Poco più mosso

sub Pon-ti-o Pi-la-to

pas-sus et se-pul-tus est

Allegro con brio
unisono

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di--e se-

cun-dum scri-ptu---ras Et as-cen--dit

et as-cen-dit in coe-lum se-det ad

dex-te-ram Pa--tris cum glo-ri

a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os

cu jus re-gni cu-jus re-gni non

Andante

e rit fi----nis qui ex

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce dit Qui cum

rall.

Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-

ra - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-

cu-tus est per Prophe-tas Et u-nam sanctam ca-

tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum

Et ex-spe-cto re-sur-rec-ti-o - - - nem

mor-tu - o - - - - - rum Et vi-

tam ven-tu-ri sae-cu-li et vi-tam ven-tu-ri

saecu-li A - - - - - men A - - - -

men A-men A - - - - men A - - men

Sanctus

Moderato maestoso

Organ

San - - - ctus San - - - ctus

San-ctus San - - ctus Do-mi-nus De - - us

Do-mi-nus De - - - - - - - us Sa - - - ba

Con moto

oth Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

Ple-ni sunt coe-li et ter - - ra glo-ri - a

Allegro moderato

glo-ri-a Tu - - - a O-

san-na in ex-cel - - sis O-san-na O-

san - na in ex-cel - - sis

Benedictus

Andante con moto

Be-ne-di---ctus qui ve-

nit in no-mi-ne Do-mi--ni in no-mi-

ne Do-mi-ni Be-ne-di-

ctus qui ve-nit in no-mi-ne in no-mi-

ne Do--mi-ni in no-mi-ne Do-mi-

Vivo

ni O-san-na in ex-cel-

sis, O-san-na in ex-cel-sis O-

san-na in ex--cel--sis

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-I 76/12

Agnus Dei

Moderato

mi-se-re-re no-

bis mi-se-re--re no-bis

mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no

bis A-gnus De-i A--gnus

De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

do-na no-bis pa----cem

mf cresc. e string.

do-na no-bis do-na no-bis do-na

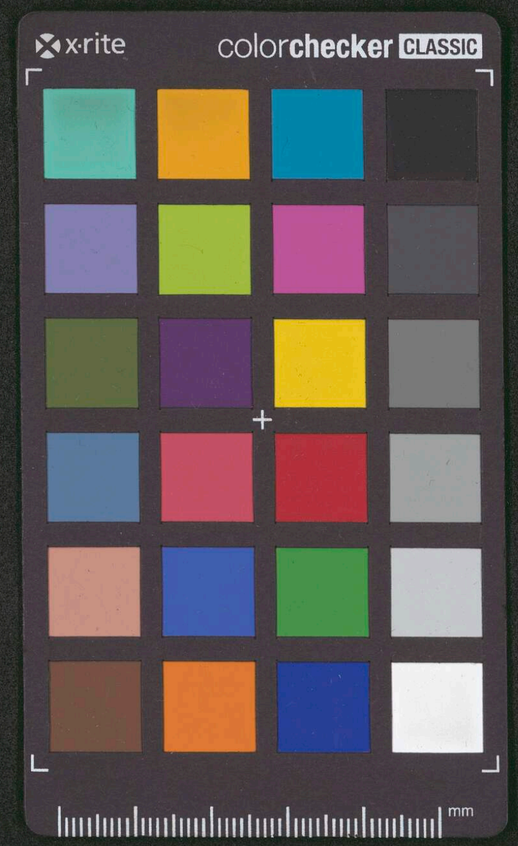
no-bis do-na no-bis pa-cem do-na

no-bis pa-----cem

1.I.1961r.

Grafika Janeczewskiego Jana

6


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

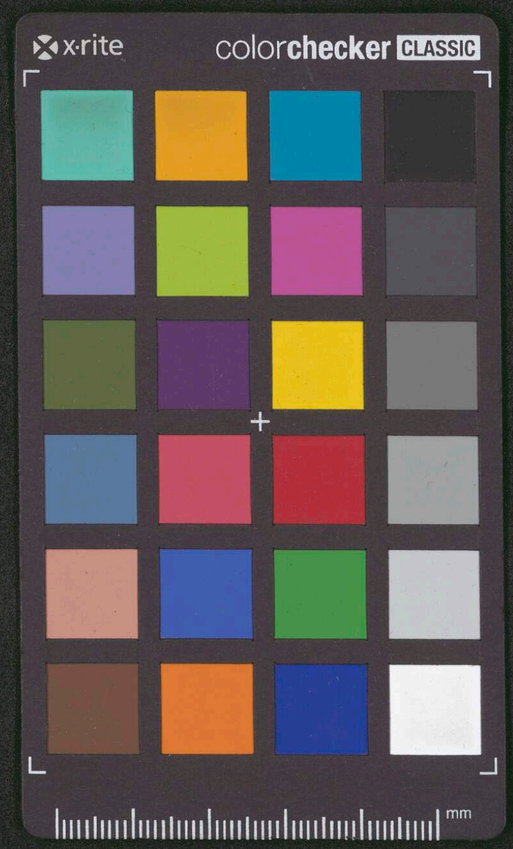
Veni Sancte Spiritus

ad 4 voces aequalis

op. 59

Ebner

in Es



KL-I-7654

Kyrie

Moderato

Organ

Ky-ri-e e-lei
-----son Ky-ri-
-e e--lei----------son Ky-ri-
e Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-
-- ri-e e-lei---son Ky-ri-e e lei
------son Chri--ste e--lei---
son Chri-ste Chri-ste e-
lei-son e- lei---son Ky-ri-e
Ky-ri-e Ky-ri-e e- lei-----
son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e--lei-- son e--lei----
son spokojniej mf Ky-ri-e e--lei----son
Ky-ri--e e--lei------son

Gloria

con brio
Allegro
Baryton

Lau-da-mus Te Be-ne-di-ci-mus
Te A-do-ra-mus a--do--ra---mus
Te Glo-ri-fi-ca---mus Te glo-ri--fi-
ca-------mus Te Gra-ti-as
a-gi-mus Ti---bi pro-pter ma-gnam
-glo-ri-am Tu----am

Bas

De-us Pa-ter o-mni po-tens

Je--su Chri----ste Do-mi-ne

De-us A-gnus De-i Fi-li-us Fi-

----li--us Pa--------tris

Andante molto

mi-se-re-re mi-se-re-re no--

bis. qui tollis pec cata mun- di, suscipe, susci-

pe de-pre-ca-ti-o--nem no------

stram Qui se-des ad de-xte-ram Pa---tris

mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-

re no-bis

Tempo I

Tu so-lus

Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus Je---

su Chri----ste Cum San-cto Spi-ri-tu in

glo-ri-a De-i Pa-tris A--men

A----men A-men A----------men

A---men A-men A-----men

A---men A-men A-----men

Credo

Allegro molto

Basy

vi-si-bi-li-um o--mni-um

riten.

et in-vi-si-bi-li-um

Je------sum Chri-stum

Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a

sae--cu-la Lu-men de lu-mi-ne De-

--um ve-rum de De-o ve-ro

con-subs-tan-ti--a-lem Pa-tri per quem o-mni-

a fa-cta sunt Qui pro-pter nos ho-mi-nes

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-

scen-dit de--scen-dit de coe---lis

Adagio molto

Organ

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

San--cto ex Ma-ri-a Vir----gi-

ne et ho-mo et ho-mo fa-ctus est.

Poco più mosso

sub Pon-ti-o Pi--la--to

pas-sus et se--pul-tus est.

Allegro

Allegro con brio

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

cun-dum scri-ptu---ras Et as-cen-dit

et as-cen-dit in coe-lum se-det ad

de-xte-ram Pa--tris cum glo-ri-

a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os

cu-jus regni cu-jus re-gni non

Andante

e--rit fi-----nis qui ex

Pa--tre Fi-li-o-que pro ce dit Qui cum

rallent.

Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-

ra--tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-

cu-tus est per Pro-phe-tas Et u nam sanctam ca-

tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-

cle-si-am Con fi-te-or u-num ba-ptis-ma

in re-mis-si-o-nem pec-ca--to rum

Et ex spe-cto re-sur-re-cti--o--nem

mor-tu-o-----rum Et vi-tam ven-tu-ri

sae-cu-li et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

A-------men A-------men A-

men A---------men A---men

Sanctus

Moderato maestoso

Organ

San----ctus San----ctus

San-ctus San---ctus Do-mi-nus De us

Do-mi-nus De-------us Sa------ba-

con moto

-oth Ple-ni sunt coe-li et ter--ra

Ple-ni sunt coe-li et ter--ra glo-ri-a

Allegro moderato

glo-ri-a Tu----a

Basy

O-

san-na in ex-cel--sis O-san-na O-

san-na in ex-cel--sis.

Benedictus

Andante 14 con moto

Be - ne - - di - - - ctus qui ve -

nit in no-mi-ne Domi-ni in no-mi -

ne Do-mi- ni Be-ne-di-ctus qui ve -

nit in no-mi-ne in no-mi-ne Do - - - mi -

Vivo

ni in no-mi-ne Do-mi-ni

O - - san - na in ex-cel-sis O-san-na

in ex - - cel - - sis O-san-na in ex -

cel sis

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej AK-I 765/14

6 BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

Agnus Dei

Moderato

mi - se - re - re no - bis mi - - - se -

re - - - re no - bis mi - se -

re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

A - gnus De i A - gnus De - i qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di do - na no - bis pa - - -

cem do - na no - bis do - na no - bis do - na

no - bis do - na no - bis pa - - cem do - na

no - bis pa - - - - - - cem

1.I.1961 r.

Grafika Jaroszewskiego Jana

Cor M

Veni Sancte Spiritus

ad 4 voces
aequalis

Cl. op. 59

Ebner

in Es

MK-I-765/5

Kyrie

Moderato

Organ

Ky-ri-e e-
lei---son Ky-ri-e e-
lei-son e--lei-------son
Ky-ri-e Ky-ri--e e--
lei-------son Ky--ri-e e-lei---
son Ky-ri-e e--lei---son

Andante

Chri-ste e-lei-------son
Chri-ste e-lei-son e-lei-------
son Chri-ste e-lei---son Chri-ste e-

Più Vivo

lei--son Ky-ri-e e-

lei-son Ky-ri-e e--lei---son Ky-ri-
-e e-lei-son Ky-ri-e e--lei--
---son e-lei--son Ky-ri-e Ky-ri-e e-
lei--son Ky-ri-e e--
lei-------son

Gloria

Allegro con brio

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus
bo nae vo-lun-ta-tis Lau-da-mus Te Be-ne-
-di--ci-mus Te A-do-ra-mus A--do-
ra-mus Te glo-ri-fi-ca---mus

Te glo-ri-fi - - - - - - - - - - - mus Te

Gra-ti-as a-gi-mus Ti - - - bi propter ma-

- - gnam glo - - ri-am Tu - - am Do-mi-ne

De-us Rex coe-le-stis De-us Pa-ter o -

- - - mni - po - - tens Je - - - su

Chri - - - ste Do-mi-ne De-us

A gnus De-i Fi-li-us Fi-li-us

Andante molto

Pa - - - - - - - - - tris Qui tol-lis pec-

ca-ta mun-di mi-se-re - - re

mi-se-re - - re no - - bis su-sci -

- - pe su-sci-pe de-pre - - ca-ti - - o - nem

no - - - - - - - - - stram Qui se-des ad de-xte-ram

Pa - - - tris mi-se-re-re mi-se-

re - - - re mi-se-re-re no - - - bis

Tempo I

Tempo I

Quo-ni-am Tu so-lus san-ctus Tu so-lus

Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus Je - -

- - - su Chri - - - - - ste. Cum San-cto Spi-ri-tu

- - in glo-ri-a De-i Pa-tris A - men

A - - - - - - men A - - - - men A - - - - -

men A - - - - men A - - - men A - - -

- - - - - - men.

Credo

Allegro

Pa-trem O-mni-po-ten-tem fa-cto-rem
coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um
o-mni-um et in-vi-si-bi-li-
um. Et in u-num Do-mi-num Je-
-sum Chri-stum Et ex
Pa-tre na-tum an-te o-mni-a o-mni-a
sae-cu la De-um de De-o
lu-men de lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o
ve-ro Geni-tum non fa ctum

per-quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui
pro-pter nos ho-mi nes et pro-pter no-stram sa-
lu-tem de-scen-dit de-scendit de
coe-lis

Adagio

Et in-car-na-tus
est de Spi-ri-tu San-cto
ex Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-
mo et ho-mo fa-ctus est

Poco più mosso

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub
Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus pas-
-sus et se-pul-tus est

Allegro con brio

Allegro con brio

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di--e

Et a-scen-dit et a-scen-dit in coe-

lum se-det ad de-xte-ram Pa------

tris, Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

os cu-jus re-gni cu-jus re-gni

Andante

non, non e--rit fi-----nis

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

et vi-vi-fi-can-tem Qui ex Pa-tre

Fi-li-o-que pro-ce-dit Qui cum Pa-tre et

rallent.

Fi-li-o si-mul a-clo--ra---

vivo

tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo= Tempo I

cu-tus est per Pro-phe-tas Et u-nam

San-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto---li-

cam Eccle si------ si-am Con-fi-te

or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem

pec-ca-to-rum Et ex-pe-cto re-sur-

re--cti--o-nem mor-tu-o-------

---rum Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

Più ani-mato

A--men A----------men A---

----men A----men A----------

ritard

men A----men

Sanctus

Moderato maestoso

Organ

San----ctus San---ctus San--

ctus San---ctus Do-mi-nus De-us Domi-nus

Com moto

Do-mi-nus De-us Sa--ba-oth

Con moto

Ple-ni sunt coe-li et ter-rae

ple-ni sunt coe-li et ter--ra glo-ri-a

(Allegro mod.)

glo-ri-a Tu--a O--san--na

in ex-cel-sis O-san-na in ex-cel-sis O-

san-na O-san-na in ex-cel----sis

Benedictus

Andante con moto

Organ

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

Organ

no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-

di---ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

ni in no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-

di-ctus qui ve--nit in no-mi-ne

Do--mi-ni in no-mi-ne Do---mi-

Vivo

ni O--san-na in ex-cel-sis. O--san--

na O-san-na o-san-na in ex-cel-sis O

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Rkp-1
765/15

san-na in ex-cel- - - -sis

Agnus Dei

Moderato

Solo

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca--ta mun-

di mi-se-re- - re no- - - bis

mi-se-re-re no-bis A-gnus De-i

A- -gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

mun- - - di do-na no-bis pa- - - -

ten.cry

cem do-na no-bis do-na no-bis do-na no-

ritard.

- bis pa-cem do-na no-bis pa- - -cem

Grafika Jaroszewskiego Jana 1.X.1961r.

Vesperae solennes de Confessore

ad 4 voces
aequalis

op. 59

Ebner

in Es

KF-I-765/6

Kyrie

Moderato

organ

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Andante

lei-son Chri-ste e lei-son Chri-ste e-lei-son e-lei-son Chri-ste e-lei-son

Più vivo

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e

Gloria

Allegro con brio

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta tis Lau-da-mus Te Be-ne-di-ci-mus Te A-do-ra-mus A-do-ra-mus Te Glo-ri-fi-

ca-- mus Te, glo-ri-fi--ca -------

------ mus Te Gra-ti-as

a-gi-mus Ti---bi pro-pter ma-

--gnam glo-ri-am Tu--am Do-mi-ne

De-us Rex coe-le-stis De-us Pa-ter o-

---mni-po-tens Je-su

Chri--ste Do-mi-ne De-us

A-gnus De-i Fi-li-us Fi-li-us

Andante molto

Pa-------tris Qui tol-lis pec-

-ca-ta mun-di mi-se-re-re

mi-se-re--re no--bis

su-sci-pe su-sci-pe de--pre-

ca-ti-o-nem no-----stram Qui

se-des ad dex-te-ram Pa---tris

mi-se-re-re mi-se-re--re mi-se-

Tempo I

re-re no-bis Quo-ni-am Tu so-lus

san ctus Tu so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Al-

tis-si-mus Je----su Chri---

Più animato

ste. Cum sancto Spi-ri tu in glo-ri

a De-i Pa-tris A-men A------

men A---- men A------

men A---- men A--- men A--

ritard.

-------men

Credo

Allegro molto

Pa-trem O-mni-po-

ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae

vi-si-bi-li-um o-mni-um et in

vi-si-bi-li-um Et in u-num Do-mi-

num Je--------sum Chri----

stum Et ex Pa-tre na-tum an-te

o-mni-a o-mni-a sae--cu-la

De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne

De-um ve-rum de De-o ve----

ro Ge-ni-tum non fa--ctum

per-quem omni-a fa---cta

sunt Qui propter nos ho-mi-nes et pro-pter

no-stram sa-lu-tem de-scendit de-

scendit de coe---lis

Adagio

Adagio molto

Organ

Et in-car-na-tus est de

Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a

Vir-gi-ne et homo et homo fa-ctus est.

Poco più mosso

Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis sub

Pon-ti-o Pi-la-to pas--sus pas-

sus et se-pul-tus est

Allegro con brio

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

Et a-scen-dit et a-scen dit in coe-

lum, se-det ad de-xte ram Pa- - - -

tris, Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-

-os cu-jus re-gni cu-jus re-gni

Andante

non, non e-rit fi--nis

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do-mi-num

et vi-vi--fi-can-tem, qui ex Pa-tre

Fi-li-o-que pro-ce-dit Qui cum Patre et

rallent.

Fi-li-o si-mul a-do--ra

Viva

tur et con-glo-ri-fi-ca--tur qui lo-

Tempo I

cu-tus est per Pro-phe--tas Et u-nam

San-ctam ca tho-li-cam et a-po-sto--li-

cam Ec-cle- - - - - -si-am. Con-fi-te

or u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem

pec-ca-to-rum. Et ex-pe-cto re-sur-

re--cti-o-nem mor-tu-o-------

Vivo

---vum Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

Più animato

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A-men A-

----------men A--men

rifavd

A--men A----men A--men

Sanctus

Moderato maestoso

organ

San---ctus

San--ctus San-ctus San---ctus

Do-mi-nus De-us Do-mi-nus

Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth

Con moto

Ple-ni sunt coe-li et ter-rae

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-I 765/6

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

ple-ni sunt coe-li et ter--ra glo-ri-a

Allegro moderato

glo-ri-a Tu--a O--san-na in ex-cel-

sis O-san-na in ex-cel-sis O-san-na O-

san-na in ex-cel----sis

Benedictus

Andante con moto

4 organ

Be-ne-

di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

1.

organ

Do-mi-ni Be-ne-di--ctus qui ve-

nit in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-di-ctus qui ve--nit in nomi-ne

Vivo

Do--mi-ni in no-mi ne Do--mi-ni O-

Vivo

san-na in ex cel-sis O-san-na O-san-na o-san-na

Grafika Janczewskiego Jana 1.I.1961r.

in ex-cel-sis O-san-na in ex cel--sis.

Agnus Dei

Moderato

Solo

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-

di mi-se-re--re no---

bis mi-se-re-re no-bis

A-gnus De-i A-gnus De-i qui tol-

lis pec-ca-ta mun---di do-na no-bis

pa----cem tenory do-na no-bis do-na no-bis

ritar.

do-na no-bis pa-cem dona no-bis pa--cem.

Vesperae solennes

de Confessore

ad 4 voces
aequalis

Lop. 59

Chnep

in B II

in E S

KK I-965/7

Kyrie

Moderato

Organ

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Andante

Chri-ste e-lei-son Chri-ste e-lei-son Chri-ste e-lei-son

Più vivo

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

ritar.

Ky-ri-e e-lei-son

Gloria

Allegro con brio

Baryt.

Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te glo-ri-fi-ca-mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis De-us Pa-ter o-mni-po-tens

riten.

Je-su Chri-ste

a tempo

Do-mi-ne De-us A-gnus De--i

Fi-li-us Fi---li-us Pa------

Andante molto

Baryton

tris mi-se-re-re mi-se-re-re no-

bis su-sci-pe su-sci-pe de-pre-

ca-ti-o-nem no--stram Qui se-des ad

der-te-ram Pa----tris mi-se-re-re

mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis

Tempo I.

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus. Tu so-lus

Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus Je--su

Chri--ste cum San-cto Spi-ri-tu in

più cresc. e string

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men A-----

---men A----men A-men A---

---men A---men A---

---men

Credo

Allegro molto unisono

Pa-trem o-mni-po-

ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-ra

vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-

vi-si-bi-li-um

riten.

Je------

a 2 tempo

sum Chri----stum Et ex

Pa-tre na-tum, an-te o-mni-a o-mni-a

sae--cu-la De-um de De-o lu-men de

lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o

ve----ro per quem o-mni-

-a fa---cta sunt Qui propter nos ho-mi-nes

et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit

Adagio

de-scen dit de coe---lis.

Adagio molto

Et in-car-na-tus est de

Spi-ri-tu San---cto ex Ma-ri-a

Vir---gi-ne et ho-mo et ho-mo

ritar.

fa---ctus est Cru-ci-fi xus e ti-am pro

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to

rit.

Allegro

pas---sus et se-pul--tus est.

Allegro con brio. unisono

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di--e

Et as-cen-dit et as-cen-dit in coe-

lum sedet ad dex-te ram Pa---

tris Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-

a ju-di-ca-re vi vos et mor-tu-

os cu-jus re-gni cu-jus re-gni non, non

Andante

e-rit fi---nis Qui ex Pa-tre

Fi--li-o-que pro-ce-dit Qui cum

rallen.

Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-clo-

ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-

cu-tus est per Pro-phe-tas Et u-nam

San-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto--li-

-cam Ec-cle----si am. Con-fi-te-

or u-num ba-pti-sma in re-mis-si o nem

pec-ca-to-rum Et ex-spe-cto re-sur-

re---cti-o-nem mor-tu-o----

vivo

rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li

Più animato

A-men A---men A---

---men A---men A---men, A-men.

Sanctus

Moderato maestoso

Organ

San---ctus

San---ctus San---ctus Do-mi-nus

De-us Do-mi-nus De-us Do-mi-nus

Con moto

De---lus Sa-ba--oth

Con moto

Ple-ni sunt coe-li et ter--ra

ple-ni sunt coe-li et ter--ra glo-ri-a

glo-ri-a tu---a O--san-na in ex-cel-

-sis o-san-na in ex-cel-sis O--

Benedictus

Andante con moto

san-na O-san-na in ex-cel-sis

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

ni in no-mi-ne Do-mi-ni

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in

no-mi-ne Do-mi-ne in no-mi-

ne Do-mi-ni

vivo

O-san-na

in ex-cel-sis O-san-na O-san-

na O-san-na in ex-cel-sis O-

san-na in ex-cel-sis

Agnus Dei

Moderato

Bary.

mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re

no-bis

organ

mi-se-re-re no-

bis mi-se-re-re no-bis A-gnus De-i

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

un poco più mosso

mun-di do-na no-bis pa-

cem do-na no-bis pa-cem do-na

no-bis pa-cem do-na no-bis

ritard.

pa-cem

Grafika

Jańczewskiego Jana

1. I 1961 r.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-I
46517

Cor M

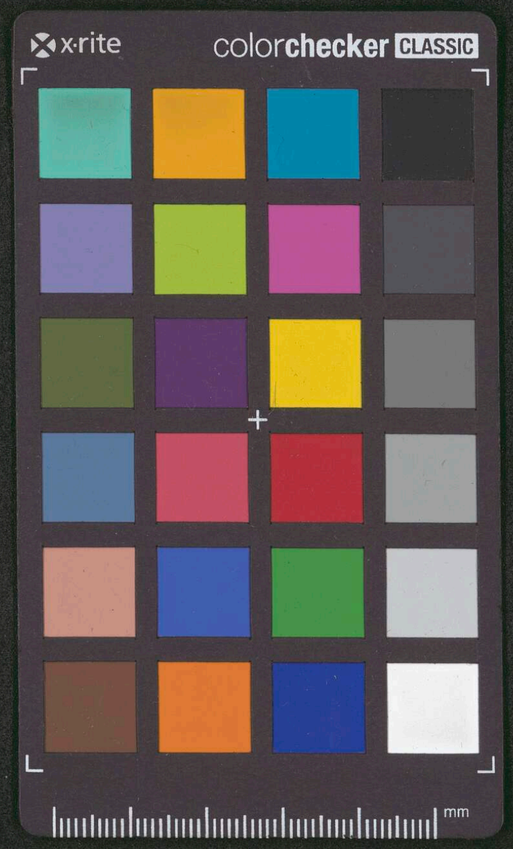
Vesperae solennes

de Confessore

ad 4 voces
aequalis

Ed. op. 59
Ebner

in B II
in Es



HK-1-765 18

Kyrie

Moderato

Organ

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

Andate

Chri-ste e-lei-son Chri-ste e-lei-son Chri-ste e-lei-son

Più Vivo

Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son

ritard.

Gloria

Allegro con brio

Barytón

Lau-da-mus Te, Be-ne-di-ci-mus Te A-do-ra-mus Te Glo-ri-fi-ca-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te- Gra-ti-as a-gi-mus Ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am Tu- am. Do-mi-ne De-us Rex coe-le-

stis De-us Pa-ter o--mni-po-tens

ritenuto

Je--su Chri-ste Do-mi-ne De-us

a tempo

A-gnus De-i Fi-li-us Fi---li-

Andante molto

us Pa-------tris mi-se-re-re

mi-se-re-re no--bis su-sci-pe

su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no---

stram Qui se-des ad dex-te-ram Pa---

tris mi-se-re-re mi-se-re--re*

Tempo I

mi--se-re-re no---bis

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus Tu so-lus

Do-mi-nus Tu so-lus Al-tis-si-mus Je--su

Chri--ste cum San-cto Spi-ri-tu in

più cresce

string

glo-ri-a De-i Pa-tris A-men A---

---men A----men A-men A-----men

A---men A-------men

Credo

Allegro molto unisono

Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem

coe-li et ter-ra vi-si-bi-li-um

o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um

riten.

Je-----sum Chri----stum

Et ex Pa-tre na-tum ante o-mni-a,

mf

o-mni-a sae-cu-la. Deum de De-o, lumen de lumi-ne,

De-um ve-rum de De-o ve--ro

per quem o-mni-a fa---cta sunt Qui

pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter nostram sa-lu-tem

Adagio

de-scen-dit de scendit de coe-lis

Adagio molto

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu

San--cto ex Ma-ri-a Vir--gi-

ne et ho--mo et ho-mo fa---ctus

Poco piu mosso

est. Cru-ci-fi-xus e--ti-am pro

1.

no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to

Allegro

pas---sus et se-pul--tus est

Allegro con brio unisono

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di--e

Et as-cen-dit et a-scen-dit in coe-

lum se det ad de-xte ram Pa----tris. Et i-te-

rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re

vi-vos et mor-tu--os cu-jus re--gni

Andante

cu-jus re-gni non, non e--rit fi--

Andante

nis Qui ex Pa-tre Fi---li--

-o-que pro-ce-dit Qui cum Patre et Fi-li-o

Va pien.

rallentando

si - mul a - do - ra - tur et con glo

ri - fi - ca - - tur qui lo - cu - tus est

Tempo I

per Pro-phe-tas. Et u-nam San-ctam ca-

tho-li-cam et a-po-sto - - li-cam Ec-cle-

- - - - si-am. Con-fi-te-or u-num ba-

ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-

rum Et ex-spe-cto re-sur-re - - - cti

Vivo

o-nem mor-tu - - o - - - - rum Et vi-

-tam ven-tu-ri sae-cu-li Et vi-tam ven-tu-ri

sae-cu-li A-men A - - - - - - - - - -

men A - - men A - - - men A - - - - men A men

Sanctus

Moderato maestoso

Organ

San - - - ctus San - - - ctus San - - ctus

Do-mi-nus De-us Do-mi-nus De-us Do-mi-nus

Con moto

De - - - us Sa-ba - oth Ple-ni sunt coeli et

ter - ra pleni sunt coe-li et ter - - ra

glo-ri-a glo-ri-a tu - - - a O - - san-na

in ex-cel-sis O-san-na in ex-cel-sis O-

san-na O - san-na in ex - - cel - - - sis

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-I 765/8

Benedictus

Andante con moto

Organ Chórtino

Be-ne-di--ctus qui ve-

nit in no-mi-ne Do-mi-ni in no-mi-

organ

ne Do-mi-ni Be-ne-di-ctus qui

ve--nit in no-mi-ne Do-mi-

ne in no-mi-ne Do-mi-ni O-san-na

in ex-cel-sis O-san-na O-san-

na O-san-na in ex-cel-sis O-

san-na in ex--cel--sis

Agnus Dei

Moderato

Baryton

mi-se-re-re no-bis mi-se-

organ

re--re no--bis mi--se-

re-re no-bis mi-se-re-re no-bis

A-gnus De-i A-gnus De-i qui tol-

un poco più mosso

-lis pec-ca-ta mun--di do-na

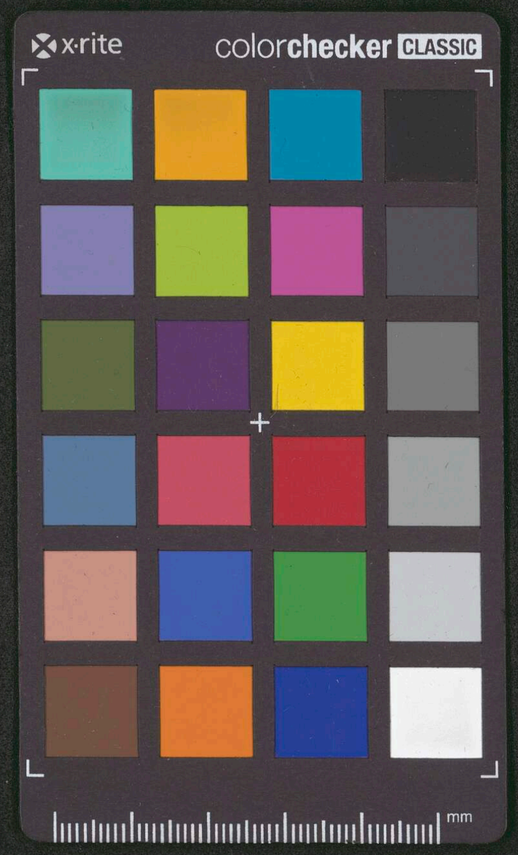
no-bis pa---cem

do-na no-bis pa---cem do-na no-bis

ritard.

pa---cem do-na no-bis pa--cem

Grafika Janczewskiego Jana 1.1.1961r.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm