51 1

La Passione di N.S. Jesu Cristo

Oratorio a Quattro Voci

Musica

Del Sig.r Giovanni Paisiello

Parte Prima

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
VK I 716

Violini

Flauti

Fagotti

Trombe Lungho
con Sordini

Viole con Sordi

Bassi

p. con Sordini

f.

p. ff.

senza arco

f.

p. ff. arco

ff. ff.

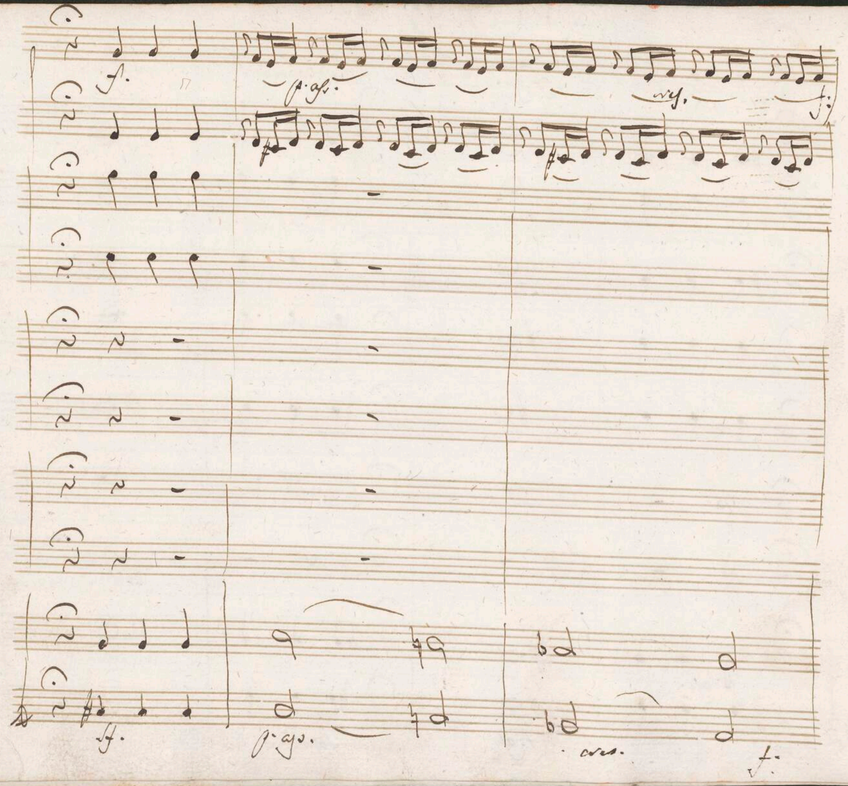
f. ff.

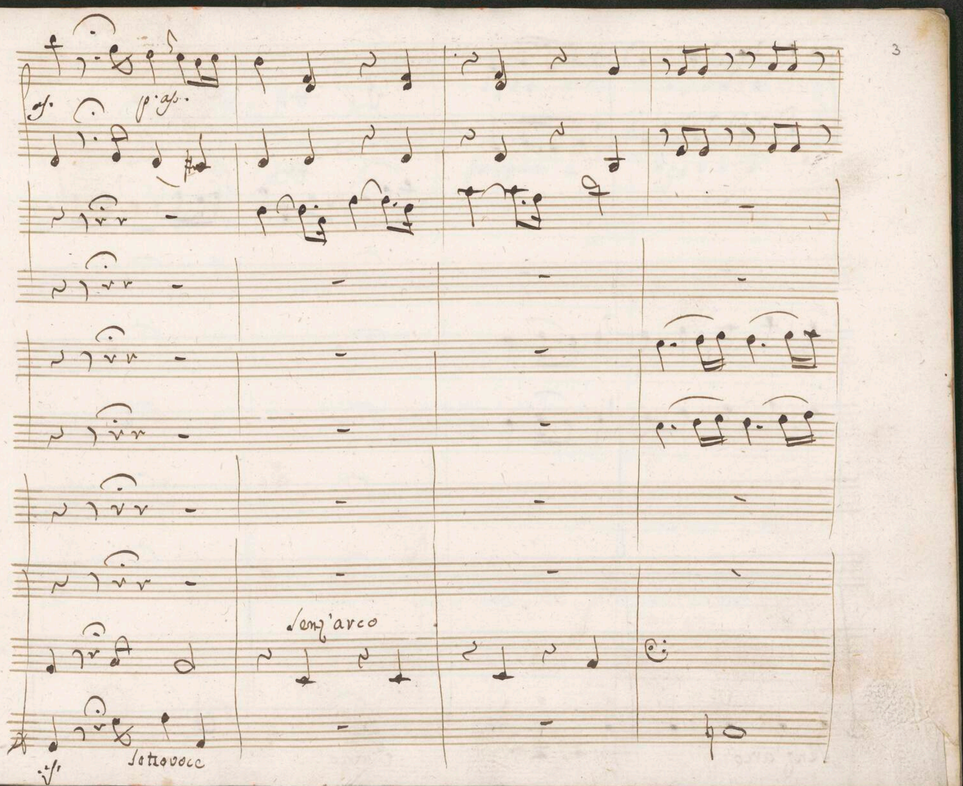
Sottovoce ff.

p. ff.

f. ff.

Sottovoce ff:


f.
p.gp.
cresc.
f.
p.gp.
cresc.
f.

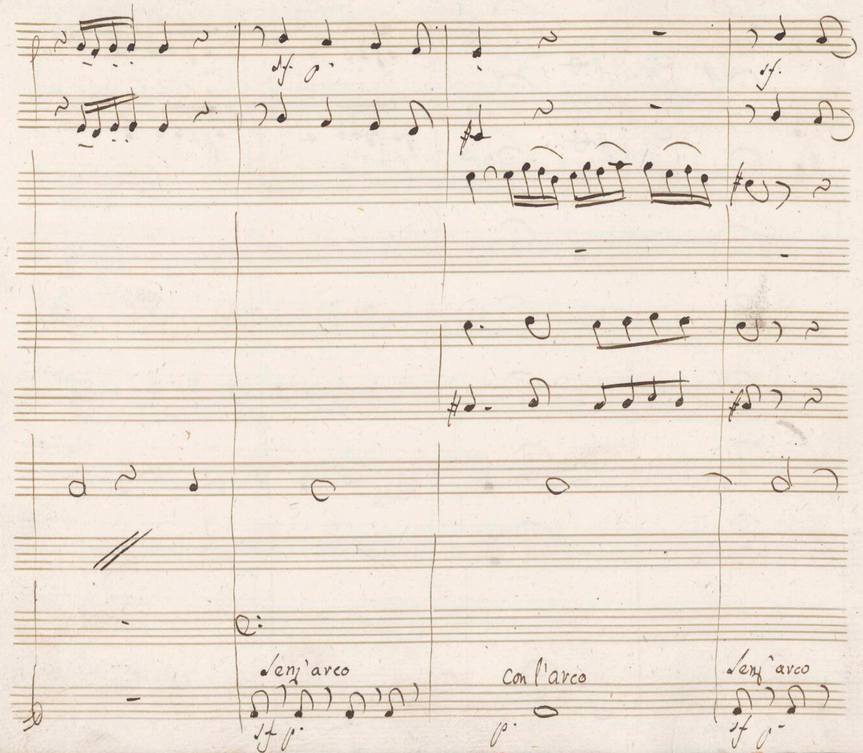

sf.
p.gp.
Vengl'arco
sf
Sottovoce

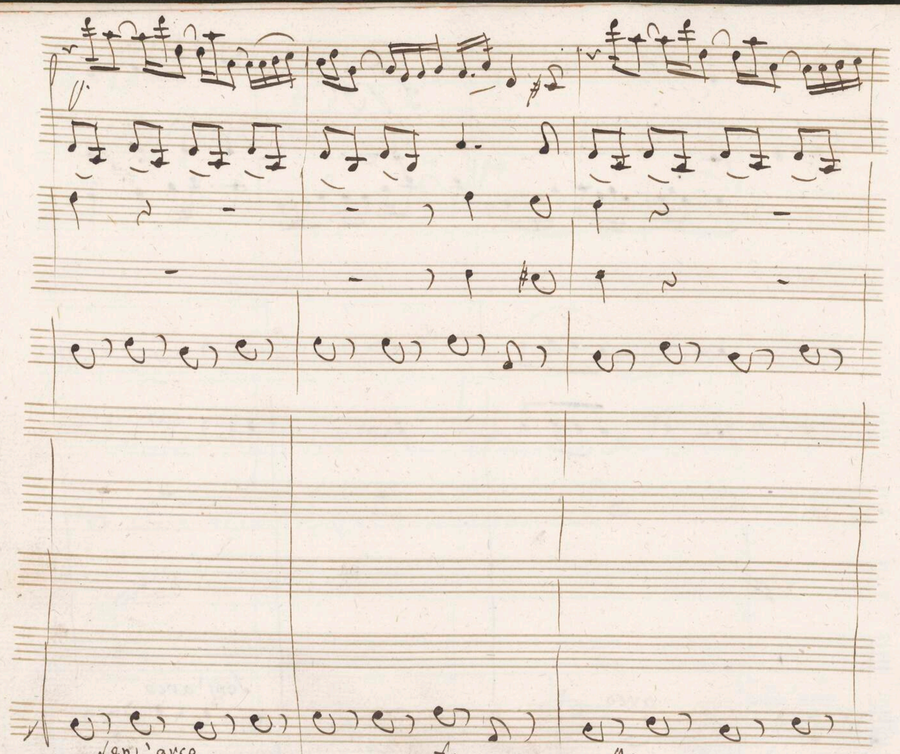
ff. p

Senz'arco

ff. arco

f. p.g.


sf
sf
sf


senz'arco
arco


Jvimbe


Rec.vo
Senza Sordini
Pietro
Gdzie iestem? i Gdzie biegnę? kto włada
Dove son! dove corro! chi regge

All.o

Clarinetto

Oboè

Fagotti

Viola

mo ieni lontani ?

i passi miei

All.o

po - winn u - pu - stu nie may - du - ię po=

Dopoi'l mio fallo non ritrovo più

Allegro

Kyrie;

pace

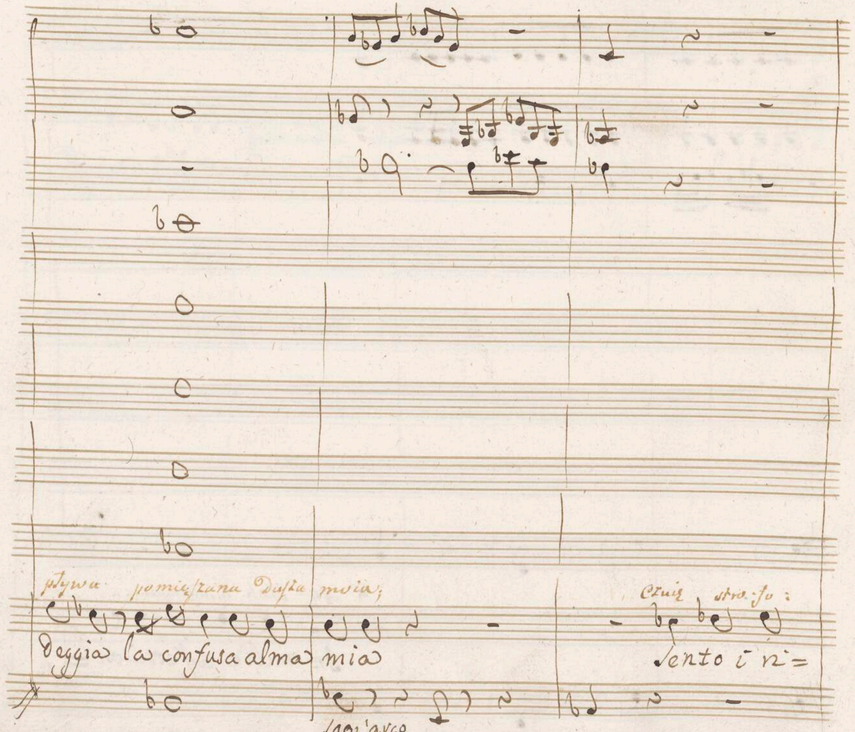
chwonię ię o - czu

Fuggo gli sguardi al=


Andᵒ
Sudzkich,
i chciał bym
u cice
v de mnie
samego.
trui
vorrei ce-
larmi
fino a me
d'teſso
sf. p.
andᵒ
senz'arco



In mille affetti on=


pływa pomięszana Duszka moia;
Oczuś stroiso:
Veggio la confusa alma mia
sento i ri=
Vedj 'arco


wania
przystu=chuie się miłosierdzia,
morsi
ascolto la pietade


a tempo
mich zaß prayniẽ, oßtro ga ioß nadẽie ioß,
amici desiri sprone è la speme,
arco
spleiwoße zaß si - darné.
la dubbiezza incciampo
senz'arco

sottovoce

andr.

z bo-iaźni tu- dle iż, z wielkie-go wstydu go-re- iż.

di tema agghiaccio, e di' vergogna avampo

f arco

p.

andr.

każdy ptaszek: gdy go słyszy,

ogni augello che ascolto

ff p.

Largo

Largo

skarży— ciel— lem niesta-te czno ści

accusa—tor dell'incostanza

Largo

15

mnie, i świadkiem Dnia onego i Bóg mi się zdasz.

mio l'angel nunzio del dì parmi che sia

Ingratissimo Pietro

Pietro!

Sotto voce

Più tempo

chi sa se vive il tuo Signore

Senz' arco

sottovoce

f

f

sottovoce

cresc. f.

p. cresc. f. p. cresc. f.

Przypadkiem zdro zrodku swego nie odstępna Na=

a caso gli ordini suoi non sovverti na

18

Maestoso

Maestoso

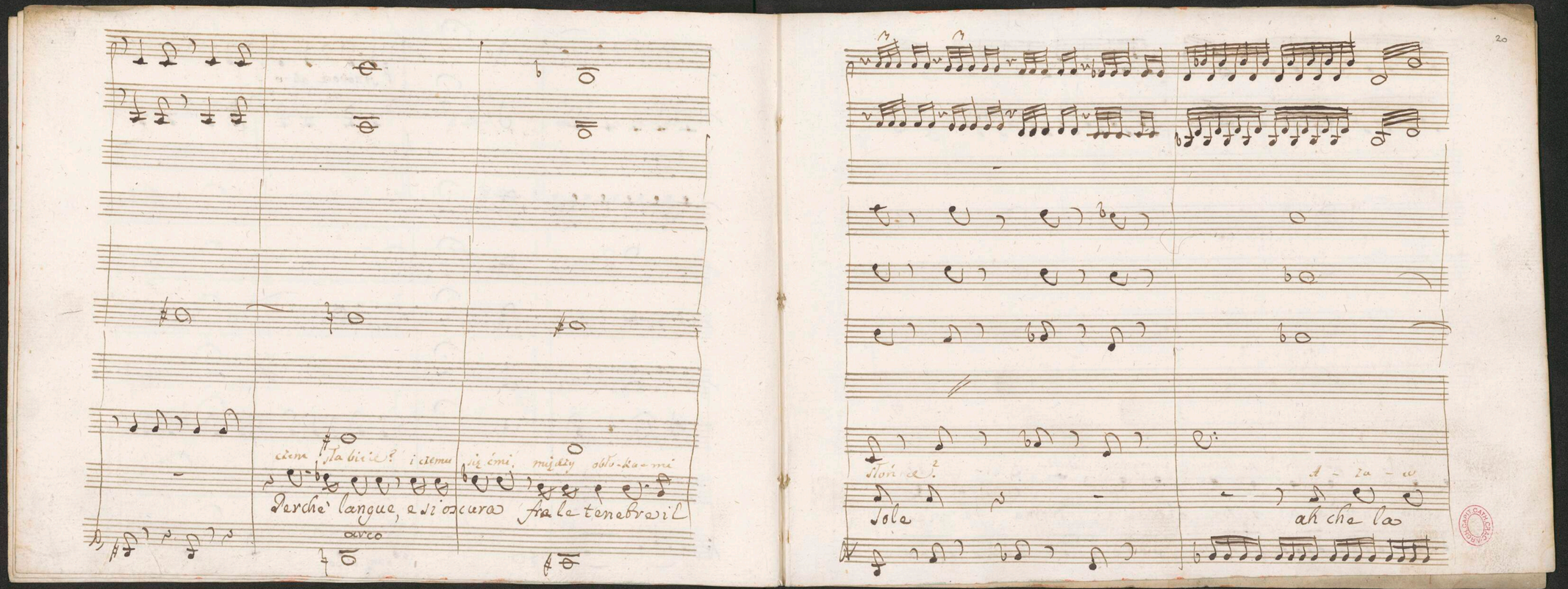
tura

tura

Maestoso

sottovoce sfz

V. arco


ciem. Ja bich? i ciemu
więc mi, miłości obło-żna mgł
Perchè langue, e di oscura fra le tenebre il
arco
Słoń. a 2.
Sole
A - za - el
ah che la

ziemia, o - pu - sta krokom in - nych wzruszta się, i drży

terra infida ai passi altrui trema e vien

widowni że sama mnie czuła skały, napół ro - zpada - ją się

meno, e le rupi inverdate aprono il seno

Sottovoce tremolo

Ah! już zlodowaciałe czuję zimną mierć O! nie wiem: wie-le ią dam,

ah che gelar mi sento! nulla vo' bramo assai

Sottovoce tremolo

wszystkiego się boię

tutto pavento

Segues Aria

Violini

Oboè

Viola

Pietro

Moderato

Già Dirye wmych piewiach

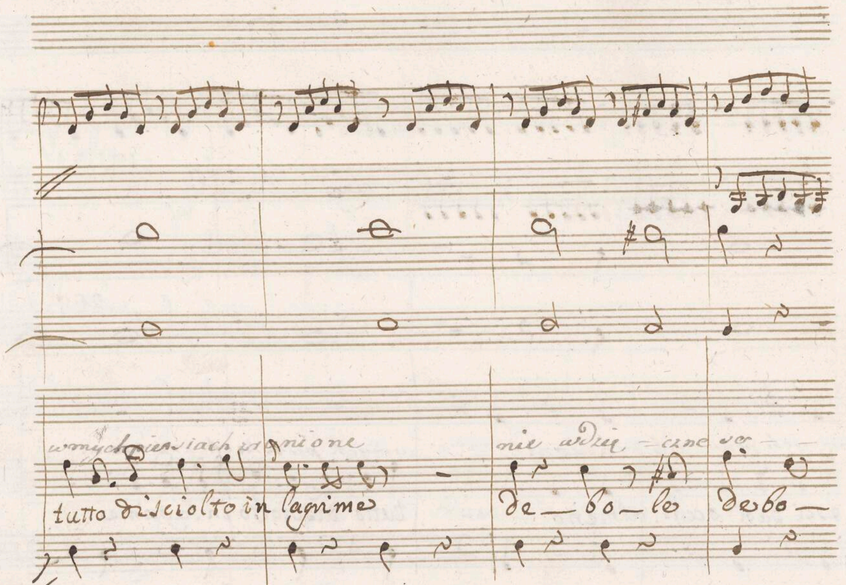
Giacchè mi tremi in seno

wmych piewiach xranione

esci dagl' occhi almeno

wmych piewiach xranione

tutto disciolto in lagrime


tutto disciolto in lagrime
de — bo — le
debo —


le
ingra — to
cor
prezzo
zzo:
zzi
al —

meno

tutto disciolto in lagrime

debole

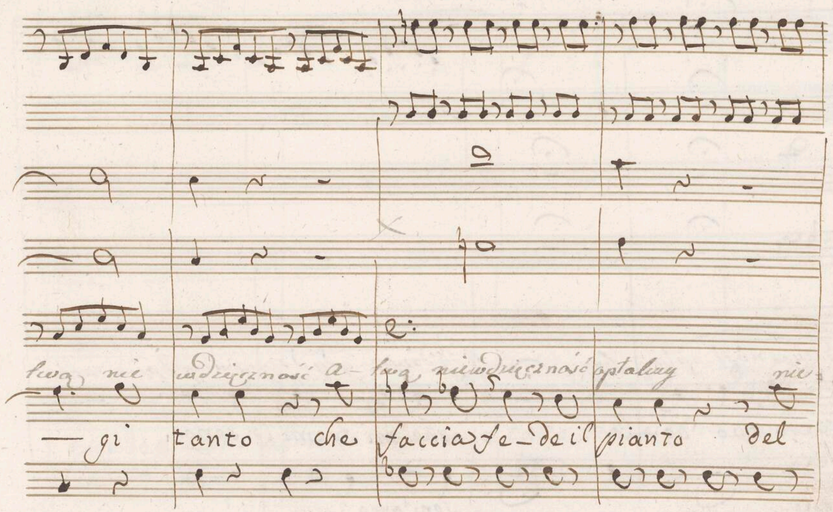
slwdone

ingrato cor

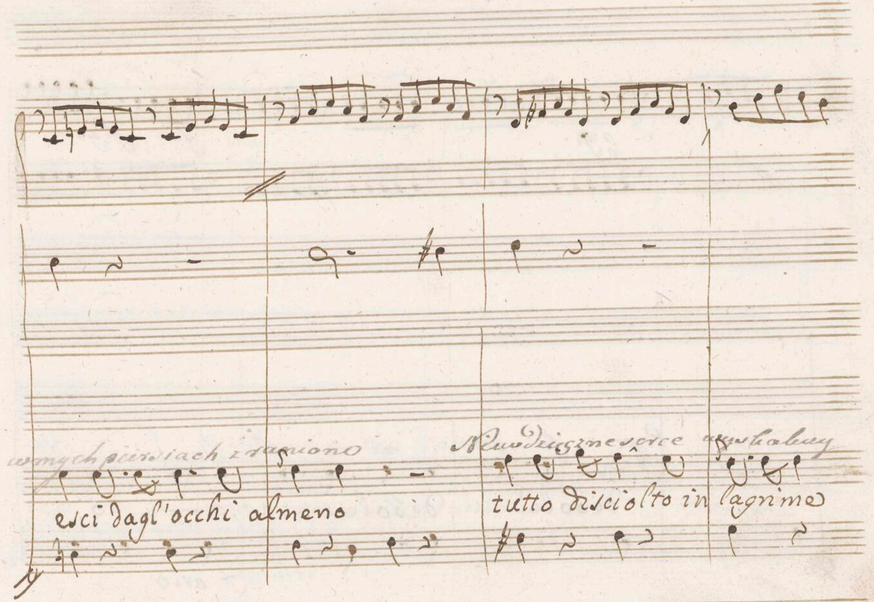
senz'arco

MARCH.C


A-
lwą
A
Pian — — — gi, ma pian-


lwą nie
Dziękczynność a
lwą pieśń
pobalwy nie
— gi tanto che facciasse — dal pianto del


vero tuo do—lor
Dja che mi tremi in seno
arco
senz'arco


esci dagl'occhi almeno
tutto disciolto in lagrime


Vlas.
f
f. Vlas.
Prze le ine ni ie sław i so
debole debole ingra to
f arco


Vlas.
ne a tarq nie wdzię czność
cor piangi ma piangi tanto che faccia nie wdzięczność
senz'arco
Vlas.

fede il pianto

del ve— ro del vero

arco

tuo do— lor.

Piangi ma piangi tanto

pizz. sempl. arco





MUSIKARCHIV CARL

f.gs.
be
le
sei
ma-u-
za
le
nie
ve — ro del vero
tuo
do — lor

f.

Segue forte in Lontano

Violini

Oboè

Fagotti

Corni in E

Viole

Primo Coro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Secondo Coro

Canto

Alto

Tenore

Basso

Largo

quanto costa

quanto costa

sottovoce

quanto costa

quanto costa

Clarino

il tuo de — lit — to

la chan la tuo yo

il tuo de — lit — to

Sottovoce

Voce

il tuo delitto

la chanla tuo yo

il tuo delitto

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

gliata u— ma—ni—ta

pa cne— go

Pace

ile_ lo vi/ uiuix

quanto costa

gliata u— mani— —tà

rod cu-pa nego

u— mani— —tà

Violini

Viole

Pietro

Recit: bo

A — le rák smu-tny Orſzak zbli-żaiąc ku =

Ma qual dolente stuolo si appressa a

mie? Bóg proſit o moim Panie nie— uwi-ny. Bym nie pły=

me? si chieda del mio Signor novella. Oh dio! che in


vece di n'trovar conforto
temo ascoltar
chi mi risponda è morto
Segue
Tergetto

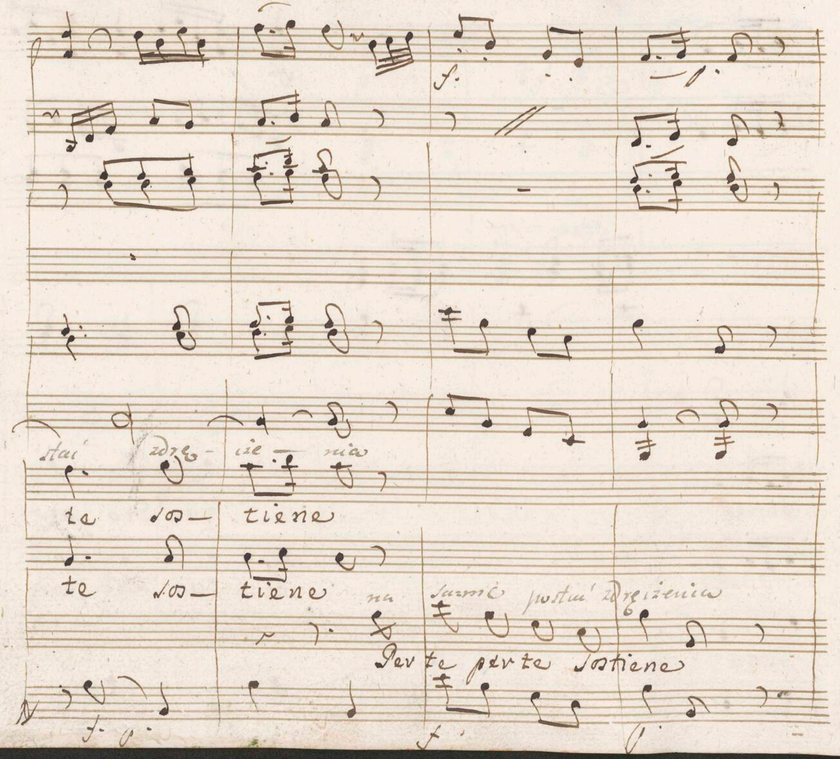

Violini
sottovoce
Oboè
Clarinetti
Fagotti
Corni in E
Maddalena
Giovanni
Giuseppe
Sostenuto

Oboe sopra

solo


All' i— dea di quel-le
Świat wy=daje Świat wyda— je
All' i— dea di quello


Ottava sopra
pene
swe istnienie
pene
na da— me paz
che il tuo Dio per
che il tuo Dio per


Ktoś
Boże twoy
tiene
tiene
Boże twoy
tiene
tiene
Boże twoy
Ktoś
Boże twoy
tutto
geme
tutto
geme
il mondo afflitto
il mondo afflitto

le- nie tue pro-
tu non hai non hai pie-tà
no, non
le nie tue pro-
non hai non hai pie-tà
no non hai no, non
le nie tue pro-
non hai pie-tà no, non hai no, non hai no,

le nie tue pro-
hai non hai pie-tà
sottovoce
tutto
geme
il mondo af-
le nie tue pro-
hai pro-
si
core
tuoy
da cui
no, non hai pie-tà
tutto
geme
il mondo af-


Flitto
Flitto
Flitto
so — la
tu non hai non hai pietà
non hai pietà
Sola
Sola
Sola
tu
non hai pietà
tu
non hai pietà

Violini

Viole

Pietro

Maddalena, Giovanni Giu=

Acc.

Ma Vgoda — le — no, Sa-nie,

ze-fie, przyja-ciele, i

seppe, Amici, il

ieszki moy IE-ZUS ży ie? czy

mio Gesù respira? o

mi; nijaky tyra — na — mię? Ale uch! Wy ptac=

pur fra i suoi tiranni . . . . Ah vor' pian=

Largho. Pizz. senz'arco

cze — ich! w tym po — mię sza nie; w tych

gete? in quel pal— lore in

41

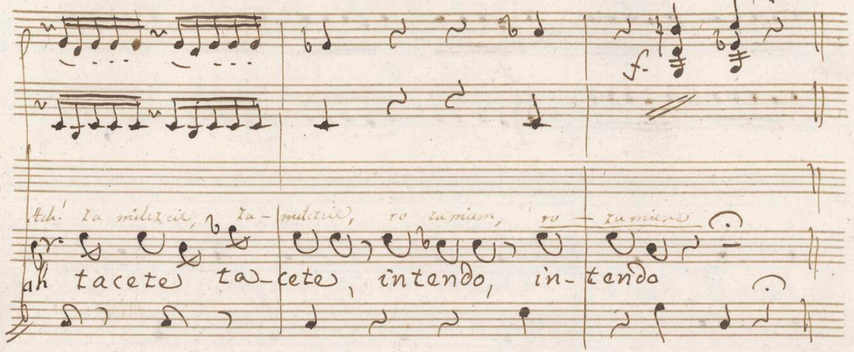
quelle che dalle stanche ciglia tarde la—grime es=

prima il lungo af— fanno, veggo

ca—ta mio tutto il

danno leggo l'or=

ror di questo di tre— mendo



Segue Coro

Violini
Oboè
Clarinetto
Fagotti
Cornising
Viola
Primo Coro
Canto
Alto
Tenore
Basso
Secondo Coro
Canto
Alto
Tenore
Basso
Largo

il tuo delitto

con — si —

con — si =

consi =

con — si — glia —

con — si — glia —

con — si =

con — si — glia —

consi —

sottovoce

con — si — gliata uma — ni — ta

glia — ta consi — gliata uma — ni — ta

ta consi — gliata uma — ni — ta

— ta

glia — ta

— ta

gliata u — ma — ni —

quanto costa quanto

quanto costa quanto

ta

ta il tuo delitto

45

quanto quanto

quanto

sottovoce quanto

quanto

sottovoce

con quanto quanto costa

con quanto

quanto

consi

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA

Sottovoce

si - gliata quanto costa

consi - gliata

si - gliata

consi - gliata

con - si - gliata

ta

Sottovoce

con si

quanto quanto costa con - si -

consi - gliata

con si

quanto quanto

consi -

Sottovoce

Sottovoce

consi - gliata umanità

consi - gliata u - mani - ta'

gliata

ta

consi - gliata u - mani - ta'

gliata

costa

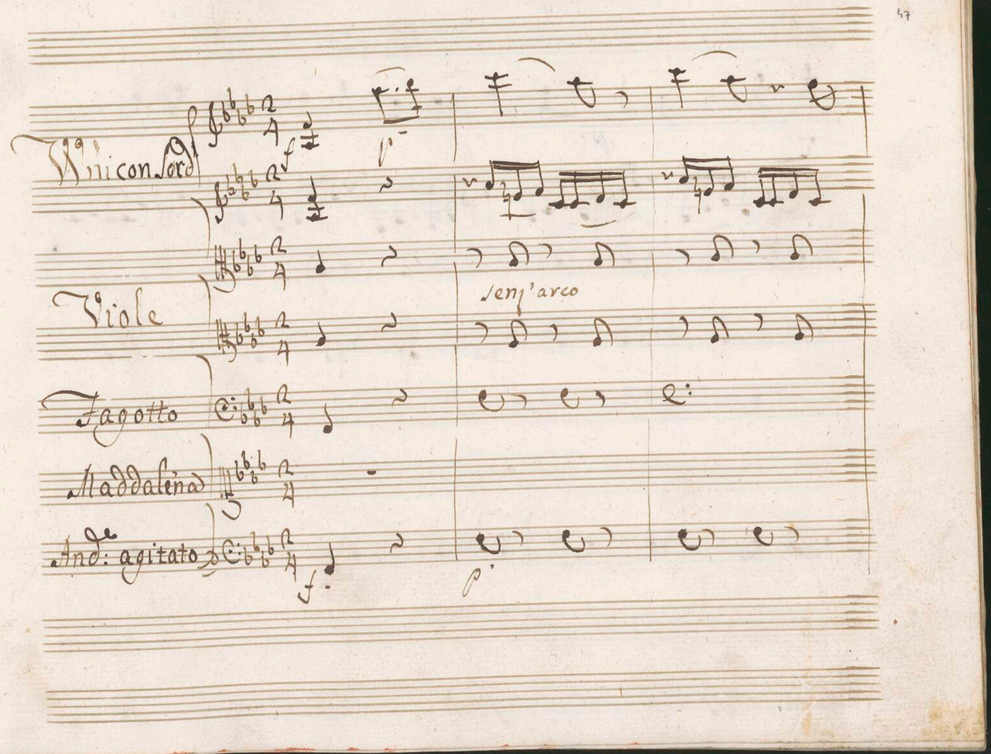
consi -

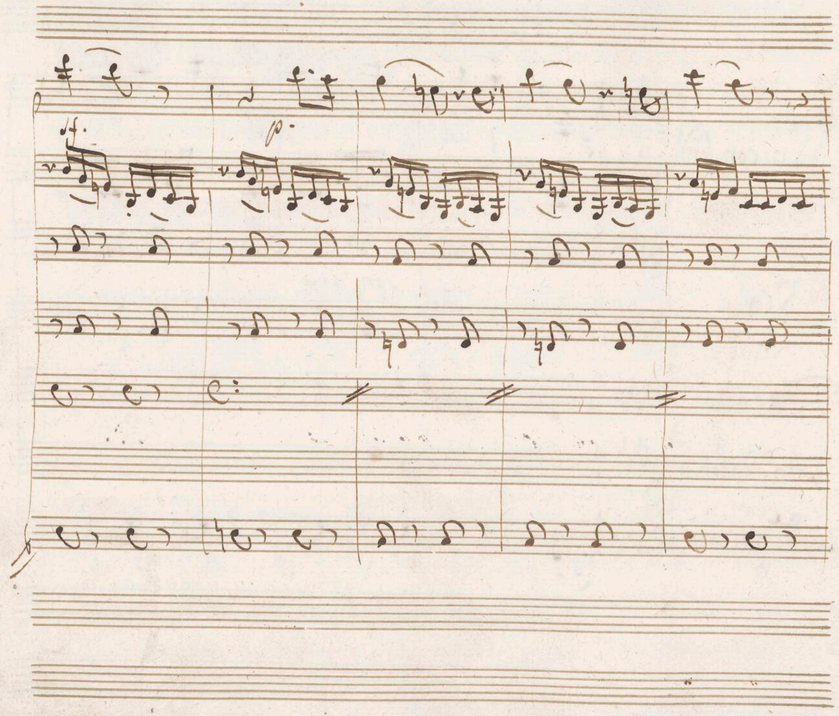
gliata

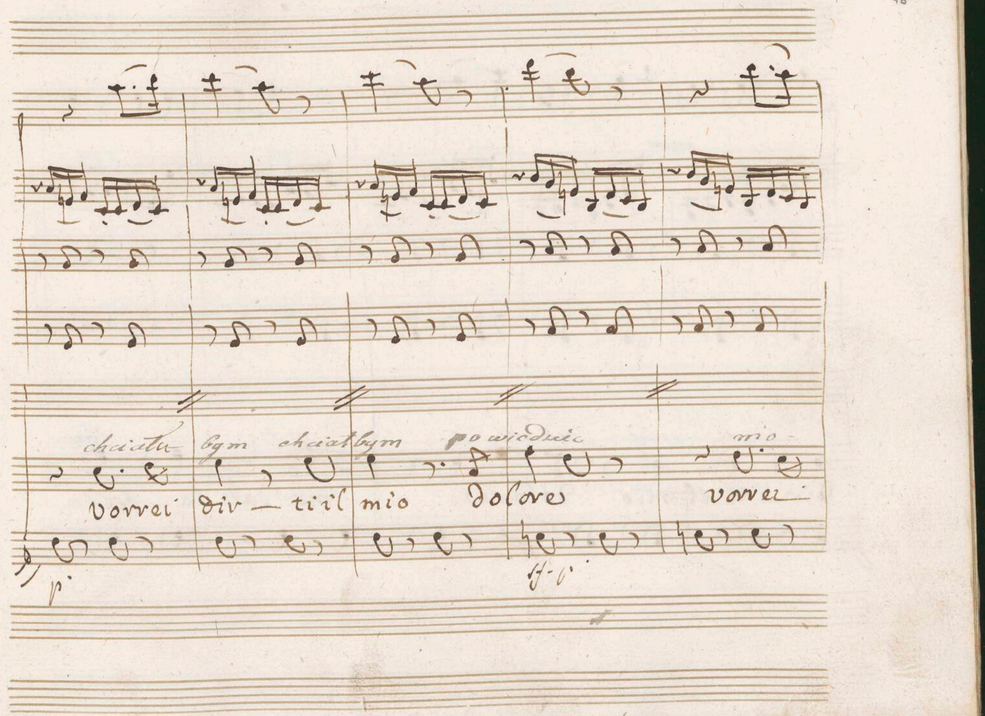
consi -

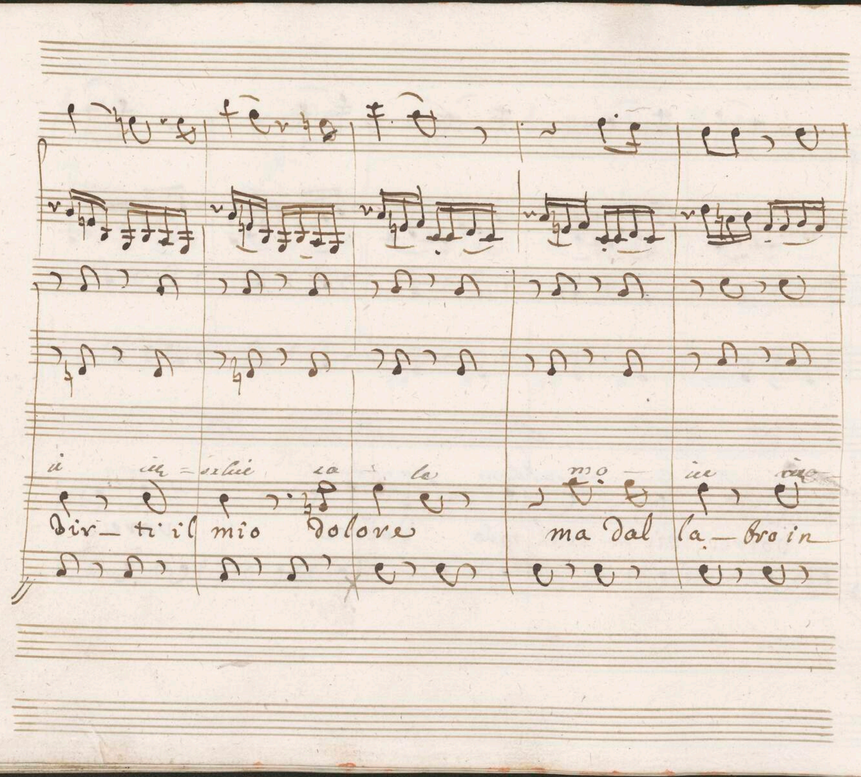
Sottovoce


scon si— gliata umanità
gliata u ma— ni— tà
gliata u ma— ni— tà


Vni con Sord
Viole
sem' arco
Fagotto
Maddalena
And: agitato




chciałbym chciałbym powiedzieć mio
vorrei dir — tii! mio dolore vorrei


Dir_ ti il mio dolore
ma dal la_ bro in
mes_ ti accenti
mi ri tor_ nas_

tne za pi Dy wra ca iq iura

no sul co — re più do — len — ti a

ca iq ia ca

ni — suonar a ni — suonar

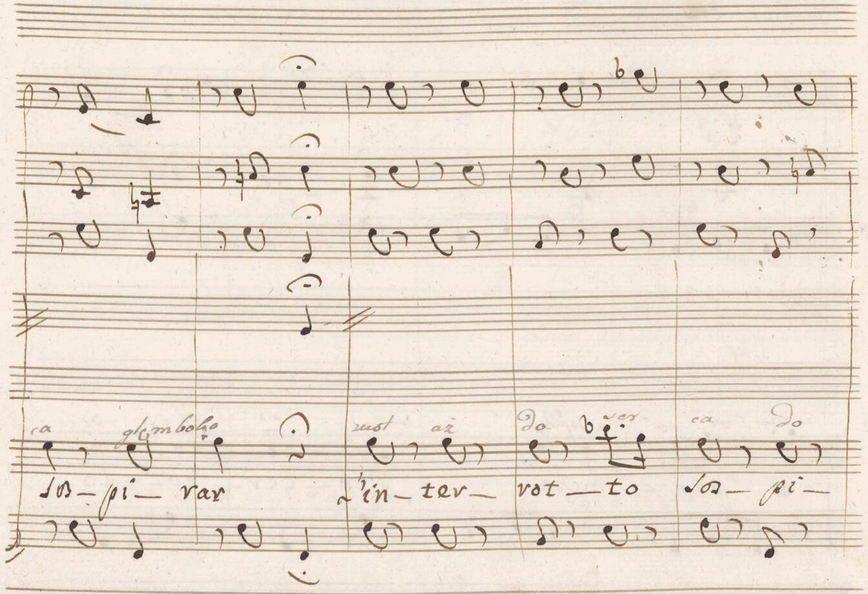
ed ap=

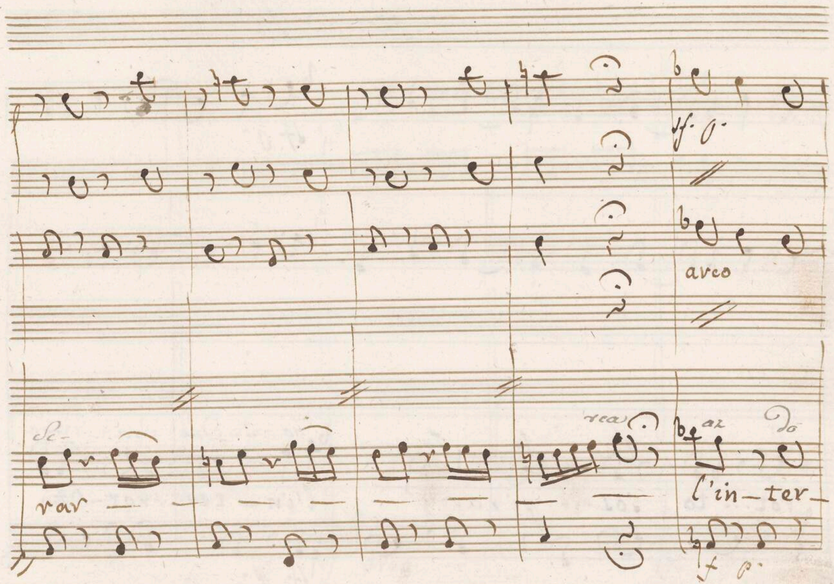
pe- na al se- no oppresso

è permesso

è per- messo

l'in- ter- vot- to

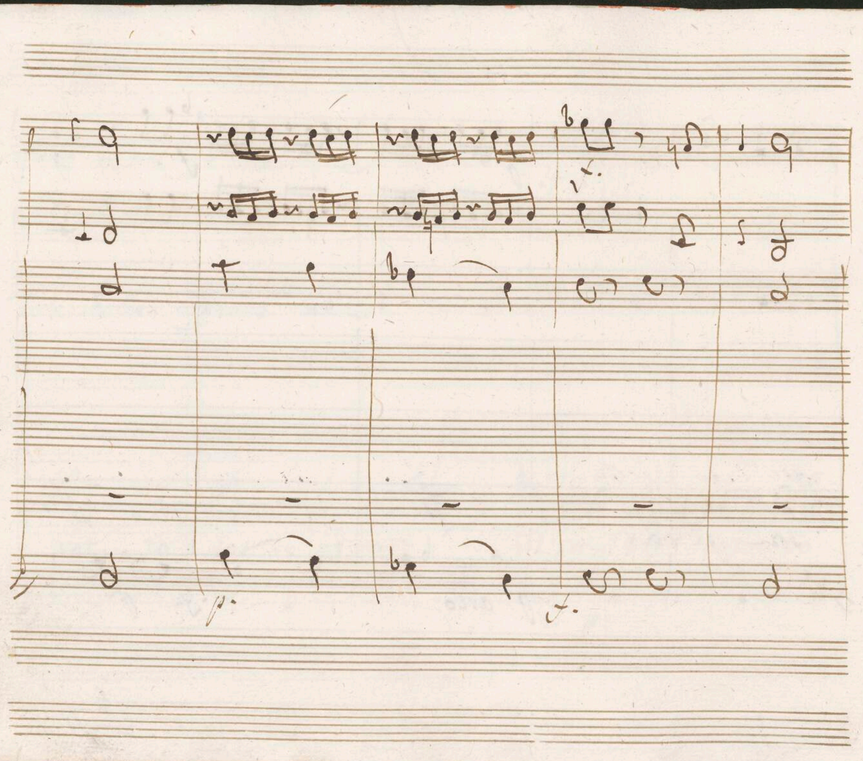

ca glombaho
rust az
Do b ver
ca Do
Jos— pi— rar
l'in— ter— rot— to Jos— pi—

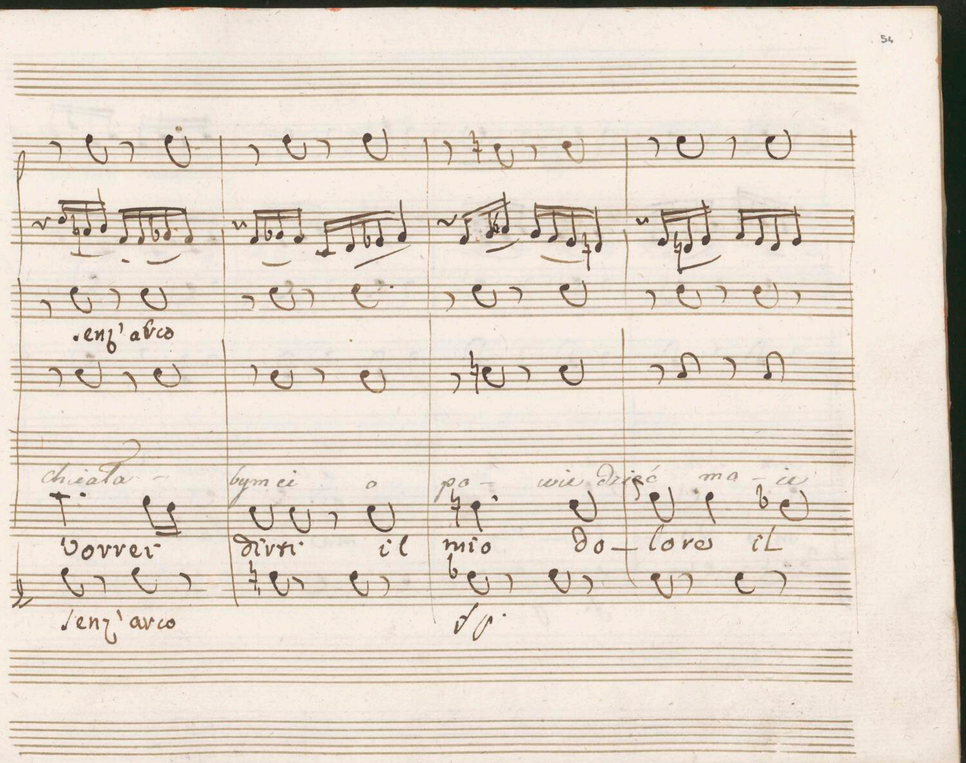

ff. p.
arco
Sc-
rear
az Do
rar
l'in— ter—
f p.

rot... to ...pirar l'in- ter... rot... to

...pirar

f arco




senz'arco
Chiesta
bymei o
po- wie dirò ma- ie
vorrei
dirti il mio do- loro il
senz'arco

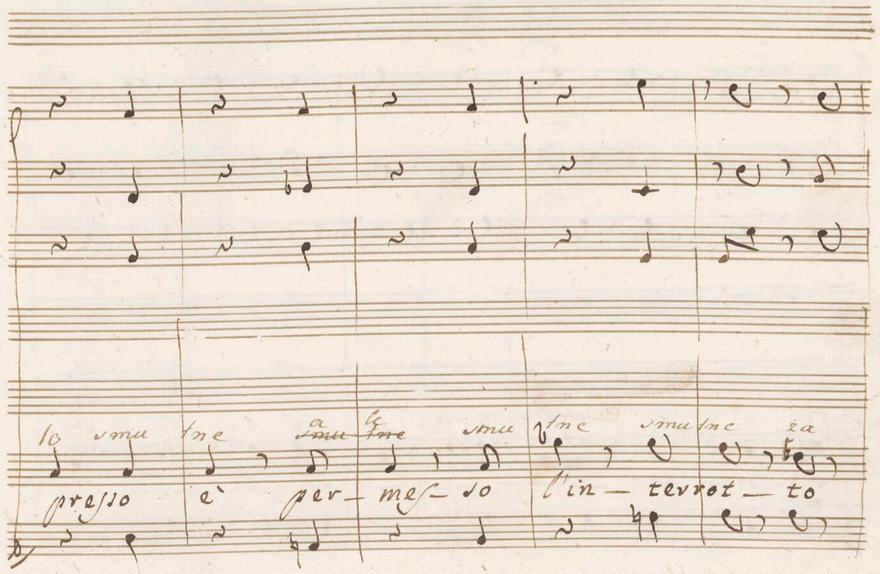

mio do — lo — re
ma dal labro i


mesti accen — ti i
mes — ti accenti —


a lo smu tne smu tne , za pe dy
mi ri — tor — nano sul cove


a lo smut ne smu tne zape dy wraca
più do — len — ti a ri — suo — nar più do —


lenti a risuonar
ed


presso
è
lin — tevrot — to

pi — dy wraca iq iq ca — lc ca —

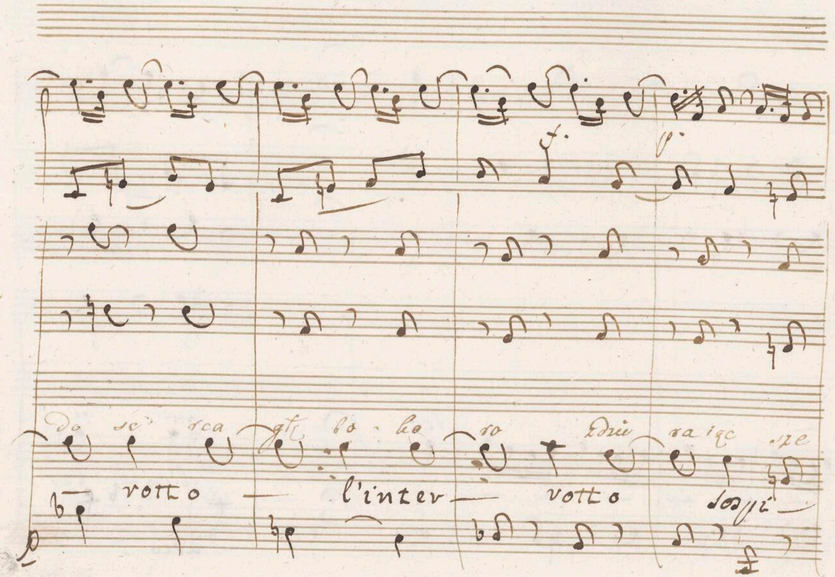
ros — pi — rav — — — — — — — — — — — —

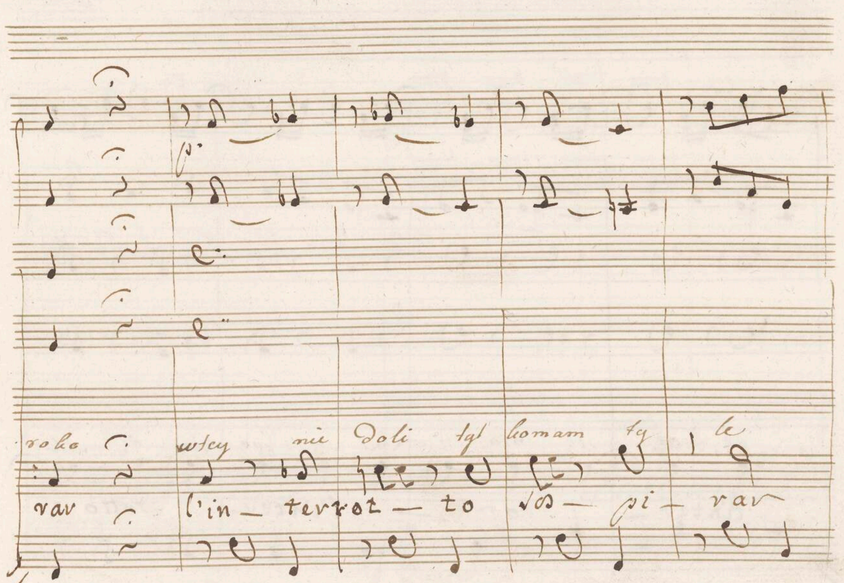
le

zust az

l'in — ter —

arco


De se' rca qfi bo - ho ro Dnu ra iqc ize
rotto — l'inter— rotto dosi—


roho wtey nie Doli tyf homam ty le
rav l'in— terrot— to vos— pi— rav

po ale szc mia ſz mi ra wo ſne ch szlie

l'inter — votto — l'inter — votto

lka nia ſz czenia

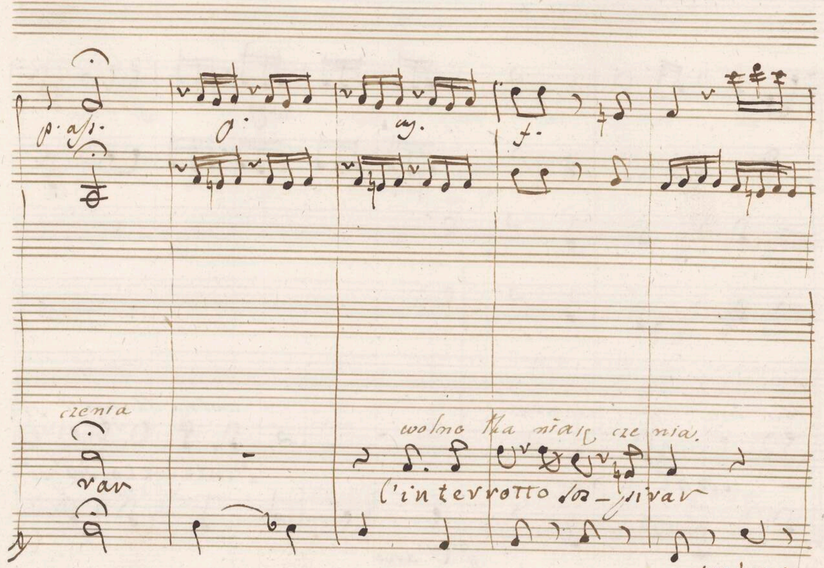
— sop — rav

wolne dkania i ſz

l'intevotto so-pi-

p cuj. arco

BIBL. JAGIELL. KRAKÓW


p. cresc.
cresc.
var
wolno
l'istesso
var
l'istesso arco


arco

Poeit: O! szczęśli wszy ty gród nas Piotrze! Iéś nie=uri=

Giovanni Oh più di noi felice, Pietro, che non mi=

dziad: iak z Pau-izyciela cłu go dne-go, wpośród samych zbrodniow porwanego,

vasti l'ado-rato Maestro in mezzo agl'Empj, tratto al

przed Sąd zbe- zbo żny obna-żone-go do chłosty i nie ludzko bi-cowa=

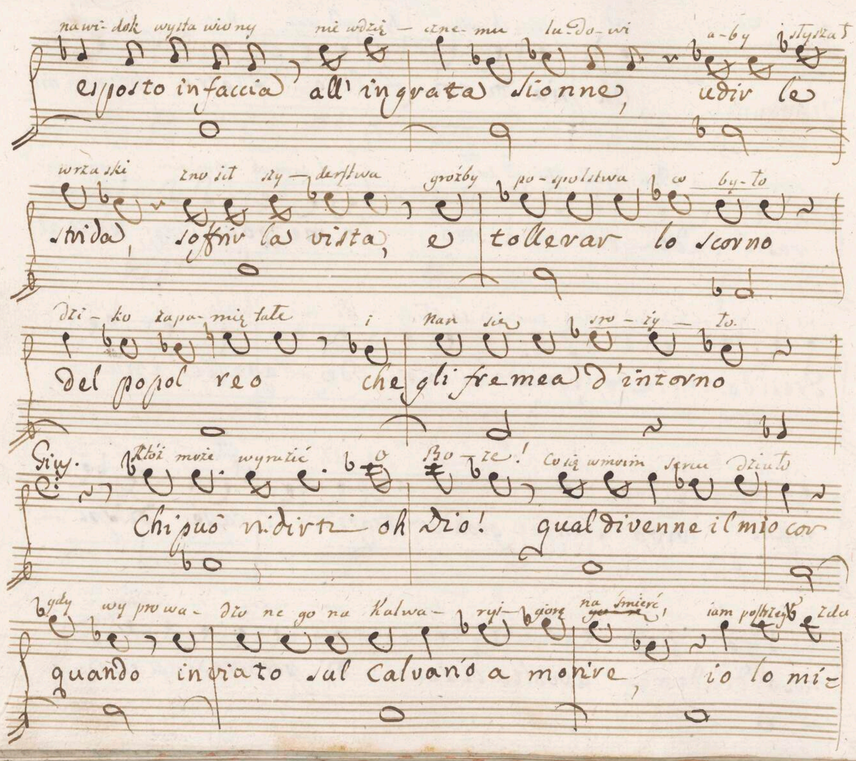
Presidе ingiusto, ignudo ai colpi de flagell- inu=

ne go ży-wa. krew pły-ne-ta. Jak zkło ta Chrwa od cie=

mani vivo sangue grondar, trafitto il capo di spi-

mio wey ko-ro ny owi nio-ne To nu pur- rpurą Ola i-grzyżowa.

noso diadema, avvolto il seno di porpora ingiuriosa,


esposto in faccia all' ingrata Sionne, udir le
Del popol reo che gli fremea d'intorno
Chi può ridirti oh Dio! qual divenne il mio cor
quando in piato sul Calvario a morire, io lo mi=


rai gemer sotto l'incarco Del grave tronco,
per lo sparso sangue, quasi tremula canna vacil=

allo.

f. f.

trzci-na, i u- padli; biegiem, wo- ta-tem,

lave e cader! corsi, gri- dai

allo.

leż od o-kru-tnych strużów wstrzy- ma-

da fieri custodi vespinto in

allo

płaszczy- leżą-

dietro al

allo.

cemu na Twoją bez mocy mé mocstwa i nay mnieyszey, przy- pieść mi po mo cy

mio signor caduto apprestar non potei picciolo ajuto

Violini

Oboe

Fagotti

Corni

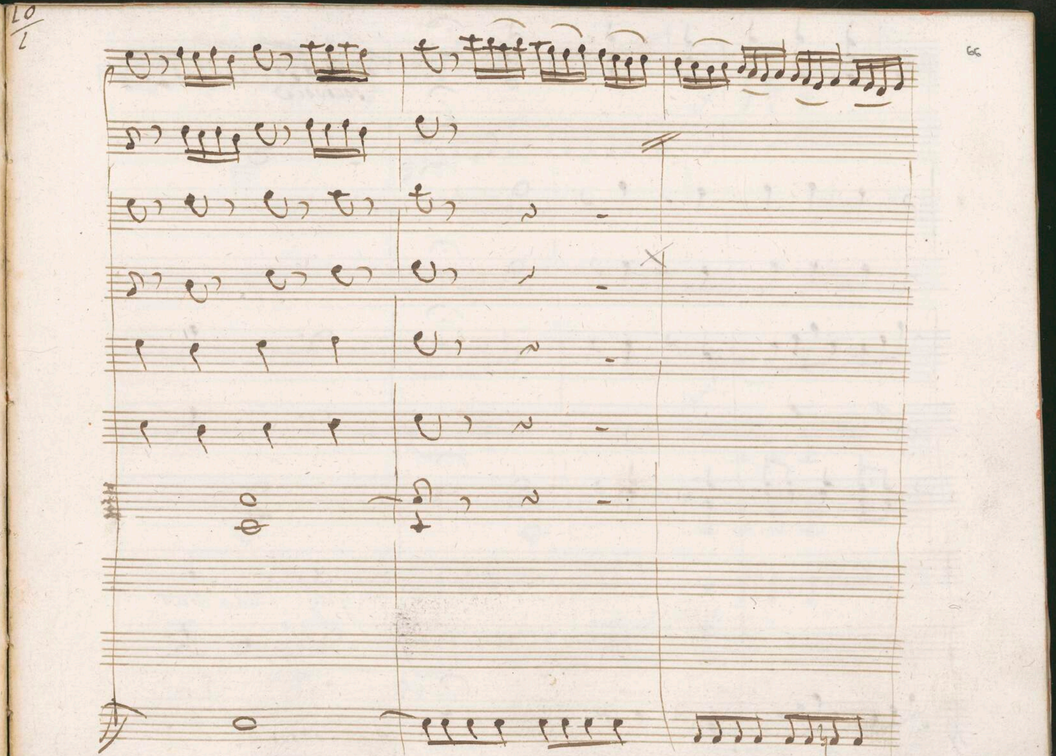
Viole

Tiuessa

Allegro

f. sp.





sottovoce

gdy na wat

torbi do

sottovoce

no veia mo ne roffi wi fuzone

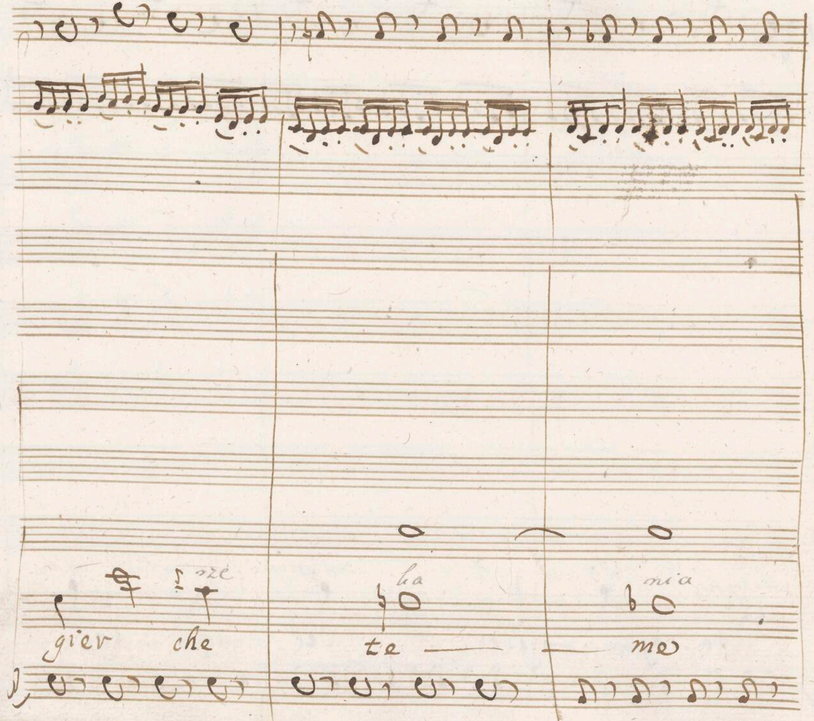
mar che fre me

Na — turyli za lowny i na — rze — bania na

alle quevele ai vori alle quevele ai vori del

turyli za to ony i na

pas sag — gier del pas sag —


ze
ria
mia
gier che
te
me


f.
na ze - ria mia
na terzo
i narze ria -
sordo così non
è no
sordo così non
f.

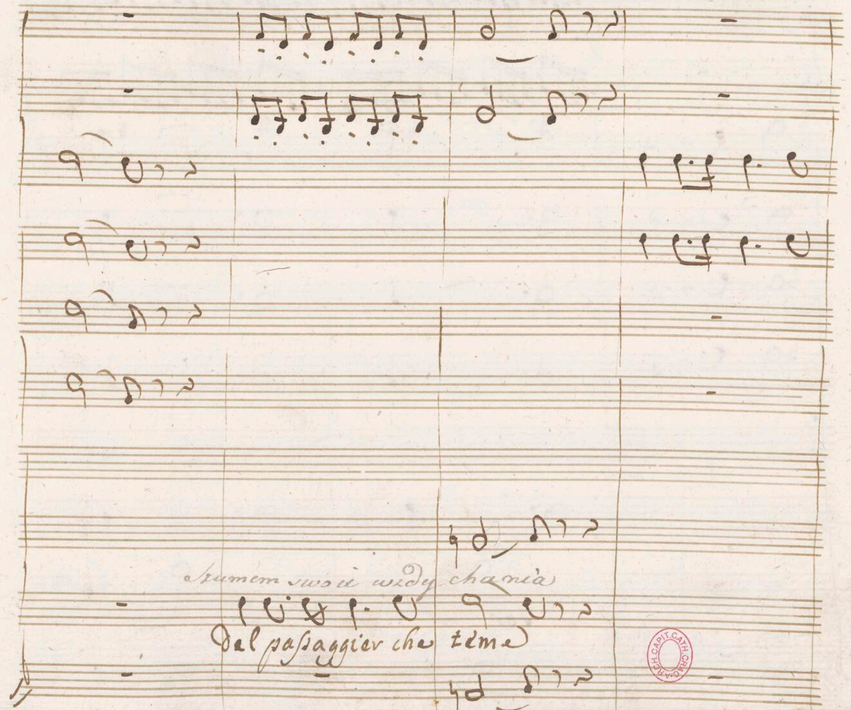
nia — To — ma — ych

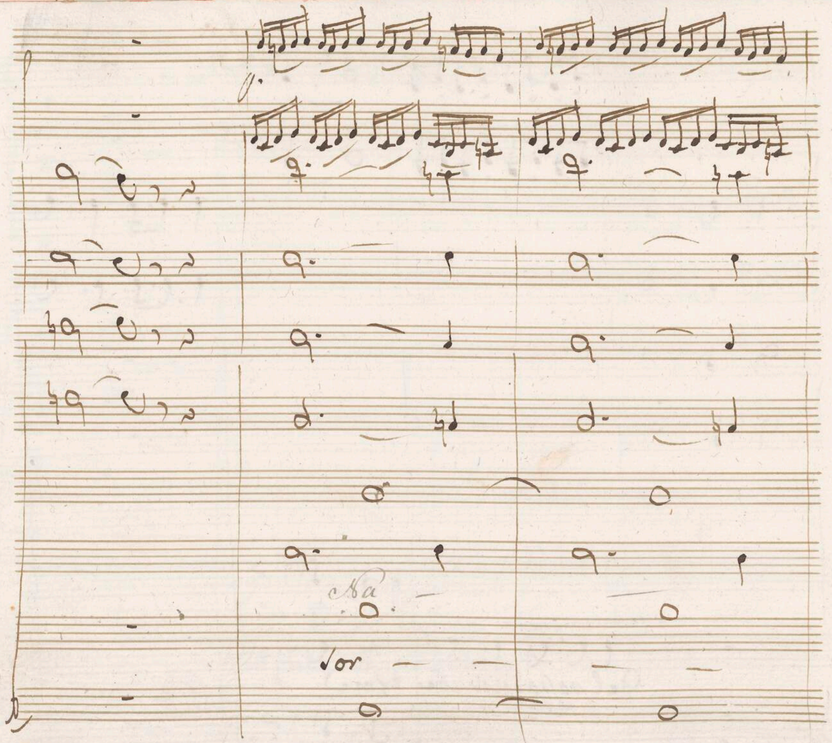
tor — bi — do

choć — ieft — uwobie — uso — bie — po — mą

mar — che — ſteme — che — ſte — me — che


co ne
treme
wy daie vamym vzumem
alle guerele ai vdri


vzumem vwsu wzdy chamia
Del passaggier che téme


Na
vor


wszyk za to
my Na
do co di non e no


Ciuyki za to my i marzella na łóżku ciych chociestuwobu z mą
no, cosi, cosi, cosi, nie jest dobrze dobrze cosi nie


come choć uwobiesz pomą come wydaje
ż no no cosi, cosi cosi nie jest dobrze

Porta i tal obscurtney o — Fiera così spie — tata

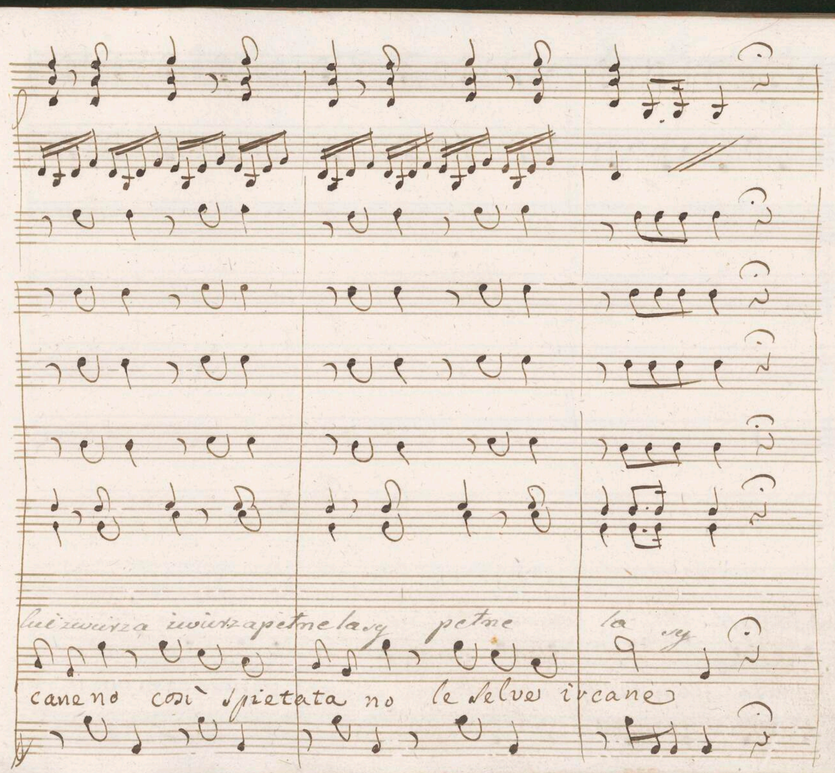
Crutney nè nè nè pò tia — non han le Selve Sv —

cola do vi

za nimi nè pò ba — cane nò così spietate nò

za crava mi nè pò — ba — riq — le Selve ir ca — ne


Ah barbarica mano petne widelie zwarza petne widzi
fiera così spie tata non han le selve ir


lie zwierza iwierza petne lasy petne la sy
cane no così spietata no le selve ircane

Ach Miaffo o — turatne

Gerusa— lemme ingrata

o iguatne — ach Miaffo o

Gerusalemme in=

ch — turatne — zhim ze zro unam — twe — trou

grata — che — raſso— migli a — te — in=

na two drogosci

grata ingrata

gdy wnawat

Turbi-do

no sci

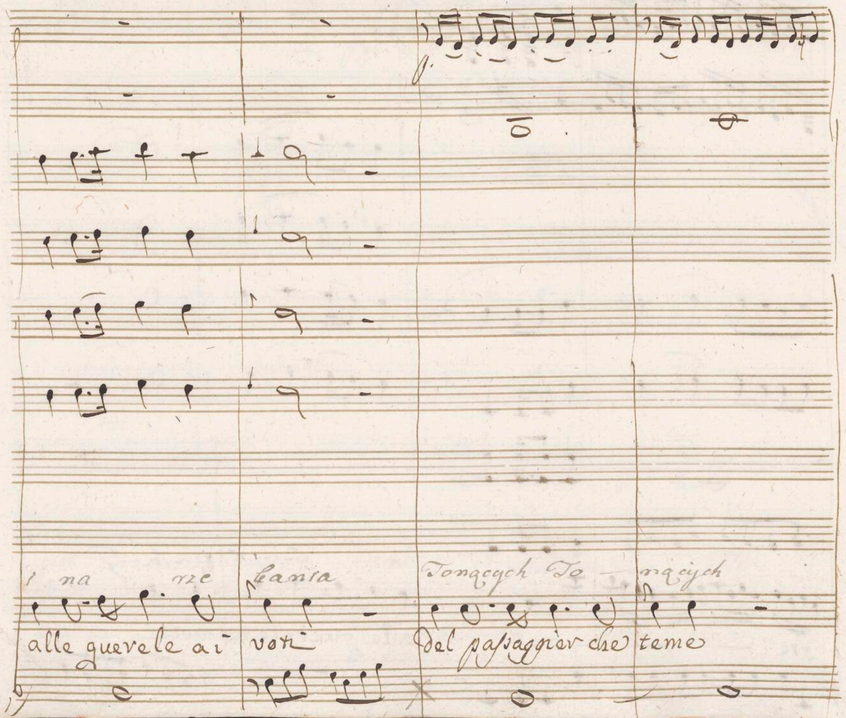
mar, che

mo ze rost wburzone

fra — — — mo

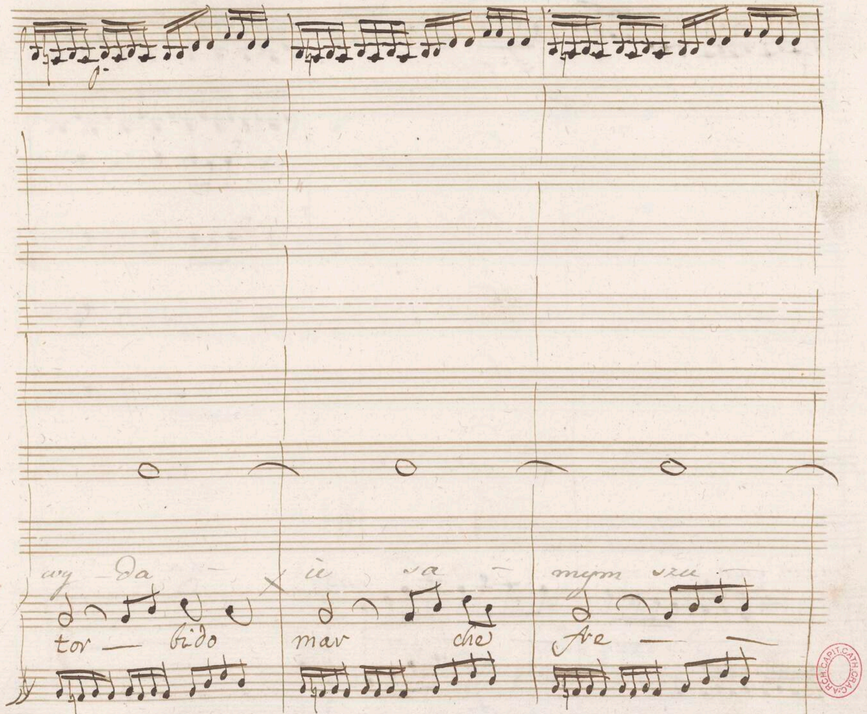
na burzyla krataony

alle querele ai voti


I na ze
alle querele ai
venti
Tonących Że
del passaggier che
racjych
temę


chóć ieſtem obcą zmą
del passaggier, che
co no
temę
wydaię va mym
ſordo cor no


sumeon
sue iozdy
cha
na
è
sordo
sordo così non è


wy da
ie za
mem sze
tor — bido
mav che
Are —

mem suc

wzdq

cha

mea

me

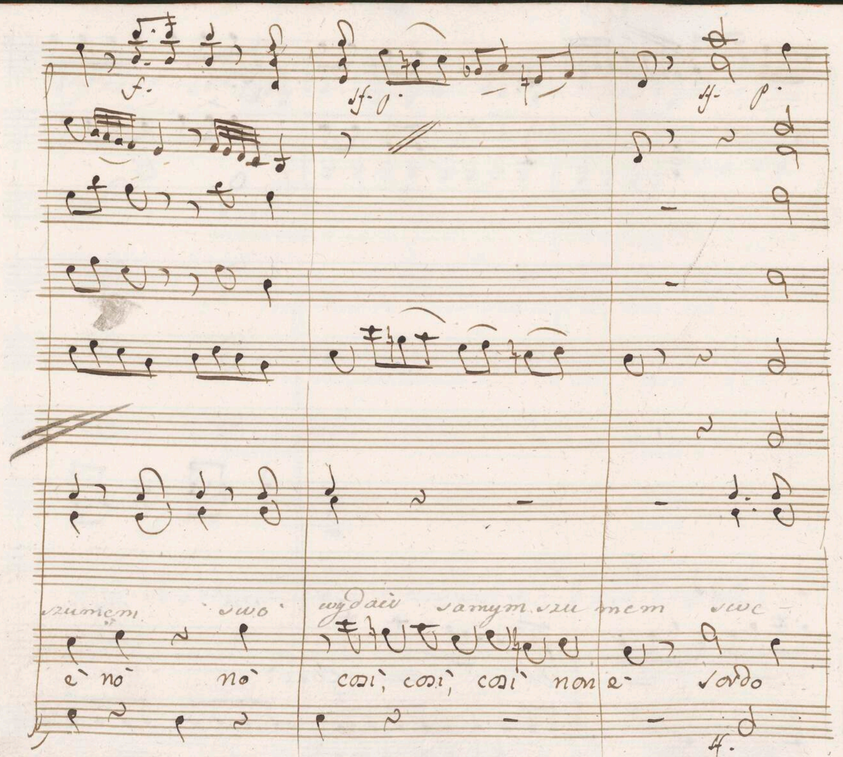
wydaie na mym

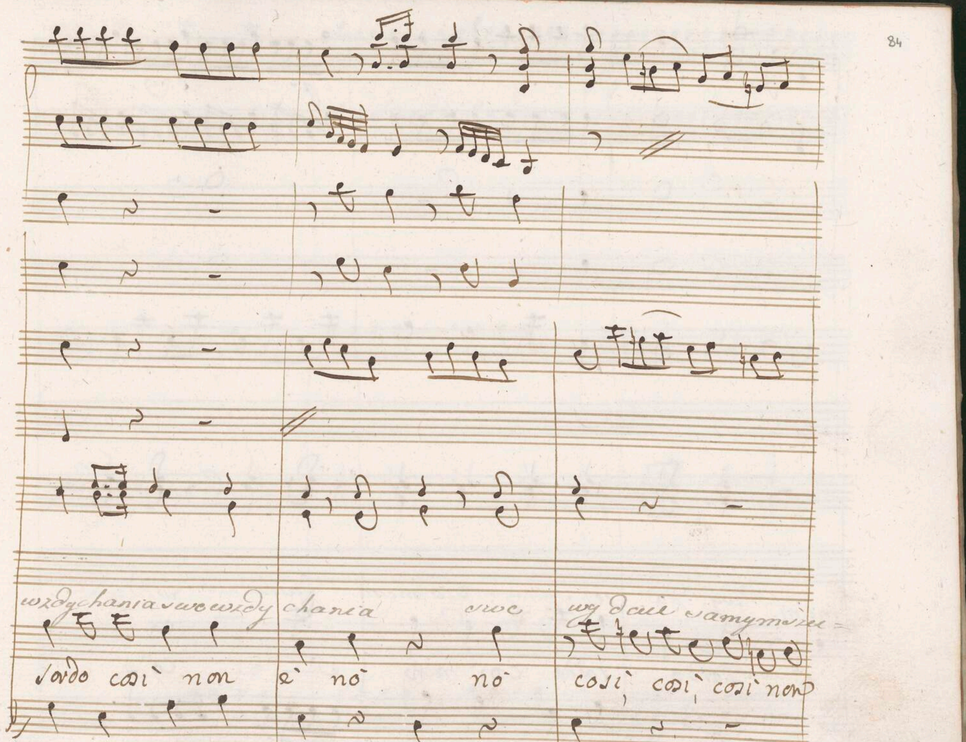
allo quevele ai


strumom
voti
szumem wodi wody
Dal passaggier che
chania
teme
wy
vor

va — mynn

do — — — cosi non


f.
sf- p.
sf- p.
szumem swo-
wydaie samym szumem swe-
e nò nò
cosi, cosi, cosi non e' sordo
sf.


wzdychania swe wzdychania sroc
wydaie samym szu-
sordo cosi non e' nò nò
cosi, cosi, cosi non

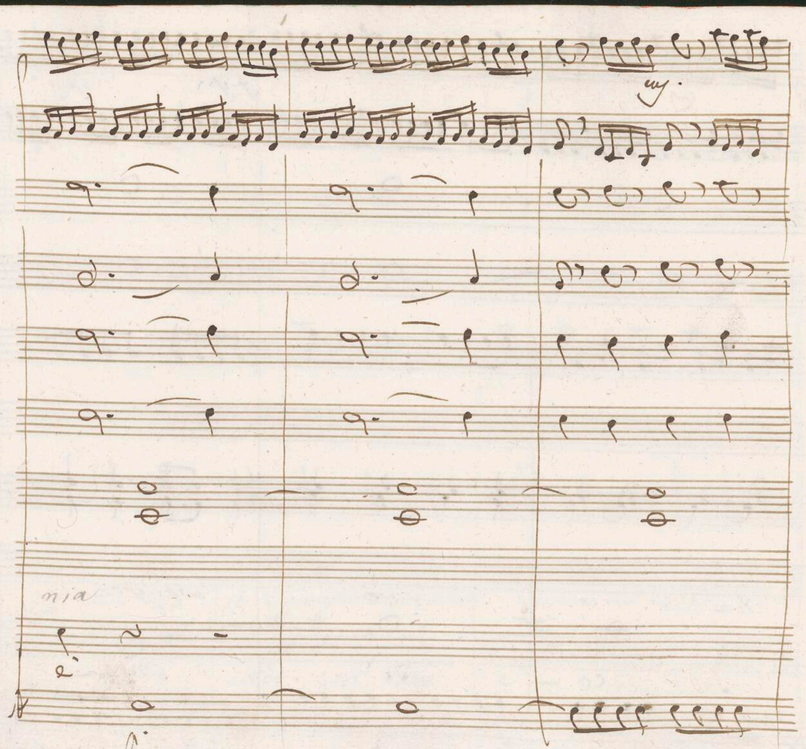
mem wy da ù samym dzu mem swe wdy

è lordo lordo così nàw è co—

cha ś nia swe wzdy cha

ś lì co— lì non

f. p. f. gy.





Pietro e Maddal: Pietro o nie-ludzcy! o zaiudli! Ah Pietro! to

Giovanni oh Barbari oh crudeli Ah Pietro, e

mato: w pysku wmawia o nu-dzie, w kulurkei ptyrtat. Giov. Ah! gdybyś to był

poco, a paragon del resto quanto a scoltarsi Oh se veduto a

widział, jak ja wi-działem, na samey go-rze

vasi come vid'io sul dolovoso

All.o mod.to

mego Puna mą-ki okru-cieństwo!

monte dalmio Signor lo scempio

Smi z tłiego rdzie-ru-li do ran ży-wych przy skwierście

albo gli svelle le congiunte alle piaghe tenaci

p. asp. vigr. asp.

sza tyg.

spoglia

in ni bra

albo'lo

All.o mod.to f. cresc. f. asp.

ca-iąc popy skali in ni a-by u pudł na pień przymusta=

preme, e spinge, e sul tronco di stero lo riduce a ca=

cresc.

li;

Der

ci po-spie=

Questi s'af-

89

sta-ią na krzyż go wsuiąc gwoź.

fretta nel porlo in croce

cresc.

i po krzy-wio-ne gwoździe, czy-sto odmie-nia-ią

e gl'incurvati chiodi va cangiando talor

o – wi Zaś

gięgli te

Cłon ki na nażna ztonę miejsca, gwałtem przy ua – ga – ią

membra traendo a forza al lungo tronco adatta

ow instrumen ta ję go – tu – ie, ow sir cimè wi – dzieć 90,

chi strumenti ministra, chi s'affolla a mirarlo

aow za – ui – zio – ny z'pokru ciénstwa in – ni złość mor der ców

e chi sudando prono nell'opra infallonito,

nie ca - re, x in-nych dzw-ple pu - tu na Gwarz le - go

stolto dell'infame sudor gli bagna il

le - ca

volto

Segue Aria

Violini

Oboè

Corni in D

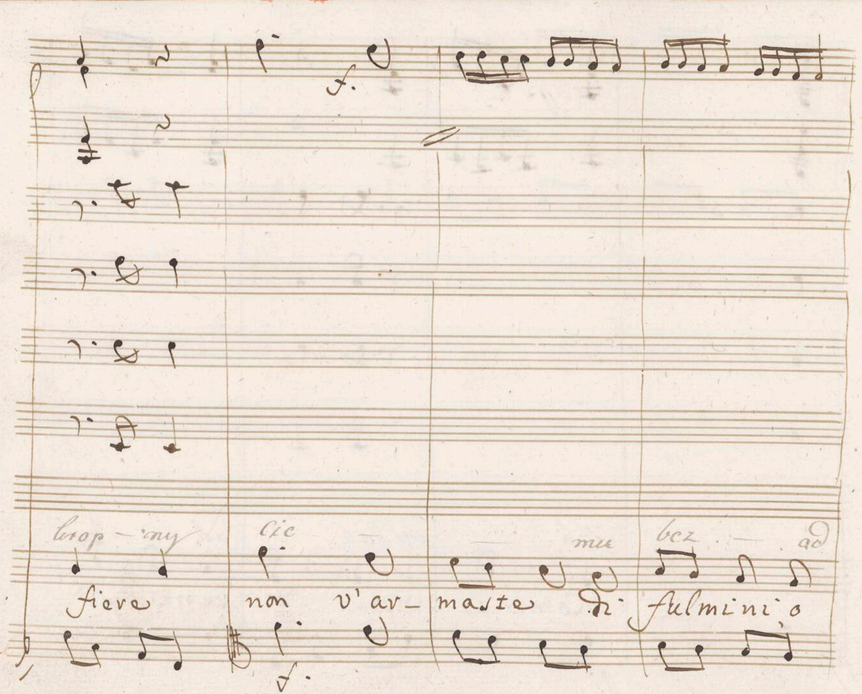
Viole

Giovanni

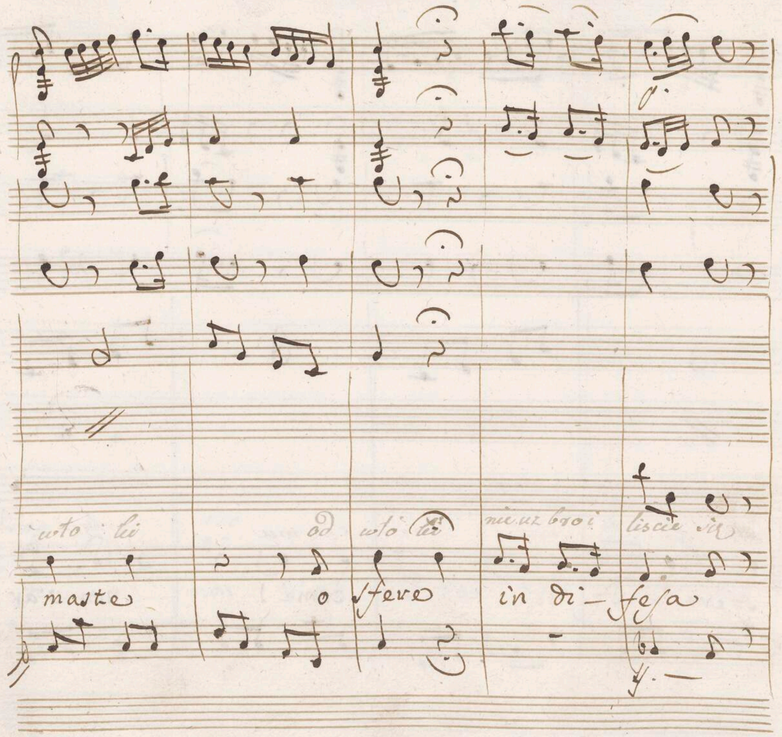
Allegro

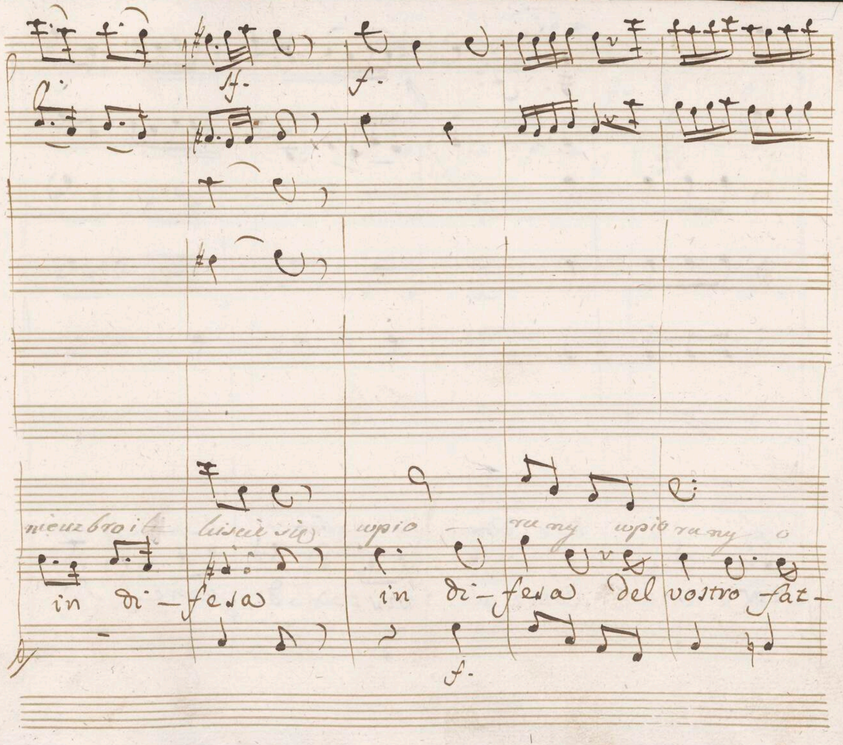
Non vi dolse Tal

Come a vista di pene

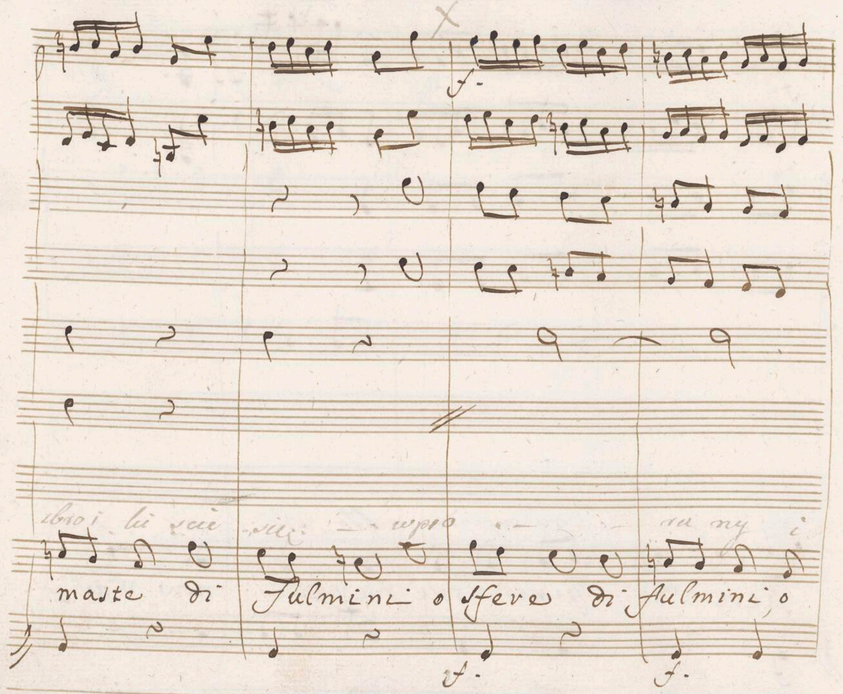

fiere non v'av- marte fulmini


fere come! non v'av=


vuto lei
od
vuo lei
mieuz broit
liscie sir
master
o sfero
in di- fesa


mieuz broit
liscie sir
wpio
ru my
wpio
ru my
o
in di- fesa
in di- fesa
del vostro fat-


tor
Come a vista di pene si
fiere di pene si fiere


maste di Fulmini o sfere di fulmini o


sfe— re in di—fesa del vostro fat=

f.

go — ku — bro — nie — ste — sney — swo — rey — wa — sze

tar — in — dri — fe — da — in — dri —

gi.

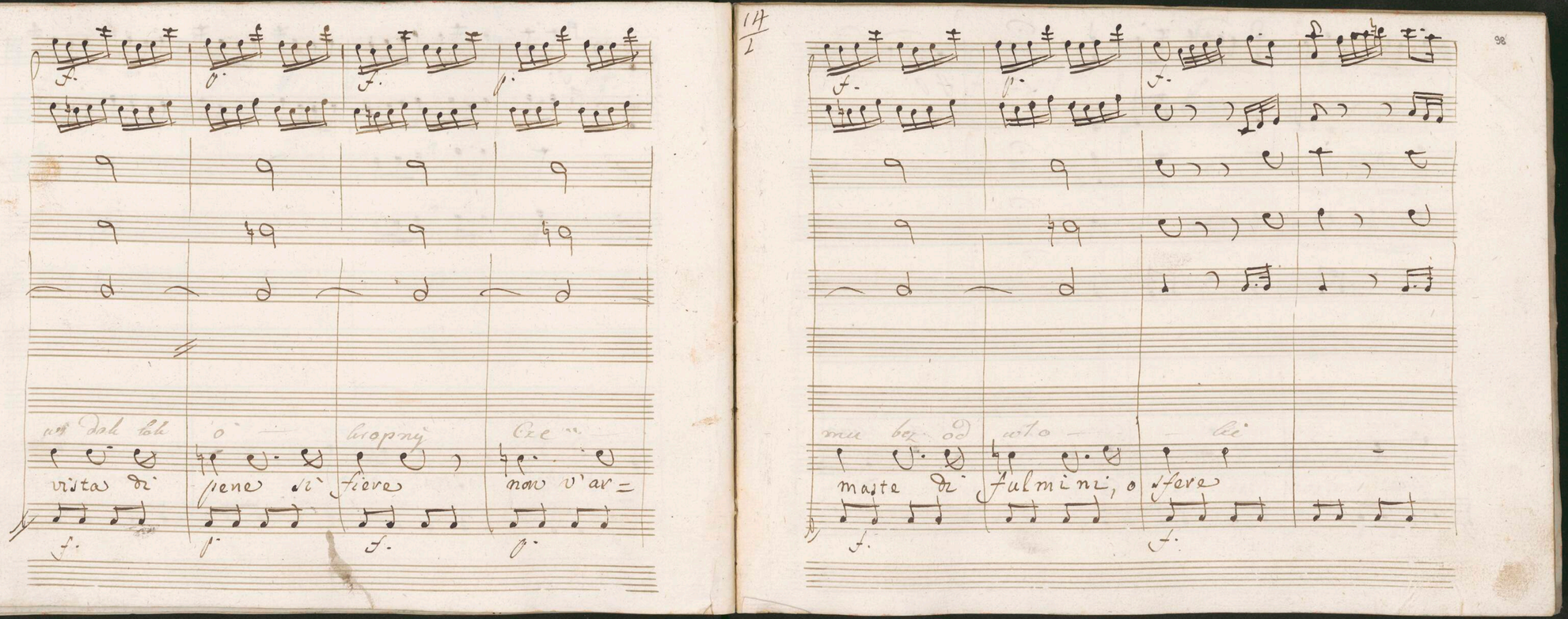
sze go ſwiaroy wa.sze go

feſta del vostro fattor

f.

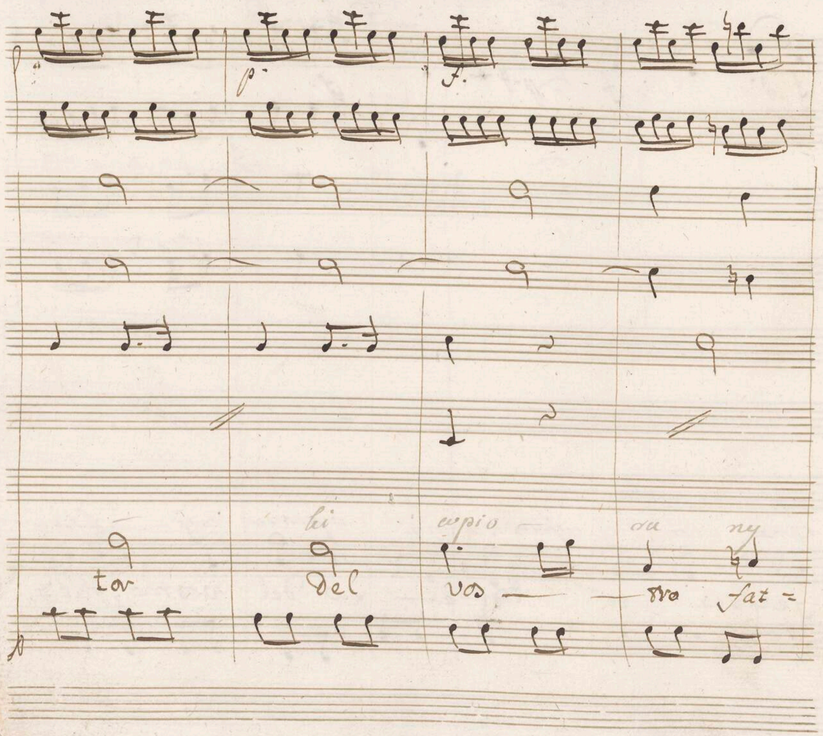
Na —

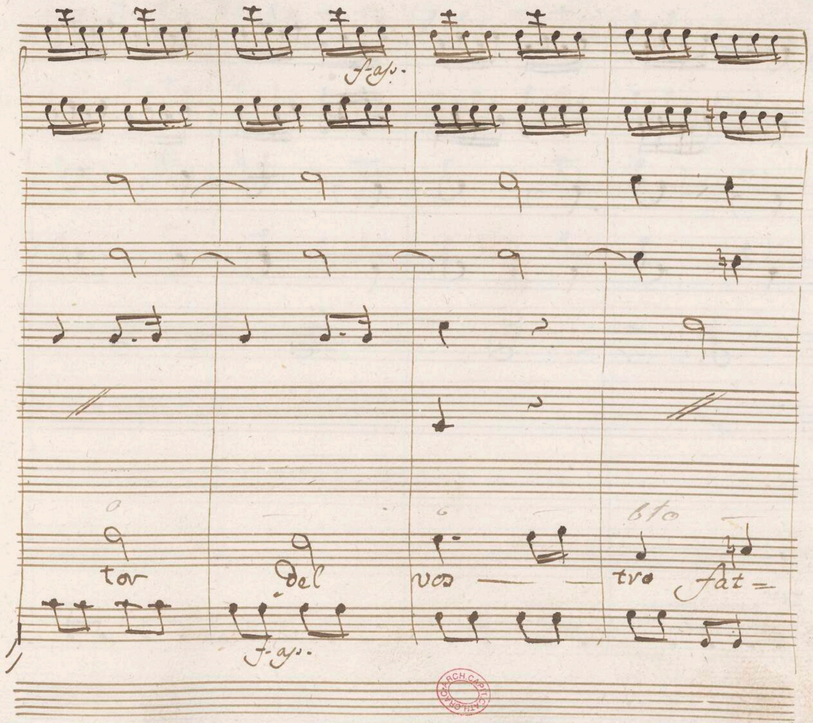
come a


vita di
pene di
fiere
non v'ar=
mia bel ciel
maste di fulmini, o sfere

Ce mu — Come! — Come! — all'u — ibria — in — di=

fe=sa — in — di=fe — sa del — vostro — fat=


tor
Del
vos
tro
fat=


tor
Del
vos
tro
fat=


tr
tr

Largo non tanto

Do my Samiju Do my

Ah ah v'intendo ah ah v'in=

Largo non tanto


tendo la mente infi— nita la mente infi—


Ani 8va alta
nita
la grand' o— pra non volle impe =

Odii ta — by — na pra vi ta

dita che dell' uomo compen — sa l'er

bla. gri — che chie — dde luogo.

ror com — penda l'error

by — na

che dell'

pra wi ta blzd grze chu ludzkie

uomo com— pen— sa l'error com— pensa l'er—

gò grze e nu ludzkie

ror v'inten— do v'inten—

15/2

106

Recit: vo

Pietro Giovanni e Maddalena

Pietro A ma tku se-go

la Madre frat =

w pośród be - zbożnych bez sześca ludzi zgra-i; Ja =

tanto in mezzo all'empie squadre, Dio =

nie: coż czy-ni-ła? Dio- O rodzina Matka! had·mi dży

vanni, che facea Misera Madre! Trajper =

mo-nie-rzow ci zbż prze-ci-wnéj sie nie mogło-

versi Ministri penetrar non potea

a - le gdy

ma quando

Segue con Vivo

Violini

Clarinetto

Oboe

Fagotti

Viole

Recit:vo

pokrzepia podnie- sio- ne go na krzy- żu Sędziwe widzo nego

vide già sollevato in croce l'unico

Syna, i od cier- pia- ce- ia ta ukrzy- bi- te ręce

figlio e di sue membra il peso sulle trafitte mani


i nogi rwą ce sie
tutto aggravarsi
con moto
polito - wa niem
impazienta ac-
Largo
zdzi ta bie ży, ku poso to wa niu
corre di sostenerlo in alto
Largo
obłapia krzyża
il tronco ab-


drzewo,
ptacie,
cu- Tu- ie
w bo=
staccia,
piange
lo bacia,
e


le- Vnych
u- si-
skaniach
nie- o- sta- co- wa=
fra i dolenti
baci
scorre confuso in-

tanto del Figlio il sangue

a krew płynie z Jego Syna, i Pana

e della Madre il pianto

Segue Aria

Violini

Clarin.to solo

Oboe

Corni

Fagotti

Viole

Maddalena

Largo

111

Vlni 8vo

f.


dotea quel pianto

nie winna brew

vea quel sangue

i nie wi na brew

nel cor più barbaro

i nie wi na brew

nel cor più barbaro

wniegcie

Dei —

tav pie— tà pote— ω quel pianto do=

vea quel sangue nel cor più barbaro

nel cor più barbaro

tar pie— tà


pure a quei perfidi
perfidi
perfidi


Manias che langue
Manias che
langues
Manias che

Sottovoce

Oboé

note

vai

San

gue

All.o

f. ga.

Presto a quell'

sotovoce

Ma vis loscia Rosci

orride alme inumane

f. ag.

cuj.

f. ag.

Le belve Libiche, le Tigri ir-

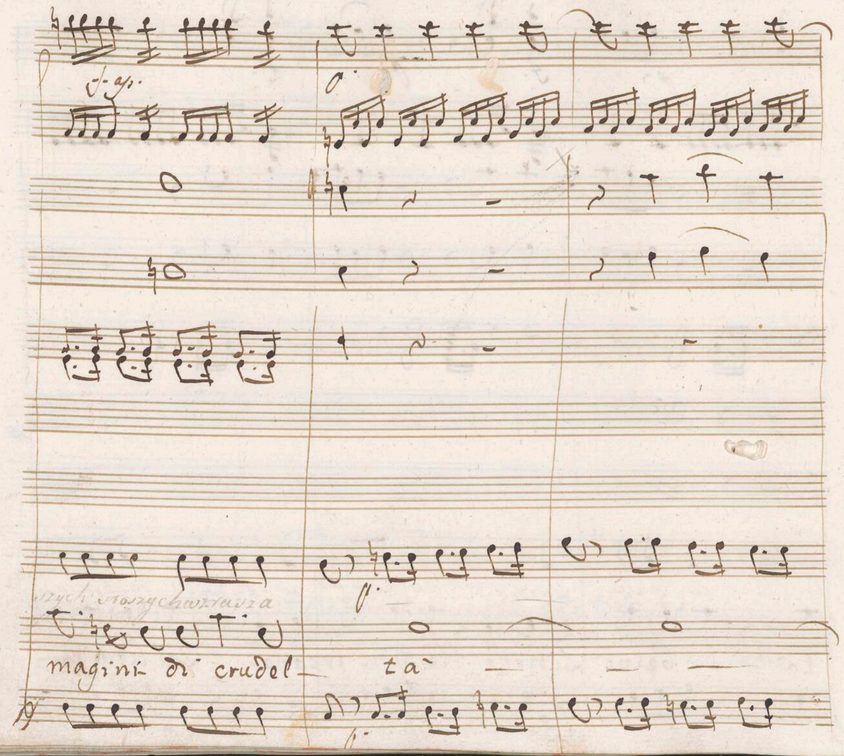
wały i mgła oto zasłychasza — sza

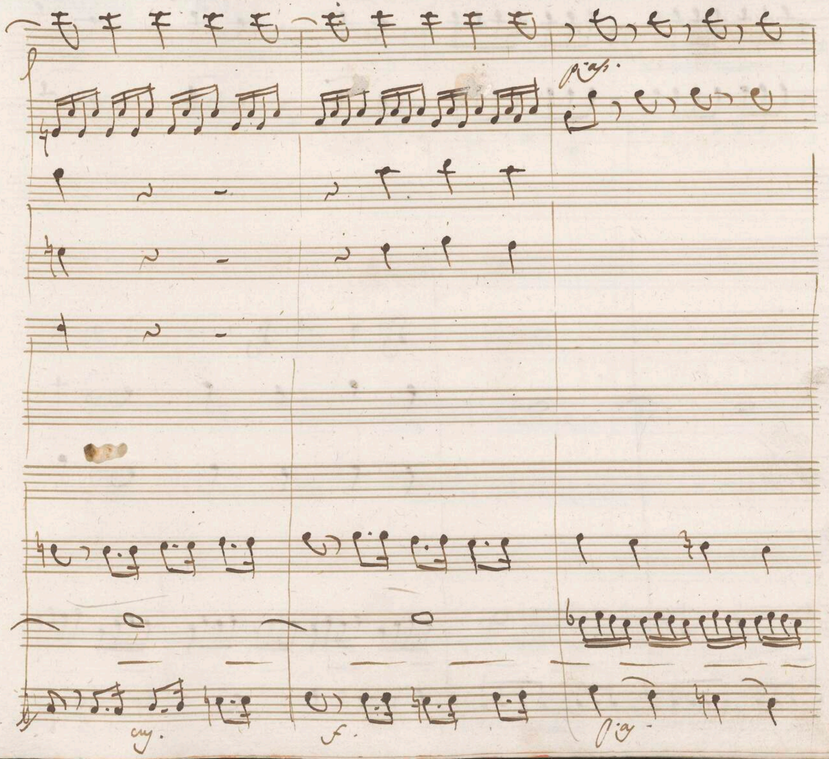
cane son lieni ima — gini

crudel — ta

di crudel—

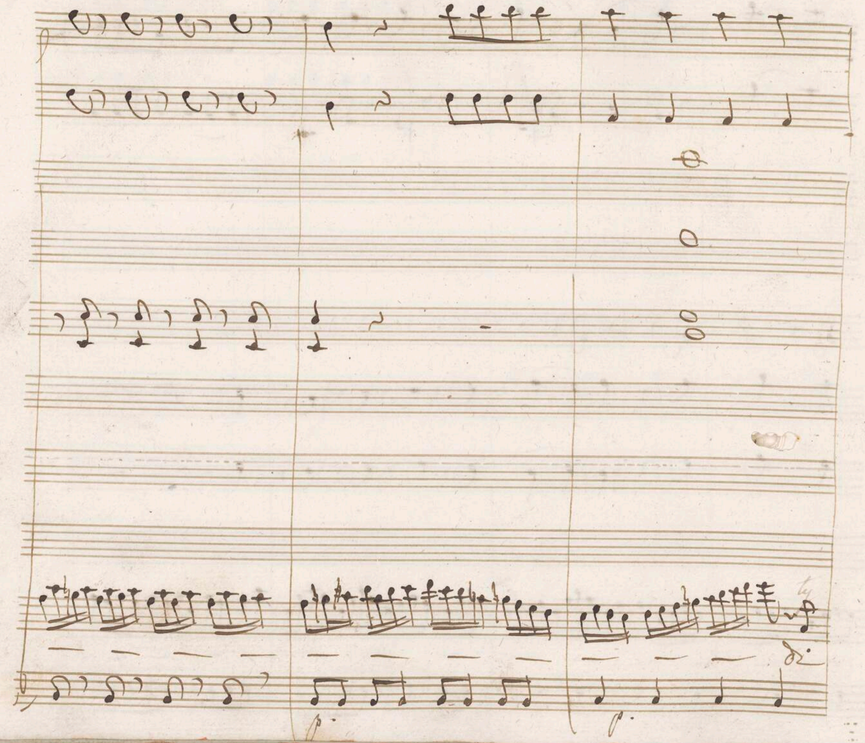
tā le belve Libiche, le tigri ircane son lieti im-

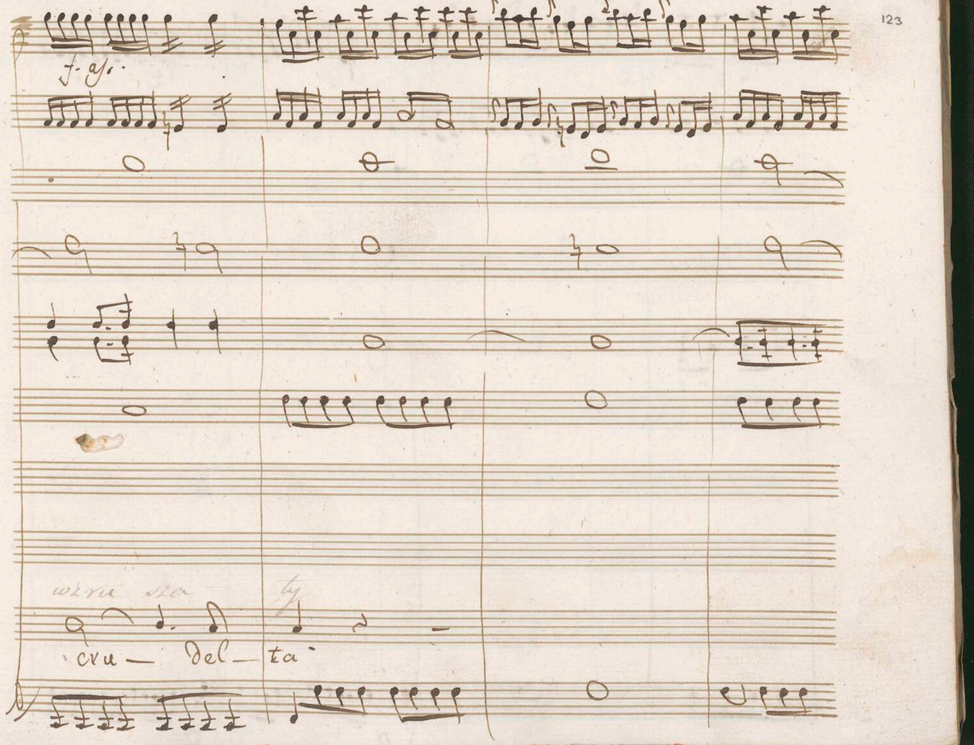

d-ga.
wszyst. rozszchwzrusza
magini di crudel
ta


cuy.
f.
f.ga.

17

122




cru— del— ta



La iste ru i nie nie wina tzew

Rotzea quel pianto nel cor più

p. ag.

wznii bysta po - win na wzni - cie

barbaro des_ tar - pie_ tà nel cor più

f. ag.

f. sf. sf. sf.

wznie cie by la po winna

Bar— ba— ro nel cor più Barbaro

fp. fp.

f. sf.

wnay trwałych

presso ad quell'


p.f.
sc rach wira ze nie
or nide al me inu mane


p.
Lpo li lowa nia LDu
le belve libi che le tigni ir=


mienie
Ztym wszystkim mary i Ma
cane
von lieur immas ginu dr


f.
crudel
ta

p. sf.

o kutnych do wiższych

lor lieti imma-gini

Sottovoce

złe sci wszelka

di crudelta

x-rite colorchecker CLASSIC

chors Da

crudel— ta


Col Bo
wa
ty
— de crudel— ta'


x-rite
colorchecker CLASSIC

Pietro

Come inventar potea pena maggior la

Pietro, Giovanni

crudeltà de ebrea ? Si l'inventò. Del moribondo

figlio sotto i languidi sguardi dal tronco a cui si stringe l'ad-

dolorata Madre è svelta a forza, a forza s'allontana

gema, si volge a ascolta la voce di Gesù, che langue in croce, e in

Pietro

contro gli sguardi, oh sguardi! oh voce! Dall'empie turbe op-

pressi me vide, e lei. Fra i suoi tormenti intese pietà de

nostri, e alternamente allora l'uno all'altro accennando con la

voce, e col ciglio mesprovide di Madre, e lei di

figlio

Segue Aria Pietro

Violini

Clarini

Corni

Viole

Pietro

Andante

Ty — pro — wa — dzi — cie — lia prze — wy — so — kie

Du nel duol fe — li — ce — rei che di

cho — ry dzisi Odmiany.

Syn twój imie nosić bedzie

figlio il nome avrai

ff. p.

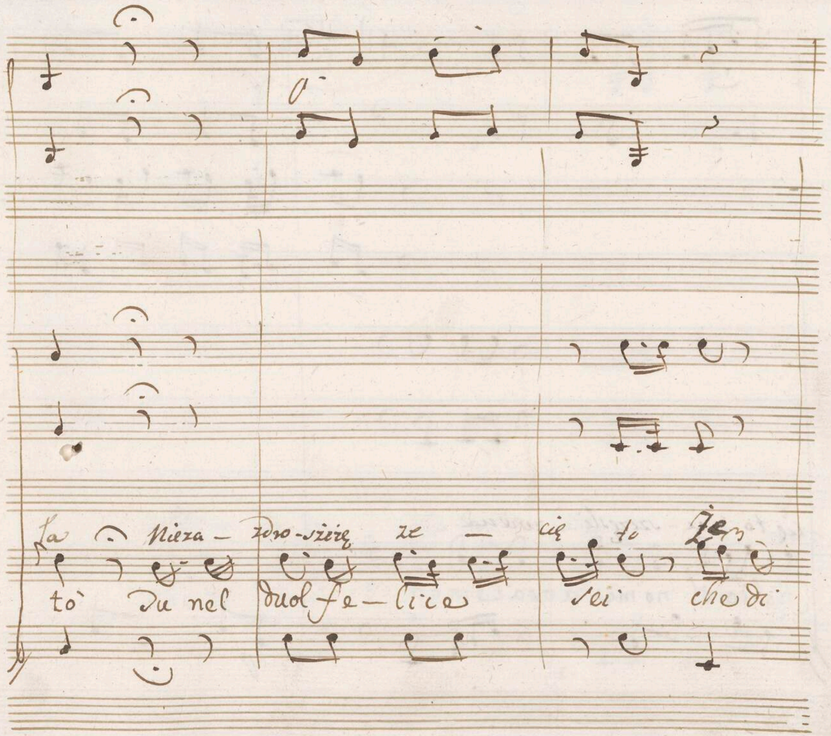
gdzie- ni- ty Teyn Rä- ni Synem

che di figlio il nome avrai valle

gdzieś twa ny. Ktora Matku Bogą

labra di co- lei che nel ſeno un Dio por-


tò
che nel
se — no un Dio
se — no un Dio


tò Tu nel
dol fe — lice
sei che di

cię to szczęśli- wienie

figlio il nome avrai

pokła- to lecz pła - cię iż mo-

che di figlio il nome avrai now in

ię mię wi- nięnię Tego mnię tak wię-
vidio il tuo contento piango sol il fallo

raz wiarołomnym — mnym by go — ću — by — ću u izy —

mento, tanto ben now meri'to' tanto ben non men =

nie — — to. Ty z żalu dw —

to — — — Ju nol duol fele ce

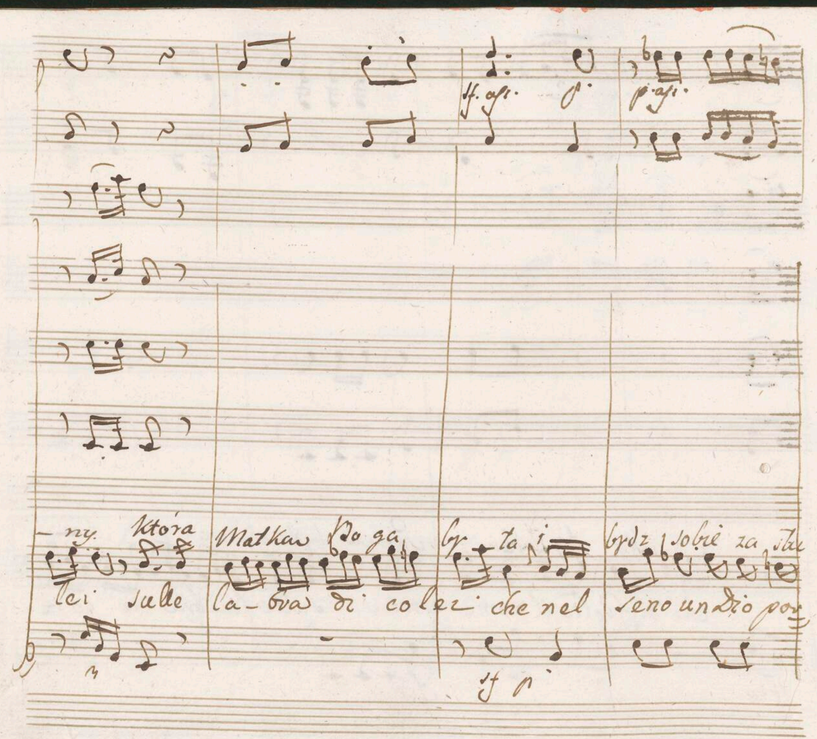
BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA CRACOVIENSIS

szczęścia prze- cho - dziż Adriany

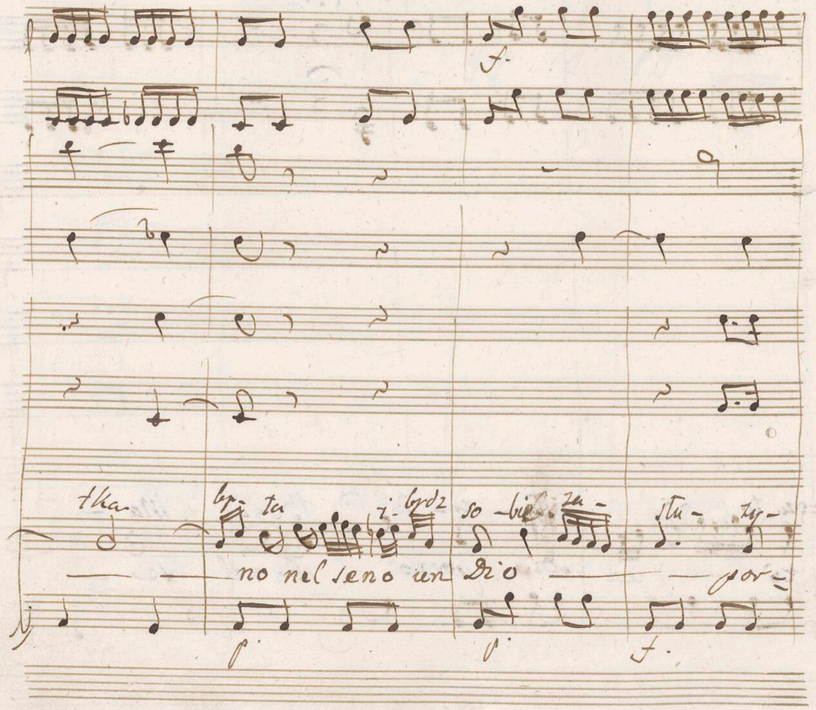
Vai che di figlio il nome avrai

iż w cnoty ritey Pani Synem będziesz zwa

che di figlio il nome avrai sulle la-bra di co =


ff. esp.
p. esp.
– ny. Która
Matka Boga
tę ta
będz sobie za
lei sulle
la – dwa di colpi che nel
seno un dio por
ff


sty – zy – ta
sty – zy – ta
Boga Ma –
tò — un
Dio porto che nel se —
niy


tka
no nel seno un Dio


ta.
to'

Violini

Viole

Giovanni

Recit:

Po do- wodzie tak wielkim mi- to- ści i

Dopo un pegno si grande d'amore e di pie-

And.

ski uważ: jakiejkolwiek było piotrze u mar turienie mnie wi dzieć go=

tà pensa qual fosse Pietro, la pena mia veder l'a=

144

du.

ykh na- poy da my mu, na ju- ga=

mara bo- van — da offerta

cus:

fig

fp

ske nie pra- gnienia; sty- dzić wą- sto- trzem

alla sua sete u— dirlo nell' as=

fig

Largo

sottovoce assai

Retto inclinando la fronte vederlo in

Largo p assai

Lento

w wrzaki ludu, Ho-ry Boże bez-ca-łyt

Lento

Biblioteka Jagiellońska

od — dut — Dixit w Ky — ie — sue =

la grand' alma in ma... no....

f. f.

go Oy ca.

Padre

f. p.

Segue Duetto

20/L

146

Violini

Oboè

Corni

Viole

Maddalena

Pietro

Maestoso

Stucham was? o! Boże stuchaw stro

Vi vento ohdio vi vento nim

f. ten. f.


to mnie
pro — ven pe — no


nia
Niewinnego mey blask przeszły.
— si
del mio passato error

za — moy błąd przeszły błąd przeszły. Vas=

Del — mio passa — to error

— ię was ♡ vżuię o! Boże

colto oh dio v'ascolto

zo — ty. nimor — si tormen=

to — — —

se ma vedrà

torno al cor

winy to

fu la mia

sottovoce

moie zbrodnie

colpa atroce

moie zbrodnie na krzyż

fu de' miei falliil

jesu ciebie moy Panie

che ti niduse in

Ciebie moy Kmi Bogu o! iakze o iak — że mo —

che ti ni dupso in croce offe — so offe — so of —

Ciebie moy Kmie o Boże o! iak — że iak — że mo —

croce ti ni dupso in croce offe — so offe — so of —

mo — ioba trwoży

Jesu mio Signor ah! stu — chaw was V'ascol — to n —

mo — ioba trwoży

Jesu mio Signor vi sen — to vim —

ah! izu — ie was

f. p. mf. f. p. f.

Zo-ty rodzi czemia ezigie-was o Boże omię o Boże ah!

morsi tormento- v'ascolto oh dio v'ascolto oh dio v'as- ah!
to wie mia su mnienia stuchaw was o Boże stuchaw o Boże

prover pensi vi sento oh dio vi sento oh dio vi

f. p. mf. f. p. f.

f. sp. f.

czuie su-bmnienia rodz- i czemia

colto rimorsi tormen- to di
stuchaw trote wasna su- mnienia

sento rimprover- peno di

f. sp.

Simili

moie to winy

fu' la mia colpa s a

cuj. f. gis. similr

me Zlowi na Krzyż robiły

fu dermier sprawiły falszywi troce

Pedro Ciebie moy Pa — nie

che ti ni — dusse in

f. g. f. g.

Ciebie moy Panie moy

che ti ni dusse in moy Boze croce

cuj. f. gis. sottovoce

BOZE!

Ciebie moy Panie

che ti ni dusse in croce

Ciebie moy Panie

che ti ni dusse in

cuj. f. gis.

Boże o! iakie o! iak sie soba mowno

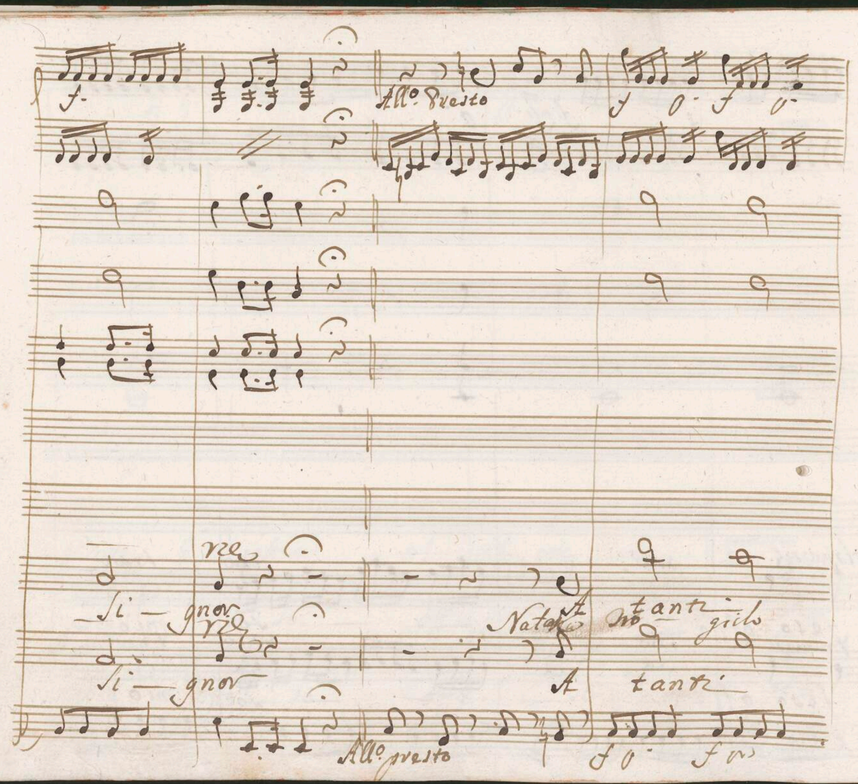
croce Boże offa do offe iak sie do mio Signor of=mowno

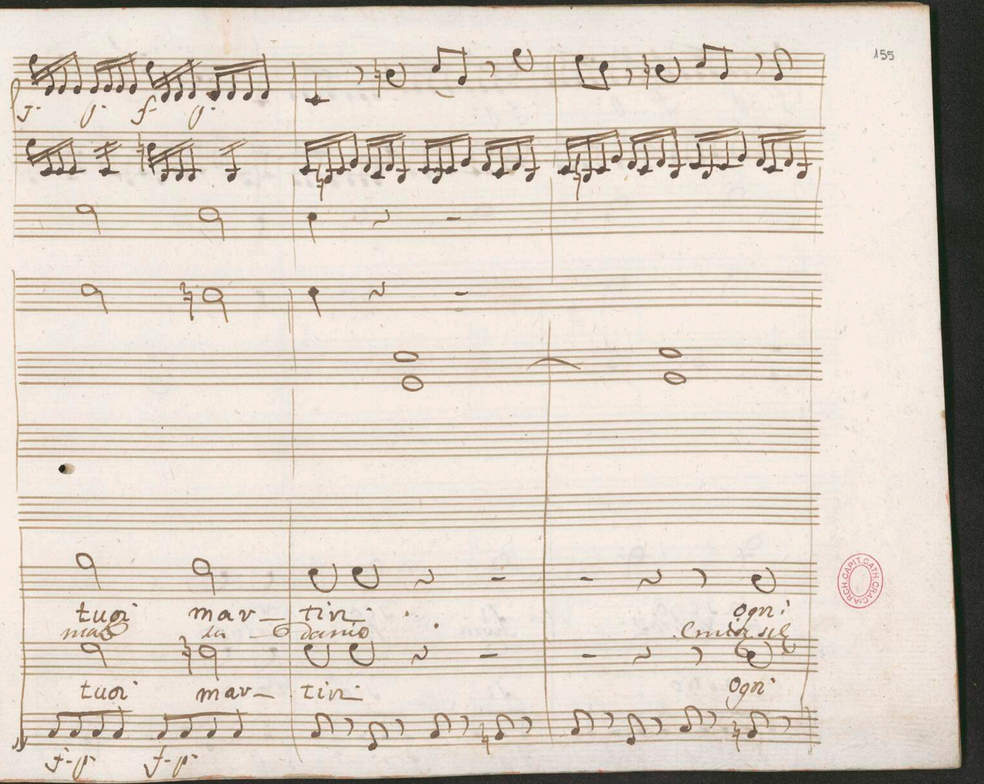
croce offa do offe do mio Signor of=

twoiz mo mo twoo

Jesu offe twoim mo do twoo mio

Jesu offe do mio


All.o Presto
Si — gnor
Si — gnor
Natale
tanti
tanti
All.o presto


tuoi
mav — tiri
tuoi
mav — tiri
ogni
ogni

f. p. f. p. f. p.

astro
Niebias
astro

li
Inoia -
li

sco —
flas
sco —

lora
iafne
lora

v. sp.

ogni astro
Cuida[illegible] lhe
ogni astro

li
Inoiatta
li

coo —
lora
co —

lora
ignita
lora

ngata

v. sp.

Zemni ie zvze zy — zé

sro — gich mak e moi m'uc — ci — drian —

zadanie

soffri ch'io respiri

Rauie

cova

Nu —

niechiarzziu cu — le zya — sne

da —

da — bo — le mio do — lor

be — le — mio — do —

be — le — mio — do —

re — mi —

re — mi —

mio

sta —

se —

mo —

do —

be — le —

re — mi —

mio do —

miech iuz i ia cale tzga — sne

lor ie

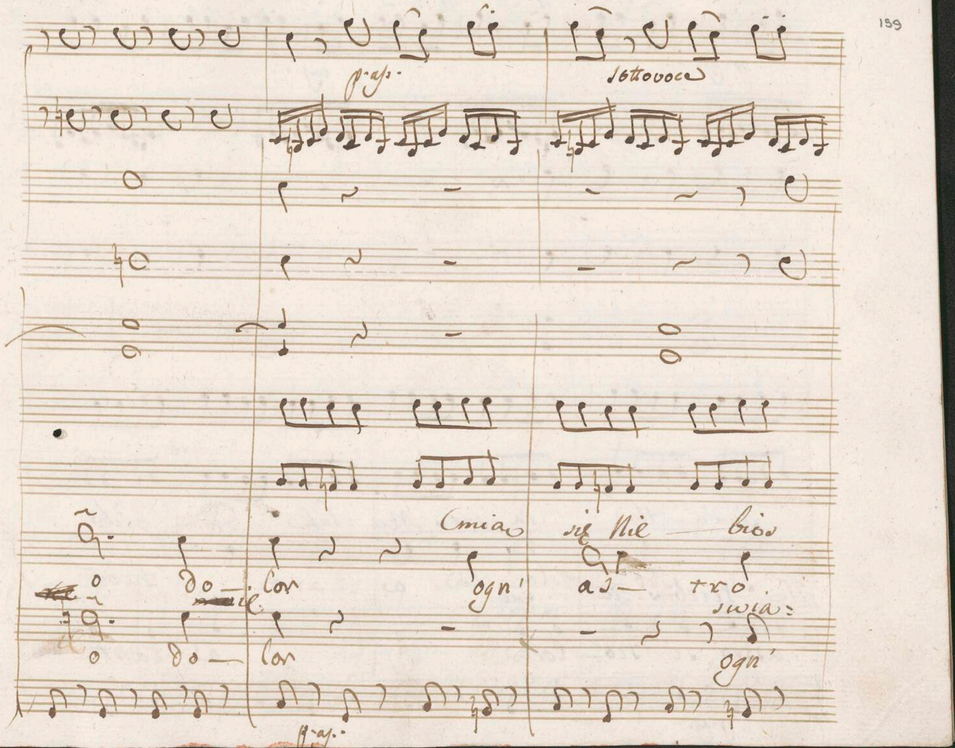
e non m'uccí — di an — co — ra

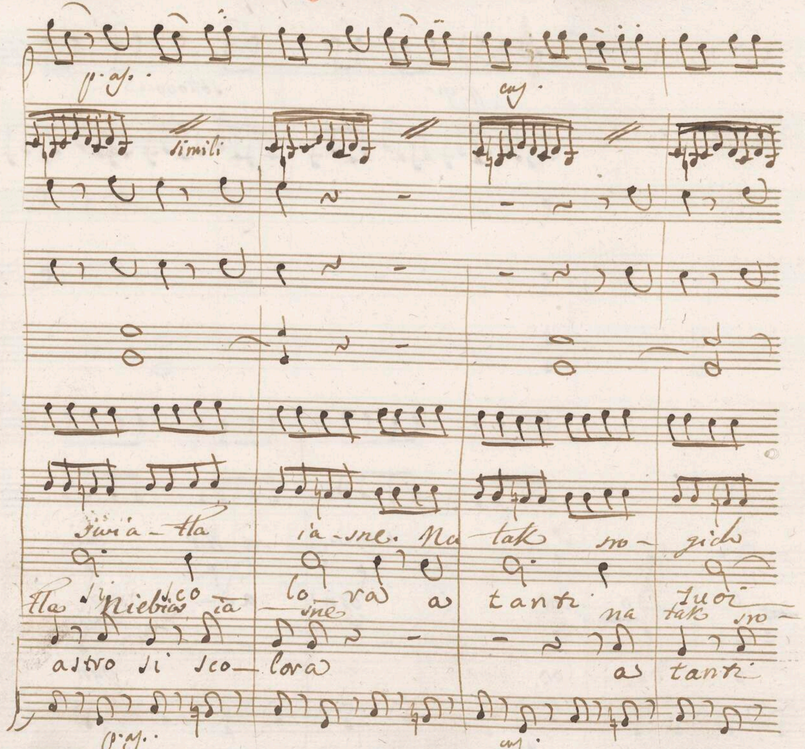
nich iuz i ia call tza — sne

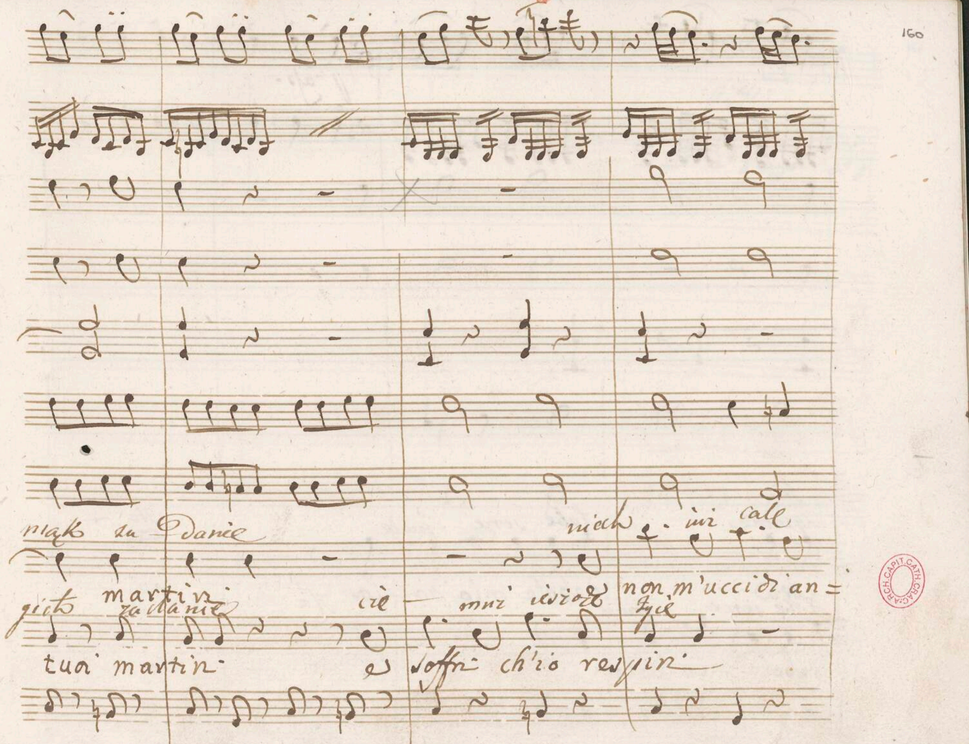
lor

e non m'uccí — di an — co — ra




p.ej.
Sottovoce
Cmia
vie Mie
bios
Cor
ogn'
a3
tro
swia:
ogn'
p.ej.


p. sf.
cresc.
simili
Furia – tta
ia – sne. Na
tak sno –
zich
Tta Niebis co za
lo sne
ra as
tanti na
tak sno –
astro di sco –
lora
as
tanti
p. sf.
cresc.


niack
ir cale
niack da Danie
zich martin
za Manie
cie
omni ivioze
non m'ucciri an =
tuai martin
ai
soffri ch'io respiri

f. esp.

Lagrime

Rabbe verce moie

cora

Rabbe verce moie

debole mio dolor

debole mio do — lor

Ra

do —

Ra

de —

be

bo —

o

p. esp.

be

o

se — rel mo — ie

bo — le mi — o do — lor

se

bo

ie

mia

bo — le mi — o do — lor

Ogn'

p. esp.

simili

suiatka Niebies ra sne

Sig. Niebios ogn'ast-tro di scolora

Susia — tka tesne Na tak

astro si — sco — lora as tan —

f-asp.

tak srogich Gadanie

niech

srogich tanti tuai martini

mass za danie ale — mnz ieszcze

— ti tuai mar — tini e doffni ch'io res=

f-asp.


p. f.
f. iuz cale
zgasne
Habe serce moie
non m'uccidi ancora
Zyciez
Habe serce moie
debole mio dolor
zyci
debole mio dolor
Ha
de
p. f.


Ha
bee
se
rce
mo
le
mi
re
mo
do
do
le
mi
do


vie
lor
Ha
be
de
ver
le
lor


be.
ser
vo
ie
bole
je
mi
vie
mi
mo
do
lor
ie
do
lor


Sottovoce

Segue subito il Coro

Violini

Oboè

Clarini

Fagotti

Corni

Viole

Primo Coro: Canto, Alto, Tenore, Basso

Secondo Coro: Canto, Alto, Tenore, Basso

Alto moderato

Ja — — kiey — — to — — —

Di — — gual — — san — — —

SECH. CAPIT. CATH. CHAC.

Krwie o! Ludzie!
San — — — gue, o mor — tale
Krwie, o! Ludzie!
gue, o mor — tale
Ja — kiey to
Ja — kiey to Krwie o Ludzie! Di — gual
Di — gual San — gue, o morta — le
Ja — kiey to
Di — gual San — — —
Krwie o! Ludzie!
gue, o mor — tale

mac — chia a la — var che

mac — chia a la — var che

mac — chia a la — var che

mac — chia a la — var che

che Dall' im — pu — ro

che

che Dall' im — pu — ro

che Dall' im — pu — ro

Dall' im — pu — ro

Dall' im — pu — ro

Dall' im — pu — ro

conta mi — nato

conta mi — nato

conta mi — nato

fonte

źrzodła

fonte

fonte

in te de — niwa

na nas na nas spływa

in te de — niwa

in te de — niwa

spływa

in te de — niwa

in te de — niwa

na nas na nas spływa spływa

in te de — niwa

in te de — niwa

ma

wdzię-

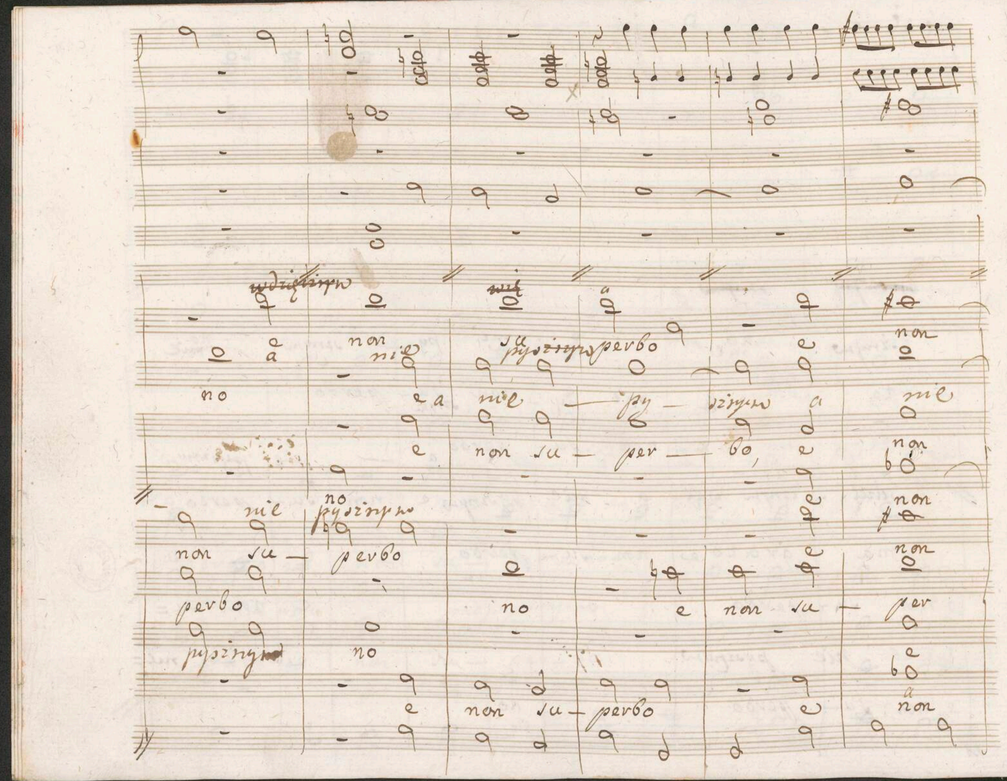
ma

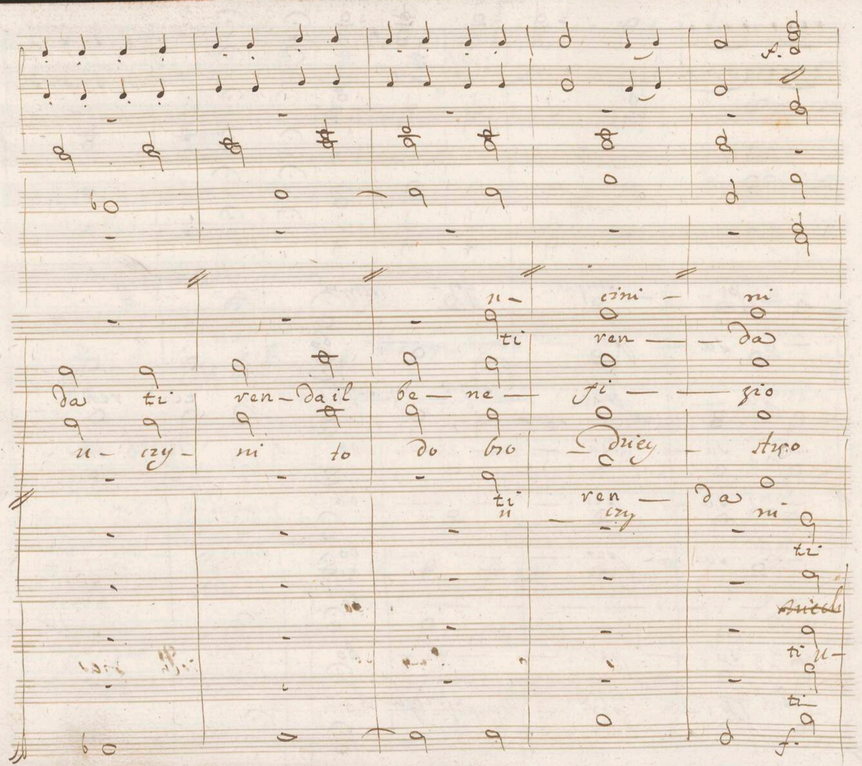
ma grato, e non su— perbo

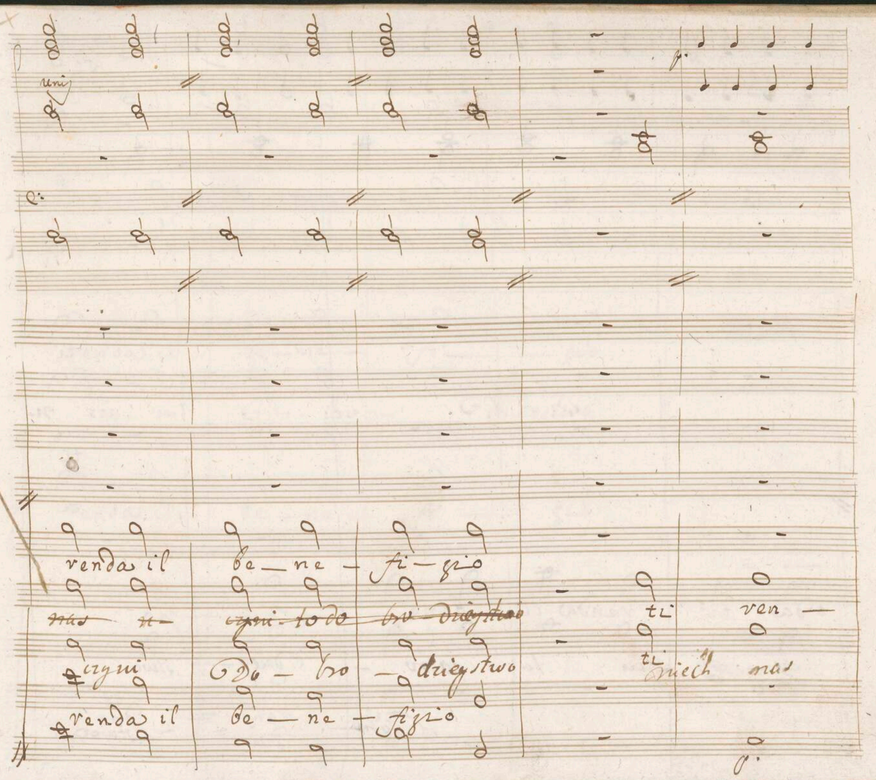
grato, e non su— per— bo

grato, e non su— per— bo

X-rite colorchecker CLASSIC




u — czy — ni
ti ven — da
da ti ven — da il be — ne — fi — — zio
u — czy — ni to do bro — dzie — stwo
ti ven — da
u — czy
ti
ti
ti
ti
ti
ti
ti


Uni
venda il be — ne — fi — zio
~~tu~~ u — ~~czyni to do bro dzie stwo~~
ti ven —
czyni
Do — bro — dzie stwo
ti dzie ~~ci~~ nas
venda il be — ne — fi zio

da ti renda il bene — fi — gio

— mi to dobro — dzieg — stwo

renda il be — ne — fi — gio

czy — mi Do — bro — Dzieystwo

renda il be — ne — fi — gio

Rowne

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

guale a gues — to l'o — bli — go a in

Jey La — sce sa o — bo — wiązki na wszy —

guale a gues — to l'o — bli — go a in

Nowne Jey La — sce sa o — bowią — zki

guale a gues — to l'o —

te

tkich

te

f. p. f. p. f. p.

bligo è in te

na nas wszystkich

bligo è in te pomnicy ze im większy iest Dar

quan — to è più gran — de è più

quan — to è più gran — de è più

f.

gran — de il do — — — — —

lito go na de u=

quan — to è più gran —

quan — to è più gran — de più gran

pomnicy ze im wię- kszy iest Dar

uni

X-rite colorchecker CLASSIC

chi — n'a — bu —

chi — n'a bu —

kto go na bo-ste u — — wa

chi — n'a — bu —

wa

no

no

Deil — Do — no

Deil — Do — no wa

e:

ja e — — piú — re — o

win — nia — — — ziu — ni — staile

ja e — piú re — o

chr.

win — — nia —

chi — n'a — bu —

kto — go na ste

f.


win- nicy- ogrw
się sta- ie
win- nicy- ogrw
się sta- ie


się
sta-
się
stale
sta-
win- nicy- ogrw
się sta- ie




Largo
Largo

Primo tempo

pen— saci

u— wa zay!

pen— saci

pensa— ci

u— wa zay!

pensa— ci

pensa— ci

u— wa zay

u— wa zay

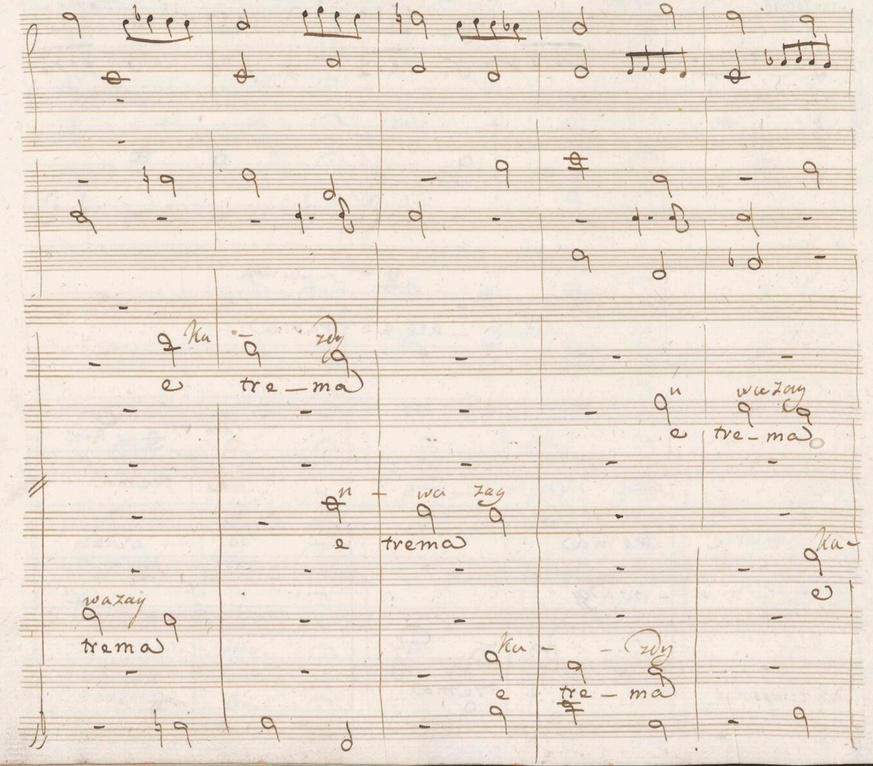
e trema

e trema

e trema

e trema

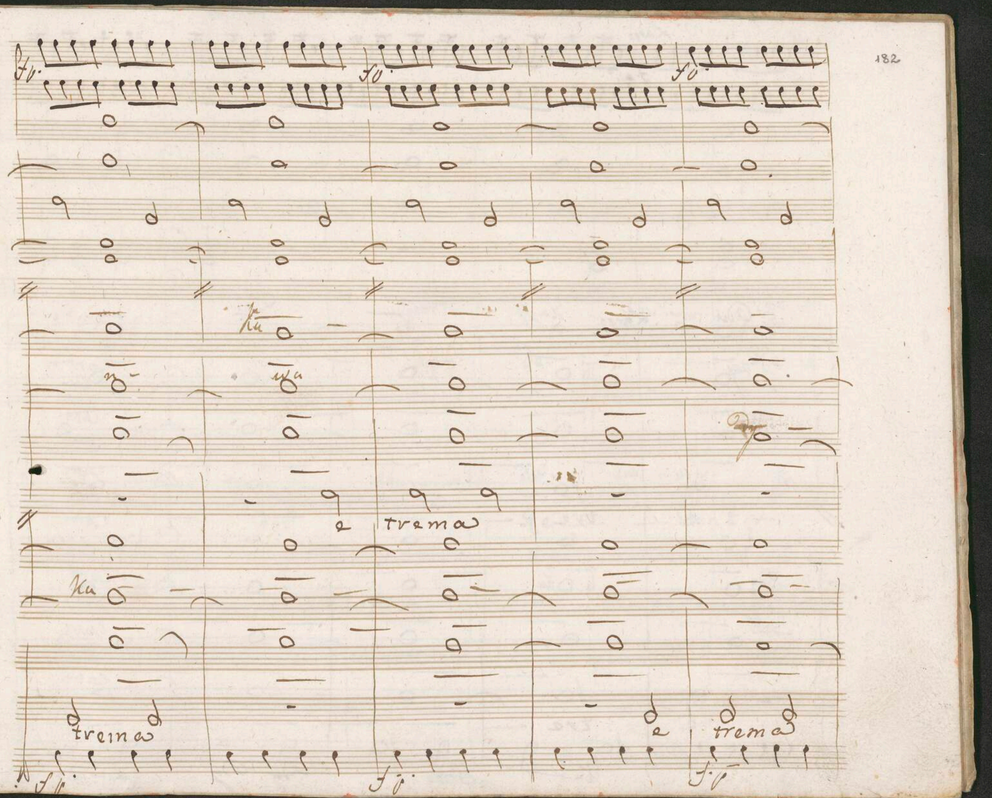
Primo tempo


tre – ma
tre – ma
tre – ma
tre – ma
tre – ma
tre – ma
tre – ma


tre – ma
tre – ma
tre – ma
tre – ma
tre – ma
tre – ma


tre
trema
tre
trema
trema
trema


tre
ma
trema
tre
trema


trema
trema
trema

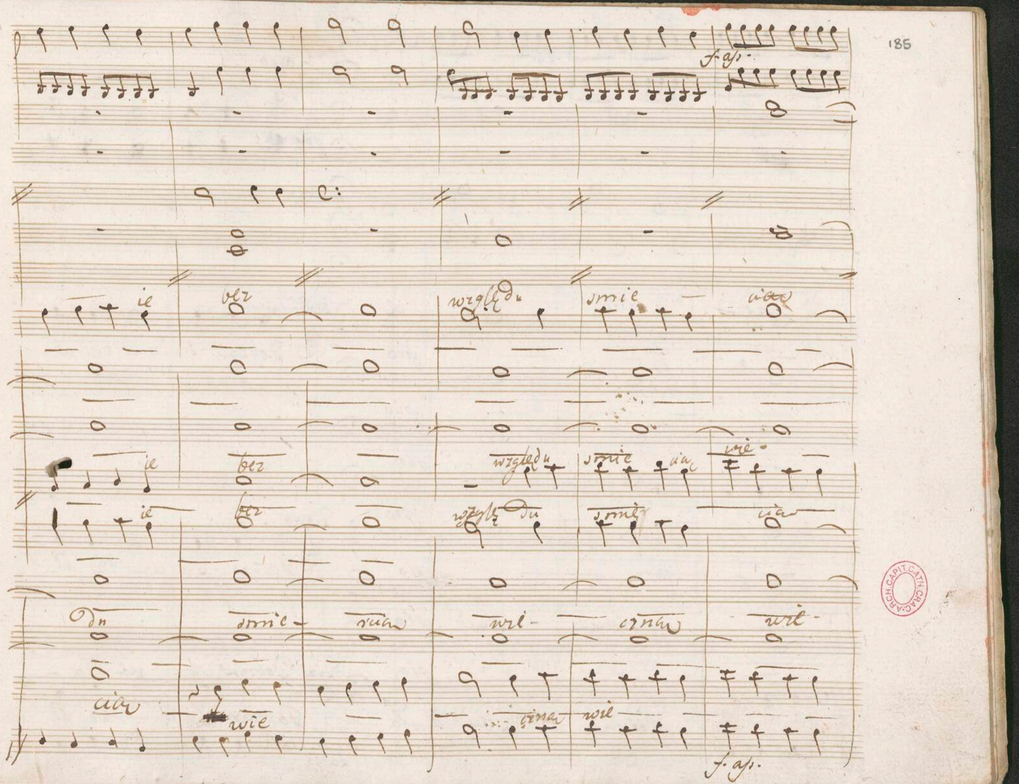

Largo
Largo
tre
tre


Del
Re
Del
Re
Dentor
Del









Largo

wie — oina sta

Dorta salu — te al

pio

Dorta salu — te al

Largo

allo.

uni.

Tutti

gius — to

morte all' em —

morte

gius — to

Tutti

morte all' em —

morte

gius — to

morte all' ein —

Largo

Tutti

Porta salu — te al giu — sto

morte all'em — pio

Largo

Allo.

X-rite colorchecker CLASSIC

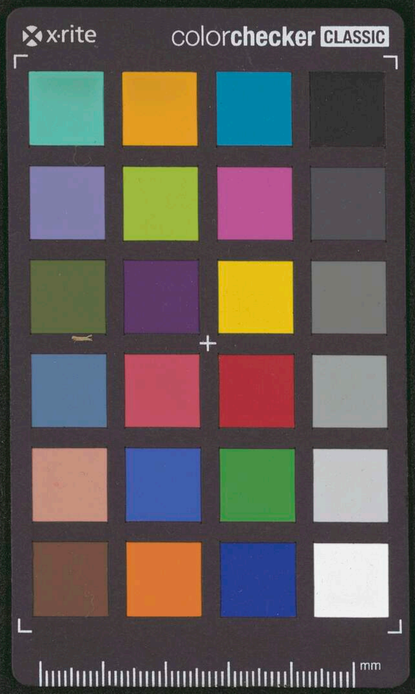
d' ordine però del ... es
benedizione, e l' aspers
ticolari orazioni poste n
re, sebbene non richie
siccome si può, così si
istesso rito, e benedizi
Chiese benedette per es
... ...ta alla

... che c



ARCH.CAPIT.CRACOV.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

52 1

Pasquello

La Passione di N.S. Gesù Cristo

Oratorio a Quattro Voci

Parte Seconda

MUZEUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej Frauenburg KKI 716

Parte Seconda

= Pietro, Maddalena, Giuseppe, e Giovanni =

Pietro — To ieszcze nie po grze — bo-wyiść, u marły nasz Zba wi=

Ed inseppolto ancora è l'estinto Si=

Piet.o Giu. Przez mnie sta-ranie, iuż Go za wre — na — gro — bo — wy

gnor. Per opra mia già lo racchiudo un fortunato

Kamień. Piet.o Giu. do niego po spie — szaymy, na wet-cze — gnie — prży=

marmo A lui dunque si vada, si adori almen la

nayminiey Z wtoku świętych Jego. Mad. Po czekay: słońce za — pada, nowy dzień

preziosa spoglia Fermate: Il Sol già cada, il nuovo

na zna — czo-ny ziest odpo — czy — nku-wi. nam przyszłoi bydź wdniemi odwsze=

giorno destinato è al riposo. A noi conviene cessar da op=

tkiey pracy. Giov. I to pewnie daie nama bydź by nasza gorliwość. Piet.o cze=

opra. e forse inutile sarebbe il nostro zelo. Per=

Imu.e Gio. Sbo żarni sto — czo ny iuż ziest gro — bo — wie. Bo ża — dzi

chè? Sia di custodi cinto il marmo sarà. Demon gli=

Żydzi, aby pogrze bio ny nasz — czy ciel, do nas nie wro cił. a=

brei, che il sepolto Maestro da noi s'involi, e

by się o — bie — trzi — ca, o zmartwychwstaniu Jego gdy spe — rzu — ta.

la di lui promessa di risorger s'avveri

Bezbożni! ujrzycie będzie przyrzeczenie Jego prawdziwe, a wy tym wyższe

Empj! Savanno veraci i detti sui per vostro

shańbienie

Danno

Segues Aria Giovanni

Violini

Oboè

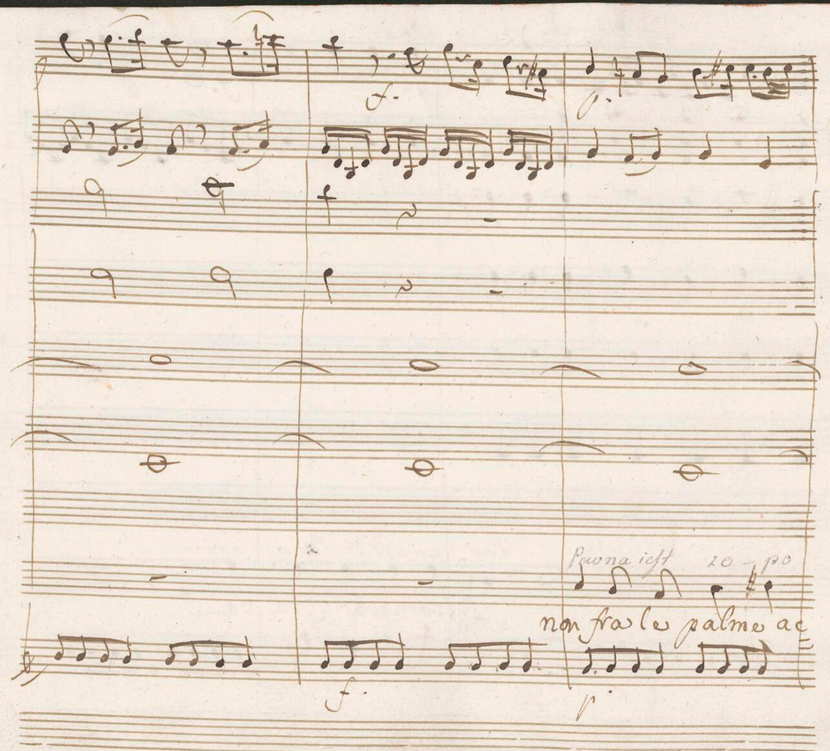
Tromba

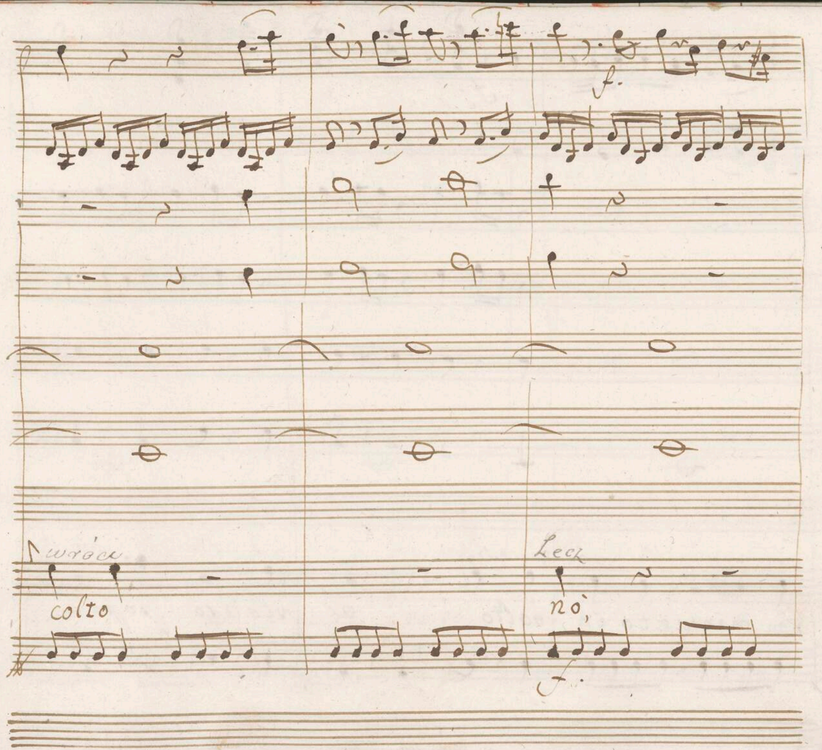
Viole

Giovanni

Allegro


Pew=na ieft ze Pan po wróce
Zitowneva fra voi
p.
f. d.
p.


Pawne ieſt
non fraſe palmo ac


wróce
colto
Lecz
nó

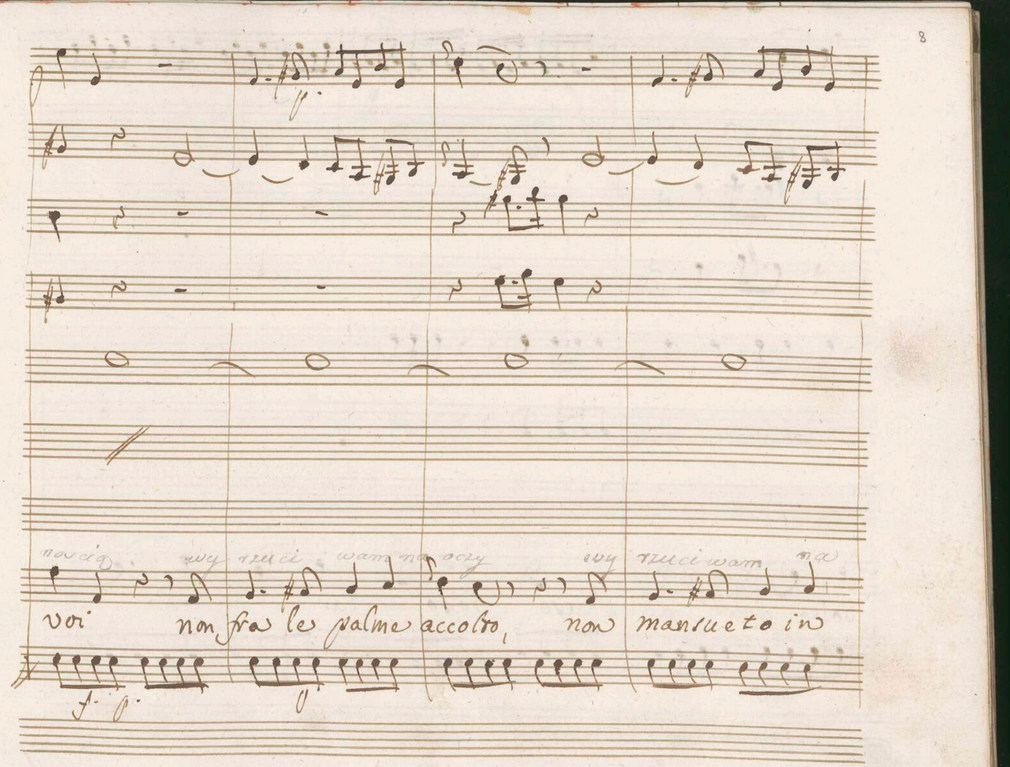
nie zowa ta = god = nością loca nie złagod = no =

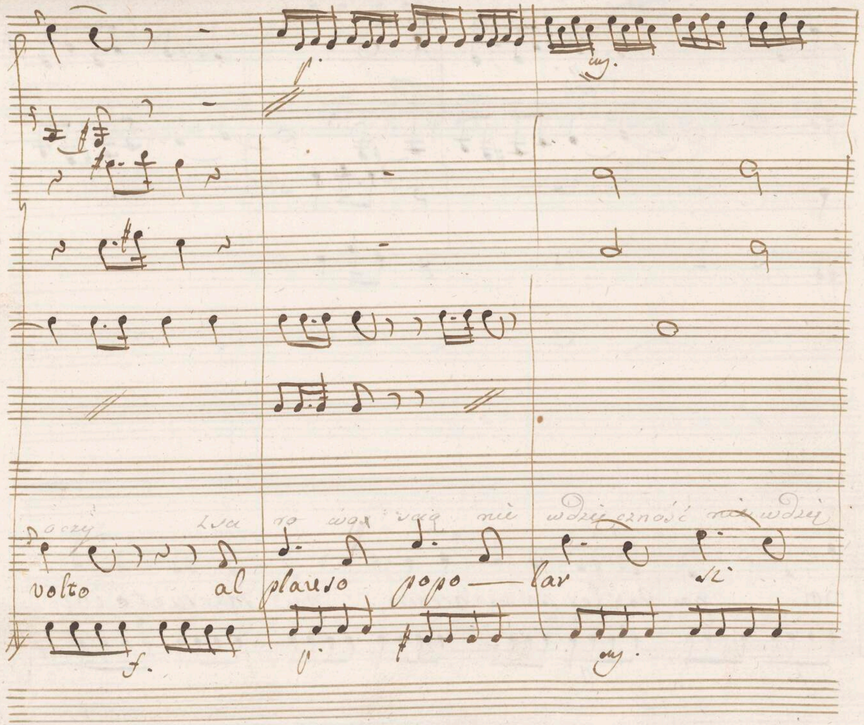
non mansueto in volto al plauso popo =

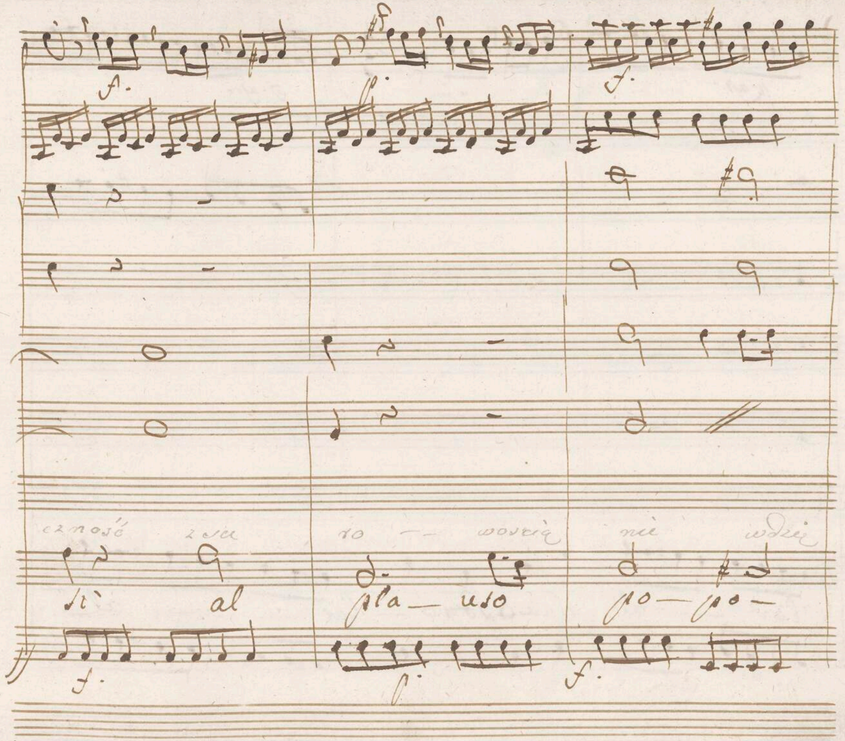
via Pew = na ze Pan po = wróci Pe =

lar al plauso popo = lar ni =


torneraì fra voi
sì sì fra


voi non fra le palme accolto, non mansueto in


volto al plauso popo— lar


zność zeu ro — wo wdzię
si al pla— uso po— po—

f. as.

f. as.

car — al

p

cresc.

znaść nie odrzeczna

plausu popo —

f.

car — al

f. p.

odrzeczna nie odrzecznaść wy

plausu popo —

car

mas

rzu = ci wam na

di flaggelli ar =

f. p.

BIBLIOTECA CATHOLICA

f. p. f.

o - czy zwu ro wos cia nie wdzięczność zbi

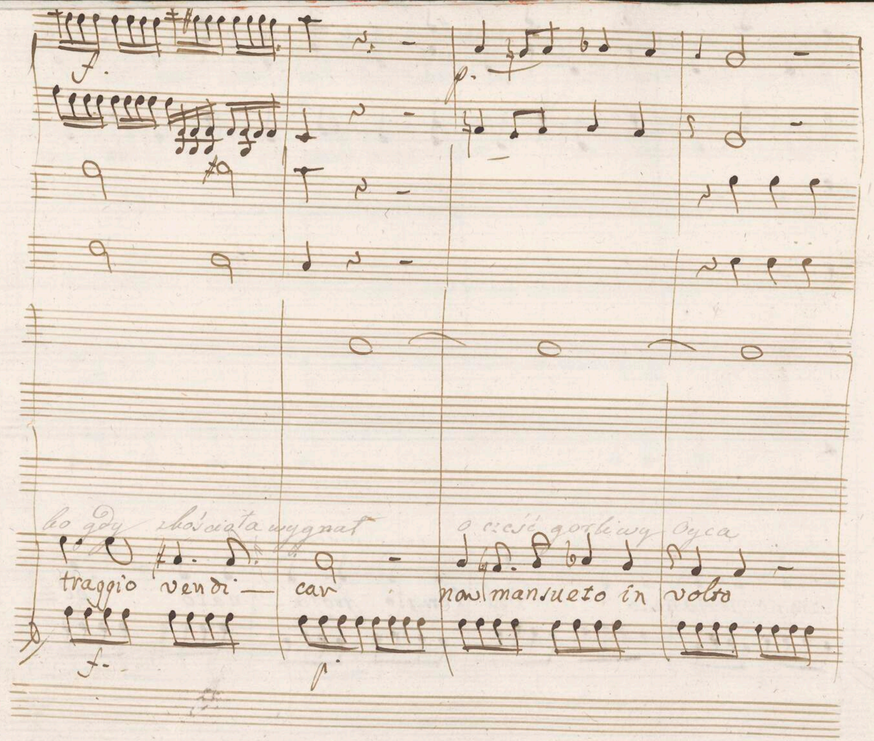
mato com'il vedeste por del

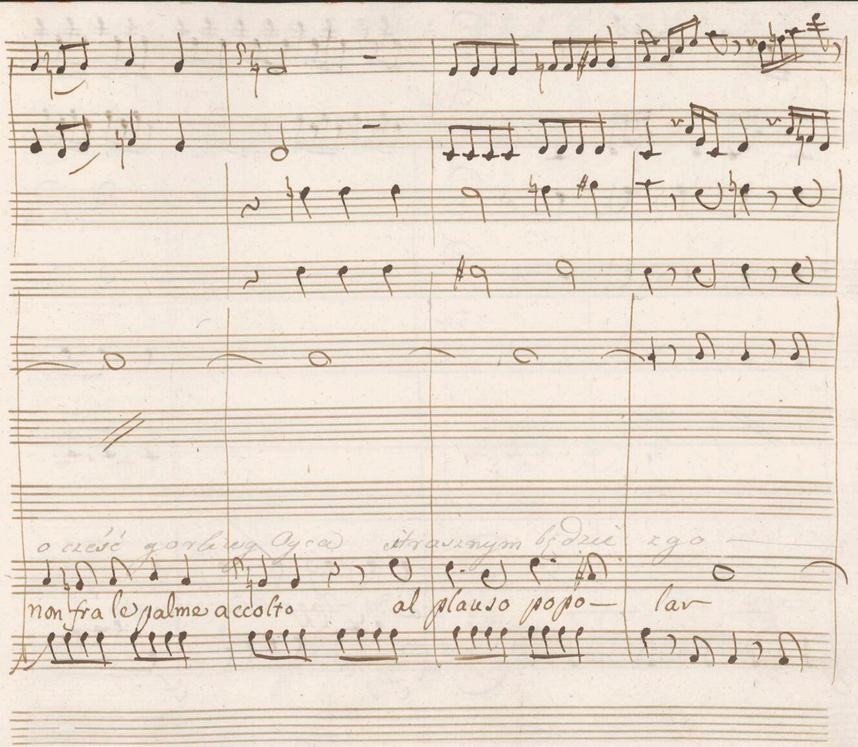
f. p. f.

czami mściwy stanie zbi - czami mściwy stanie ra

tempio profanato del tempio profa - nato Vol=

p.


traggio vendi— car
nasi mansueto in volto


nonfra le palme accolto
al plauso popo— lar

ma di flagelli armato

come il vedeste poi

del tempio


cresc.
f.
profa-
nato
l'oltraggio
vendi-
car
cresc.
f.

Qui ago ta

vendi— car

REPRODUCTION

Attacca subito

Violini

Flauti

Oboè

Fagotto

Corni

Viole

Giuseppe

Andante

gual ter =

Sprawiedliwi will nad tobą ukaranie Jezu— żołnierz nie odżegnał.

nihil vendetta sovra sta in te Gerusalemme ingrata

ton-

Ro-sbie pratinacenie l'omylié mie mo-

Il Divino presagio fallir non

all°

con violini

Ped.

può

Allo.

Sui vi- dici mi dir deie

dia di veder mi sembra

con Violini

con Violini

con Violini

con i Flauti

le tue mura distrutte

a terra sparsi gl'archi,

R. CAPPELLA CAVALIERESCA

and.

sottovoce ass-

wie-le, w po-piot za-ysze barsy ho-teiot

torri, incena-nito il Tempio

respro-sto-ne

Dispersi i Sacer-

and. sottovoce

alto.

ple-ny

Doti

alto.


andante
w ziętla
Pan - ny
i Oble
in lacci avvolte
le Vergini,
le
andante


bie nice.
ie krew
i płacz
ze - wsze
twe prą
Sposa
il Sangue, il pianto
i'nondar le tue

f- prèsto

con Alti 8va alta

lice; ij o-gień

strade il ferro,

i żela-zo

il fuoco

wiedrzym dniu pochło=

assorbire in un

nie Długich unikniesz pa-ty,

giorno de' secoli il sudor

f.

Largo sottovoce ap.

Largo.


sprawi bojaźń w pu
stoku nicu przy ia ict.
fará la tema gli amici abbandonar


u czyni strach
fará bor=

iakis
voro

bra ynienia śmierci,
bramav la morte

agtod nieżurpetayny uczynąc w nay okrutnieyste pżeżgwałc ludzi
e l'ostinata fames persuadendo inusitate

Violini

Flauti

Oboe

Fagotti

Corni

Viole

con Sord.ni

Giuseppe

Andante

sottovoce

sottovoce

Aria

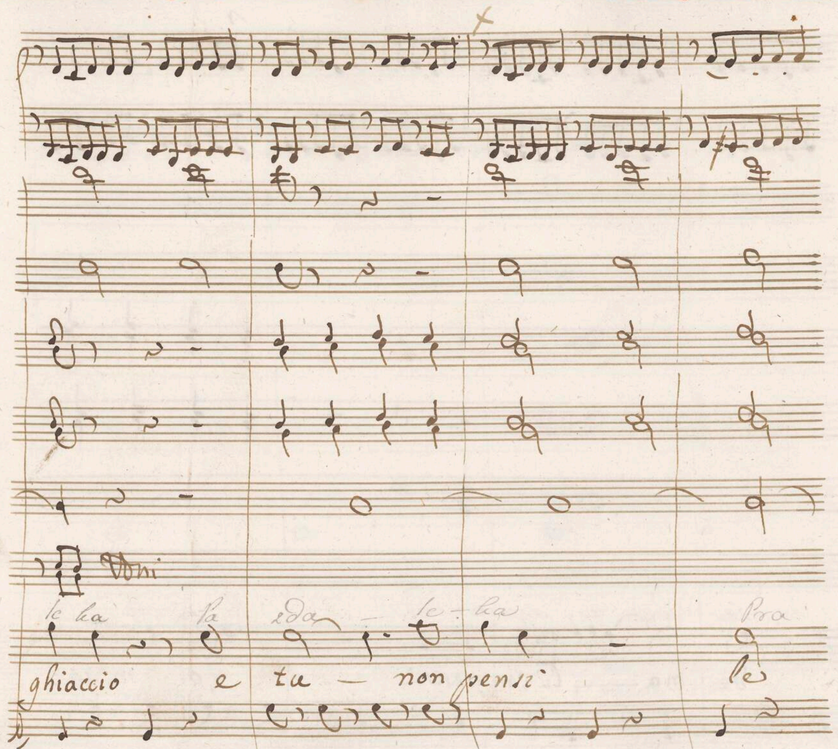
Rubito

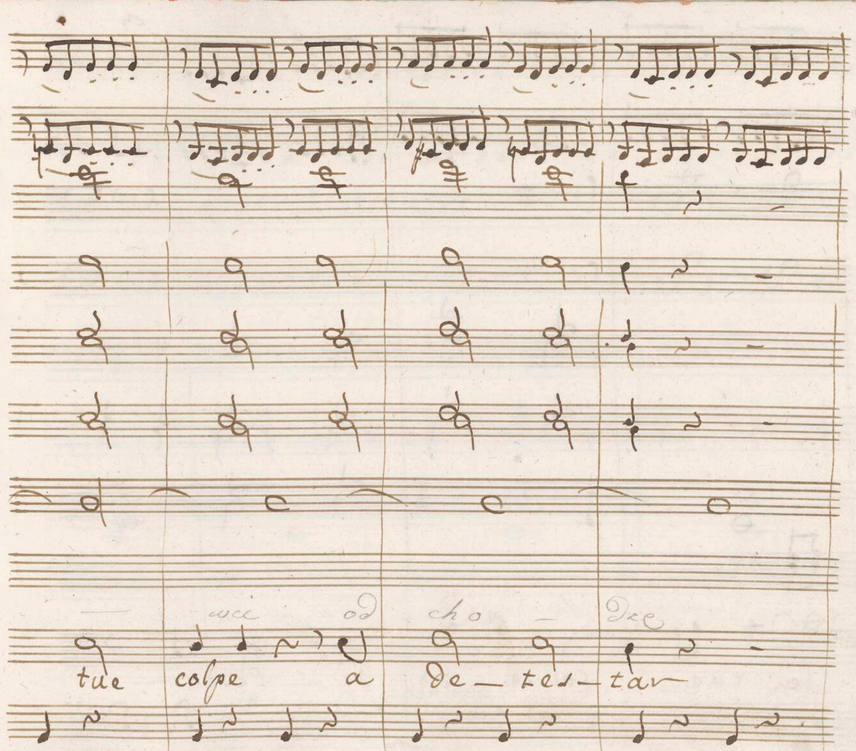
winy przymu ić matki wstani za pokarm iść Syny.

cesi fava cibo alle madri i figli i stessi.


go zewsząd
— pe ri gli
a — cis niemia
fraz l'or— ror


ze wsząd u ciśnienia
de ma— — li immensi
Pa— trząc 2da
i o m'ag=


ghiaccio e tu non pensi


tue colpe a de tes tar

Voi

le tue colpe a de — testar

Io m' agghiaccio e tu non


penni
le tue
pra uro od
cho dic od
col pes a


detes tar
le tue
bra od chodes od
colpe a detestar

allo.

f. p.

col Vno

Ty - ie Znaki po - znać miechcesz

ma tw stwa alla ruina alla ruina

Allo. f. p.

29 ty - 20 — ty sum nienie łuych

forsen - nata incalzie premi incalzi e premi e gual

sto sci tuych stości tuych stości tuych sto-
fulmine non temi che ve- Desti lampeg-

sci ci zeuba a- Natnia
giav e quel fulmine non temi

o Jutnia zagrzebie ostat nia za grze

che vedestı lampeggiav che vedestı lampeg

cie uz cie lgba ostatnie za grzebie

giav e quel fulmine non temi

f. p. f. f.

o stanca zayzze bie az cie astut - nia zgu

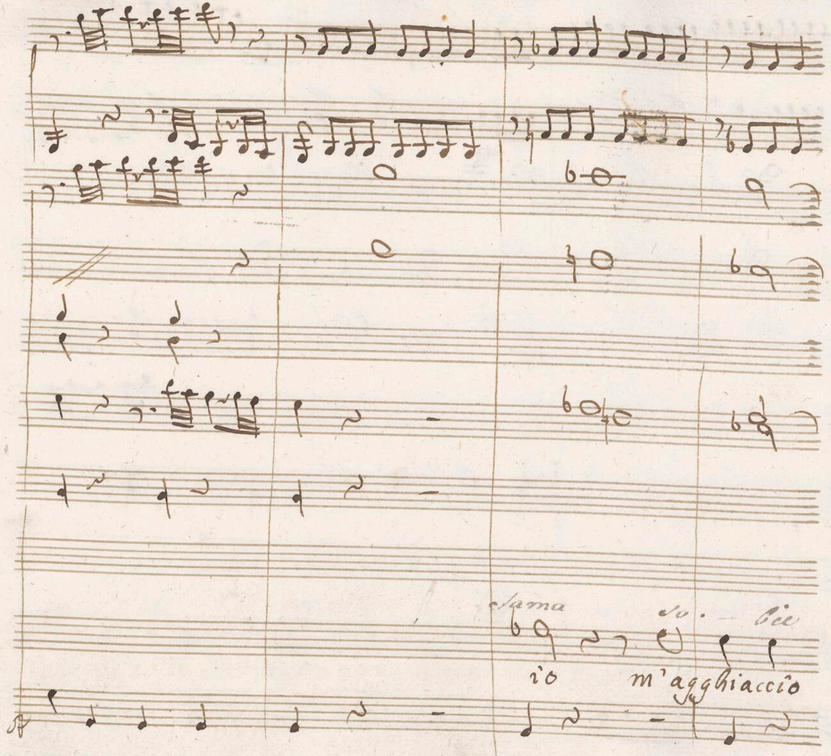
che vedesti lampeggiar che ve - desti lampeg -

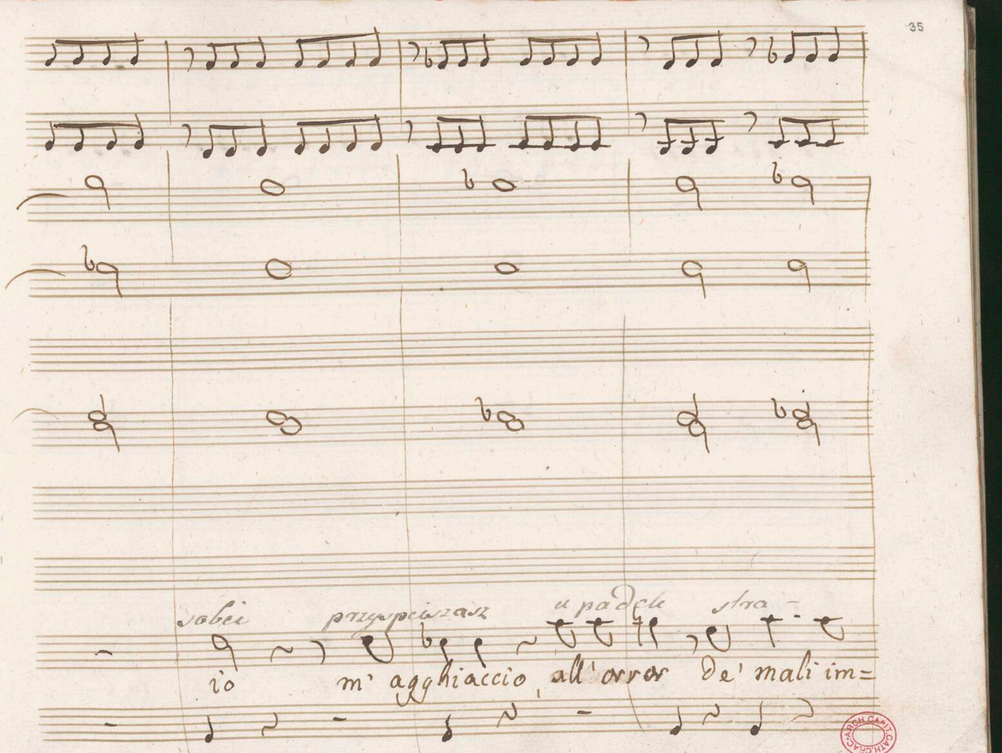
f. f. f. fz.

Col Imo Vno

ba za gize bie

giar — lam - peg - giar


stama
io m' agghiaccio

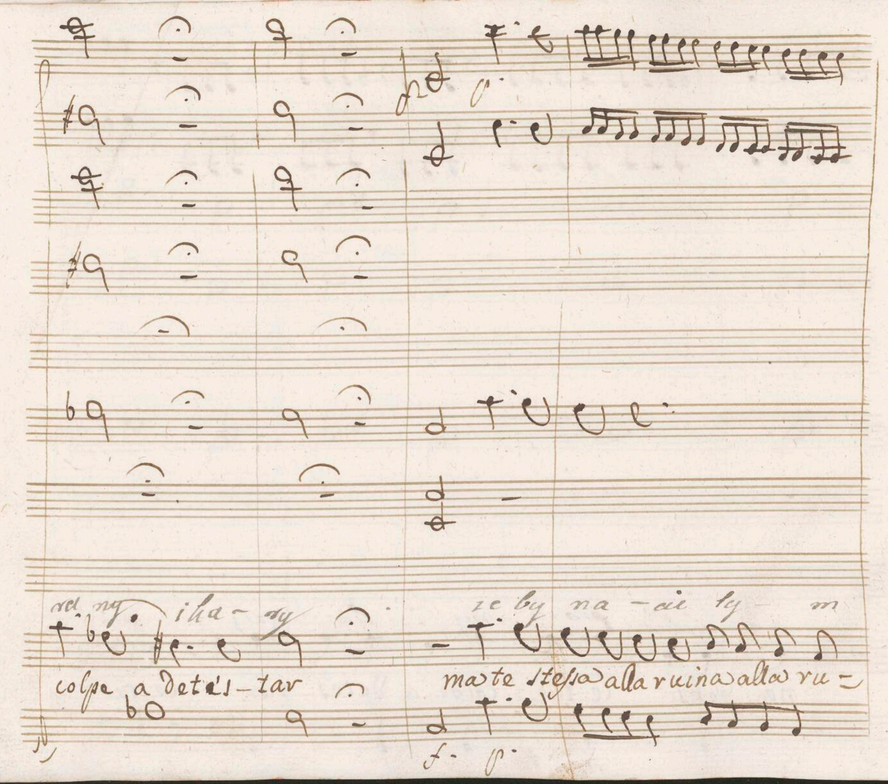

sabei
io m' agghiaccio all' orror de' mali im=

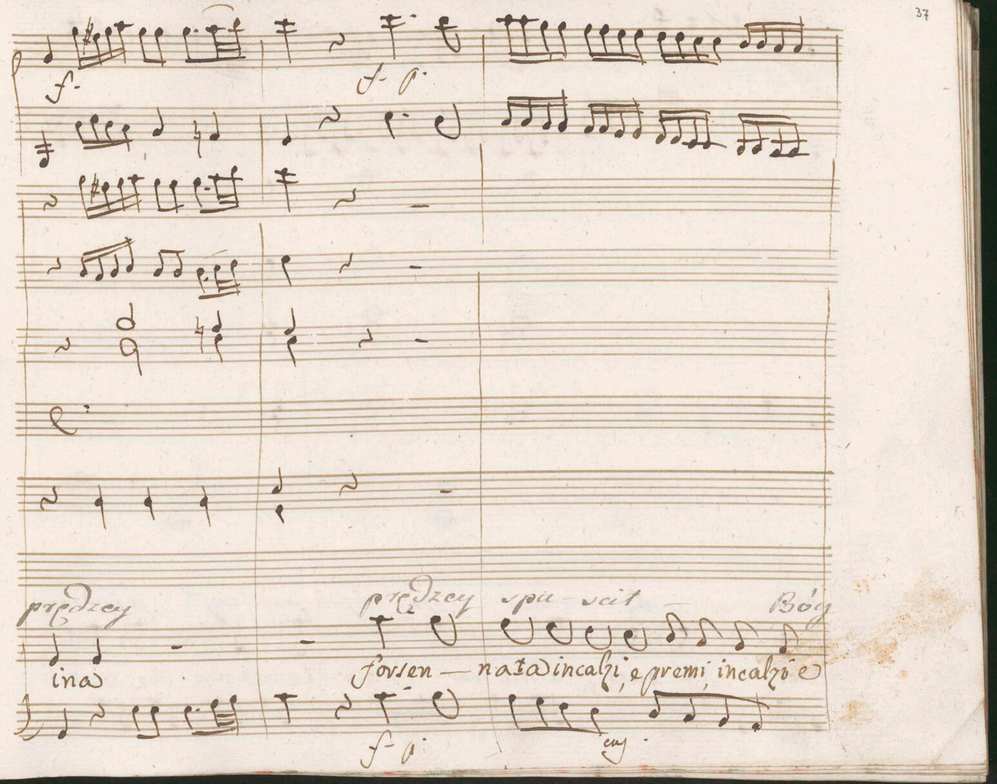
zdiwg za ma za ma ziągaz

mensi e ta... now pensi e tw

na subie prora my i lia- rey pro

non pensi le tue colpe a detes- tar le tue


colpa a dete's-tar
maste stessa alla ruina alla ru=


prędzey
ina
prędzey spa- ścit Bóg
forsen — naża incalzi, e premi incalzi e

f-gy.

mściwy Bóg na cię tym przodzcy przodzcy

premi, e quel fulmine nau temi che ve~

opasuiesz Bóg mściwy mściwy Bow iuż luzych

desti lampeg— giar no, che ve =

p.

wg.

f. sf.

nieprawości dopełniła — moca — ręy Dopeł

desti che ve— desti lampeggiav che ve—

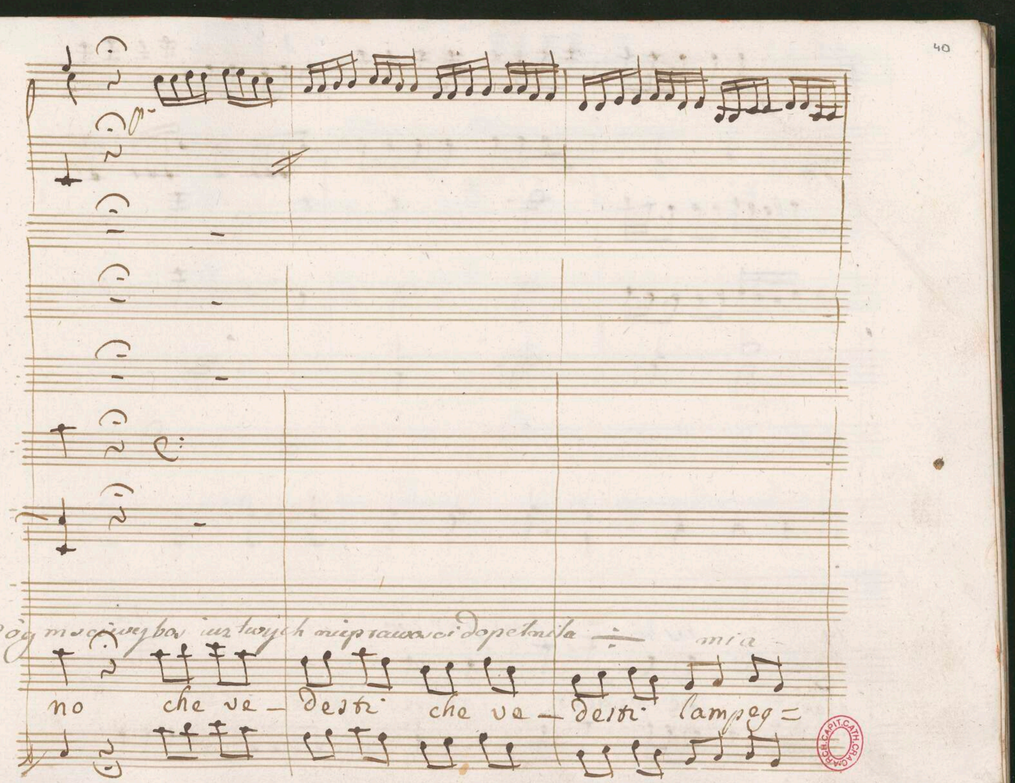
f.

giá la mia— ręy zeby ina— cie łym

desti lampeg— giav e quel fulmine non

f. cr


f.
p.
f.
prędzey prędzey spuść Boż moie wey
temi che vedestri lampeggiar


p.
Boż moie wey bo iuż twoich miepraw awsci dopełnia ÷ mia
no che ve – destri che ve – destri lampeg =

rq tosiu twychnie pra wo sci Do

giav che vedesti lampeg — giav — —

pel. ni ta mica ry mia

lampeg — giav — lam — peg —


giar



Pietro solo

Le minacce non temo il popolo infe=

Po-gro-żek nie-bo i zie-mia ten lud nie uzi=

del perchè di Dio l'unigenita vole non conosce in se

Bo-ga Se dno-ro-dzo-nego Sy-na nie po-znaie; bez rozu=

sù stupido e pure in Betania l'intese dalla

a przecie iest mu wia-do-mo iż wSze-ta-ni-i, u mo=

gelida tomba Lazaro nchiamar vide a un suo cenno sulle

rte-go od trzech dni w skrze-ist La-za-rza. Widząc ich nastąpienie Pego

mense di Cana il cangiato licor con picciol esca vide sa

wkazie Goli-łoyski wo-du w Wino prze-mieniona kil dziergiem chleba wi=

ziar la numerosa fame delle turbe digiune ah di lui

parli di Libenia e il mare stabile ai passi

suoi parli di lui chi li libera agl'accenti

sciolte per lui la lingua, non usa a favellar, chi apre le

ciglia ines- perte alla luce, e se non basta la

serie de' portenti a convincerci ancora, anime stolte,

la mancanza in voi, che in faccia al lume fra l'ombre deli-

vate e per non dirvi cieche, empie vi fate

Segue Aria

Violini

Flauti

Fagotti

Corni 2

Viole

Pietro

Andante

Se la pupilla inferma

Se nica stras fama

non può fissarsi al sole


p
f
p
zmeni ca stra sbando
zmie sče sioja:
non può fissarvi al solo
colpa
col=


p. ap.
sta
nie
groźe iagno=ści
pa
del sol del sol non è
zmei=ść sioja:
colpa
col=
f. g.

pa del sol del sol non è colpa di chi non

vede ma crede in ogni oggetto quell'ombra, quel di



mi ey leij wa Da zzhe mi-ey leij wa Da zzhe-

fetto quell'ombra quel di-fetto che non conosce in

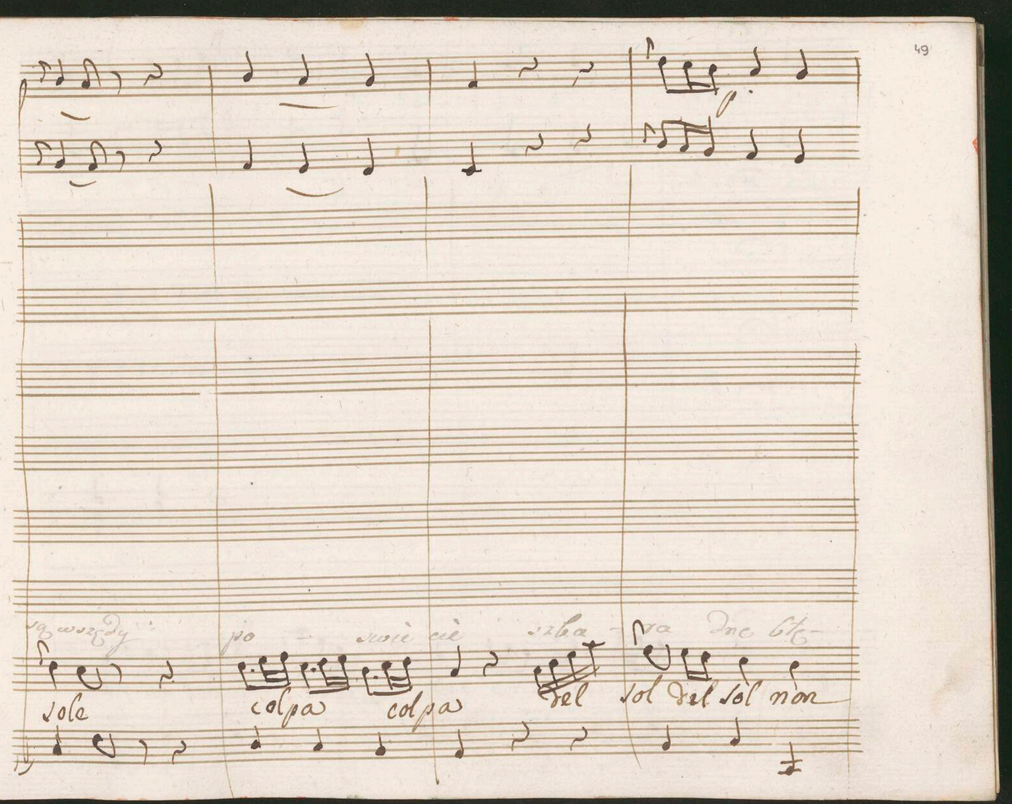
mi ey

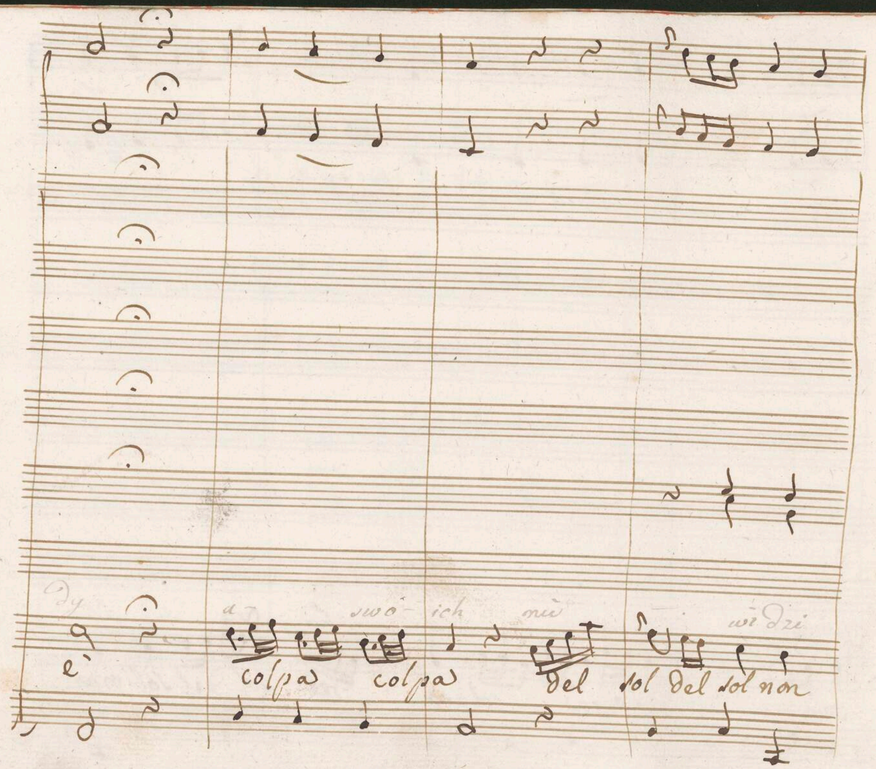
de

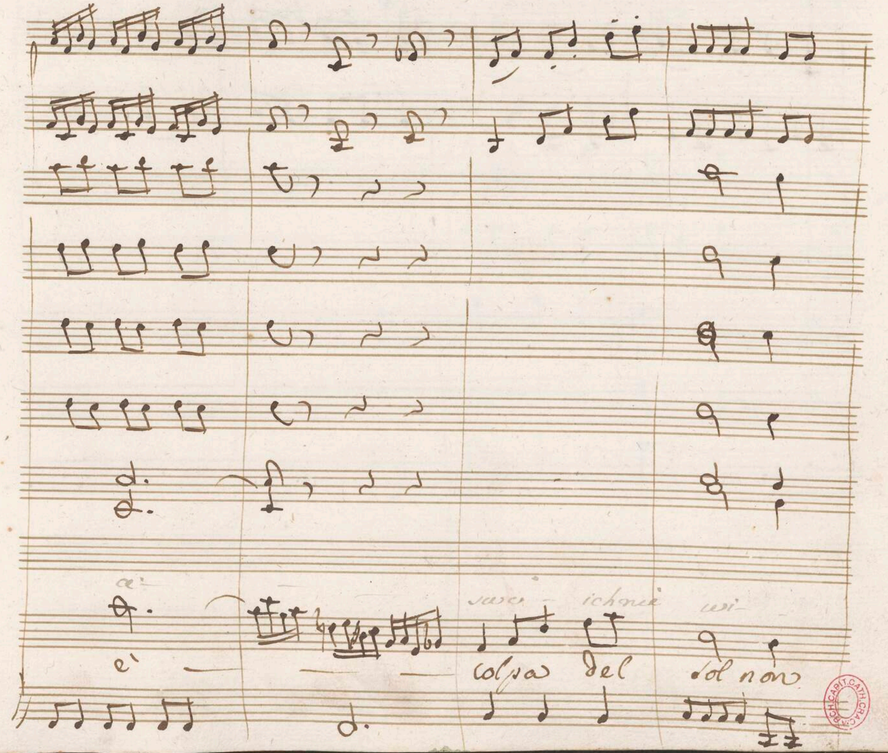
Je Die chorda ze

dela pupilla in-


ferma
non può fissarvi al


sole
colpa
colpa
sol
sol
sol
sol
non


e`
colpa
colpa
del
del
del
non


e`
colpa
del
non



Powinnyby idzak dnia te-go serca nie-do-wie-

Maddal.ena Sio: Pur dovrebbe in tal giorno ogni incredulo

rzem, stacie wie zremi. Rio- s-le ikry-to sie, i Pro rectwa wsgbie chowaet

car farsi fedele quanto d'arcano e di presago avvolse di più

kich dtugich wiekow, dziś siz d-krywa, nie bez wielkiey Ta ie-mnicy swiętą tacto-

secoli il corso oggi si svela. Non senz'altro mistero, il sagro

no ot-tom za kryz-wa-ia ce- ro zdar ta sie, nie dwoie przy śmie-

vel che il santuario ascose si squarciò, si divise al mo-

ni SE ZIESZ. To iest owo swiatło co zgubic-ne-mu lu-

rir di Gesù- quella è la luce che al Popol smar-

do wi, niemu nowy o-brzezanie. Ta to iest Rozga któ-

rito le notti rischiarò. Questa è la verga che in

ra w źrzodła zbu wrzesme otwiera da mienie. Tento iest Kaplan który miedzy

-onti di salute apre i macigni. Il Sacerdote è questo fra la

Zyciem i śmiercia iest litościwy Posrzednik. Arka i Trąba te-

vita, e la morte pietoso mediator l'arca, la tromba, che

ry cho bu-rzy-ca; mnie mocny prowdziwy Jo-zu-e

Jerico distrusse, il figurato verace Giosuè

który nidto nie przebył Jordan z tamta praca do ziemi o-bie-ca-nej,

che oltre il Giordano da tanti affanni alla promessa terra

da iąc się nam za Wo-dza Wszy. Oy-ca Je Znaczca Co Jego Filozoficznego Zmy-

Padre in un punto, e Duce la combattuta umanità con=

crone przetrwała.

Duce

Segue Aria Giovanni 1

Violini

Fagotto

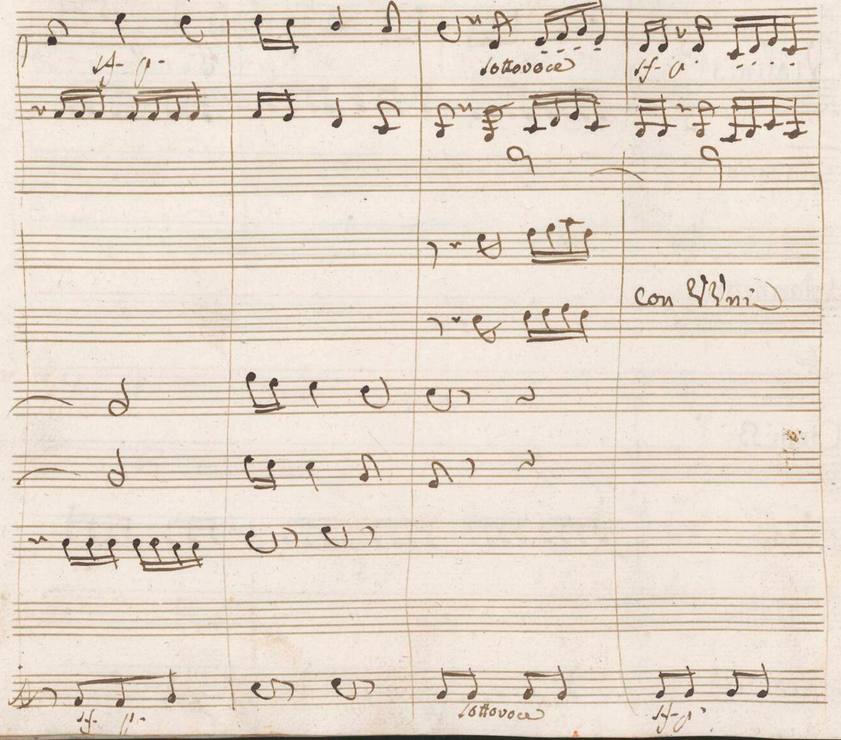
Clarinetti

Corni B.

Viole

Giovanni

Andante


sottovoce
sottovoce
sottovoce
con Violini







BIBLIOTECA CAPITOLARE

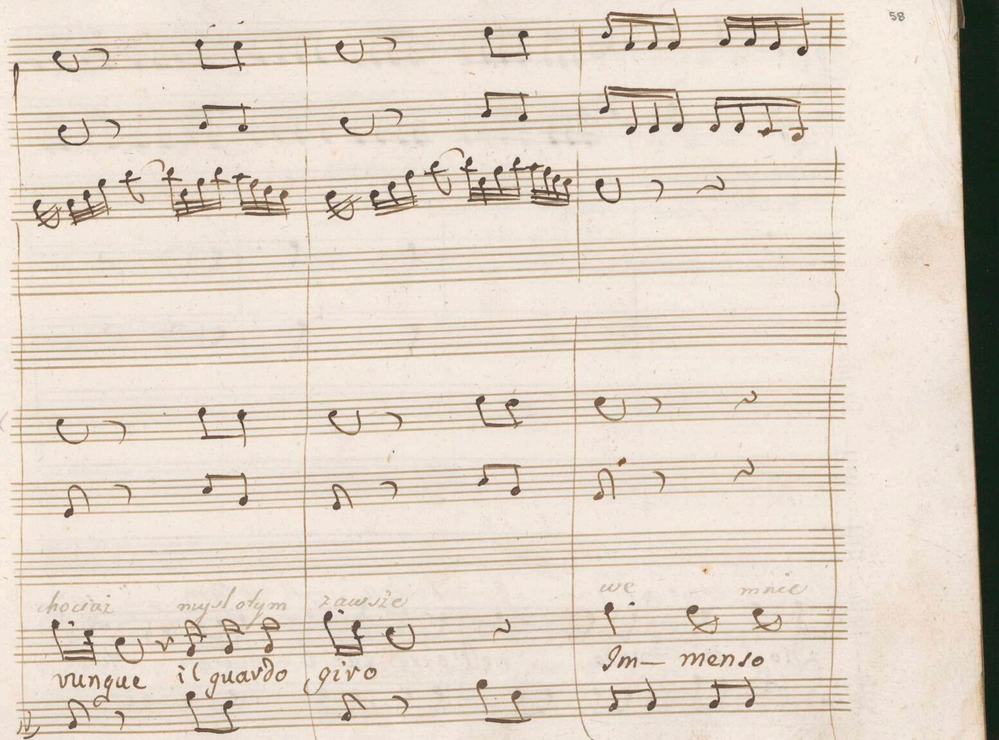
Dovunque il guardo gi—ro

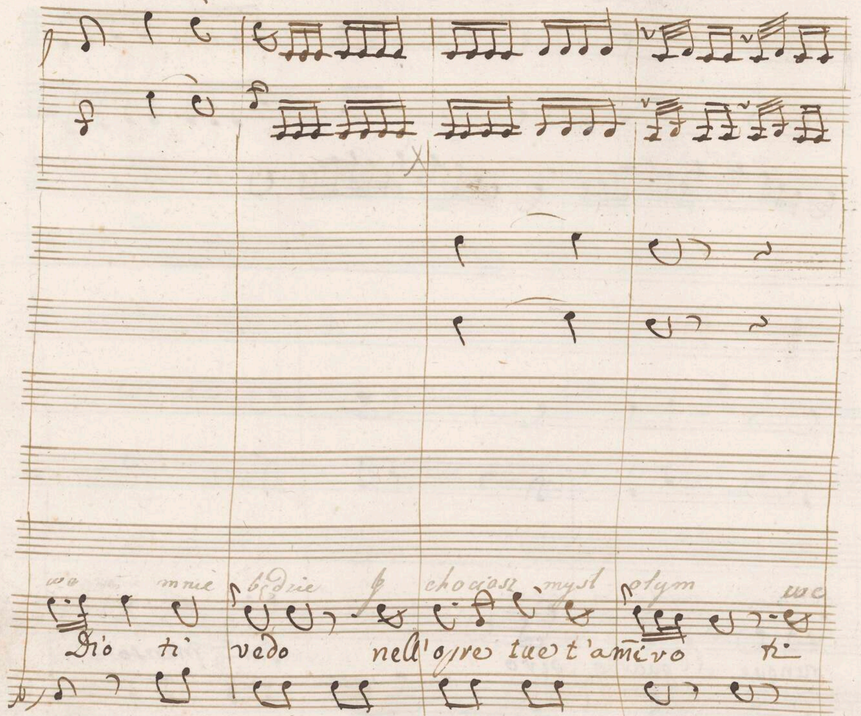
Im— men— so Dio ri vedo

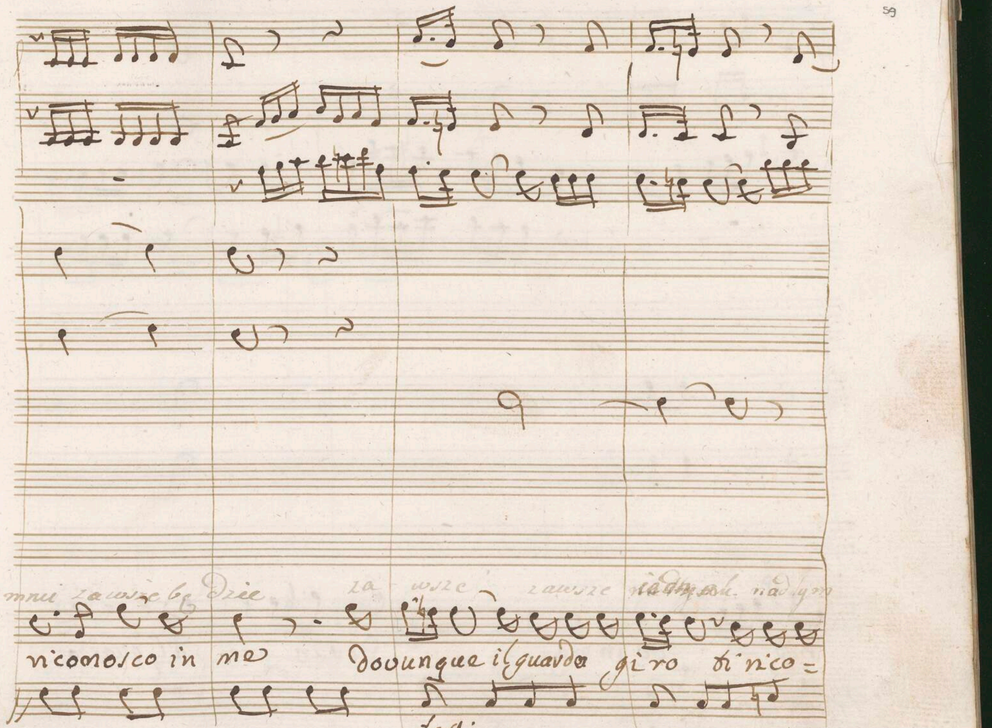
Im— men— so

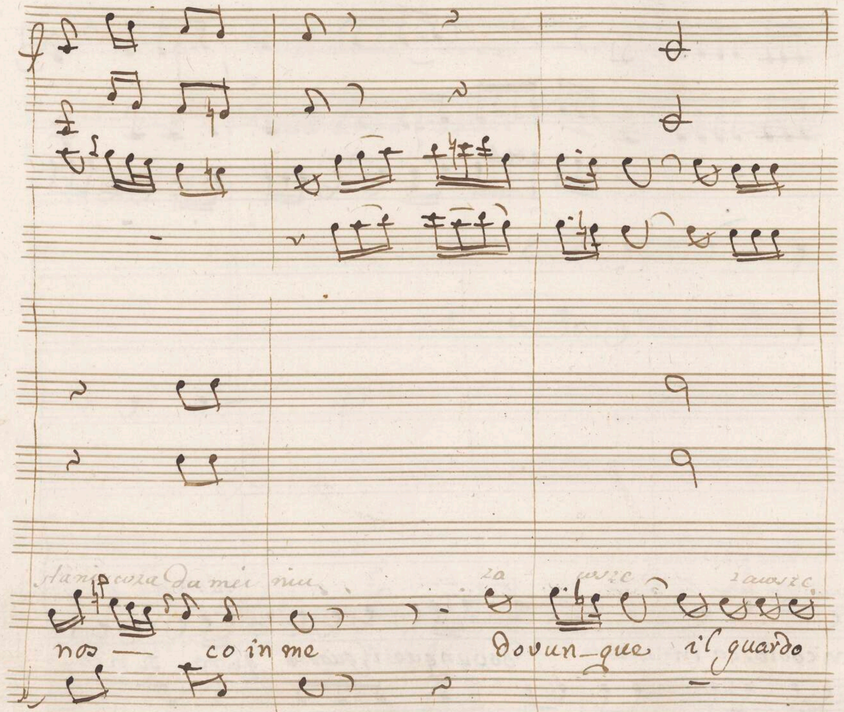
Dio ti vedo nell' opre tue t'ammiro, ti

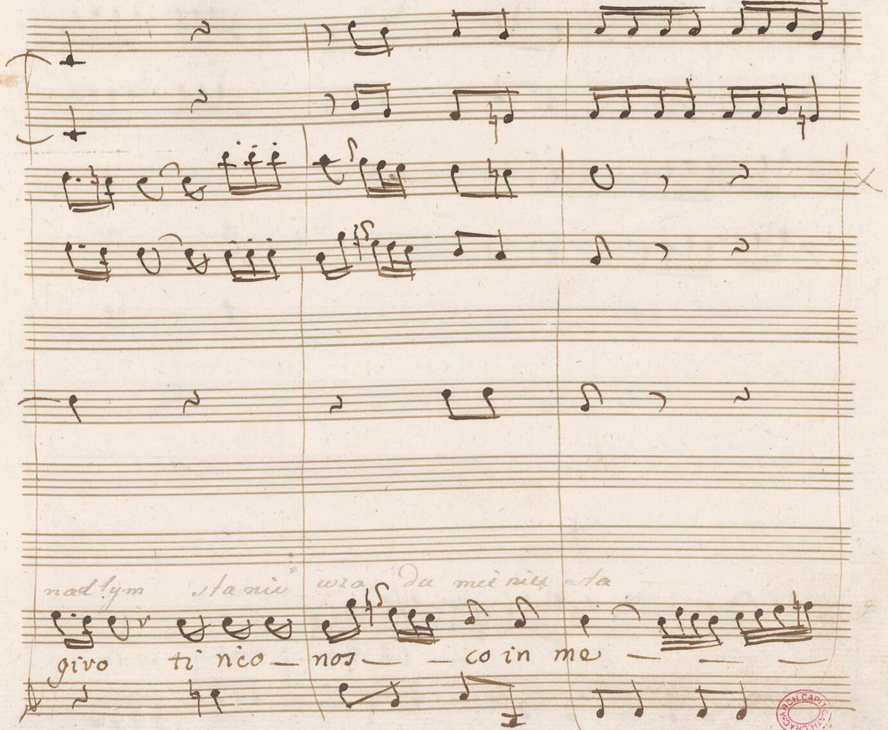

ff
Nwo rze
nie
ni conosco in me
p
do —
ff

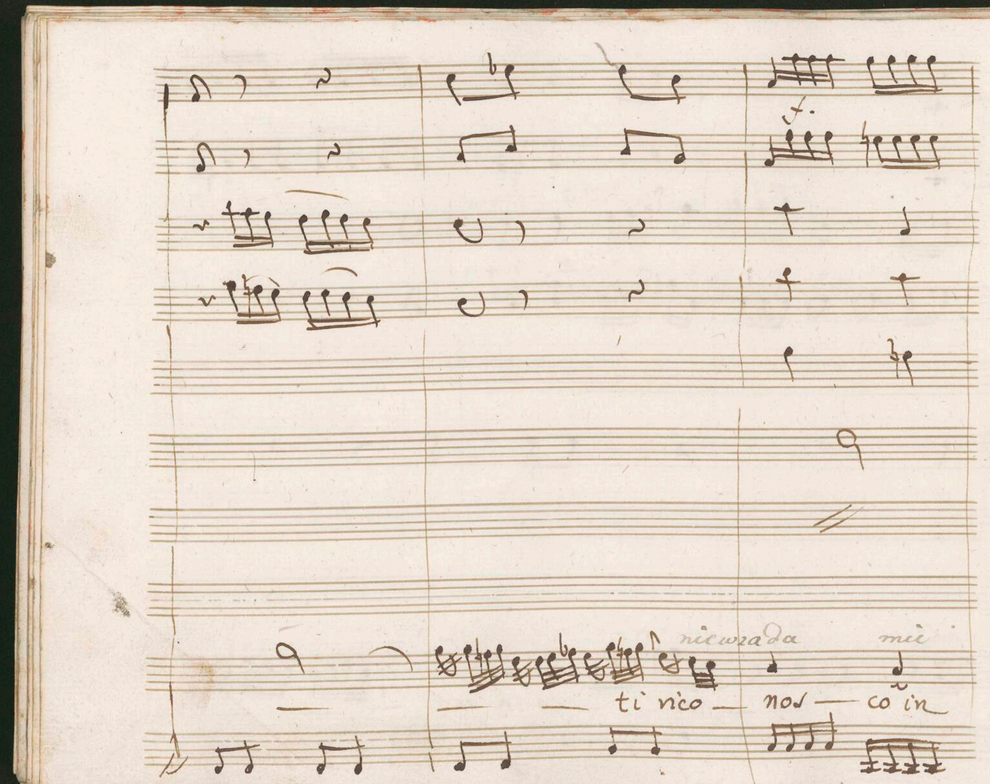

chociaż
myślotym
zawsze
we
mnie
wunque
il guardo
giro
Im— menso

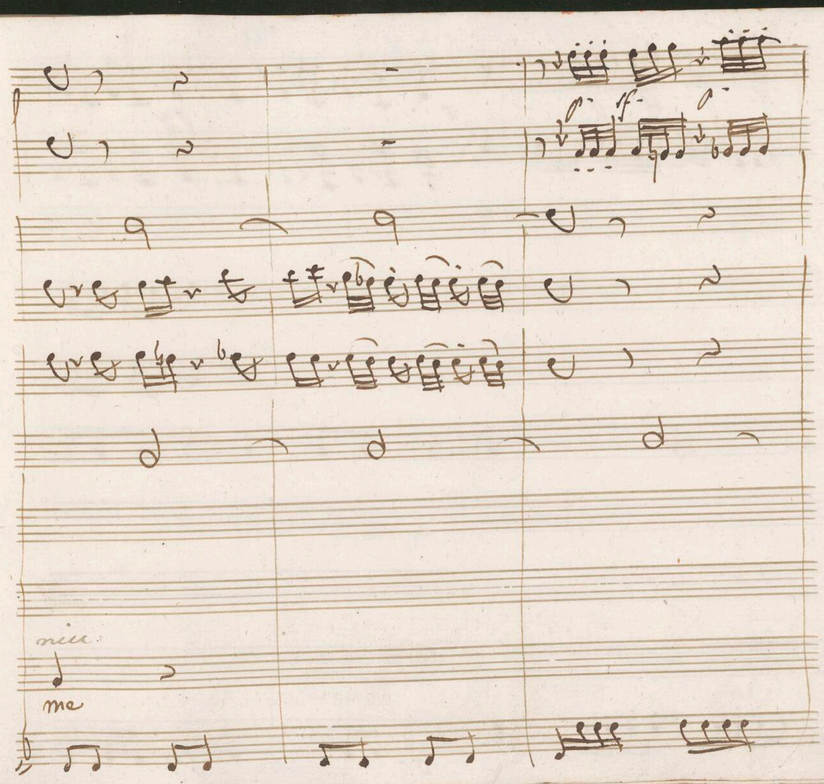

wo mnie b Drie ch ocjos myśl ptym wo
Dio ti vedo nell'opre tue t'amīvo ti


mnie zawsze b Drie za wsze zawsze
riconosco in me Dovunque il guardo giro ti nico=


nos — co in me
dovun_que il guardo


giro ti ni co — nos — co in me

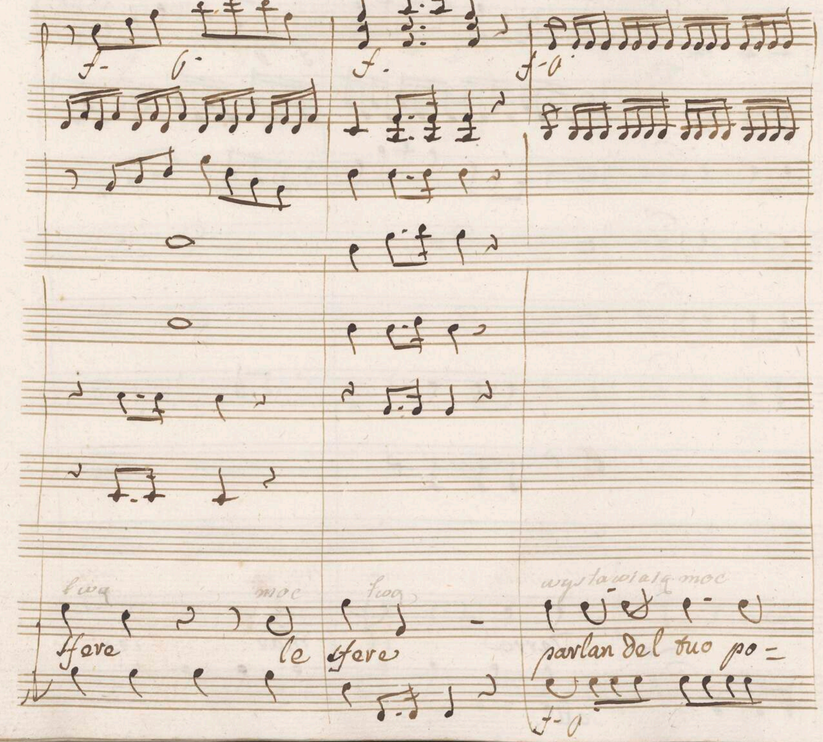

nieważda
mię
ti nico nos co in

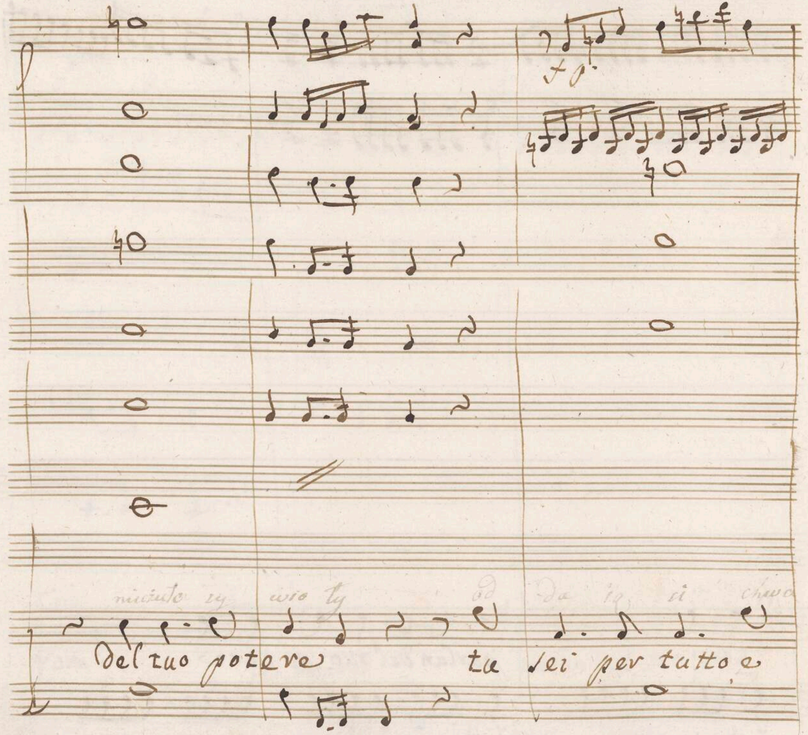

mię
me

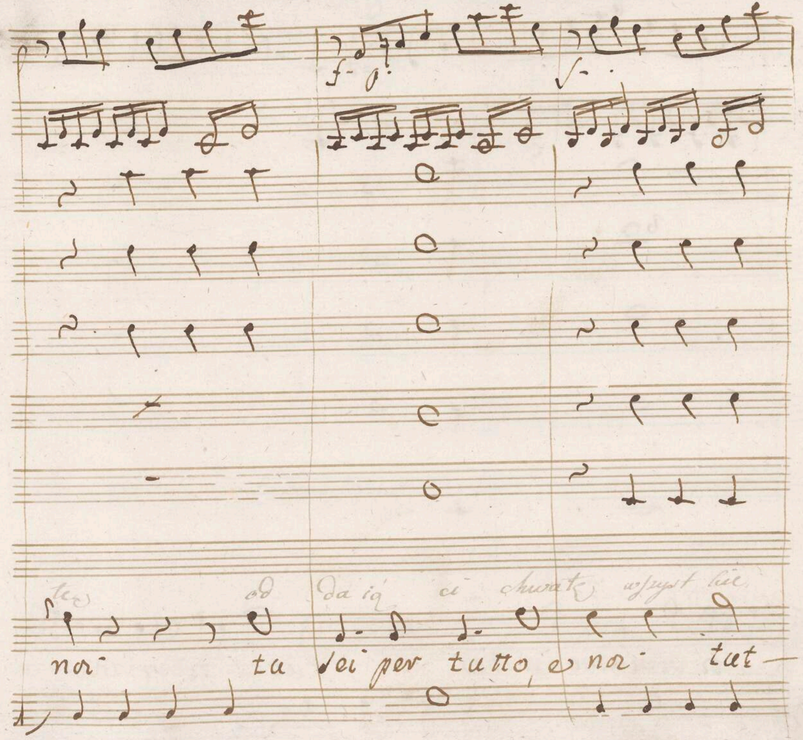
all°

Terra il mar le

all°


twa
moc
twa
wystawiają moc
twoje
le
twoje
parlan del tuo po=
twoją
twoje
parlan del tuo po twoje


del tuo potere
tu sei per tutto

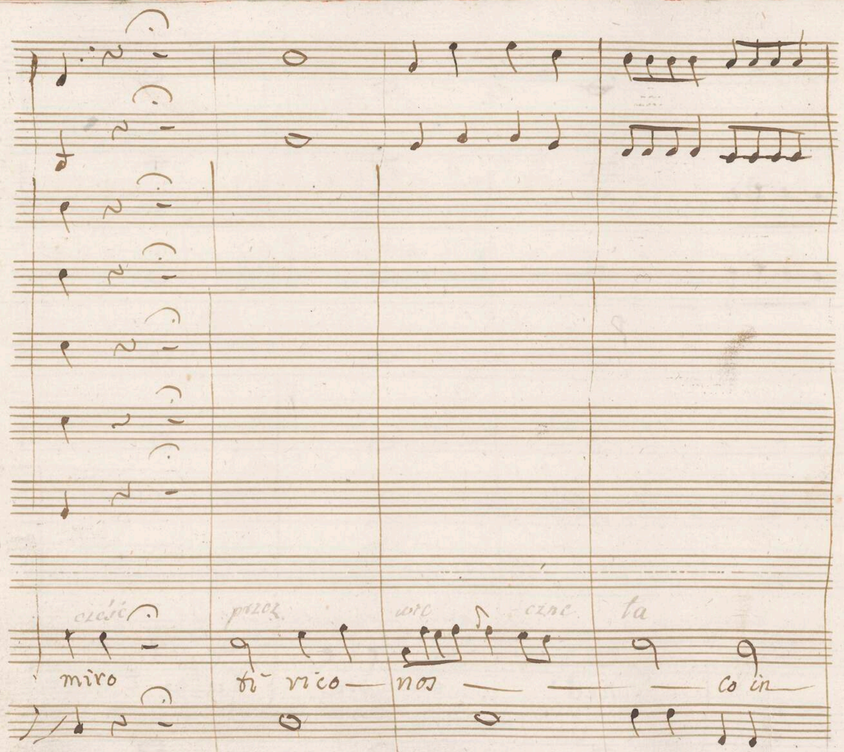

nor
tu sei per tutto, nor

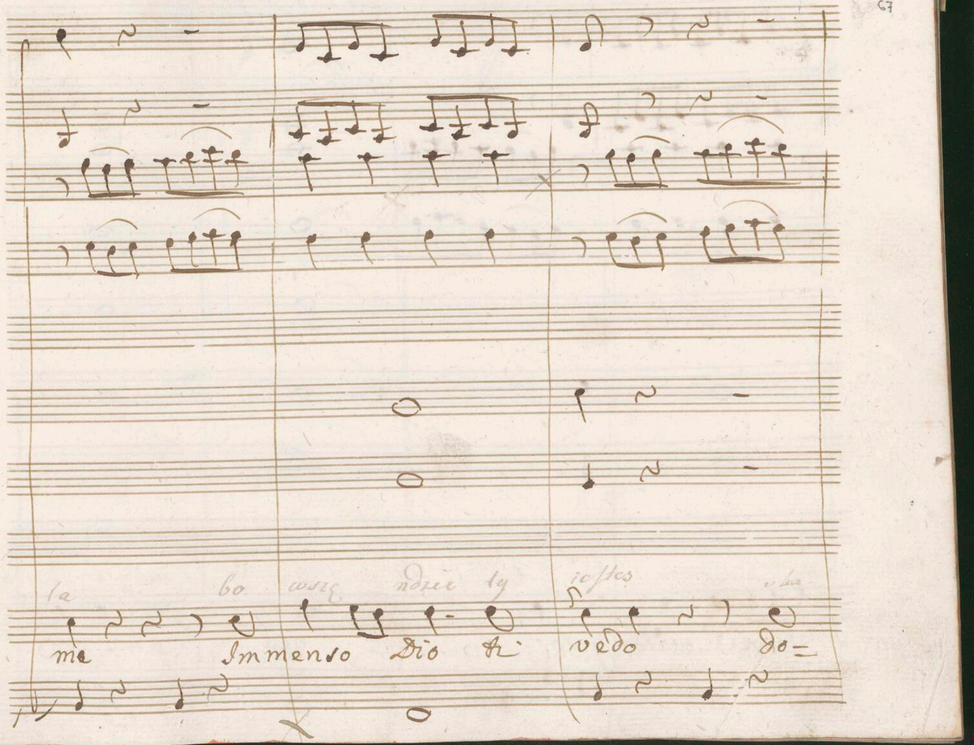
ti viviamo in te tut— ti viviamo in

te vunque il


quardo giro im—menso Dio ti vedo


nell' o—pre tue t'am=

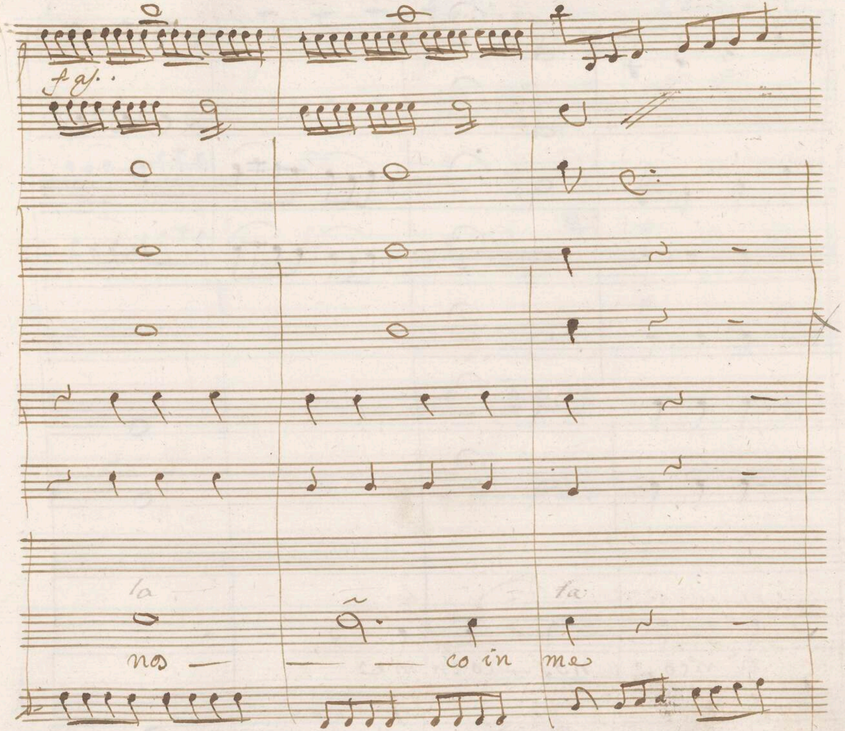

miro
ti vico— nos
co in


me
Immenso
Dio
ti
vedo
do=

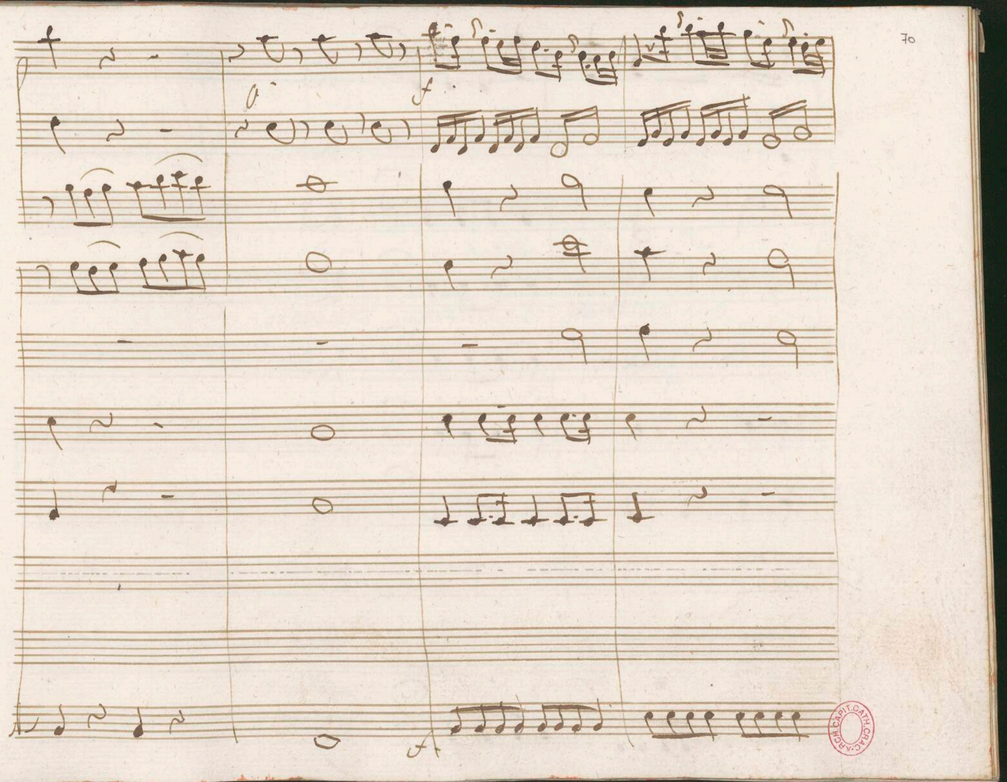

Ty gó- rg
Do ty
f
wrzysko mich
vunque il guardo giro
nell'
o — pre


Brzmi twą
czcześ
przez
cześ
ozne
tue t'ammiro
ti nico— nos


fa
fa
prza
vie
co in
me
ri
vi
co


fa
fa
no
co in
me


preservateme
ta
ta
ti nico
nos
co in me
p.


p
f
f

Violini

Viole

Maddalena

Rec.vo

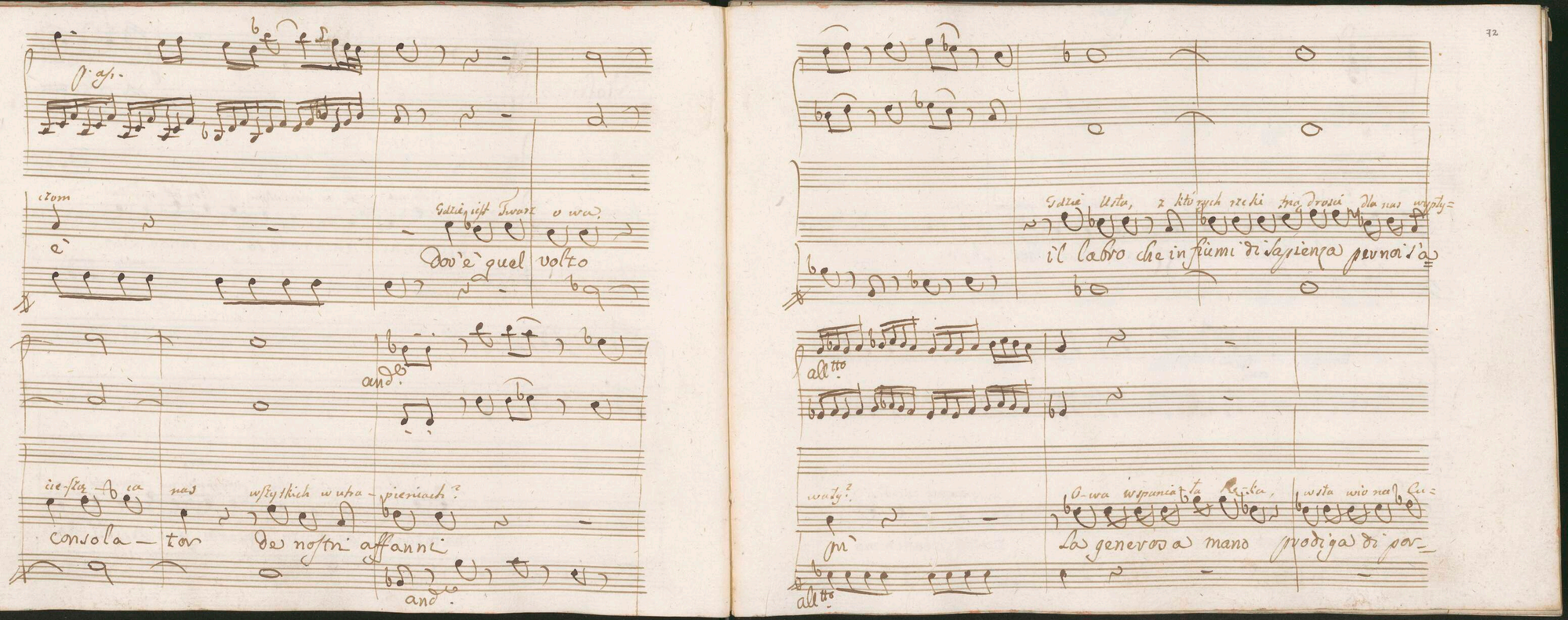
Da nia: i ia wiem stym, iż Bog iest wszędzie

Giovanni! anch'io lo so, per tutto è Dio

Largo.

z tym wszythkim nasżym by nayrnniey mi podoba da o=

ma intanto ai nostri sguardi più visibil now


p. gp.
ciom
è
Dov'è quel volto
and.o
ies-ciez — ca nas wszytkich w utra — pieniach?
consola — tor de nostri affanni
and.o
Gdzież iest Twarz o wa
Gdzie Usta, z których rzeki
il labro che in fiumi di
all.tto
wady?
più
all.tto
O-wa wspaniała Reka,
La generosa mano

Duśni? wdzięczny ów Wzrok, który był tuzkł w serach naszych wzniecić wzniecić

tenti il ciglio avvezzo a destarci nel seno

and.

miłości płomienie

fiamme di cari— ta

wszystkośmy zgubili

tutto perdemmo

Lo
R

Lungo.

nę dzni przy śmierci Je-go.

miseri al suo morire

On nas zo-sta wit. rozpustnych u-ie-ze-cia tych, podał

di n'ha lasciati dispersi abbandonati, in

nas na bó żne zdrowdy

mię przy — ja-zne-go

bez Boga,

mezzo agente infida

soli

senza consiglio

e senza

bez Rady,

guida

segue Aria

Violini

Flauto solo

Oboè

Corni

Viole

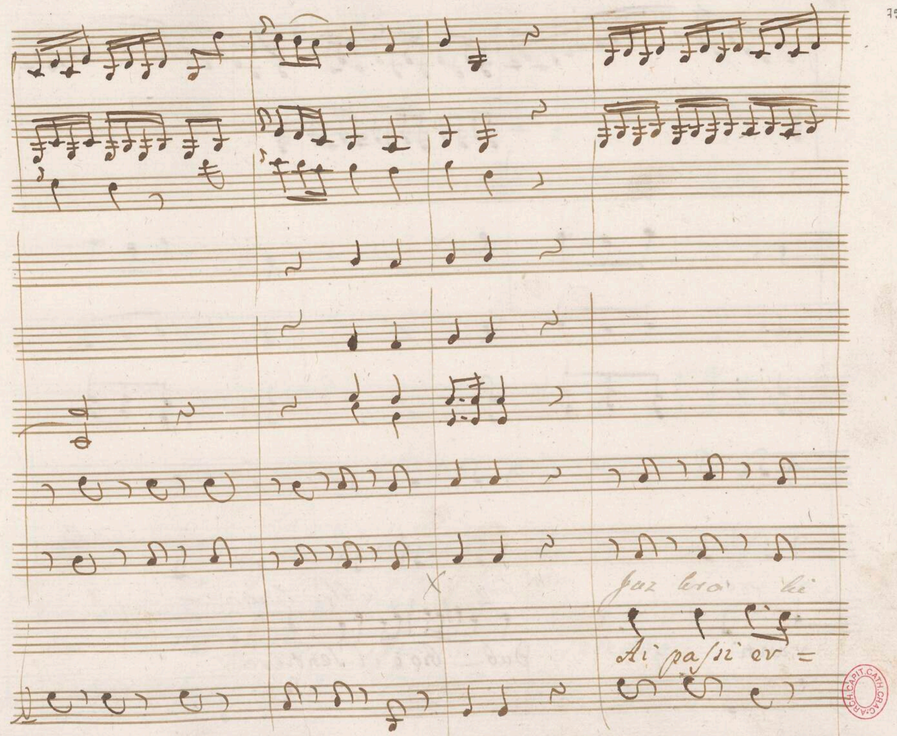
Maddalena

Andantino

sottovoce

sciolte

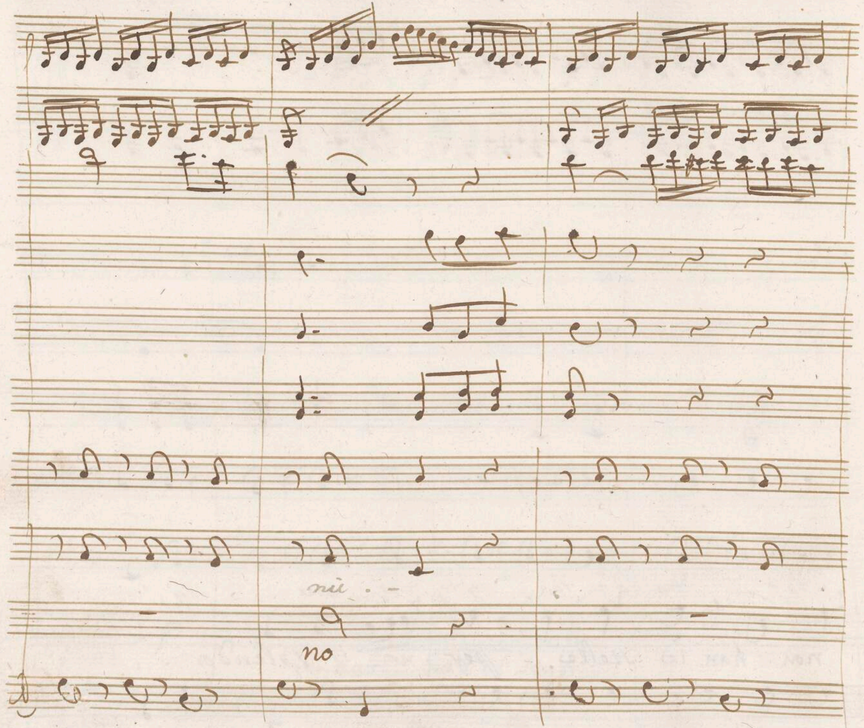
senz' aveo

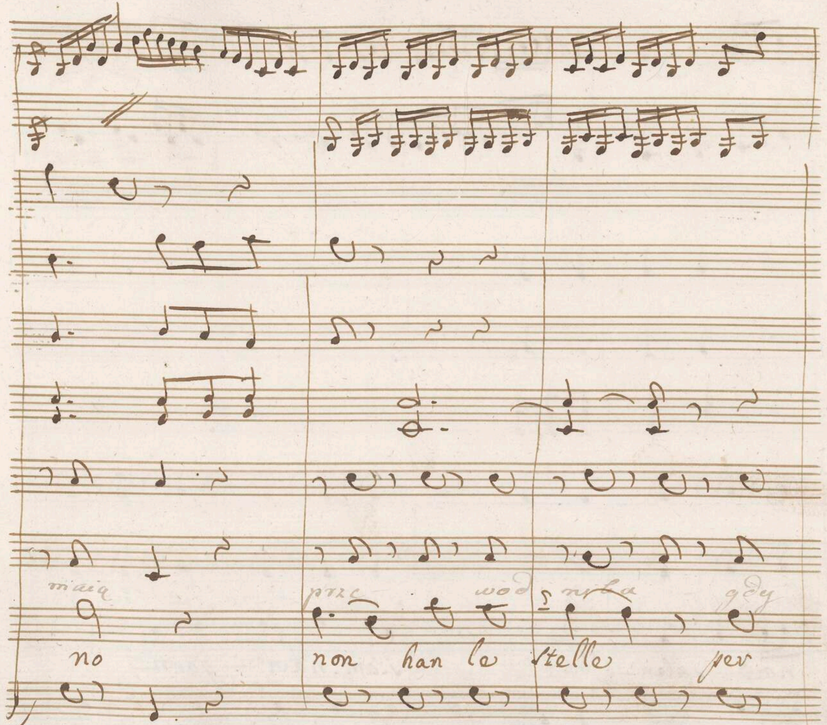

Jaz bra' bi
Ai pa si ev =

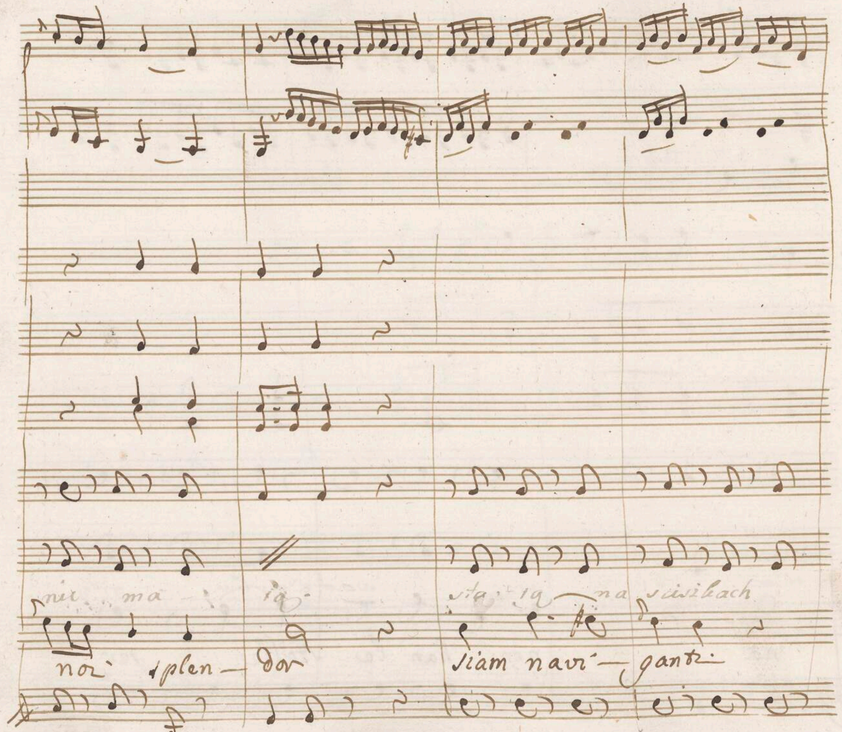
vanti

Dub— bio è il sentiero

non han le stelle per na splendor.


nii
no


miaia
no
prre
non
wod
han
s
la
nrLa
stelle
gdey
per


nie ma
ta
ta ta na
noi splen — dor
siam navi — ganti


pli wie
a - l - bo
senza nocchie — ro
es siamo agnel — le
arco


8va
8va
wy
bracciaia
stara
nauicierbath
sen-za pastor
siam navi-ganti
wat
plesure
a-l-le
i
dge
senza nocchie-ro
si siamo agnel-le
arco

wy — braczaiąc — ak — bo — i — dąc

sen — za pastor — a — viamo agnel — lo

wy — braczaiąc — fazlio — li — nasie

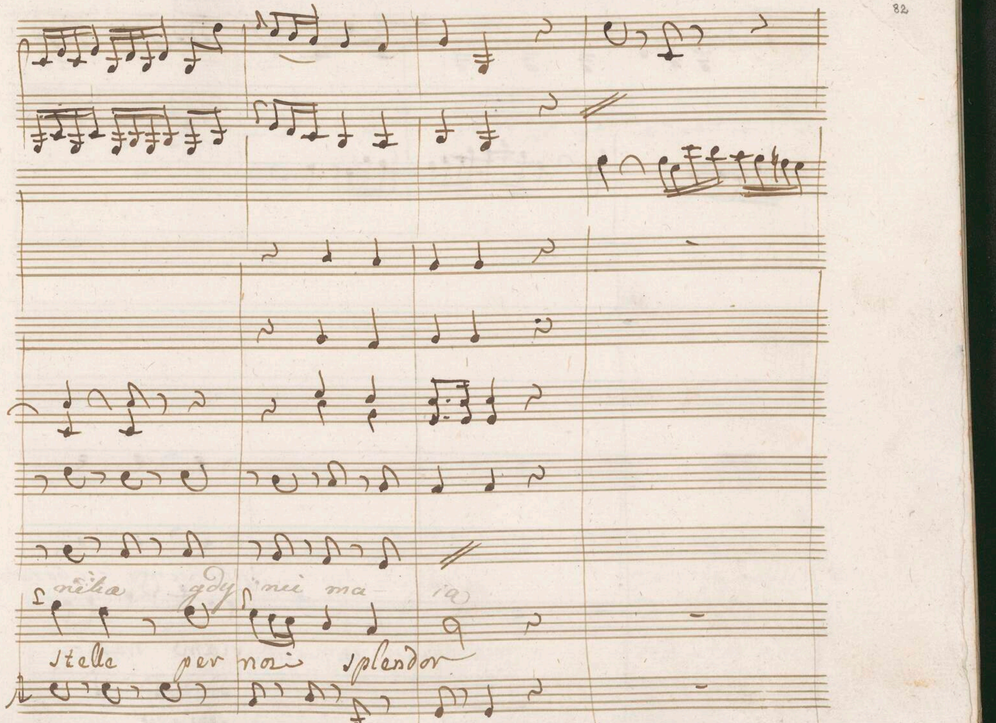
sen — za pastor — Ai — passi ev — vanti

sen' aveo

dubbio è il sen_tiero non han le stelle per

noi splendor no


mai
no'
prez
non han les
wad


82
stella
per noi
splendor

płynie my lecz bezsłot

siam navi=

senz'aver

niha

gantì

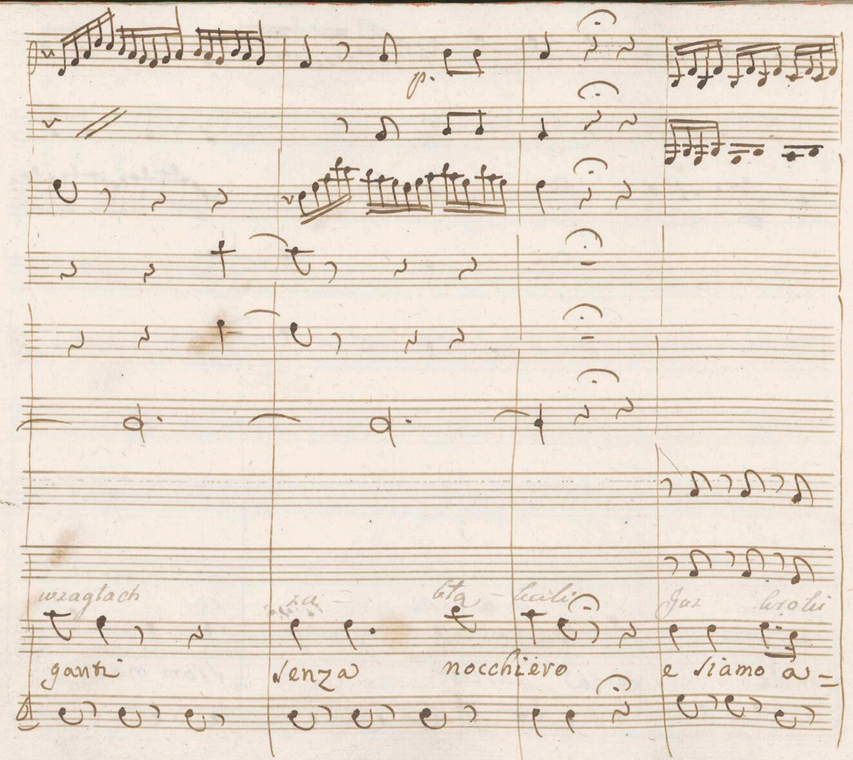
loge bezsłot niha

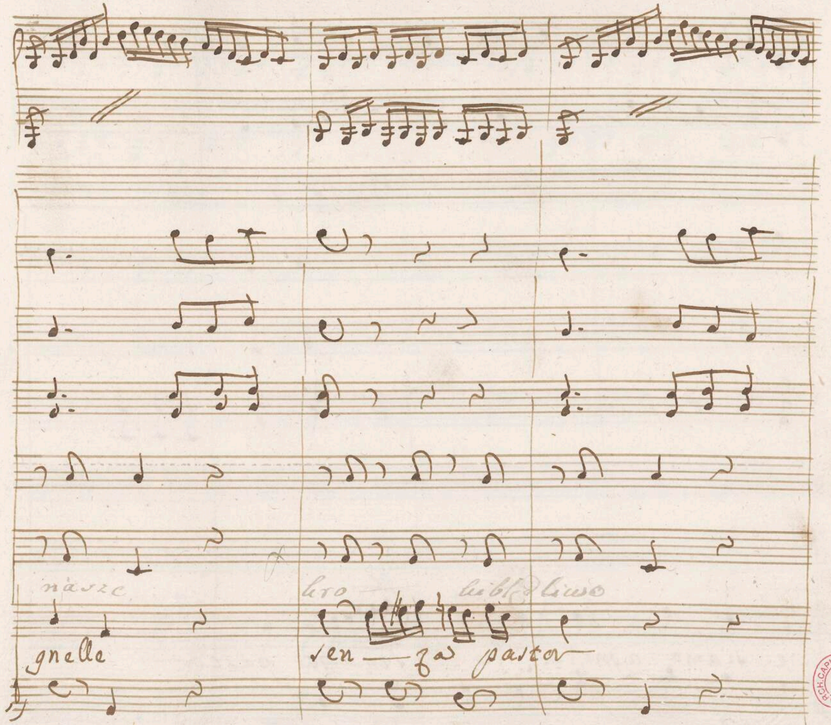
sen=za nocchiero

moriem chiamata

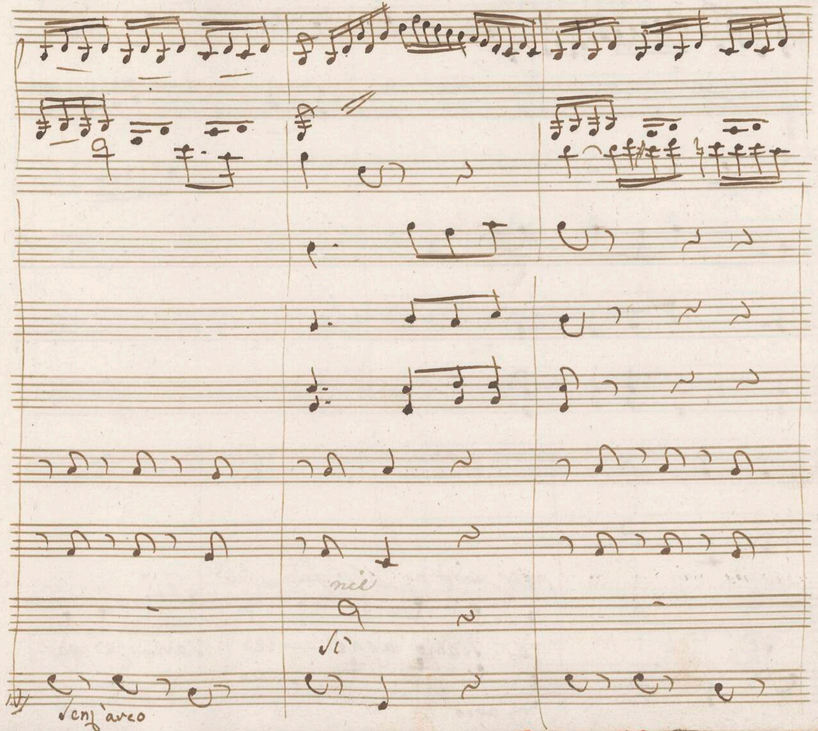
sen=za noc=


chiero
e siamo agnelle
e siamo a
gnelle
senza pastor
siam navi

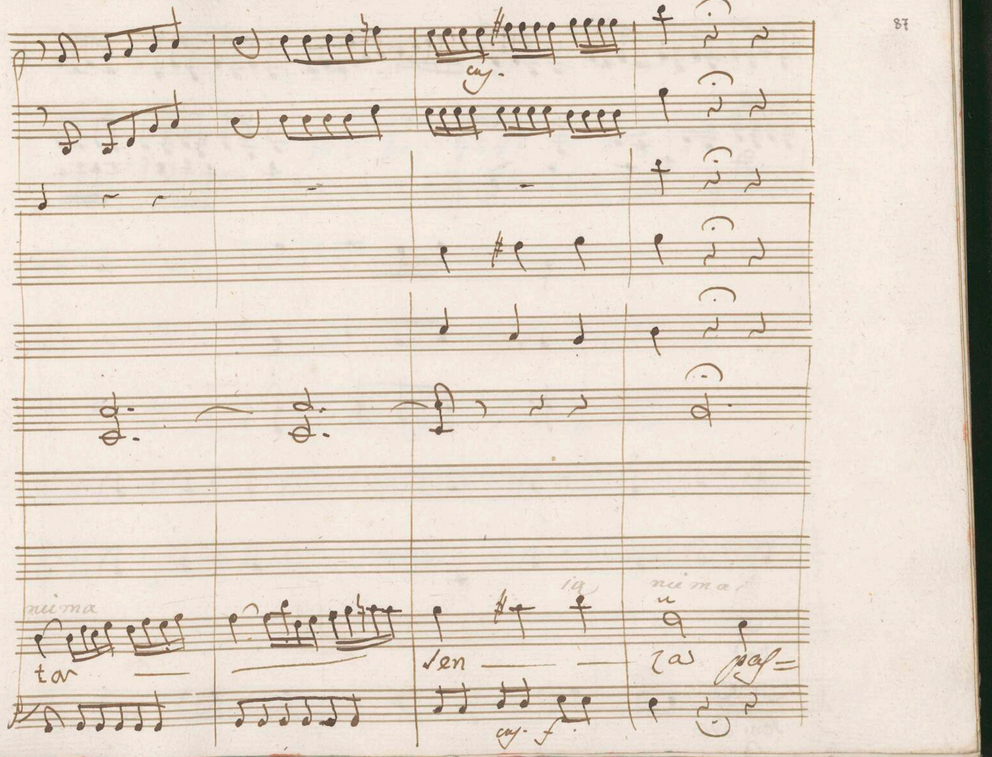

wzaglach
gantz
senza
nocchiero
e siamo a

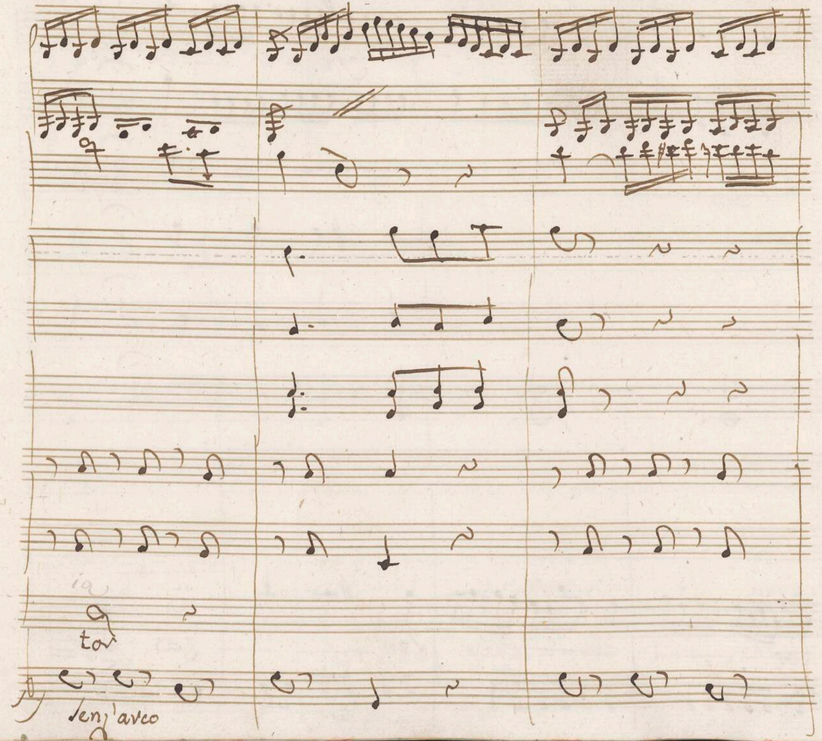

gnelle
ven — za pastor

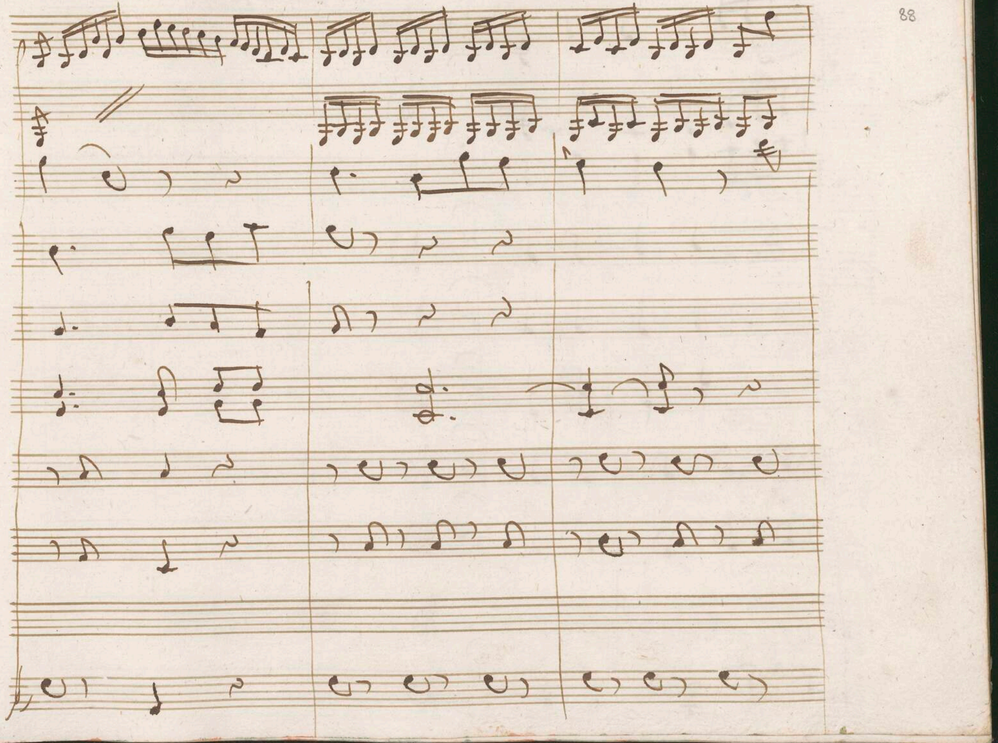

pric wdmi
lo
mi
ma
e diamo agnel— lo
ten—das pasca—
arco


mi
si
ten' arco


muia
vi
prie ~~vo~~ ni
a
tia gay nei
siamo agnel— les
ma
ia
sen—tas pas=
avco


cy.
nei ma
tas
ia
sen
tas pas=
cy.


ta
senz'arco



Pietro

Nie bez Wo dzen ma gda — le nie, nie samych zo - sta =
Non senza guida, o Maddalena, e soli m'abban =
wia Jezus; w swoim ży - ciu ty sia cznie nam zo - sta - wił nasla =
dona Gesù, nella sua vita mille, e mille ci lascia e —
dowa nia przy kłady, przy swoim Zaś Śmierci nam zo sta - wił nie zli czo =
sempi ad imitar. nella sua morte ci lasciò mille, e mille
nie Cnot do - wo - dy. Wayseni tże Skronie u - ko - ro - no - wane
simboli di virtù, Le sagre tempie coronate di
ciśnienia; bez - bo - żne myśli, u — cią rzas ad - pę - dzaią Z Rąk świętych
spine i rei pensieri insegnano a fugar dalle sue

Je go, tak o-krutnie prze-bitych u-cie my ie, iak
mani crudelmente trafitte l'avare voglie ad

skąpstwa chciwami boży-dzie ie. Gorzk ie zaś napoy je go strosz=
abborrir s'impara e la bevanda amara rim=

warzem iest żmyślnowci. Wzorem iest drzewo krzyża ie wypli=
provero al piacer, norma è la croce di tolle=

wości, w użyciach życ ia na-sze-go. Czego też od Niego nie
ranza infra i disastri umani. Che da lui non s'ap=

u czem? w każdym iki-nie nia, w każdey sprawie nas nauczą. przez Niego
prende? in ogni accento, in ogni atto amaestra. In lui di=

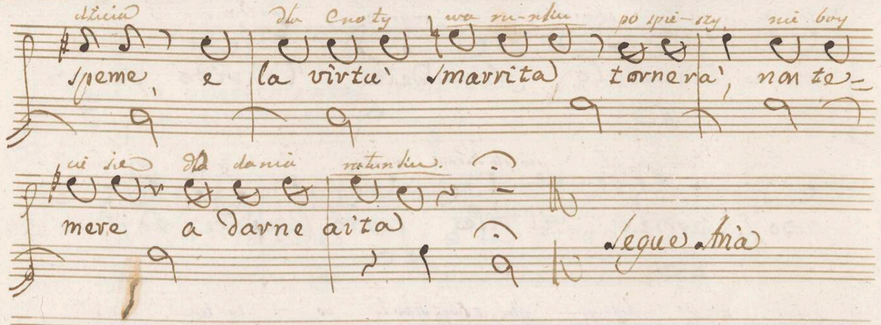
staie ik nie do-gniarek, wi-rszym; żaden-szy wyrzu nia=
viene l'incredulo fe-dele, l'invido gene=

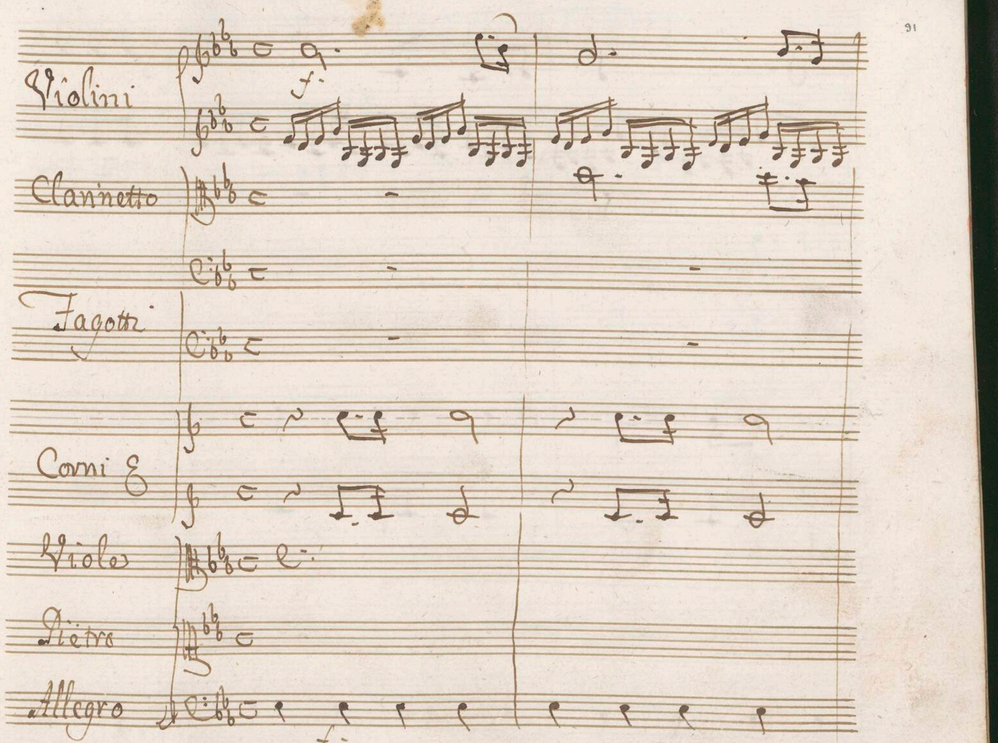
tym; zu-pełnością prze-zta kienie, obłoczy od-wadrzym wy nio-sły
roso, ardito il vile, cauto l'audace, ed il su=

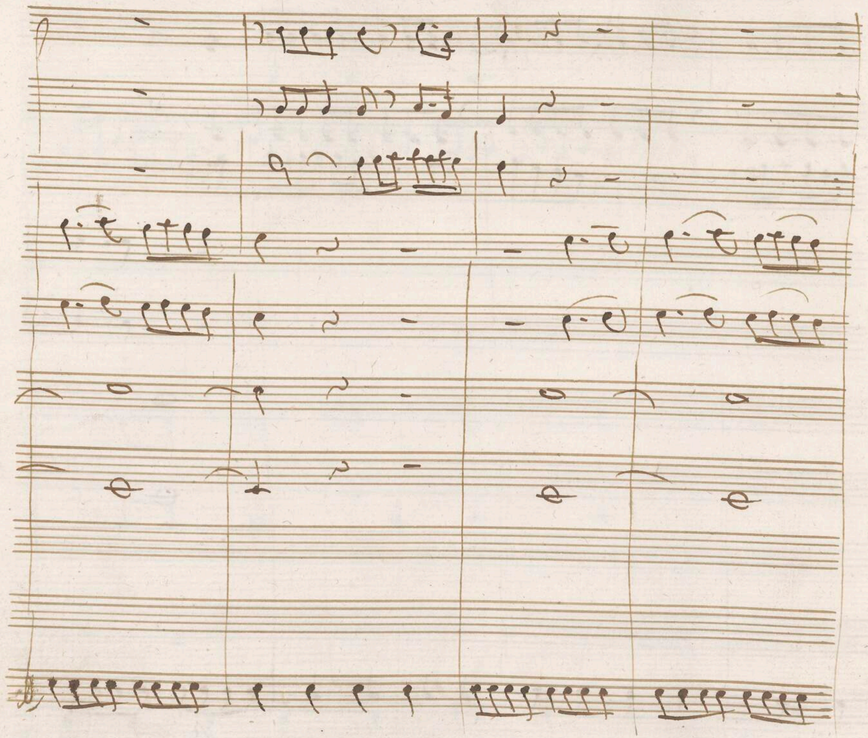
Zaś po-korzym. oloś z lwey szkoły po-zy-tek, ia=
perbo umile or di sua scuola il frutto vuol

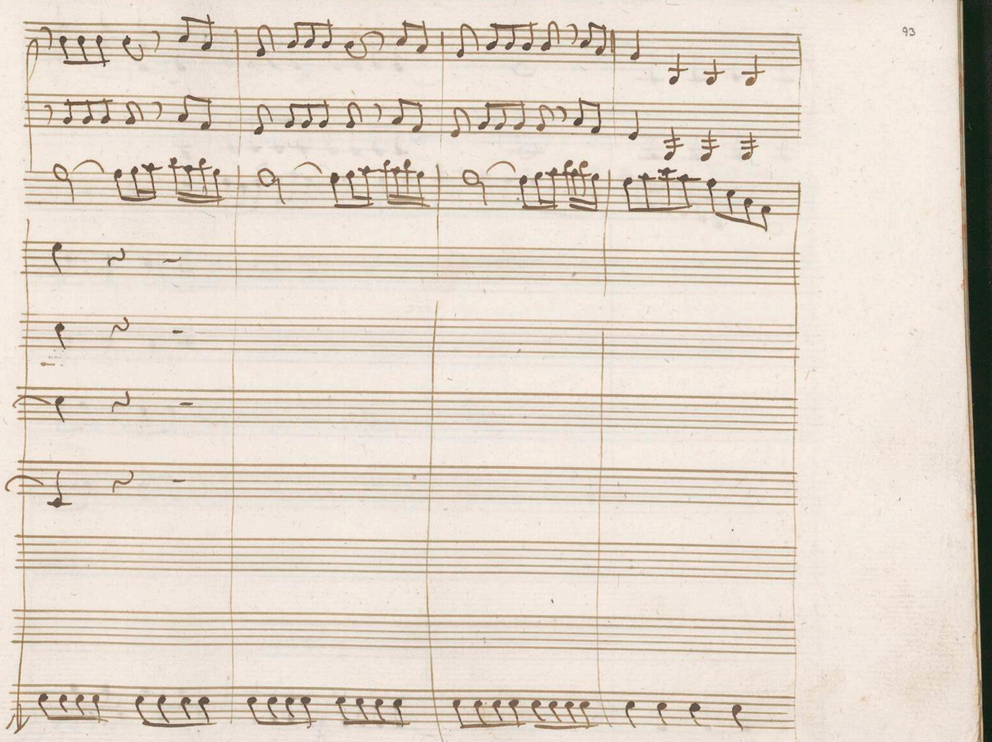
ki w nas iest, jeszcze o-glądać; nasm się ta-i ukry-wa
nimirare in noi. Da noi s'asconde per ve=

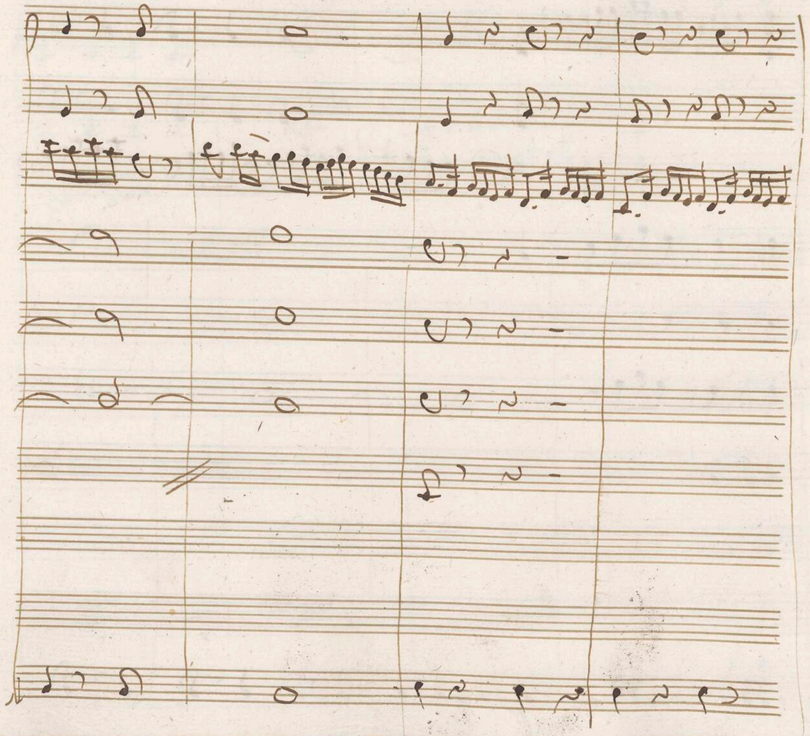
niarsko-wa-nia, i iesli chybi-e ie, słabu naszu na=
devne la prova, e se vacilla la nostra

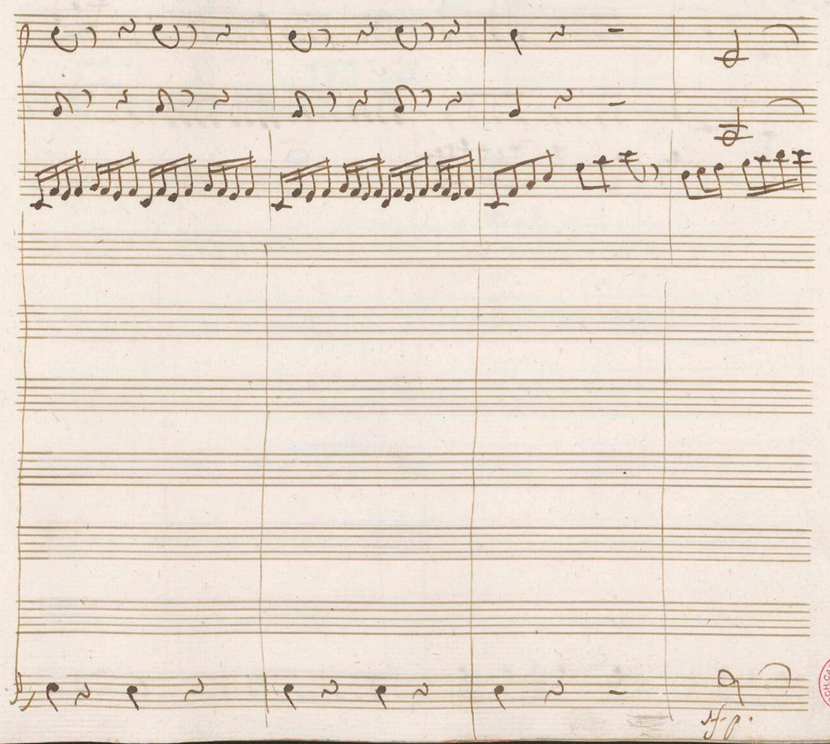

speme, e la virtù smarrita tornerà, non te-
mere a darne aita
segue Aria


Violini
Clarinetto
Fagotti
Corni E
Viole
Tenore
Allegro









sottovoce

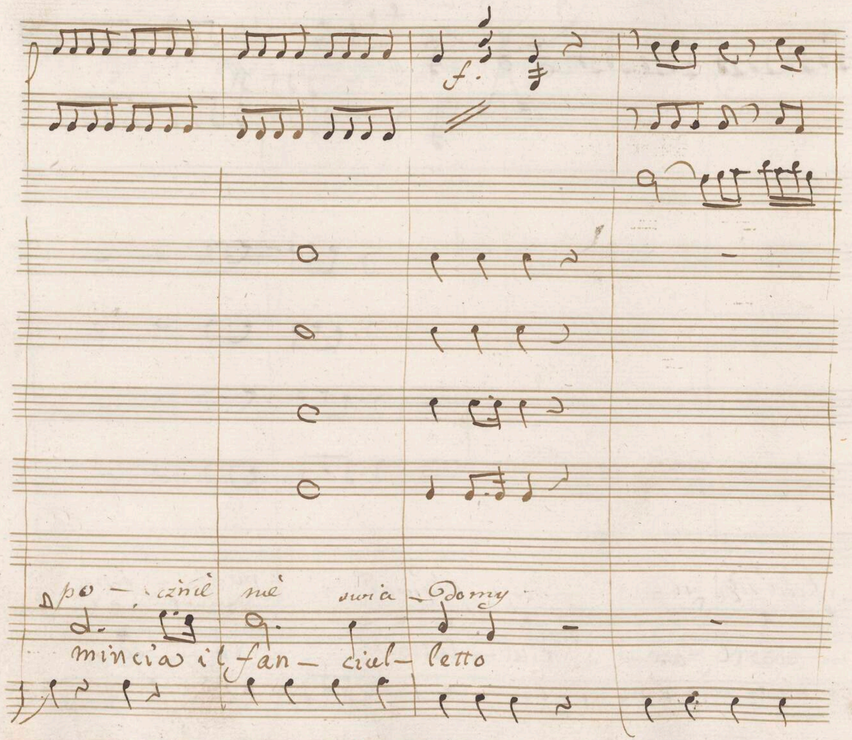
Se — ali — pusztro — ny

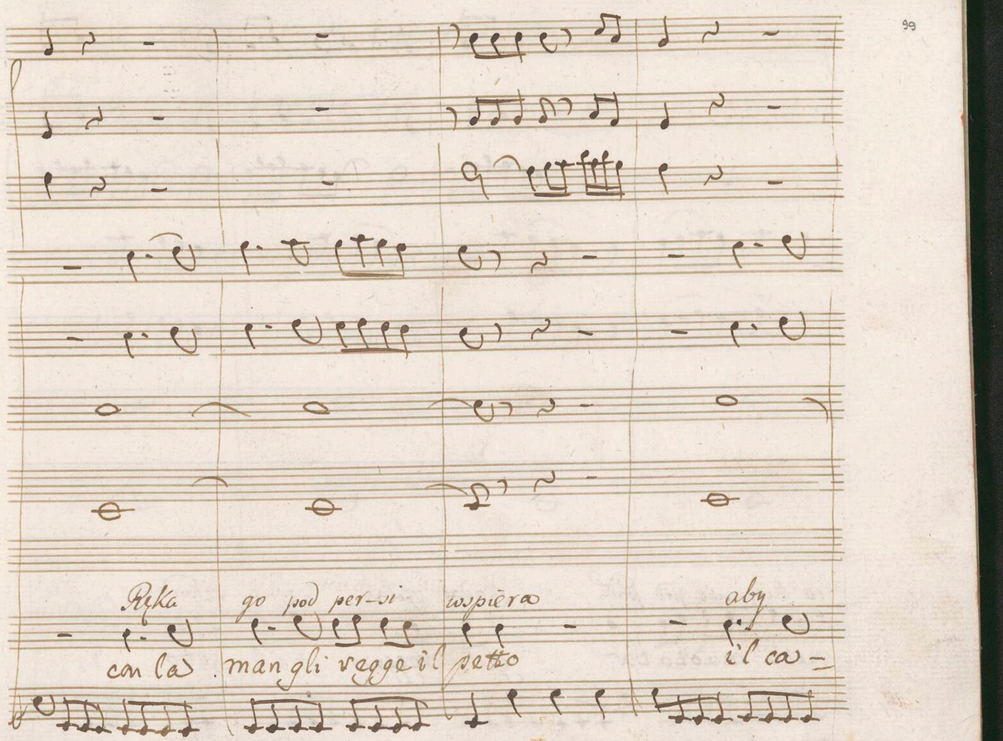
de a li — bravi lin —

bieżdżi się na wodzie na — wo — dzie

mezzo all' onde in — co — min —

chcąc się u — cisz — cyć płynąć po — ― ― ―


f.
po – ziniè nè
suria – Domy
minciàa il fan– ciul– letto


Ryka
go pod per–si
inspièra
aby
can la
mangli veggo il petto
il ca–

ia. kiey nie pod pad[ł] szkodai życia życia szkodnie

nato nuotata[r] gli vegga il petto

piąp.

pły — wacz doświadczo — ny pły — wacz

il — ca-nuto nuota-tor il — ca-


do
nuto
nuo— ta—
tor
po—
tyno
od— da la—
sil
a

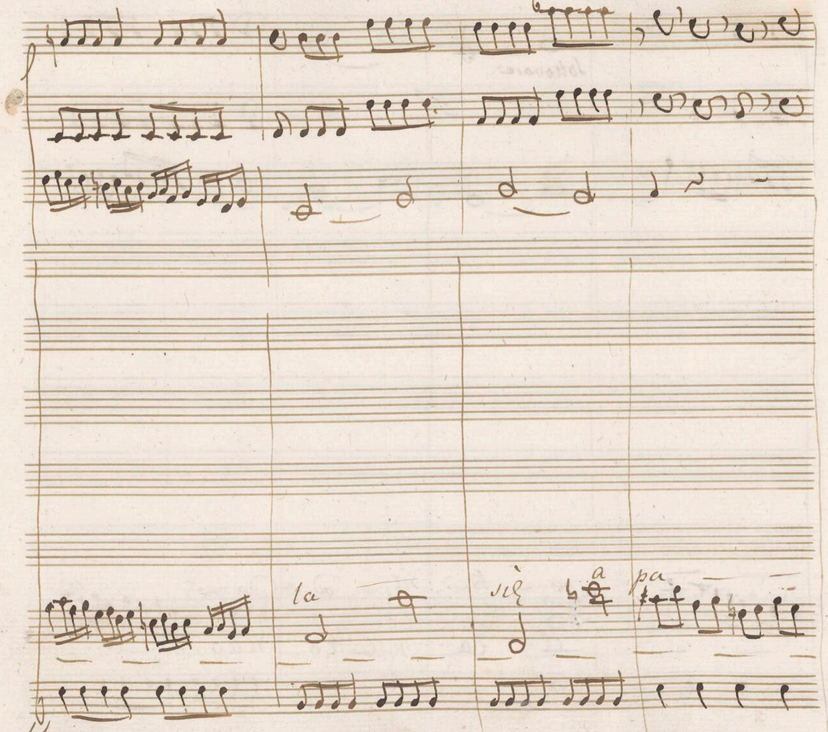
sottovoce

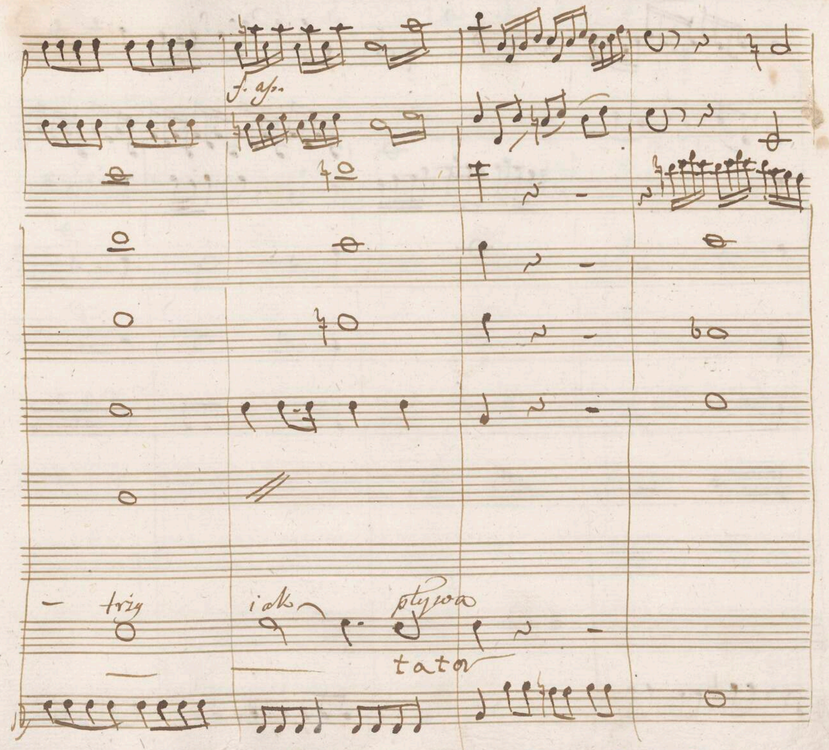
pa — triy siak

poty — ova

po — tyn sik od — da

il ca nu to nuo


la
vie
pa


f. afp.
triy
iolls
ptyyoo
tator

a patym iak ptywa
e attento il miva

BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA

Lecz gdy widzi że — — słonie po —
ma za tema in lui comprende in
lui com — prende
Fa — tu ie — się
lo — sos — tie — ne
166


iak
może
i na
brzeg wy
lo ni— prende
dal suo fa— ci—


wy— wo
le ti— mor
dal suo
facl—

le ti- mor se a libravsi in mezzo all'onde inco-

mincia il fanciulletto con la man gli veggo il


vapiera
petto
alzo
schiodrei ia-luiey ià-luiey
il canuto nuotator


ia-luiey
mie

pod — padł Zgasła padł ślubuje
— — il ca — nu — to nuo — tator

Ręka — ka pod pie — si
con las man gli vegge.il


wispèra
petto
à
il
bp
ca
nè
nu
to
nuo
ta
tor
a

il ca nu— to nuo—


f-ap.
No — die spei
ta — tor
ab nè —
il ca —
f-ap.
per pudi shodzzè Spira
huto nuotator

Violini

Viole

Maddalena

Allegro

Ah dal felice marmo

presto risorgerà Dio. risorgerà saranno questi oggetti

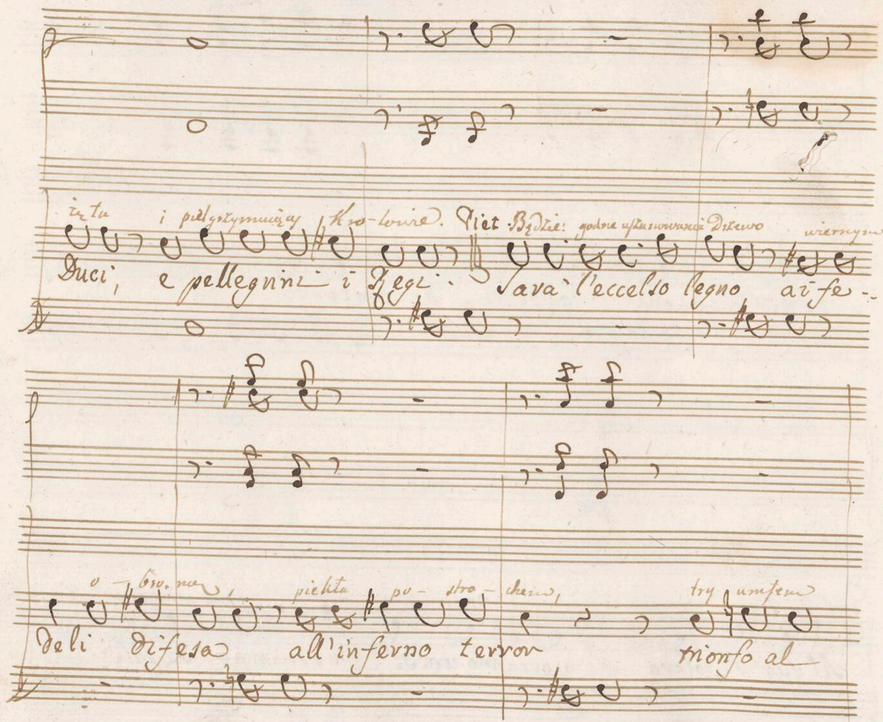
f.

f.

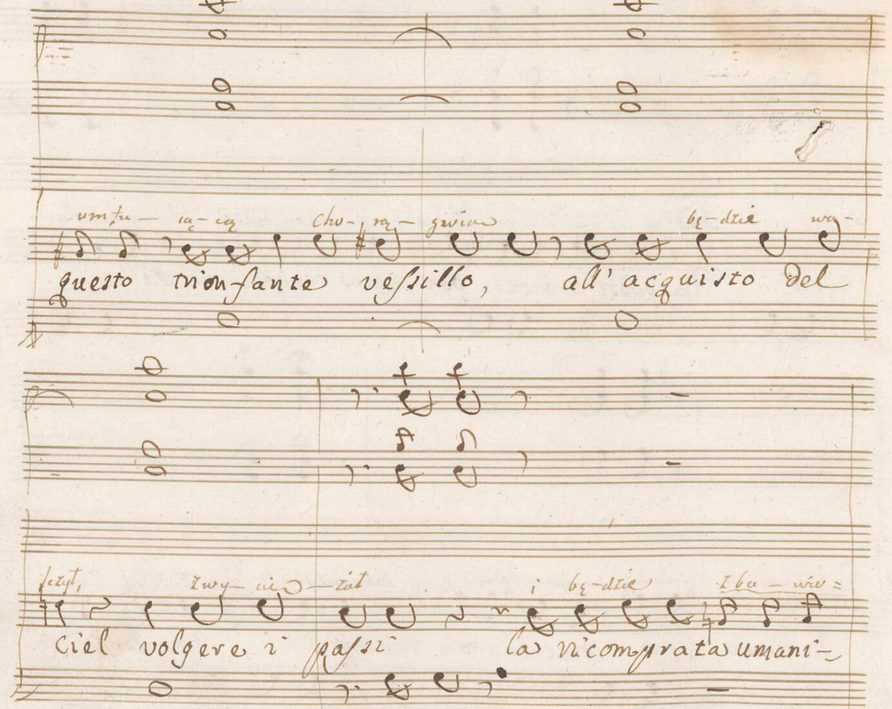
f.

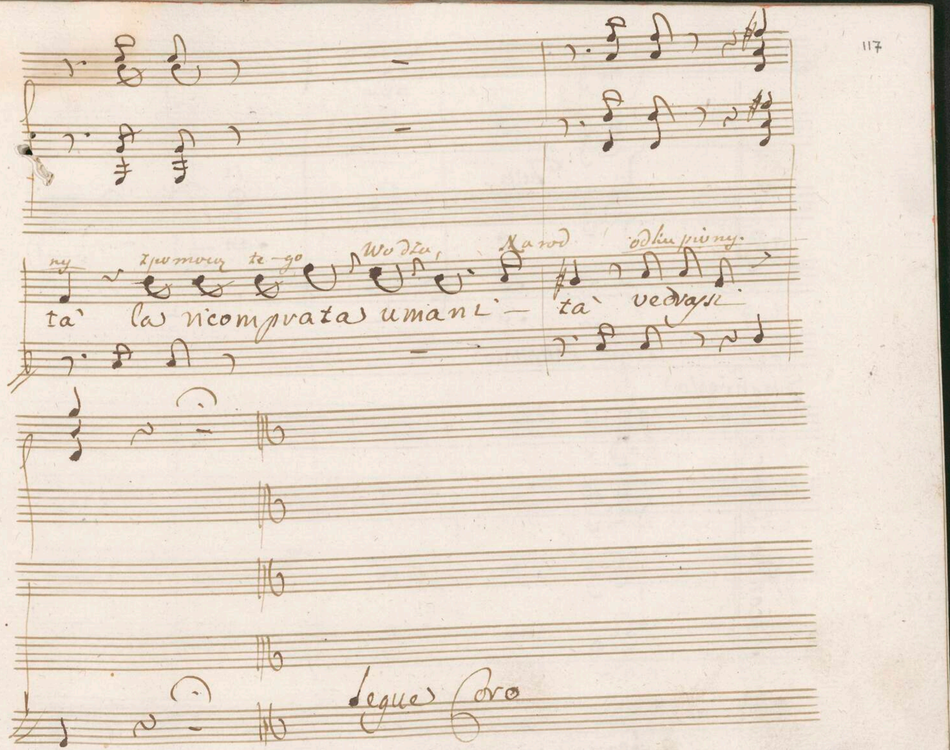
getti d'affanno oggetti di contento

Al suo Sepolcro verranno un dì, verranno supplici


że tu i pielgrzymujący Krzyżowiec. Piet. Będzie: godne ustawowania Drzewo wiernym
Duci, e pellegrini i Regi. Sarà l'eccelso legno ai fe-
o Krzyżu nasz, piekła po- stro- chem,
Deli difesa all'inferno terror trzy umiem
trionfo al

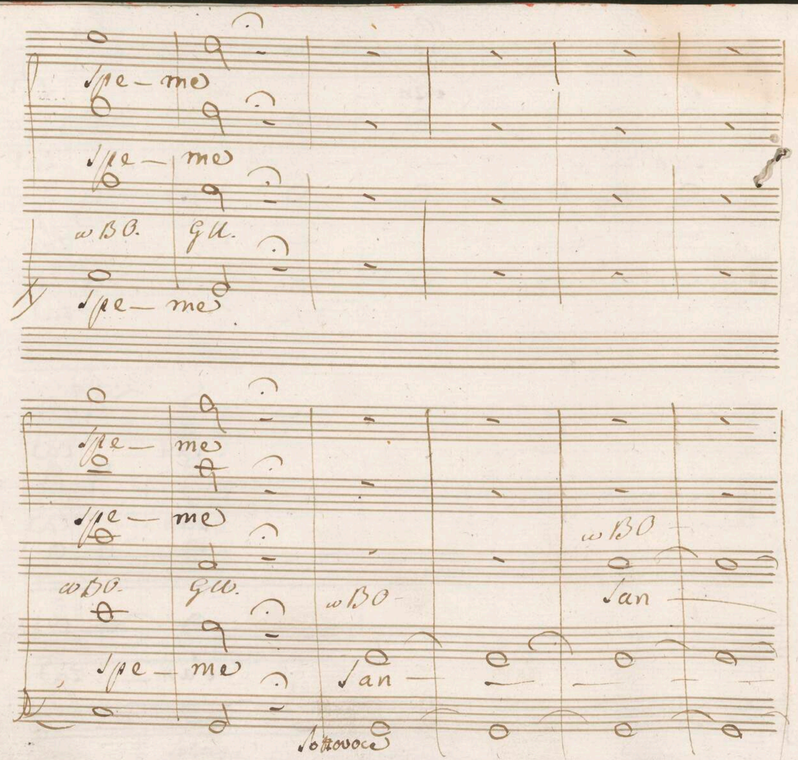

Piekła. Nad. z Tego Drzewa Każdy Dusza zbawi będzie zbawienie.
Cielo Da quest'arbore ogn'alma raccoglierà salute
Ziem. I w tym to znaku zwyciężstwa, Odnowić będą monarchowie. Bis. Pod Tem trzy=
In questo segno vincevanno i monarchi appreso a


questo trionfante vessillo, all'acquisto del
Ciel volgere i passi la ricomprata umani-


tà la ricomprata umani- tà vedrassi
segue Coro


Primo Coro
Tutti.
San
Secondo Coro
Andante
Sotovoce


San
ta
Sotovoce


Spe— me
Spe— me
wBO. gu.
Spe— me
Spe— me
Spe— me
wBO. gu.
wBO
San —
wBO
San —
Spe— me
Sotto voce


wBO gu na
San — ta
San — ta
San — ta
wBO
wBO
San — ta
San — ta
ta
ta
ta

Mad.ma Sola

Spe — me — Dw — der mi — ni — tra

Spe — me — Dierzo Od- — Dal — serc — bo — iaźn

Dw — der mi — ni — tra

Spe — me

Dw io.

Spe — me

Speme

Spe — me

Dell' — alme — nos — tre — Del — Di —

bo — iaznszko Dli — wq — niech — wi

Dell' — alme — nos — tre — Del — Di —

Tutti

vi — no fa — vor — Du sei mi —

vnas mysti nei chuie ia Du sei mi —

vi — no fa — vor

Du sei mi —

Sottovoce

Du sei mi —

Du sei mi —

Du Dal sorc

Du sei mi —

12

121

nis — tra Dell' alme nos — tre

nis — tra Dell' alme nos — tre

nis — tra Dell' alme nos — tre

nis tra Dell' alme nos — tre

bo iazn bo iazn szba Dli — usq

nis tra Dell' alme nos — tre

Soli

Del Divino fa — vor

l'a — mo — ve ac —

L'a — mo ve ac —
niech mamy wiarę

Del Divino fa — vor

Del Di — vino fa — vor

niechcię cwas myśle niechcię ią

Del Divino fa — vor

Soli

cen — dri

Tutti

La fe — de ac —

cen —
gar tu wą

La
niech cwas kwitnie ono

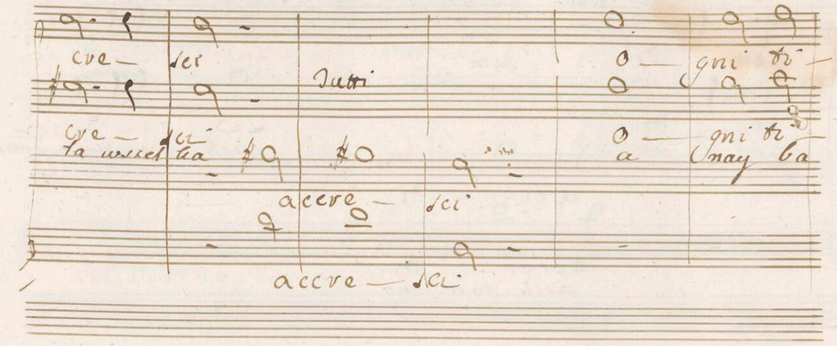
accen — dri

accen — dri
niech ma my

accen — dri

niech ma my

accen — dri


cve— ser
Tutti
gni tri—
Ge— la wsrzed ła
accere— sci
a— gnay ba
accere— sci
accere— sci
Cnota wrzed ła
accere— sci
Sokowoa


mor
scio— gli
mor dri— scio— gli
drieg mi tość wie ła

Tutti

O — gni tri ma — dri — ścio —

a nay ba rdziey mi tość

O — gni tri ma — dri ścio —

O — gni tri ma — dri ścio —

O — gni tri ma — dri ścio —

Soli

O — gni tri ma — dri

O — gni tri ma — dri

a nay ba rdziey mi tość

gli

Tutti

gli

gli

scio gli

scio gli tha tutti

gni ti

gni ti

a nay ba

gni ti

gni ti

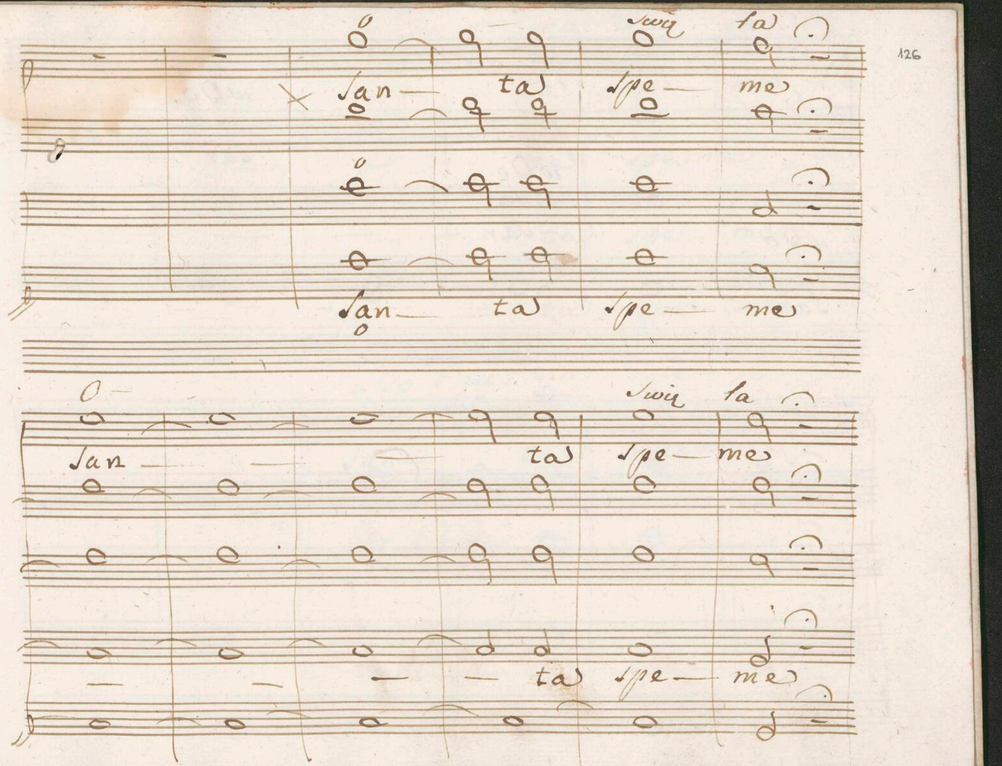
mor ri scio gli

drizy mi toje wie tha

mor ri scio gli

mor ri scio gli


O.
San
O.
San
O.
San


San
ta
spe
me
San
ta
spe
me
San
ta
spe
me

wDo
San —

wDo.
San — —

wDo
San — — — — — — — — — —

wDo
San —

wDo gu na Dzie ro Job
San — ta spe — me Du
ta spe me Du
ta spe — me
ta spe — me

wDo gu na Dzie — ro
San — ta spe me
San — — ta spe — me

Soli

Du provi da ger- mo- gli fra le la- grime

Du provi da ger mo — gli, fra le la — gri —

Dal fuoc bu — ciarn

Dal fuoc bu — ciarn sub

nos — tre

Bu — tre od Dal fuoc bu — ciarn

Du provi — da

Du provi — da ger- mo — gli

Du provi — da ger- mo — gli

Du provi — da ger- mo — gli

fra le la — grime nos — tre

od dal zore bo iuzni szhodi wa

fra le la — gri — me nos — tre

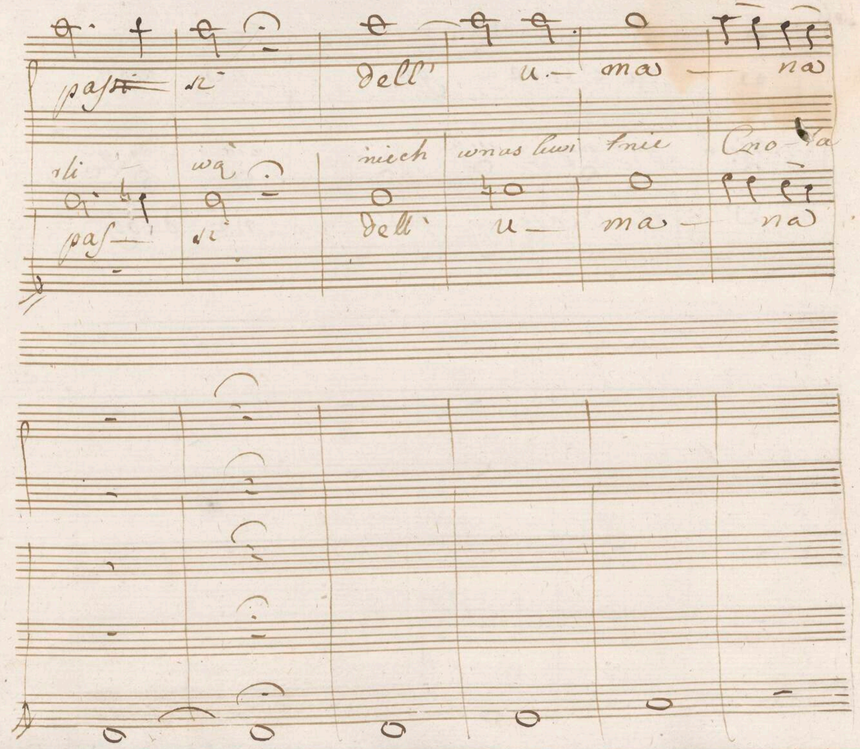
fra le la — grime nos — tre

Joli

ta c'inze — gni ne dubij

Nech ma my wia rz wia rz gò

ta c'inze — gni ne dubij


pas si dell' u- mas — nas
vli wą mich mnas lwi tnie Cno-ta
pas— si dell' u— mas— nas


vi— ta e tu c'inse— gni
wsze lka mich ma my wia re
vi— ta
e tu c'inse— gni
e tu c'inse— gni
e tu c'inse— gni

ne dubßj — saß — si — dell' umana

wia — rz — go — sli — wa — nich wnos kwit nie

ne dubßj — saß — si — dell' umana

ne dubßj — saß — si — dell' umana

ne dubßj — saß — si — dell' umanas

Soli

vi — ta — a — confi — dar — net —

ono — ta — a — Wisq — confi — dar — net —

plì wych — tso — bach zy

vi — ta

vi — ta

la celeste ai — — — — — — tas

la celes_te ai — — — — — tas

cia cie mnay no cy

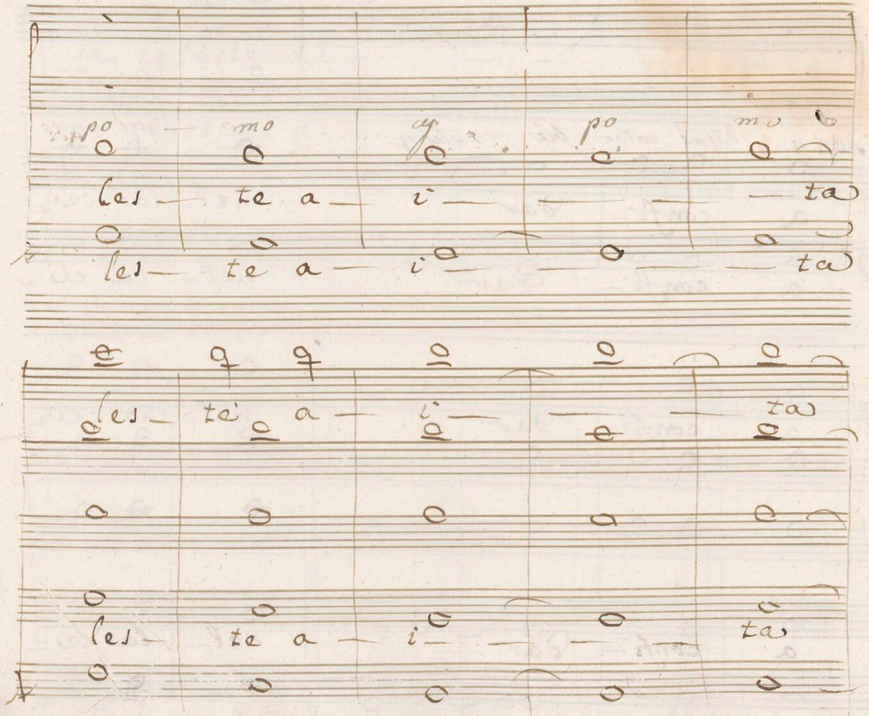
Dum u jak wlec bie _ zacy na uct nas

a confi_ dar nel_ las ces_

a confi_ dar nel_ las ces_

a confi_ dar nel_ las ces_

a confi_ dar nel_ las ces_


po mo po mo
les te a i ta
les te a i ta
les te a i ta
les te a i ta


nella celeste ai ta
nella celeste ai ta

Tutti

ta — nel — la ce — les — — te a —

— nes — a fué — unie bie — sliey na — ucl — ras

nel — la ce — les — — te a —

nel — la ce — les — te a —

nel — la ce — les — te a —

i — — ta

i — po — mo — a

i — — ta

i — — ta

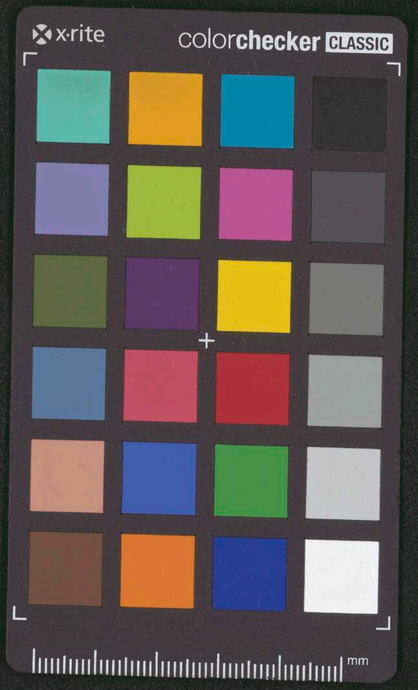
i — — ta

Fine

Dell' Oratorio

ARCH.CAPIT.CATH.CRACOV.

ARCH. CAPIT. CATH. SCC.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

del Sr Paisiello

VV. I. 716

Canto Amo

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kolegiackiej Kapituły Katedralnej
KK-I-716

Opera dell Passione di Gesu Xisto Parte Prima

Canto Primo di Magdalena

Recit.vo Aria I.a Aria II.da Tacent W tey boleści ma ulżenie //
Segue Coro in Lontano I.o

Largo.

Ile kosztuieſz Kochanka twego

Narodzie ludzki, z O = ku = pu Cne — go. Ile ko=

sztuieſz Kochanka twego twego, Na=

rodzie Na = = = rodzie

z O-ku — pu Cne = go

Recit: tacet, Piotr: Gorzè się iż iuż umarł słuchaiż Odpowiedzi //

Terzetto.

Postenº

Swiat wydaie, Swiat wyda — ie ieżienia

na samey po-staci zdrę cZe nia, Które Bog twoy

dla Cię znosi, o u-ża — le — nie twe pro — si,

sotto voce

o u — ża-le nie twe prosi, Które Bog twoy

dla Cię znosi, o u-ża — le = nie twe pro=si.

Recit: tacet: Subito Coro IIdo

Które Bog dla Cię znosi.

ach! zamilcie Largo.

Zamilcze: ci wzumiem wzamie

Ile Kosztuieſz, Kochanka

twego Na rodzie ludzki, z O = ku pu Cne — go.

Ile Kosztuieſz Kochanka twego, twego.

sotto voce

Ka = ro-dzie Ka = = = ro dzie.

sotto voce

z O-ku = pu Cne = go

Subito Aria III^a

andante agitato.

Chciała bym chciała bym powiedzieć,

mo = ie ciężkie ża = le, mo = ie ciężkie ża =

= le, a = le smutne za-pędy wraca ią wra =

= ca ią się ca = = le, z uyst: aż do Se-rca głę

boko a-le smutne smutne zapędy, z uyst: aż do Se

rca głę-boko. z uyst: aż do Se-rca do Se = =

= = rca wra-ca-ią się ca = le, ro-zdzie

ra-ią, szc-ro-ko. Chciała bym ci o-po-wiedzieć mo

ciężkie ża le, a le smutne za pędy, wraca ią się ca

= le, ale smutne smutne za-pędy ale smutne smu =

tne zapędy wra ca - ią się cale. ale smutne za =

pędy, ale smutne, ale smutne smutne za - pę =

dy. wra-caią się ca = = = =

le, z uyst: aż do serca głęboko ro zdzie raiąc szeroko.

wtey nie dv-li tylko mam ty-le po ie szenia, iż

mi są wolne ciężkie tkania, ięzenia. wolne tka nia

i ięzenia wolne tka-nia i ięzenia.

Recit: et Aria III^a tacet. Segue Recit: Piotr. O niewdzięczny zdrajco!

Ach Piotrze to mało, w porownaniu co nastąpiło, Co ko =

Recit: et Aria IV^a tacet.

Segue Recitativo.

Jwiekeś słyszał. Jam: o nędzna Martha

Między mordercow ciżbę

Col Violino

przecisnąć się nie mogła, lecz gdy po strzegła: podniesione =

Col Violini

go na Krzyżu Jedno rodzonego Syna, i od ciężaru Ciała

Con moto.

przebite Ręce, i Nogi rwące się, polito-waniem

Con moto.

Largo.

zdieża bieży, Ku pora-to-waniu obłapia Drzewo Krzyża

płacze, całuje, w bolesnych uści- skaniach

nie- o-sła- co- wana z Matki łza, a Krew płynie z Ran Syna

i Pana.

Subito Aria V^ta

largo.

La- i ste- płacz, i nie — winna Krew

i nie win na Krew, i nie winna Krew wznieść

by- ła po- winna, wznie- cić była po =

winna w nay twardszych Se- rcach w Se- rcach wzruszenie,

Z politowaniem zdumienie. W nay twardszych Se- rcach

Se- rcach wzruszenie, i za du- mie- nie ztem =

wszystkim: Ma- ry- i mdłości Ma ry i mdło — ści.

allo

O- krutnych do wie- kszey złości ciężkiey

po- hop da wa ty, i mąk sroższych wzru szały, wzrusza =

ty, wzruszały

cie z szy po- hop po- hop da wały, i mąk sroższych — wzru=

sza = = = = =

ty, wzru- sza ty

La i ste i nie nie winna Krew wznieść była

po = winna, wznie- cić, wznie- cić była po- winna-

w nay twardszych Se- rcach wzru- sze = = nie z po- li-

to- wania z du = mie nie, z tem wszystkim Ma ry i Ma=

ry i mdło = = ści

O- krutnych do większych złości wzru sza =

ty, cia =

Subito

…ższy po-chop d… wa-ty.

Recit: ania VIe et Recit: tacent. Jan oddał Duszę w ręce Swego Oyca

Duetto segue

Maestoso.

Czuię was! czu… ię o Boże! gryzo-ty, u-drę-cze-nia. boś cie aż do Serca weszły, bo ście aż do Se-rca we-szły Me złości na Krzyż wbity Ciebie moy Panie o Boże. O iakże, o iakże mocno so-bą trwożę. Ach czuię was. gryzo-ty u-drę-cze-nia, czuię was o Boże! czuię! o Boże! Ach czuię! Sumnie nia zdr… cze-nia. Me złości na Krzyż wbity Ciebie moy Panie, moy Boże! Ciebie moy Panie! moy Boze! o iakże, o ia-kże so-bą mocno trwożę mo… no trwo-że.

Subito allo Prep…

…lle Presto a due

Na tak srogich mąk za danie, Cmią się Niebios Swiatła iasne Cmią się Niebios swiatła iasne Czemuż ie-szcze żyie Panie sta be Se-rce moie. Niech iuż i ia cale zgasnę, sta-be Se-rce mo = ie. Cmią się Niebios Swiatła iasne, Na tak srogich mąk za danie. Niech iuż cale zgasnę, sta be Serce moie, sta be Se-rce mo = ie Swiatła Niebios iasne, Na tak srogich za-da nie Niech iuż cale zgasnę sta be serce moie, sta be Se-rce mo-ie sta be, Serce mo = ie, sta be Se-rce mo = ie

Subito il Coro. IIIe

Allo Mod…

Ja kiey-to Krwie-o Ludzie. Krwie dziś mamy po trzebę? o-wey zmazy z nieczy ste go Źrzodła Źrzodła, na nas spływa spływa.

ARCHIDIECEZJALNE ARCHIWUM DIECEZJALNE

Vdźiękcznym więc a nie pyszńym, a nie a =

nie pyszńym, a nie pyszńym, nie pyszńym, -u-

czy ni, u czyni dobro dźiey stwo. Rowne tey La.

są o - bowią zki, na nas wszy tkich Kto go na złe uż.

wa winniey szym się sta ie, winniey - szym się sta =

largo.

ie, winniey szym, win niey szym się sta ie. Uważay.

Rimotempo.

Uważay. Uważay.

Uważay. Uważay.

= = = żay. Ka = = żdy Ka = żdy

largo

U-wa-żay. Iż Zbawi - ciel — la Zba-wi-ciel-la

grze = szným się zaś śmie = = = rią

sta = = ie bez względu śmie = rią wie:

largo. All.o T.

cną sta ie. Do brym życie życie da - ie

largo.

Śmiercią wieczną sta ie. Do brym życie życie da:

All.o T.

ie Śmie - rią sta ie.

Fine della Prima Parte

Parte Seconda

Recitativo-tacet

Ostr: na uczynienie przynaymniey zwłoki śmiertelnych Jego.

Poczekay: słońce zapada, nowy dzień naznaczony iest odpo:

czynkowi, nam przystoi być wolnemi, od wszelkiey pracy.

Recit: Ania I.ma Ania II.da Ania III.tia tacent.

Ostr: a swoich gorszych niewidzi.

Powinni by ie Dnak dnia tego Serca niedo-wiarków, stać się Wie=

Recit: et Ania IV.ta tacent. Jan przez wieczne Lata.

ne mi.

Larghetto.

Ja nie: i ia wiem o tym, iż Bog iest wszędzie

Col Violini

z tym wszystkim, naszym bynaymniey nie pod pa da o czom

Andante

Gdźie iest Twarz Owa, ² cieszącą nas wszystkich w Utrapieniach, ²

Andante

Gdzie Usta: z których rzeki Mądrosci, dla nas wypły-

alleg^tto

waty? Owa Wspaniała Ręka: wsławiona Cudami? Wdzięczny

Ow Wzrok: który był zwykł w Sercach naszych wzniecać Mi-łe ci płomienie?

Wszy tkośmy zgubili f: nędzni :/ przy Smierci Jego.

Oh nas zostawił, rozproszonych, o-sie-rocziałych, podał nas na rożn

zdrady nie przy-ja-znego Ludu, bez Wodza, bez Rady.

Subito Aria V^a

Andantino.

Już kro-ki nasze kro-ki błę-

dliwe Prze-wo-dni-ka gdy nie ma-ia

nie ma ia Prze-wo-dni-ka gdy nie ma-ia

sto-ią na ścieszkach wą-tpli-we a-lbo i-dą

wy-kracza ią, sto ią na ścieszkach wą-tpli we,

a-lbo i-dą wy-kracza ią a-lbo i-dą

wy-kracza ią. Już kro-ki nasze, nasze błę-dliwe,

Prze-Wo-dnika gdy nie ma-ią, nie maią. Prze-

wo-dni-ka gdy nie ma-ią. Płynie my lecz bez Sternika

lecz bez ste-rni-ka, możem sko-ła-ta-ni, o iak żal

Serce Serce prze-ni-ka, Serce przenika! żeś my wszła-

= dach Za błą-ka-ni! Już kro ki nasze

kro ki błę dliwe, Prze wodnika gdy nie ma - ią,

nie ma ią. Prze wodni-ka gdy nie ma - ią

nie ma = = ią, gdy nie ma-ią

Recit: et Aria V^a tacit: iż spadł z męstwa próżno prześtraszony.

Subito Recit^vo

Col Violini

Ach z pod grobo we go Kamienia

allegro.

niech prędzey powstanie

Recit: Rekła w postrachu Sapumfem Nieba

Z Tego Drzewa Każda dusza, zbierać będzie zbawienie.

Jan Zpomeca tego wodza

mund Oku

piony.

Coro.

Andante

O! Swięta w Bo gu w Bo-gu Na dzie io!

Solo.

od-dal z Serc boiaźń, bo-iaźń szko dliwą, Niech się w nas mysli

nie chwie-ią. od dal z Serc boiaźń, boiaźń szkodli-wą, Niech się

w nas mysli niechwieią. Niech mamy Wiarę go rli wą, Niech w nas kwi-

tnie Cno-ta wsze-lka, a nay bardziey Miłość wie-

lka. O! Swię-ta w Bo-gu Na dzie-io- o-

dal z Serc bo-iaźń, boiaźń szko-dli wą

Niech mamy Wia-rę Wiarę go-rli wą, Niech w nas kwitnie Cno-ta

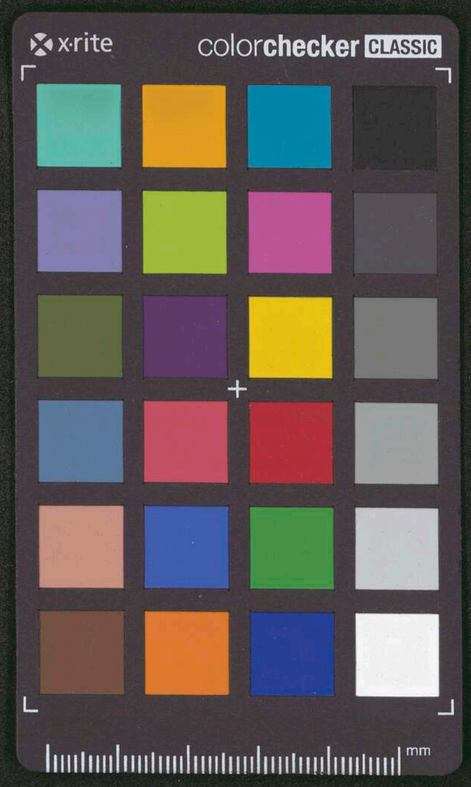
wsze-lka, Niech mamy Wiarę Wiarę go rli wą, Niech w nas

kwitnie Cnota, w wątpliwych kro-kach Życia ciemney no-

=cy Ufać w Niebieskiey na-uz nas, ufać w Niebie-

skiey nauz nas po-mo-cy.

Fine dell' Opera


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

XXI I 716

9

del Sr Laisielli

Canto 1°

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK I
716

Opera de Passione di Gesu Christo. Parte Prima 1610.

Incavo d'Anal.ta Jacent. Canto Primo di Magdalena. Antepego

Piotr. zwtey bobesz ma alzance.

Segue coro in lontano Largo.

Ile kroć

szłuiesz Kochanka twego

Narodzie ludzki, Zo = stu - pu - cne=

= go, Ile Kroćsztuiesz

Kochanka twego twego? na=

= = = rodzie na =

rodzie, Z oku = pu cne=

= go. Recivo Jacet. Segue Terzetto.

Piotr. boią się iż iuż umarł słuchaią odpowiedzi

Sostenuto.

Swiat wy - daie,

Swiat wydaie swe ięzienia, na samą po-

stac zdrę - cie - nia, ktore Bog twoy

Dla - cię znosi, o u-za - le -

nie twe pro = = si, sotto voce o u=

za - le - nie twe prosi ktore Bog twoy

Dla — cię znowi, o uża — le —

nie twe pro = śi, które Bóg

Piccolo Flauto. Subito il Coro

Dla cię zno — si.

Coro

Ale kosztuiesz

kochanka twego narodzie lu — dzki.

sotto voce

Zo — ku pu — cne — go Ale ko-

sztuiesz kochanka twego,

twego na — — — ro — dzie

sotto voce

na — — — — rodzie

sotto voce

Zoku — — pu cne — go.

Subito Tria I^ma II^da Ant^e agitato.

Chciała = bym chciałabym powie=

dzieć mo — ie ciężkie za — le,

mo = ie ciężkie za = le, a =

=le smutne za = pędy wracaią

wra = = ca — ią się Ca = = =

=le Zust aż do Serca głę = boko,

ale smutne smutne za — pędy Zust

aż do serca, głęboko, z ust aż

do serca do se = = — — =

= = = = rca, wra ca ią = się

ca = = le, ro = zdzie = ra = = iąc sze=

= ro = ko. Chciała = bym ci opo = wie=

dzieć moie ciężkie żale, ale

smutne za = pę — dy wraca = ią się Ca = =

= le, ale smutne smutne za = pędy.

ale smutne smutne zapędy wraca =

= = ią się Cale. ale smutne za =

pędy

pędy ale smutne ale smutne smutne

za pę — — dy, wra — caią - się ca — —

— — — — — le

Z ust aż do serca głę-bo-ko, ro — dzie —

raiąc szeroko, wtey niedoli tylko mam ty -

= le po-cie - szenia, iż mi są wolne ciężkie

tka nia, ięzienia. wolne tka - nia i ię -

zienia, wolne tka - nia, i ięzienia,

Recvo Aria 3z Tacet: // Segue Recitative.

Piotr: O! nieludzcy o! Zaiadli

Ach Piotrze! to mało, w po-rownaniu, co na -

stą, pi-ło, Co Kohuekeś słyszał. Recvo Aria 4a Tacet. Subit Recvo

Jan: Oczekiwałbym

Między morderców ciżbę, przecisnąć się nie

mogła, lecz gdy po= = strzegła: podniesionego na

Krzyżu Jednorodzonego Syna, i od ciężaru

Ciała, przebite Ręce, i Nogi, rwą =

ce się, Con moto. po li - to-waniem zdięta biedy

Largo.

Ku poru-to - waniu, o Matko Panny

Drzewo, płacze, Całuie,

w bo lesnych u sci-skaniach nie oszaw-

wana z Matki tza, a krew plynie z Ran Sy-

na, i Pana Subito Ania St.

Largo.

Za — — — iste płacz

i nie — winna krew, i niewinna —

krew, i niewinna — krew, wznie-cie

byta powinna, wznie — cie byta

po — — — winna w naytrwadszych

se — cach w se — rcach wzruszenie

zpolito — wanieno Gdumicnie

w naytrwadszych se — rcach, se — rcach wzruszenie

i za — du mie — nie. Ztymo — wszystkimo

Mary — i mdtości Ma — ry — i

mdto — — — ści. Allegro Okrutnych

do — — więk — kszey ztości, cięższy

po — — chop da — waty; i mąk ro-

ziych wzrusza — ty, wzrusza — —

— — — ty wzruszaty cięższy

po — chop pochob dawaty; i mąk ro-

ziych sroższych wzrusza — —

V.

ty, wzniesza — ty.

Za — iste; i nie — nie —

winna krew wzniecić była po — winna,

wznie — ić, wznie — ić była po —

— winna w nay — trwadszych se — rach wzru —

sze — nie, z po — li towania

zdu — mienie, z tym wszystkim

Mary — i Mia — —

— ryi moto — — ści

O — krutnych do większych zto — ści wzru — sza —

— ty Cię — — —

Ciebie moy Panie o! Boże! O! iakże

o! ia-kże mocno sobą tworzę.

Ah! czu-ię was, gryzo-ty udręczenia

czuię was o! Boże! czuię! o! Boże! Ah!

czuię sumnienia zdrę-czenia

me złości na krzyż wbity Ciebie moy Panie moy

Boże! Ciebie moy Panie, o! Boże! O!

iakże O! ia-kże sobą mocno tworzę

mo-cno two-

Allo Presto.

rzę. Na tak srogich mąk za-

danie, Cmią się Niebios swiatła

iasne, Cmią się Niebios swiatła

iasne! Czemuż ie-szcze zy-ie

Panie, Sta-be se-rce mo-

ie. Niech iuż i ia cale zga-sneі

sta-be se-rce mo-ie.

Cmią się Niebios swiatła iasne, Na tak sro-

gich mąk za danie, Niech-iuż cale

zgasne stabe se-rce moie, sta-

be se-rce mo-ie

swiatła Niebios ia-sne

Na tak srogich zadanie,

Niech-iuż cale zgasne, stabe serce mo-

ie; sta-be se-rce mo-

ie. sta-be se-rce mo-

ie. sta-be se-rce mo-

ie. Subito il Coro Allo moderato.

Ja-kiey to-kiwie

O! Ludzie! Chwile Dziś ma=my

po=trzebę, o=wey Zmazy,

Śnieżystego Zrzódła Zrzódła na

nas spływa spływa; wdzięcznym więc a nie

pyszinym, a nie a =

nie pyszinym a nie pyszinym nie py=

szinym. u=czy=ni, u=

czyni Dobro=Dzieystwo. Rowne Tey Łą=ską

obo=wiązki na nas wszystkich. Vito Go na Ne

u=ży=wa, winniey=szyno się Ha=ie, Win=

niey=szyno się, Ha=ie winniey=szyn

win=niey=szyno się Ha=ie.

Largo.

Mwa=żay! Mwa=żay!

Più tempo.

u=ważay! u=

ważay! u=wa= = = = = =

Largo.

Żay; Ka= = = = Dy; Ka=

Dy u=wa=Żay; Iż Zbawi=

=cie = la Zba=wi=ciela

5. Przy=

= = = = szinym się Zaś śmie= = = =

= = cia Ha= = = = =ie, bez =

względu śmie= = =cią wieczną Ha

Largo Solo.

ie. Dobrym Życie Życie Daie

All.o Tutti Largo Solo.

Śmiercią wieczną Haie Dobrym

All.o Tutti.

Życie Życie Da=ie Śmie=

=rzą Haie.

Fine della 2da Parte.

Segue Parte Seconda

Subito segue Recitativo V.S.

ARCH. CAPIT. CRACOV.

Piotr.
na uczczenie przynaymniey
Zwłok śmiertelnych Jego

Po-czekay: słońce zapada,

na wy dziuń naznaczo-ny iest od po czyn-ku wi

nam przy sło-i być wolne mi od wszelkiey pracy.

Aria Prima Reu^vo Aria 2^da Reu^vo et Aria 3^a Tacent.

Sulito Reu^vo Piotr.
a Swoich gorszych nieuidzi

Powinni by iednak dnia tego, sera niedo:

wiarkow; stać się wiernemi.

Reu^vo et Aria

Quarta Tacet.

Con Viri^w.

Gan. Swoy stwo nieche brzmi

Ianie i ia wiem o tym

Twą Cześć przez wieczne Lata

Larghetto.

iż Boy iest wszędzie z tym wszytkim

naszym by naymniey nie podpa-da oczom.

Gdzie iest Twarz owa; cieszą ca

Andante.

nas wszytkich wątpieniach?

Gdzie Usta: z Ktorych rzeki

Allgto

mądrosci dla nas wypływa-ły?

Owa wspaniała Ręka! rozłączona cudami,

ARCH. CAPIT. CRACOV.

Wdzięczny Ow Wzrok: który Cyt zwykł w Serach

naszych wzniecać Mi-ło-ści płomienie?

Wszytkośmy zgubili f: nędzni:f przy

Largo.

Smierci Jego. On nas zostawił

rospro-szonych, o-sie-ro-cia-łych, podał

nas na różne zdrady nieprzy-ia-zne-go

Sudu, bez Wodza, bez Rady.

Andante

Już kro-ki nasze

Kro-ki błę-dliwe, Prze-wo-

Dnika gdy nie-ma-ią,

nie, maią, Prze-wodnika

gdy nie-ma-ią, Stoią na ścieżkach

wą-tpli-we, a-lbo

i-dąc wy-kraczaią

Sto-ią na ścieżkach wą-

pliwe a-lbo i-dąc

wy-kracza-ią, a-lbo i-

dąc wy-kraczaią Już kro-ki

nasze nasze błę-dliwe,

Prze-wodnika gdy nie-ma-

-ią nie-maią.

Prze — wodnika gdy nè — maia

Ty - nie my lecz bez sternika lecz - bez ster=

nika morzem skota — tani, o iak żal

serce serce przenika Serce przeni=

ka. Żeś my w żła - dach za - błą=

kani. Już kro - ki nasze kro — ki błą=

dliwe Krzewo Dni=ka gdy niema =

= = ią nè — maią,

Przewo — dni - ka gdy nè - ma — — — ią

niema — — — — — — — ią

niema — ią.

Recitativo Aria Sesta Tacet

Segue Recitativo con VIIi

Gromiąc iż spadł rmęstwa prozno przestraszony

Allegro. 12

Ach! z pod grobowe=

go kła - mienia niech prędzey powitanie.

Piotr.

Siekła postrachem Z Te-go Drzewa każda du=

Tryumfem Nieba

Jan.

sza, zbierać będzie. Zbawienie. Z pomocą tego

wodza. Na=

rod Odkup=

ciony.

Subito il &c. Andante sotto voce

Tutti.

O! — — Swiętá wOBO=

gu, WBO=gu na=dzie=io!

Solo

od - dal z serc bo - iazń, bo - iazń złko=

= Odliwą niech się — w nas

Tutti. sotto voce

myśli nie= chwieią: Od=dal z serc

Bo - iaźń Bo - iaźń szkodli - wą

Solo.

Niech się w nas myśli niechwieią. Niech

Solo.

mamy wiarę gorli = wą; niech w nas kwi=

tnie cnotą wszelką, a nayba=

Solo.

rdziey miłość wie - - ńca. a

nay bardziey miłość wie = = ńca

Tutti

O! - - Swięta

Solo.

gu na-dzie-io; od - dal

zserc bo - - - iaźń boiaźń szko = =

- dliwą Niech mamy

wiarę wiarę go = = = liwą;

Niech w nas kwitnie Cno = ta wsze = ńca

Niech mamy wiarę wiarę go = rli=

wą. Niech w nas kwitnie Cnotą

Solo.

w wątpli - wych kro = ńach Życia ciemny

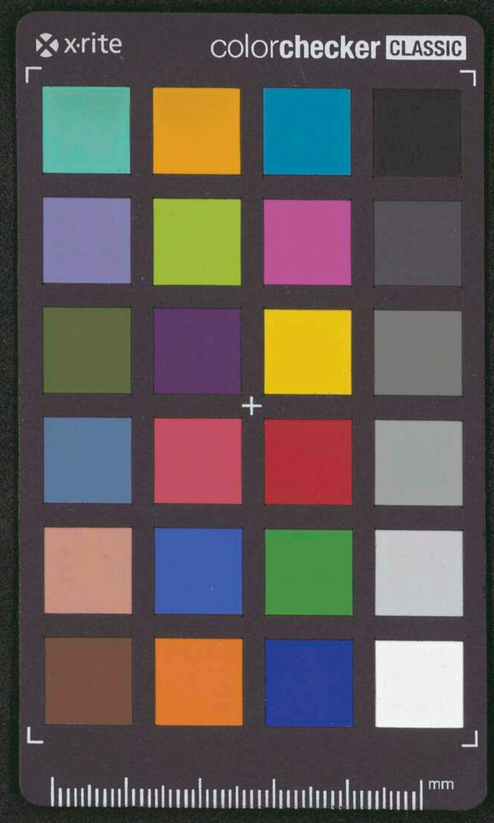
no = = cy ufać w nie=

Solo.

bieskiey na = = uci = nas, ufać w nie bie=

skiey nauci nas po = mo = cy.

Fine dell' Opera


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Kk.I.916

del P.: Paisiello

Canto 2°

ARCHIVUM CAPITULARE PRAGENSE
716

Opera de' Passione di Gesu Cristo Parte Prima 23
15

Canto Secondo di Pietro.

Subito Recitv con Instr. Antofiego

PRAG. ARCH. CAP.

Gdzie iestem? i gdzie

bie gne? Kto włada mo iemi krwi

ka mi?

Allo

po moim .uz

padku, nie znaydu-ię po-ko-iu;

Allegro.

chronię się oczu ludzkich

i chciałbym uciec, od siebie sa-me-go.

Ani

W af fe-ktach ży-ią cznych, płynwa pomięszana

dusza moia; Czuię strafo-wania

ARCH. CAPIT. CRAC.

przystu chu — ię się mito — sierdzia;

mo ich zaś ~~[illegible]~~ pragnien ostrog ieſt naz

~~[illegible]~~ dzieia, wątpliwość zaś si-dłami

a tempo.

Z boiaźni tru

chle ie, z wielkie-go wstydu go re ie.

Każdy ptaszek gdy go słysze

Ancor

Skarży — cie-lem niestate cznoſci

a largo.

moiey ~~[illegible]~~ i Swiadlieno'dnia onego ~~[illegible]~~ bydz mi się

~~[illegible]~~ Zdaie

Naynieuwdzięczneyſzy

Prime Tempo.

cyduotrze! A kto wie, czy Pan twoy ieſtże ży ie?

przypadkiem od porządku swego nieodſtępna Na=

Maestoso.

tura

K.K. GRAPH. CABINET

Czem? Stabiele? i czemu się mi, między

obłokami Słonie? A za w

Ziemia oporna kołkom innych, wzruszta się? i drży w

dworzie? Same nieczułe skały, na pół rozpada-

ją się. Ach! iż zlodowaciałe czuję członki

sotto voce tremolo.

mnie Nic nie wiem, wiele żądam, wszystkiego się

boię Segue Aria Prima

Moderato

Gdy drżysz w mych piersiach, w mych pier-

siach zra-nione, w mych piersiach zra-nione,

w mych piersiach zranione,

nie-wdzię-czne ser-ce, wyska-kuy,

przez te zrze-nice, przez te zrze nice

skwilone, Zrzenice skwi-lone.

A-twą, a twą nie-

wdzięczność, a twą niewdzięczność opłakuy, nie

wdzięczność opła-kuy. Gdy drżysz w mych

piersiach, w mych piersiach zra-nione,

niewdzięczne serce wyska=kuj Rzez te zrze=

ni=ce skwito=ne, a tio

nie= wdzięczność niewdzięczność o= płakuj

wy=puść łez go=rzkich strumie=

nie, Niech tym ża łem twe Sumnie nie, w tey

bó=le=ści, ma ulze nie. Niech=tym żą=tym

twe Su mnie=nie, wtey bo=

le=ści ma= ulże=nie

Subitò Coro in Lontano. Largo.

Ale po=sżłuieśz kochanka

twego narodzie na=

ro=dzie ludzki zokupu cnego

I=le kosztuiesz twego

na=rodzie

Subitò Coro

na=rodzie z Oku=

pu Cne=go.

A=le, iak smutny Owzak, zbliża się ku mnie. Będę

prosił, o moim Panie nowiny. |: Bym nie przy=

mnożył żalu, ktory w Sercu siedzi, :| bo ią się

|: iż iuż umarł, :| słuchać od=powiedzi.

Terzetto Tacet. Subitò

orzalenie twe prosi=

Subitò Coro

Magdaleno, Panie, Józefie,

Przyja-cie-le, I ieszcześ moy JEZUS żyie? czy

Largo.

iuż między tyran-nami? ale Ach! Wy pła-

cie cie. W tym pomię-sza-niu; wtych Stadach, ktore z Zmordowanych

powick, tak okrutnie wyci-skaią, niemoine

Skania, iuż widzę, ca-łą moią szkodę. Strach okro-

pny dnia tego, iuż wyczytać umiem, Ach! Zamilcie, za-

milcie, ro-zumiem, ro-zumiem.

Subitò il Coro.

Largo.

Ale kosztuieś

kochanka twego na-ro-dzie

na-ro-dzie ludzki Zo-

kupu cnego Ale kosztuieś

sotto voce

twego na-

rodzie ludzki na-rodzie

Zoku-pu cnego

Aria 2da Recitvo Aria 3ia Tacet. Recitvo Segue

Ach! Miasto claritne stoiąc

z ludźie zrownam, hoc trogosti.

O nie ludzcy! O za-ia-dli! Aria 4a

Tacet.

Subitò Recitvo

Bo naprawiła

błąd grzechu

ludzkiego

A Matka Iego wpomoc be-

zbożnych, bez Seria ludzi zgrui; Panie, cóż czy-

nita?

Aria 5ta Tacet. Gdy nagle srożonych wzruszały ją chóry, gęsty pochód

Jubito Rex Odawały

potra-fi-to, na większą mękę okrutne ży-

To znaczyło tłumienie Segue Aria 6ta

dostwo?

i jego wołanie Andante

Ty Z Żalu do — szczęścia prze-

cho — dzisz Odmiany, Już U-

sty Tey — Pa — ni, Synem będziesz zwa-

— ny, która Matką Boga była,

I bydź sobie za-stu-żyła. Nieza

zdrosz̨czę że — cię to, że — cię to

u — szczęśliwienie potka-

to, lecz pła — — cę: iż moie prze

— wi — nienie, tego mnie tak wielkie-

— go wielkiego szczę-ścia szczęścia, pozba

wie-to, a o-raz wia-ro to-

mnym BOGU BO=GU uczy=ni —

— to. Ty z Żalu do —

szczę-ścia prze- — cho — dzisz Odmiany,

— Ji U-sty Tey — Pani, Synem

będziesz zwa — — — — ny, która

Mat-ką BO-ga by-ła, i — —

bydź sobie zastu-ży-ła za — stu-ży-

ła. Boga Ma-tką by-ła,

i bydź sobie za — stu-ży-ła

Recitatiwo 6ta Tacet

Segue Duetto, Oddał Duszę wzięta nazad cyta=

Maestoso.

Słucham was! o! Boże słucham
strofo- wa=nia su=mnie
— nia Słuszne za moy błąd przeszły
Za moy błąd przeszły błąd przeszły
Winy to moie sprawiły
Ciebie Moy Panie, ciebie moy Panie o!
Boże! o! ia= kże, o! ia – kże mo-
cno sobą tworzę. ah! Słucham was!
strofo- wania su= mnienia, Słucham was
o! Boże słucham! O! Boże! ah! słucham;
Strofo- wa- nia su – mnienia Moie to
winy sprawiły Ciebie moy Panie!
moy Boże, Ciebie moy Panie, ciebie moy Pa=
nie, o! Boże o! ia= kże o!

ia — kże — sobą mocno tworzę
mo — — — cno two —
Allegro.
rzę. Na tak sro-gich maſk za-
Odanie Cmiąsię Niebios swiatła
iasne Cmiąsię Niebios swiatła
iasne, Na tak srogich maſk zo-
Odanie Niechmi i ia cale zga-
sne. Sta — be se – rce mo-
— ie. Niech mi i ia cale zga-
sne, Sta – be se – rce mo —
— ie Swiatła Niebios ia-
— sne, na tak srogich za-
Odanie, Cie – mnz ieszcie życie;
Stabe se-rce moie, Sta – be

se — rce mo — ie. Cmią

się Niebios swiatło iasne, Na tak srogich

Mąk za — danie, cze — muż ieszcze

żyć, Słabe serce moie

sła — be se — — rce mo —

ie sła — be serce se — rce

mo — — ie. sła — be se rce

se — rce mo — ie.

Subitò il Coro || Alle Moderato.

Ja — kiey to krwie o! Lu=dzie!

do = Zgładzenia która

z niecczystego źrzodła na nas na nas

spływa; wdzięcznym więc a nie pyszny[m],

Wdzięcznym więc a nie pyszným

a = nie pyszným, a nie =

= = = pyszným, Niech

nas uczyni Dobrodzieystwo. Kowne Iey Ła=

sce się obo = = wiązki na wszytkich;

Pomniąc że im większy iest Dar, kto go

na: Złe u = ży = wa. Win =

= niey = = = szym się Staie

sła = ie Winniey = szym się Sta=

ie, winniey = szym się Sta = =

ie Uwa = żay;

Più Tempo.

uwa = żay; Uważay;

u = ważay; u = ważay;

u = wa = = = = =

= = żay = Ka = = =

Largo

=dy; u=wa=====iay;

Da=====ie Zy=cie Da=ie,

Zaś smie=====cia

Na=====ie, bez=względu

smią=====cia się Na==ie.

Largo. Solo. All.e Tutti

Dobrym Zycie zycie Da=ie

Largo. Solo.

smierdzą wie=czną Na=ie. Dobrym Zy=

All.e tutti.

cie Zycie Da=ie Smie=

cia Da==ie.

Fine della Prima Parte

Parte Seconda. Subito Recitativo

Jozef.

Iż ieszcze nie pogrze-bio-ny iest zma-

rły nasz Zbawi-ciel? Iż go zawiera

grobowy kamień Więc do

Niego pospie-szaymy, na uczcze-nie przy-

Jan.

naymniey Zwłok śmiertelnych Je-go. Stopewne daremna

bytaby nasza gorliwość

Aria Ta. Recitativo Aria Ta.

cze—mu? Jacent.=

Bos iuż twych nieprawości dopełnieta miary.

Pogro—żek nie bo-i się, ten lud nieuzy-

my, albo-wiem Boga, Jednow-dzo-ne-go

Syna nie po—znaie bezro—zumny. a przecie

iest mu wia-do mo, iż w Beta-ni-i Umar-

rłe- go od trzech dni, wskrzesił Ła-za-rza.

Widział: iż na ski-nie-nie Je-go, w Kanie Gali-

ley ski Woda w Winо przemie niw-na. (Kilkorgiem chleba

widział: do statecznie nasycony gmin taknące-

go ludu. Ach! o Nim niech mówi sa-mo

Sy-be-ry-a ckie morze, Nog Jego kroki zno-

szące. Niech głosi o Nim Kto prześwięty nabyt

wy ma wiania mocy, przez wzwią za-nie iż-by ku

mowie nie-zwy-kłe-go; Który o tworzył powieki

światła nie zna iące. Je-że li ieszcze nie dosyć

Zbiór tak wielkich Cudow, na przeciwyuż-żenie was, be-

zbożne dusze, Wiedzcie: iż z Was iest przyczyna

że wzrod same-go światła, błą dzi-cie w ciemności

nie zowię was ślepemi, lecz pełnemi złości.

Subito Ania 3a

Andante.

Ze bolem zrze = nica zrzenica

stro = = skana zrze - nica stro = =

skana Zniesć ÷ swiatła nie = =

moze iasnoścá. Zniesć ÷ swiatła

nie = moze iasnoścá Nie iest zład

dla — swiatła dla swia - tła przy - gana

lecz - wada zrze = = nicy lecz wada

zrze = nicy, lecz wa - da zrzenicy.

Sądzi charda że wszędy.

Sądzi charda że są wszędy po = swie =

cie ścka — — ra - dne Bg — dy.

a = swo = ich nie — — widźi

a = = = swo ich nie — wi —

dzi.

Recivo Ania 4a Recivo Ania 5ta Jacent.

Subito Recivo

Jesmy w śladach zabłąkani

Nie bez Wodza Magda - le - no

nie samych, zo sta - wia JEZUS, w swoim Ży ciu

ty - siąc - czne nam zo stawił, na śla - do - wa =

nia przykłady; przy two - icy zaś Smierci nam

zo stawił, nie zli - czone Cnot do wo dy

Nayświętsze Skronie u - ko - ro - no - wane cierniem,

bezbożne myśli uczą nas odpędzać.

JHS.

z Rąk świętych Iego, tak okru-tnie prze bi tych:

uczemy się, iak skąpstwa chuciami brzydźić się:

Gorzki zaś napoy Iego, stroso-waniem iest zmysłowści.

Wzorem iest Drzewo Krzyża: Cierpli-wości, w cięża-rach

Życia nasze-go. Czegoż się od Niego nie uczem?

w każdym skinie-niu, w każdey sprawie nas na-u-cza

Przez Niego sta-ie się niedo-wiarek, Wiernym;

Zazdrosny, wspaniałym; Zuchwały, prostakiem;

ostro-żny, od-wa-żnym; wyniosły zas, po=

kornym. Cłaż swey Szkoły po-żytek, iaki

w nas iest, chce o-gła-dać; nam się taić, i ukrywa,

dla po miarko-wania; ie-że-li chwieie się staba

nasza Na-dzie-ia, Na Cnoty warunku pozpie=

szy, nie boycie się do dania ra-tunku.

BIBLIOTHECA CAPITULI CRACOVIENSIS

Allegro. 36.

Ie = zli puszczony biedzic się na wodzie, na — wodzie chcąc się uczyć — pływać po — cznie po — cznie nie-świadomy, Lękaj go pod pe — rsi wspiera, aby iakiey nie-pod= padł, szkodzie życia życia szkodzie, pły — waiąc do-swiadczo — ny, Ty — waiąc do- swiadczo — — — — — — ny, po — — — — tym od — da — la — — się a pa — tży iak — pły — wa — — — po — tymo się od- da — — — — — — la — się a pa — — trzy iak pływa

po — — tymo odda — la się a patrzy iak pływa. Lecz gdy widzi ze — — tonie po- grą — żony, Ra — — tu — ie — go iak — może, i na — brzeg wy- — — rywa. Gromiąc iż spadł zmę- Awa próżno próżno przestra — szony. próżno próżno przestraszony, Lękaj go pod pie — rsi wspiera. aby szkodzie ia — — — kiey ia — — kiey nie — — — pod — padł życia, iakiey- niepod- padł szkodzie Lę — ka go pod pie — rsi wspiera a — by

nie podpadł szkodzie życia. a — — —

— — — — — —

— — — — — —

— — — — — — — aby niepod=

padł szkodzie życia aby ia=

kiey niepodpadł szkodzie życia. Da Capo. Segue Con Ubbid.

Józef: iż powdą upolowieni
Xiążęta i pielgrzymu=
iący Królowie=

Allegro. Będzie, godne usza=

nowa — nia Drzewo, Wiernym o — bro nie, pie=

— — — — — —

kła postrachem, Sprzymierzeńcom Nieba.

— — — — — —

Subito il Coro.

Jan: Z pomocą tego Wodza Narod odkupiony.

Andante Tutti. sotto voce

O! Swięta wBogu

wBo = = gu na_dzie — io

wBo — gu nadziei oddal zserc bojaźn bo = iazn szkodliwą niech się

Tut.

wnas myśli niechwieią oddal zserc bojaźn bojazn szkodliwą

niech się wnas myśli niechwieią Niech ma=

my Cnotę wszelką,

a = naybardziey mi = łość wie=

= lka, a naybardziey

miłość wie = = lka. O!

— — — — Swięta

wBogu nadzie = io, od=

dal zserc bo = = iaźn od = dal

z serc bo = iaźn szkodliwą:

niech mamy Wiarę;

Wiarę go — — rliwą. Niech w nas

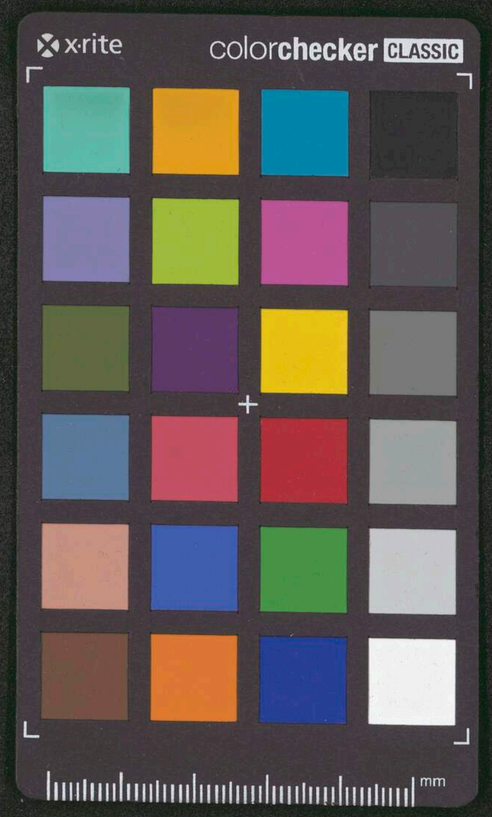
Kwitnie Cno — ta, 10. gdy=fac w Nie=

bieskiey nauczy nas pomo = cy

cy po = mo = cy u = fac

w Niebieskiey naucz nas po = mo = cy.

Fine dell' Opera


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Kk I 916

del Sr Paisiello

Canto 2do

Opera de Passione di Gesu Cristo. Parte Prima

Canto 2do di Pietro. Author Paisel.

Subito Recit: Col' Instrumenti

40. Recit.°

Gdzie iestem? i gdzie

all.°

bie gnę? kto wtada mo ie mi krokami?

all.°

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA MUZYCZNA Kapituły Katedralnej Gnieźnieńskiej
Kat. 716

GRADUATE RESEARCH CENTRE

po moim upadku

Allegro.

nie naydu ie poko iu; chronię się

Allegro.

o czu ludzkich, i chciałbym uciec, od siebie Samego.

Andte

w affe-ktach

ty sia czuych pływa, pomięszana Duszа moia; Czuie

stro fo- wania, przystu chu ię się Mito-sierdziu,

moich zaś pragnień o stroga iest Nadzieia, wą-

a tempo.

tpliwość zaś si dłami. z bo-ia-źni tru-

Andte

chle ie z wielkie go wstydu go-re-ie Każdy

Andte

largo

ptaszek gdy go słysze skarży-ie-łem nie sta-te-cznośi

largo.

moiey, i Swiadkiem dnia O- ne go bydź mi się zdaie.

Nay nie wdzięczniey szy Piotrze. A kto wie, czy Pan twóy

Primo Tempo

iestże żyie?

Primo Tempo.

przypadkiem od porządku swego

Maestoso.

nie odstępna Na tu ra,

Maestoso

Czem stabie ie? i czemu się ćmi, między obłokami

słońce? A za w Ziemia, oporna krokom innych, wzruszа

ią się? i drży wi docznie? Same nie czułe skały, na pół rozpadа

sotto voce tremolo.

ią się? Ach! iuż z lodowacia te czuię Członki moie

sotto voce tremolo.

Nie nie wiem, wie le żądam, wszytkiego się boię

Subito Aria 1e

Moderato.

Gdy drzyż w mych piersiach w mych piersiach zra=

nione w mych piersiach zra- nio- ne w mych pie=

rsiach zra- nio- ne pie wdzięczne se- r- ce, wy ska- kuy

przez te źrze- ni ce, przez te źrze- ni- ce skwilone,

źrze ni ce skwi lo- ne A = twą, a

twą nie wdzię czność, a twą niewdzięczność opłakuy, nie wdzięczność

o- płа- kuy. Gdy drzyż w mych piersiach w mych piersiach zra=

nione, nie wdzięczne Serce wy- skakuy przez te źrze- ni=

ce skwi — lo ne 1o. A twą nie wdzię- czność nie wdzię=

2e. Niechtym żalem twe sumnienie wtey bydzie ma

czność o płа kuy. Wy- puść Tez go- rzkich strumie- nie.

ma ulżenie. Niech tym ża- lem twe sumnienie

Subito e Corol.

wtey bo- le- ści ma ulże — nie.

Largo.

Ile kosztuieſz Kochanka twe go

Narodzie Na- ro- dzie ludziki z Okupu Cnego

Ile kosztuieſz twego Na = =

= rodzie Na = rodzie z Oku- pu

Subito Recitat.vo col Violini

Cne — go

A- le, iak smutny Orszak zbli ża się ku mnie; Będę prosił,

o moim Panie no- wi- ny, ſ: bym nieprzymnożył żalu, który w sercu

siedzi // boię się, iż iuż umarł: słuchać odpowiedzi.

Terzetto Tacet. Segue Recit^vo Col^o Violini
O wzdęcie tłoc prozi

Magdaleno, Janie, Iozefie, Przyiaciele, i ieszcze moy

largo.

Ieżus żyie? Czy iuż między tyran-nami? A le Ach! Wyplu-

czcie. W tym po-mie szaniu, w tych łzach, które z Zmordowanych powiek, tak

o krutkie wy-ci-ska-ią nie znośne tkania, iuż widzę całą

moią szkodę. Strach okropny dnia tego, iuż wyczytać umiem,

Ach żamilczcie, żamilczcie, rozumiem, rozumiem.

Subito il Coro II^do

largo.

Ile kosztuieſz Kochanka twego

narodzie Na- ro- dzie ludzki z Ciupu Cnego

Ile kosztuieſz sotto voce twego Na = = ro=

dzie ludzki, Na = rodzie z Ciu- pu

Cne- go

Aria II^do III^tio Tacent. Segue Recitativo
Złamcie zrownam tłoc srogości.

Aria IV^ta Tacet. Segue Recit^vo

O nie ludzcy! O za ia dli!

Jan: by naprawiła błąd grze-
chu ludzkiego.

A Matka Iego wpośrzod bezbożnych, bez Serca ludzi zgrai;

Aria V^ta Tacet. Segue Recitativo.

Janie, Cóż czy-ni-ta?

cięższy pochop dawały.

Iak zdobyć się potra-fi-to, na większą mękę, o krutne żydostwo!

Segue Aria VI^ta
To znaczyło słuszne
iego wołanie.

Andante.

Ty z żalu do- szczęścia prze-

cho- dząc odmiany, iż usty tey Pa-

ni, Synem będąc zwa- ny, któ ra Matką Boga

byta, i być so-bie za stu-ży-ta. Nie zazdrościć

że cię to że cię to uszczęśliwie nie potka

To też pła — cze: iż moie prze wi nienie, te go

mnie tak wielkie — go wie lkie go Szczęścia szczęścia, pozba=

wi-to, a o-raz wia- ro- to- mnym Bogu Bo-gu u=

czy ni = To. Czy z żalu do szczęścia prze cho=

dzisz odmia ny Iż Usty tey Pa- ni, Synem będzi

Zwa = = ny, Któ ra Ma-tką Bo-ga by-ta, i

być so bie za stu ży ta za — stu-ży-ta, Boga Ma=

tką by — ta i być so bie za — stu-ży-ta.

Recitativo Tacet Segue Duetto. Jam: wręce Swego Cyrat

Maest.

Słucham was o Boże. Słucham, Strofo=

wania sumnie = = = nia słuszne, Za moy błąd przeszły,

Za moy błąd przeszły, błąd przeszły. Winy to moie spra=

wiły Ciebie moy Panie, Ciebie moy Panie o Boże!

o iakże. o iakie. mocno sobą trwożę. Ach Słucham

was, strofo-wania sumnienia, Słucham was: o Boże!

Słucham. o Boże! ach słucham! strofo-wania sumnienia

moie to winy sprawiły Ciebie moy Panie, Ciebie moy Pa=

Ciebie moy Panie moy Boże

nie o Bo-że. o iakże. o ia — kże sobą mocno

trwożę- mo = = cno trwo-żę Na tak

All.o Presto.

sro-gich mąk Za da nie, Cmią się Niebios Swiatła

ia sne, Cmią się Niebios Swiatła ia sne, na tak

srogich mąk Za-da-nie, Niech iuż i ia cale

zga- sne, sta-be se-rce mo-ie. Niech iuż i

ia cale zga- sne, sta- be se-rce mo — ie

Swiatła Niebios ia sne, na tak srogich za=

danie, Cze muż ieszcze żyie Stabe serce moie.

sta be se — rce mo — ie Cmią się Niebios Swiatła

ia sne, na tak srogich mąk za da nie Cze- muż ieszcze

żyie Stabe serce moie. sta be se — rce

mo — ie sta be se rce se-rce mo — ie.

Subito all.o mo.to

2 Coro III.o

Ja-kiey to Krwie o ludzie! do zgł

dzenia, która znieczyste go źrzodła na nas, na nas spływa. wdzię=

cznym więc a nie pysznym, wdzięcznym więc a nie pysznym a nie

pysznym a nie = = pysznym Niech nas uczy

ni Dobrodziejstwo. Rowne tey Pasce są obowiązki na wszytkich

Pomnią że im większy iest Dar, kto go na złe używa

wi-n-niey — — szym się sta ie, sta ie. winniey szym

się sta ie, winniey szym się sta — ie. U wa=

Primo tempo.

żay. U-wa żay. U-wa żay. U-wa żay.

U-wa żay. U-wa = = =

Largo.

= = żay ku = = żdy. U-wa = = żay.

Da — ie życie daie Zaś śmie = = rcią

sta = = ie, bez względu śmie-rcią się sta — ie

Largo Solo. All.o Tutti

Do brym życie życie da ie, śmiercią wieczną sta-ie.

Largo Solo. All.o Tutti

Dobrym życie życie da-ie, śmiercią się sta — ie.

Fine della Prima Parte

Parte Seconda

Subito Reci.vo

Iesz ieszcze nie po grze-bio-ny iest, zmarły nasz Zbawiciel?

Grzech: już go Zawiedla gro= Więc do Niego pospieszaymy, na uczczenie przy=

bowy kamień

nay mniey Zwłok Smiertelnych Iego. Jan: dawnemu byłoby na= Cże mu?

sła dorli=

wość

Aria I.a Aria II.da Iacenti. bos iuż twych nieprawości dopełnie miary.

Reci.vo

A po gro-żek nie bo-i się ten lud niewierny, albowiem

Boga, Ie dno ro dzo ne go Syna, nie pozna ie bez ro=

żumny. A przecie, iest mu wiadomo: iż w Be ta-ni-i u ma=

rłe go od trzech dni wskrzesił Łazarza. Widział: iż na skinienie

fego

Jego, w Kanie Ga-li-leyski, woda w Wino przemieniona. Ski-

korgiem chleba widział: dosta-te cznie nasy-cony gmin łakn

ce go ludu. Ach! o Nim niech mowi, samo Tybe-ry-adzkie

morze, Nog Jego kroki znosiące. Niech głosi o Nim: kto przez

nabył, wymawiania mocy, przez rozwiązanie ięzyka, mówić

nie-zwyklego. Który otworzył powieki, światła nieznania

Je-że-li ięszcze nie dosyć, Zbiór tak wielkich Cudów, na przeciwycię

że nie was, bezbożne dusze, wiedzieć: iże z was iest przyczyna

że wśród same go światła, błądzicie w ciemności, nie zowię was

ciemnemi, lecz pełnemi złości

Subito

Aria III^a

Andante

Je' bolem źrze-nica źrze nica stro-ska-na

źrze nica stro-ska na Znieść światła nie może

ia-sności, Znieść światła nie mo-że ia sności. nie iest stąd

dla światła dla świa tła przy-ga-na, lecz wada źrze-nicy

lecz wada źrze-ni cy, lecz wada źrze-ni-cy. Sądzi cha-

rda że wszędy, Są-dzi charda że wszędy po świ

cie szka-radno błę-dy, a swo-ich nie

widzi; a = = swoich nie wi-dzi.

Recitativo et Aria A. Aria S. Tacend. Subito Recitativo

Żesmy wstudach zabłąkani

Nie bez wodza Magdaleno mię samych zostawia Jezus,

w Swoim Życiu ty-siączne nam Zostawił, nasladowania

przykłady; przy swoiey zaś śmierci, nam Zostawił, niezliczone

Cnot dowody, Nayswiętsze Skronie u ko-ro-no-wane Cierniem

bezbożne myśli, uczą nas odpędzać; z Rąk Swiętych Jego, tak

o-krutnie przebitych, uczemy się; iak skąpstwa, z kuciami brzydzić się

Gorzki zaś napoy Jego, strofowaniem iest Zmysłności; Wzorem nieprzyiaźni

wo Krzyża, Cierpliwości; w Ciężarach Życia naszego.

Czegoż się od Niego nie uczem? w każdym Słowie, w każdey

Sprawie nas na ucza. Przez Niego sta-ie się: niedowiarek Wiernym;

Zazdrosny: Wspaniałym; Luchwały: prostakiem; ostrożny: od=

ważnym; wyniosły zaś: pokornym. Co toż Swey Szkoły pożytek,

iaki w nas iest, chce oglądać; nam się taią, i ukrywa, dla po:

miarkowania, ie-że-li chwieie się słaba nasza nadzieia, dla

Cnoty warunku, potrzeby, nieboycie się: do dania ratunku.

Subito Ania VIe

Allegro.

Je śli pluskiony biedzić się

na wodzie na wodzie chcąc się uczyć pływać, po czasie

pocznie nie swia do my rz-ką go pod pier-si wspiera

a-by iakiey nie podpadł szkodzie życia, życia szkodzie

pły-wacz do swiad-czo-ny Pły wacz do swiad czo-

ny po tym

od-da-la się, a pa trzy iak pływa

po tym się od da

la- sie, a pa - trzy iak pływa,

po — tym od da la- sie, a patrzy iak

pływa. Lecz gdy widzi, że tonie po-

- grą-żo-ny, ra-tu-je go iak może. i na

brzeg wy - rywa, gromiąc iż spadł z mę- stwa; próżno

próżno przestra szo ny, rękę go pod pierśi wspiera, rękę

go pod pie- rśi wspie- ra a by szkodzie ia kiey

ia — kiey nie

pod padł życia iakiey nie podpadł szkodzie.

rękę go pod pierśi wspiera, a by nie podpadł szko-

dzie życia, a

a by

nie podpadł szkodzie życia.

szkodzie — życia.

Jwrsze i pielgrzymuiący Lirdowie.

Tenore

Col Violino

Będzie, godne uszanowania Drzewo, Wiernym, O-

Allegro.

brona, piekła postrachem, Tryumfem Nieba.

Segue Coro. Jan: Nawd Odkupiony.

Andante

Tutti sotto voce

Solo.

© Swięta w Bogu, w Bo — gu na-

dzieio, od dal z Serc bo iaźń, bo iaźń szko-dli-wą, niech się

2. sotto voce

w nas mysli niechwie-ią, od-dal z Serc bo iaźń szko-dli-

wą, niech się w nas mysli niechwieią niech mamy

Cno-tę wszelką a nay bar dziey Mi łość wie-

P. ſ.

ſką, a nay bar dziey Mi łość wie- ſką. ©

Swięta w Bogu Na dzie io

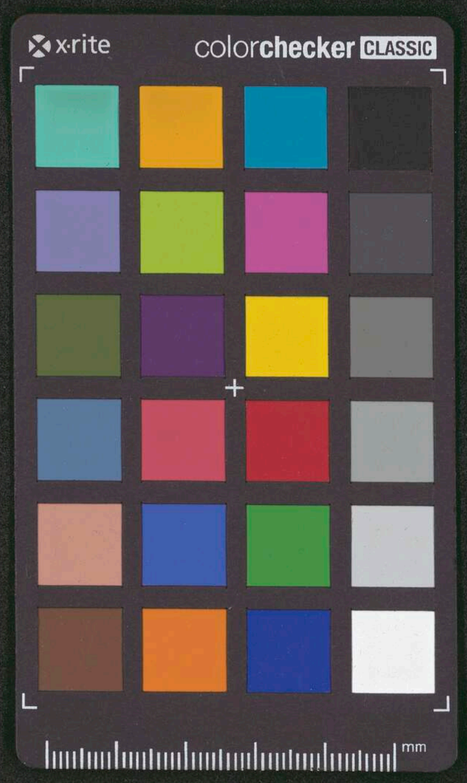
od dal z Serc bo iaźń, od-dal z Serc bo iaźń szkodliwą

Niech mamy Wiarę, Wiarę go- rli wa

Niech w Nas Kwitnie Cno- ta, U- fać w Niebieskiey nauc nas

po- mo- cy, po mo- cy U- fać w Niebieskiey nauc nas po=

mo- cy.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Kk I. 716

del Authore Paisello.

Tenore

Opera de Passione di Gesu Cristo Parte Prima.

Tenore di Giovanni

Autor Vasella 51.

Recit: Aria Ia Jacenb. Piotr: W tey boleści ma ucieczce

Segue Coro.

Largo

Kochanka twego, Na ro dzie ludzki z Oku

= pu Cne — go twego Ile ko — sztuieſz

ile ko — sztuieſz Na = rodzie z Oku-pu Cne — go.

Recit: tacet. Piotr: boię ſię iż iuż umarł, słuchać odpowiedzi

Subito Terzetto.

Sostenuto.

Swiat wydaie Swiat wy-da- ie swe ięczenia

na su-mę powstać dręcze — nia Któ-re Bogtwoy dla cie

znosi twe — pro — si o uża le nie twe

pro = si, Któ re Bogtwoy dla Cię znosi twe —

pro = si Któ re Bog dla Cię zno-si

Recit: tacet Segue Coro.

Piotr Zamilcz cie Panie: Iżuć, rozumiém, rozumiem

Largo.

Kochanka twego Na-ro-dzie ludzki

z O — ku pu Cne — go twego Ile

ko — sztuieſz Ile ko - sztuieſz Na — ro dzie

z O — ku pu Cne — go

Aria IIda Tacet. Segue Recitativo

Mag: ciężkie Pana i ięczenia

Recit.

O Szczęśliwszy Ty nad nas Piotrze, żeś nie widział, iak z. Nauczyciela Cżá

godnego, w pośrod Sa— mych zbrodniow porwa ne-go przed Sąd bezbożny,

obna żo-ne-go do chtusty, i nie ludzko bicz o wa-ne-go; żywa

Krew pły-ne-ła. Jak skłota Głowa od Cierniowey Koro-ny. owinione

lono Purpurą, dla i grzyszka; Na widok wystawiony nie wdzięczne=

mu ludowi, aby słyszał wrzaski, znowił szyderstwa, groźby porpo:

stwa, co by to dziku za pamięta te, i Nań się zrużyło.

Recit^vo et Aria III^a facent.
Recit: Magdal: Cokolwiek słyszał.

Con Voci

Ach! gdybyś to był widział: iak

All^o Mod^to.

ia widziałem; na Samey gorze, mego Pana męki okrucieństwo!

All^o Mod^to

inni z Niego zdzierali

All^o Mod^to

do Ran żywych przykwierkłe szaty; inni: tra=

All^o Mod^to

caiąc, popychali; inni: aby upadł na pień, przymuszali.

Ci: popiesżaią, na Krzyż go rozcią gnąć, i pokrzywione

gwoździe często odmieniaią; Ow: zaś

Członki na naznaczone miesyca, gwałtem przyciągaią. Ow: instru=

menta gotuią, Ow: się ciżnią widzieć go; a Ow: zaś szorny.

z okrucieństwa inni, złość morderiow niecą, z innych kropie potu, na

Twarz Jego le-ia.

Pabitd Aria IV^ta

2 Allegro.

Na — widok tak o — kropny Czemu cze = mu

bez od wło ki czému bez od wło ki od wło ki,

nie uzbroi — łyś cie się wpio — runy wpio

runy o-bło-ki? Czemu nie uzbro-i-łyś cie się wpio

ru ny O bło ki nie u zbroi łyś cie się wpio runy i

gryzmoty, ku o bro nie Twory Waszego. ku obronie słuszney

Twory waszego Twory Waszego. Na — wi dok tak

o — kropny cze — mu bez odwło — ki

Czemu? Czemu nie uzbro-i łyś cie się wpio runy

— O bło — ki, wpio — runy O — bło — ki?

Largo ń tanto.

Do — my — slam się, do — my slam się Przedwie czna Mądrość

Mądrości przed się wzięła Wielkie go nieprzerważ Od kupie nia Dzieła,

By na — pra — wi — ła błąd grze — chu ludzkiego, by na pra — wi —

ła błąd grze — chu ludzkiego grze chu ludzkiego.

Recit: Piotr: Janie. O Nędzna Matko!

Recit: et Aria S. Tacent.

Recit: Tac: ed. Jozef. O! wezrzenie o głosie!

Coż Czyni: Tac:

Od bezbożnych

gminu stłumie ni, lecz widziała i Ona, i że wpośrzod swych tu =

tuszy, miał miło sierdzie nad nasze mi, Wtenczas: poglądaiąc na Sie =

bie wzu iemnie, na me mieysce zostawiam za Syna. Matko: Jana,

tobie matko Janie, to: Znaczyło skinienie, i Jego wo =

Aria C^a tac:

Janie

Piotr: a oraz wziawszy: mnym BOgu uczy: nitę Segue Con Vni

tosci, i Paski, uważ: iak ciężkie było Piotrze: umartwie

cyo dowodzie tak wielkim M

Ano

nie moie. Widzieć: gorżki napoy, dany mu, na u gaszenie pra =

gnienia; słyszeć w ostatnim Zgo nie, mówią cego; Już Konieć

forte.

wszystkiemu: dość wyniosłym głosem, i nachyla- ią- ce- go ku

largo.

piernom Nayświętszą Głowę. Widzieć: iak w Oczach ludu, który Bogo=

boyca byt wszy-tek, od-dał Duszę w Rę- ce swe =

go Oyca.

Duetto Tacet Segue Coro.

Piotr: Magd: Nabe Serce more

Coro. all^o mod^to

Ia- kiey to krwie, o ludzie! Dziś mamy potrzebę

O- wey Zmazy z nieczystego źrzodła na nas

spiętwa. A- nie pysznym, a nie pysznym a nie

pysznym Niech nas uczy- ni to Dobrodzieystwo.

uczy ni to Do brodzieystwo. Rowne tey La ska obo wiązki

nu nas wszytkich. Kto Go na złe u- żywa, winnieyszym się stanie.

winnieyszym się sta ie winnieyszym winnieyszym się sta=

ie. largo.

U- wa żay U- wa żay

Prime Tempo.

U- wa żay Ka- żdy U wa żay Ka=

żdy Ka

largo.

= żdy, Ka — żdy U- wa- żay. grze- szym się zaś

bez względu Smiercią wieczną stanie, sta

largo Solo. all^o Tutti

ie Smie=

ria wieczna stanie Smiercią wieczną stanie.

Parte Seconda

Recit: Magdl: nam przy=

stoi bydź wdzięczni

I to pewnie daremna by Ta- by

Z wszelkiey prawy

naszą gorliwość. Piotr: Strożami o- toczony iuż iest grobo-

Czemu?

wiec, boią się żydzi, aby pogrzebiony Na- a- czyciel, do nas nie

wrócił, aby się Obietnica o Zmartwychwstaniu Jego nie spełniła.

Bezbożni: u-i-strzeżone będzie Przyście Jego prawdziwe,

a was tym większe skaranie.

Subito Aria I^a

allegro.

Pewna że Pan powróci Pewna iest że po=

wróci, lecz nie z Owcą Ta-go dnosiąc, nie z Owcą

Ta-go-dnosiąc Pewna że Pan powróci, Pewna że Pan po=

wróci, lecz nie z tą Ta-go dnosiąc wyrzuci wam na oczy

wyrzuci wam na oczy, z Su-ro wosią nie wdzięczność nie wdzięczność

z Su-ro-wo-sią nie wdzięczność, nie

wdzięczność. Wyrzuci wam na oczy, z Su-ro wosią nie=

wdzięczność, z biczami mściwy stanie, z biczami mściwy stanie

ia Ko-ydy z Kosciota wygnał, o Cześć gorliwy Oyca

O Cześć gorliwy Oyca, i strasznym będzie zgo-ła

Wyrzuci Wam na oczy, z Su-ro-wością nie wdzięczność, o

Cześć gorliwy Oyca. strasznym będzie zgoła, strasznym bę=

dzie zgoła, strasznym będzie zgoła.

Recit: Aria II. III Tacent. Reszta Recitatiwo

Serca niedowia= Ile skrytości, i Proroctwa w Sobie chował,

skom stać się wie=

niem

bieg długi Wieków, dziś się odkrywa; nie bez wielkiey Taiemnicy.

Swięta Zasłona Ołtarz zakrywaiąca, rozdarta się

na dwoie, przy Smierci IESUS. To iest Owo Swiatło:

Co zgubio-nemu Lu-do-wi ciemne nocy obiaśnia;

To to iest Rozga: ktora wzrzodła zbawienne, otwiera kamienie.

Ten to iest Kapłan: ktory między Żyiącymi, i Umarłymi, iest iako stawy

Pośrzednik. Arka, i Trąba, Jerycho burzące; mnieiszy,

prawdziwy Jozue; Ktory nad to iż przebył Jordan, z taką pracą,

do Ziemi Obiecanej, da-ie się nam za Wodza, Wzor, Oyca,

Jednacza, Co Jego Człowieczeństwo Zmięszone przeznacza.

Subito Aria 4.
Andante

Gdzie tylko o - Boże o -

Bo - że rzu - ca o kiem wszędzie nie po - ię tym Cię

widzę, nie - po - ię - tym Cię widzę w twym Stwo - rze - niu

I cho - ciaż myśl o tym zawsze we mnie we mnie będzie,

i cho - ciaż myśl o tym we mnie zawsze będzie za - wsze

Zawsze, ie - dnak nad tym stanie wza - du mie nie.

Za - wsze — zawsze nad tym stanie wza dumieniu, sta -

nie wza du mie nie.

All.o

Wy - sta wia ią moc Twą, moc Twoią, moc Twoią,

Wy-sta - wia ią moc Twoią

nie cudze Żywioły, Oddaią Ci Chwałę . oddaią Ci Chwa -

tę wszy - stkie Części Swia - ta. wszystkie Części Swia - ta.

Bo wsze - dzie Ty iesteś, Skały, go - ry

do ty. I wszytko niech brzmi Twoią Cześć.

przez wie - czne la - ta, Bo wszę dzie Ty iesteś

ska - ty, go ry, do ty, I wszytko niech brzmi Twoią Cześć

przez wie - czne la ta, przez wie - czne la - — ta

przez wieczne la — ta

Recit. Aria Aria V.ta et VI.a
Talent.

Recit. Magdal. Col. V.ma
Niech przydzey

Zapewne powstanie, i będą te przyczyny

powstanie

Smutku, o ka żyą ra do ści.

Joz.e Zwycięztwo

odnowią będą Monarchowie

Pod Tą tryum fu-ią-cą Chorągwią, będzie walczył, zwyięża-ł,

i będzie zbawiony; z pomocą Jego Wodza, Naród odkupiony.

Fede

po mocy, po mo cy. Ufać wtobie ściey, nasz Nas pomocy.

Fine

Subito il Coro.

Andante.

O! Swięta-wBo gu wBogu nadzie io, od=

dal z Serc bo iaźń, bo iaźń szko - dliwą Niech się wNas myśli nie chwieią

Sol. Sol. Tutti

Niech mamy Cnotą wszelką, a nay bardziey Miłość wie=

- lką, a nay bardziey Mi - łość wielka O - Swięta

w Bo gu Nadzie io! Oddal z Serc

bo - iaźń Od dal z Serc bo iaźń szkodliwą. Niech mamy Wiarę Wiarę go=

rli wą. Niech wNas kwitnie Cno ta wsze - lka. Niech mamy Wiarę Wiarę go=

rli wą, Niech wNas kwitnie Cno - ta 10. Ufać wNie - bieskiey nasz Nas

Kk. I. 716

del Sr. Paisiello

Tenore.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-I 716

...ra della Passione di Gesu Cristo Parte Ima

Tenore Imo di Giovanni. Sano.

Recvo et Aria Ia tacet. Paisielli. Segue Coro in Lontano.

Piotr. ta ley bolesć ma odzieme

Largo.

Kochanka

twego. Na ro = dzie budźki 20 ku-

— pu cne = = go,

— twego Ale ko =

sztuieśz. ? Ale — ko — — sztuieśz.

na = = rodzie Żeku — pu cne — =

= go. Recvo. Tacet. Piotr. Powie się iż ieś uma... słuchaiąc odpowiedz

Subito Segue Terzetto. Sostenuto.

Świat wydaie

Swiatwyzda — ie swe ięzienia, na samę po:

stac Zdrę — cie — nia, które Bog twoy

Odla — cę Znowu, twe — —

pro — — si, O u — za — lenie

twe — pro — —si, które Bóg twoy

Dla — cię znosi, twe — — pro-

si, które Bóg Dla cię znosi.

Recit. Tacet / Alt. zamilkni zamilknie zamilkną rozumieią rozumieią

Subito il Coro.

Largo.

Kochanka

twego. Na — ro — dzie ludzki Zo —

— krypu cne — — go,

twego Ile ko — sztuieſz?

Ile ko — sztuiesz. na = =

= rodzie Zbku — pu cne — = = go.

Alto 2da Tacet: Subito Recitativo

Mayą: iż mi są wolne ażyłuć Kłania, i ięzenia

O! szczęśli wszys nad nas ośpiewie.

żeś nie widział: iak z Nauczy — cielu Czci go-

dnego, wpośrzod samych zbrodniow po-rwanego,

przed Sąd bezbo — żny, obna — żo-ne-go do chłosty,

i nie ludzko bi czo-wa-ne-go, żywa

krew płyne tu. Jak Matka Głowa, odzie=

rnio-wey Pa — ro-my; owi nio ne to no pu=

rpu ro, Dla i grzy — ska, na-widok wystawiony

CATH. CRACOV. BIBLIOTH.

nie wdzięcznemu ludowi, aby słyszał

wrzaski, znosił szyderstwa, groźby pospo=

ſtwa, Co było: dziko zapamię=ta-łe,

i Nań się sroży to.

Recitvo Aria 3ia
et Recitvo Iacet

Segue Recitvo

Con Vmu

Magd: W porównaniu
co nastąpiło cokol:
wiekes słyszał

Ach! gdybyś to był widział!

iak ia widziałem; na samey gorze, mego

Allegro Modto

Pana męki o okrucieństwo.

Inni z Niego zdzierali, do Ran żywych przy-

Allegro Modto

skwierkłe szaty;

inni trą-ca-iąc spo-ry-cha-li; inni aby

upadł na pień, przymuszali.

Ci pospie-sza-iąc, na Krzyż go rozciągnąć,

i pokrzywione gwoździe, często odmienia=

ią=

ia

O-wi zaś Członki na naznaczone

miejsca, gwałtem przycią-ga-ią

Ow: instrumenta go-tu-ie, Ow: się cimie wi=

dzieć Go, a Ow: za in-szony. z okrucieństwa

inni, złość morderców nieca, z innych krople po=

tu, na Twarz Jego lecą

Subito Aria Quarta=

Allegro

Na - widok Tak - o=

kropny, Cze - - - - mu bez od=

włoki, czemu bez od- włoki

odwłoki, nieu-zbroi - tyście się, nieu=

zbroi - Tyście się w pio - - runy w pioruny o=

włoki? Czemu nieu - zbro - i - tyście się w pio=

- - - runy - O - włoki, nieu=

zbroity - ście się w pio - - - -

ru - ny, i grzmoty. ku obronie Two=

ry waszego, ku O - bro - nie stuszney

Tworcy wa - szego, Tworcy wasze - go.

Na - widok tak o - - kropny,

Cze - mu? bez od - wło - - - ki

Czemu? Czemu? nieu-zbro=

ity — śćie się wpioru — ny wpioruny obło=

— ki, wpio — ru — ny o —

— o — błoki? N.N.

Largo ñ tanto.

Do — my — slam się, do — my —

slam się. Przedwie — czna mądrość Mą=

drość przed się wzięła, Wiellkie-go nieprze=

rwać od — ku pienia dzieła, By na —

pra — wi — ła — błąd grzie — —

chu ludzkie — go, by na pra — wi —

ła — — błąd grzie — chu ludzkiego,

grzie — chu ludzkie — go.

Recvo Piotr. Janie wz O! nędzna Matka!

Segue cisnęła:

Recvo Ana Sa et Recvo Jacent. Segue Recvo

Od bezbożnych gminu stłumiani, lecz wi=

działa i ona, i że wpośrzod swych ka=

tuszy, miat mi to-się zdzie nad nasze mi,

wtenczas: pogląc daiąc na siebie wza iemnie,

na Me miejsce zostawiwsz za Syna, Matko:

Jana, tobie Matkę Janie; to: zna=

czyło shi — nienie, i Jego wołanie

Subito Sacr: Con VVmi tatuo — Po dowodzie tak wielkim mi=

to=rzu, i Laski, Uważ: iak ciężkie

And.te

bytu, upiorze; umartwienie moie, Wi=

dzieć: gorzki napoy, dany Mu, na uga=

szenie pra=gnienia; słyszeć w o=

statnim zgo=nie, mo=wią=ce go,

Już koniec wszystkiemu: Dość wyniosłym

Largo.

gło=sem, i nachy=la=iąc=ce=go ku pierśiom

nayświętszą Głowę Widzieć: iak w oczach ludu,

Lento.

Który Bogo=boyca byt wszy=tek,

od=dat Duszę, w Rę=ce Swe=

go Oyca.

Duetto Tacet.

Subito il Coro.

Magd. Piotr.

Alle Modto.

Stabe serce moie — Ja==kiey to

krwie o! Ludzie! dziś mamy potrze=

bę o==wey Zmazy, Znieczy=

stego Zrzodła Zrzodła na nas spływa

spływa. a = nie pyszmyno

a = nie py= szmyno a nie =

= = = = pyszmyno, niech nas

uczy= mi to Dobro = dzieystwo.

u = czym Dobro = dzicy = stwo

Równe Tey La = sce są obo= wiązki na nas

wszythkich. Kto Go na Złe u = żywa

winnieyszymo się staie. winnieyszymo się

staie. winnieyszymy winniey=

szym się Sta = ie. uwa = żay;

uwa = żay;

u = ważay; Ska = zdy.

u = ważay; Ska = = = zdy;

Ska = = = = = = = = =

Largo.

Zdy; Ska = = = zdy u=

wa = żay; Grze = szmym się

Zaś bez względu śmiercią wieczną staie

Sta = = = = = = = = =

Largo.

= = = = = = = = ie.

All.o tutti

śmiercią wieczną staie;

Largo. All.o tutti.

śmiercią wieczną sta=

= ie

Fine della Prima Parte.

Segve Parte Seconda. Recto.

Chłopiec: Nam przystoi będz wolnemi do wszelkiey pracy

I to pewnie da nemna

by-ta-by nasza gorliwość. Ripr: strożami

Cemu.

Oleszony

o-to-czony, iuż iest grobowiec, boią się

Żydzi, aby pogrzebiony Nau-czyciel, do

nus nie wroćił, a by się obietnica, o Zmartwych

wstaniu Jego, nie spełniła. Bezbożni:

u.i-szczone będzie przyięcienie Jego prawdziwe,

a was tym większe schańbienie.

Allegro

Pewna że Pan po-

powróci, pewna iest że po-wróci,

lecz niezowa tago-dnosiła, nie

z tobą ta-go dnosiła, pewna że Pan powró-

ci, że-wna że Pan po-wro-ci,

lecz nie ta tago-dnosiła; wyrzuci wam na

Oczy, wyrzu-ci wam na Oczy, z Su-

ro wo-ła nie-wdzięczność nie-wdzięczność, z Su-

ro-wo-ła nie = = = nie-wdzięczność

nie- - - - wdzię-czność, wy-

rzuci wam na Oczy z Su-ro-wo-łą mè-

wdzięczność. zbiczą-mi miłiwy Panie, zbi-

czami miłiwy Panie, ia-ko gdy zko-ciała

wygnał, o Cześć gorliwy Oyca, O Cześć go-

rliwy Oyca, i Strasznym będzie zgo-

= ła. Wyrzuci wam na Oczy,

z Sa-ro wo-ścią nieodbieżność, O Cześć gorliwy

Oyca, straszinym będzie zgo-ła, stra-szinym bę-

dzie zgoła, straszinym będzie zgoła.

Rec^vo Aria II^a Rec^vo Aria III^a Jacent. Secv Rec^vo

Magd: Serca niedowiarkow

I-le skrytości, i

Hat się wiernemi.

Proroctwa w sobie chowat, bieg długi Wieków, dziś się od-

Krywa, nie bez wielkiey Taie-mnicy. Swięta Zasłona

Ot tarz zakry wa-ią-ca, rozdar ta się

na dwoie, przy Smierci IEZU SA. To iest owo

Swiatło: co zgu bio nemu Ludowi, ciemne nocy

o biasnia; Ta to iest Rożga: która w źrodła

zbawienne, otwiera Ka-mienie. Ten to iest

Kapitan: Kto-ry między Życiem, i Smiercią, iest

li—to sciwy Poprzednik. Arka, i Trąba

Ie-ry cho bu rzą-ca, Mniemany, prawdziwy

Io-zu-e, Który nadto, iż przebyt Jordan, z taką

praca

praca, do Ziemi obie-caney, da-ie sie

nam za Wodza, Wzor, Cyca, Jednacza; Co Jego

Człowieczeństwo zmęczone przeznacza.

Subito

Aria Quarta

Andante.

Gdzie tylko o! — Boże

o! Bo-że! ziu — — ię oliciew

wszę-dzie nie-po-ię-tym cię widzę,

Nie-po — ię-tymo cię widzę, wtwoy no stwo-

-rze-niu. J cho-ciaż myśl o tym

Zawsze we-mnie we — mnie będzie,

J cho-ciaż mysl o — tym wemnie za

wsze będzie, za — wsze Zawsze Zawsze,

iednak nad tymo, stanie wza — dumieniu

Za — wsze Zawsze — Zawsze nadtymo sta-nie

wza — dumieniu, sta — — — —

— — — — nie wzadu-

Allo.

mieniu. Wy — stawiaią moc

twą moc twoią moc twoią,

Wystawiaią moc twoią wystawia-

-ią moc twoią mieczinte żywioły,

oddaią — ci chwałę od-da-ią

ci chwałę, wszystkie — części świata.

wszystkie części świata — ta.

Bo wszędzie ty — iestes.

Ska — ły góry doły.

wszystko niech brzmi twoią Cześć,

VS.

przez wie — — czne la = ta,
bo wsię - dzie Ty iesteś. ska - ły,
góry, doły I wszystko wieck trzimitwą
cześć. przez — — wie — — czne
la - ta, przez wie — czne la — —
— ta. Przez wieczne la — — ta.

Recitvo Aria Quinta Recitvo Aria 6ta

Recitvo Segue Magd: niech przedrzey powstanie

Con vivi

La - pe - wne powitanie, i będą
te przyczyny smutku, o - ka - zy - ą
rą - do - ści
Józef: Twycięstwa odno=
się będą Monarchowie

Pod Tą try - um fu - ią - cą Cho ra gwią, będzie wa=
leczył, zwycięzał, i będzie zbawie=
ny, z pomocą Te - go Wodza, Na - rod ódku=
piew ny.
Subito il Coro
Andante
O!
Swięta w Bogu, w Bogu na
dzieią, Oddal z serc bo - iaźń
bo - iaźń szko = dli - wą
Oddal z serc
bo - iaźń, bo - iaźń szko - dliwą

niech się w nas myśli niechwiała

Niech mamy, Cnota wszelka.

a naybardziey mi-łość wie-

-ka, a naybardziey mi-

łość wie — —ka, O! —

Swięta, wBO — — —

— gu na — Dzieio! oddal z.Ser

bo — — iażw od — dal z.serc boiazń

szkodliwa. Niech mamy wiarę

wiarę go — rliwa; niech w nas kwitnie Cno-ta rosze-

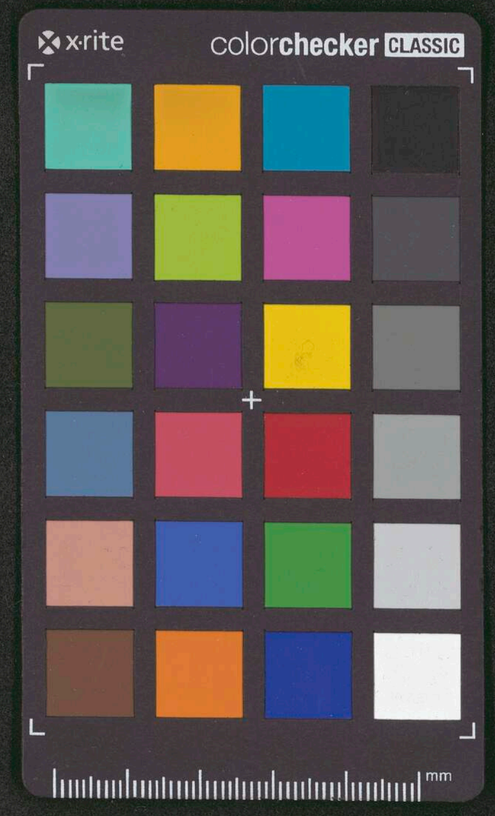
ka, niech mamy wiarę. Wiarę go — rli

wą. Niech w nas kwitnie Cno — ta. Ufać w Bie

bieśluey naucz nas po — mo — cy po mo —

cy ufac w Niebieśluey naucz nas pomocy. Opera.

BIBL. JAGIELL. CATH. CRACOV.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

KK I 716

del Sr Paisiello

Basso.

Basso di Giuseppe

Recit: et Aria I^a Tacent. Segue Coro in Lontano. I^o

Piotr: Wtey boleści largo.
ma ulzenie
Kochanka twego
narodzie ludzki Z Oku pu cne — go,
twego na — rodzie ile
Recit^vo
Tacet.
Ko — Sztuiesz z Oku — pu Cne — go.

Segue Terzetto. Sostenuto
Piotr: boię się iż iuż wroaił
Stuchaie odpowiedzi.
Swiat wydaie
wydaie ięczenia na samę postaci zdręczenia
które Bóg twoy dla cię znosi twe pro — śi o u=
żale — nie twe pro — śi twe pro — śi, które Bog twoy
dla cię znosi twe pro — śi które Bóg,
dla cię znosi
Recit: Tacet: Ach zamilczaie ÷ rozumiem rozumie
IIdo Largo.
Coro.
Kochanka twego
narodzie ludzki z O — ku — pu cne — go
twego na — rodzie i=le ko — sztuiesz.
Aria IIa et Recit: Tacent.
z oku — pu cne — go.
Segue Recitativo.

ARCHIWUM BIBLIOTEKI JAGIELLOŃSKIEJ Kat. 716
TT. CATH. CRACOV.

Jam i nań się zwzyło.

Kto może wyrazić o! BOZE! co się w moim

Red. vv.

sercu działo, gdy wyprowadzonego na kalwaryi górę

Col Vvni

na śmierć, iam postrzegł zdaleka iż ięczał pod ciężarem Drzewa

Col Vvni

krzyżowego, i przez krwi wylanie ostabiony iż się chwiał iako

All.o

trzcina i upadł, biegłem, wołałem leży od

All.o

okrutnych Kruzów wszetecz odepchnięty.

All.o

leżącemu na Twarzy bez mocy niemogłem i naymnieyszey przyimi

mu pomocy.

Subito L'Aria iii.a

Allegro.

Gdy nawałno — ścią mo — — ieſt wzburzone

na — krzyż żałosny, i na — rze — kania, na

krzyż żało — sny i — na — rze — ka — nia na — rze ka-

nia, krzyż i na narzekania, Tonący choć ieſt wsobie

wsobie pomą — co — ne, wydaie samym szumem

szumem swoie wzdychania na — — —

— — — krzyż za — tosny, na krzyż żałosny i na narze-

kania tonących choć ieſt wsobie zmącone, choć wsobie ieſt pomącone

wyda — ie samym szumem swe — wzdy — cha — — nia.

Be-styi tak- o — okrutney, nie, nie, niepoha — żą nie, nie, nie

poha — żą ciały nie niepokoią. Ktir- bańskie nawet petne

w zwierzęce lasy, petne wdzikie zwierza w zwierza petne lasy, pet-

ne lasy. Ah! nie — Ito okrutne okru — tne —

wzłoścą, z kim że — zrównam twe srogości! srogości!

Gdy nawałno — ścią mo — — zie ieſt wzburzone na — —

krzyż żałosny, i na — narzie — kania, Tonących choć ieſt wsobie

cho ieſt wsobie zmącone, wydaie ſamym ſzumem, swe wzdy=

cha — — nia, wy da — ie ſa — mym ſzu - mem swe —

— — wzdy cha — nia wydaie ſamym ſzumem

ſzumem swoie wzdychania; wy — da — —

— — — — ie ſamym ſzumem swe

swe wydaie ſamym ſzumem swe - wzdychania swe wzdychania swe

swe wydaie ſamym ſzumem, wyda ie ſamym ſzume swe wzdy=

Recit: Aria IVta V. et Recit: Tacent.

cha nia wzdychania.

Piotr: na dwiżdżą mękę chciutne Żydostwo.

Tak zdobyto się. W Umieraią — cego Syna omdlałych oczach,

od krzyża, którego się chwyciła wpół bole — iąca Matha

przez moc oderwana przez gwałt oddała się płaczę, obra=

ca się, słucha głosu JEZUSA, ko - naiącego, nad

to wobeyrzeniu ſ: co się dzieie/ wraz weyrzą na się, o weyrzenie!

Aria VIta Recit: e Duetto Tacent.

o! głosie

Piotr: i Magdalena:

Niech mż i ia całe zgasne, Kabe serce moie

iiio Allo Moto. Coro

Ia — liey to — krwie o! ludzie!

dziś mamy potrzebę dziś mamy potrzebę o — wey

Zmazy, z nieczystego Zrzo — dła na nas —

stwa. wdzięczny więc o niepyszny a — nie

pyszny w a a nie — pyszny;

uczyni niech nas Dobro — dzieystwo

Równe Sey łaſce są obo - wiązki na wszystkich; Kto go

na złe u — żywa winnieyszym się staie, się ka —

— ie staie winnieyszym, się ka — ię

argo. Primo Tempo.

Uważay! Uważay! Ka=

= zdy, Ka — zdy, uważay! uwa — —

— — — żay! Uważay! Ka — zdy, a.

u — — wa — — — ziay, iż Zbawi — ciela Mistrza

życie Dobrym, grzesznym się bez wzglę=du śmierią śmie— —

— — — cią sta — — — ie, śmie=

largo Solo. all.

cią wie — — — czną sta — — ie Dobrym życie da — ie

all.a 7. largo Solo. all.o Tutti

Grzesznym się bez względu śmiercią sta — ie Dobrym życie daie, Grze=

szným się bez względu śmiercią sta — ie

Parte Seconda

Recit: Piotr: To ieszcze niepogrzebiony iest umarły nasz Zbawiciel

Przez moie staranie iuż go zawiera grobowy kamień

Aria Ia tacet Subito Recit.vo

Andante.

Jan: Strasznym by=

dzie zgotow.

Recit: Col: Vni

And.te

gdy straszne wisi nad

tobą vharanie Serca timo niewdzięczna

Boskie przeznaczenie omylić niemoże

Ciż widzieć mi się zdaie twoie skotatane

mury, obalone tryumfalne

And.te

Bramy, i wierze: wpopiół zagrzebany kościół

all.o

rozproszone kapłany.

And.te

W siodła ztowione

And.te

Pany i Oblubienice; ze krew, i płacz zalewa

twe piękne ulice. iż Ogień, i żelazo,

wiednym dniu pochłonie długich wieków poty

Largo.

sprawi boiaźń opuszczenia przyiaciół

Largo.

uczyni strach żałeś pragnienia śmierci,

a głod nieznayczayny ciągnąc wnaychrutnieysze

przez gwałt ludzi winny przymusi Matki własne za pokarm ieść

Syny.

Subito Aria IIda

Andte

Na — sam Obraz twoiego zawsziąd

uci=śnio=nia zawsziąd u— ci=śnienienia, patrząc zda=

leka pra — wie od=

cho — dze prawie od — chodze od sie — bie

patrząc z daleka prawie od=

cho — dze od sie — bie od chodze, i od sie =

bis

bie. Ty ie — szcze iednak poznać niechcesz twych zło —

zbry — zo — — tyl su — mnienia

ści twych złości twych złości twych złości; aż — ciż zguba o=

statnia, ostatnia zagriebie

aż — ciż zguba zagriebie ostatnia zagrze — bie

aż ciż osta — tnia zguba za — griebie. sama so=

— bie sobie przyśpieszasz upadek strasznieyszy,

sama sa — ma ściągasz na siebie pio —

runy, i kary. piorun — ny i kary. żeby

na cię tym prędzey prędzey spuścił ię Bog mściwy, żeby

na cię tym prędzey, prędzey spuścił Bóg mściwy mściwy,

boś iuż twych nieprawości dopełnista dopełnista mia — ry,

dopełni — ta miary żeby na cię tym prędzey prędzey

spuścił Bog mściwy mściwy; boś iuż twych nieprawości dopeł=

nita dopełnista mia — ry, boś iuż twych nieprawo=

ści do — pełni — ta mia — ry.

Recit: Aria 3. 4. Aria 5. Aria 6. Tacent. Segue Recitativo

VS.

Jan: i będą te przyczyny smutku chwały radości

Col Violini

Allegro

Col Violini Do tego Grobu; będzie czas, iż poy=

da u-po-łożeni Książęta, i pielgrzymujący krolowie.

Magdal: każda dusza Zbiérać będzie Zbawienie

I w tym to znaku Zwycięztwa odnosić będą Mon

Subito il Coro.

vchowił

Jan: Z pomocą tego Wodza nawd odkupiony.

sotto voce

Andante

O! — — — — —

Swięta w Bogu, w Bogu nadzieio, oddal z ser

boiaźń boiaźń szkodliwa niech się w nas myśli niechwycią

Niech mamy Cnota wszelka a nayba=

wzięy mi — tość wielka a nayboiźniey mi —

tość wielka O! — Swięta! w Bo —

— gu nadzieio!

dal z ser bo — — iaźń od — dal z ser boiaźń szkodliwą

13.

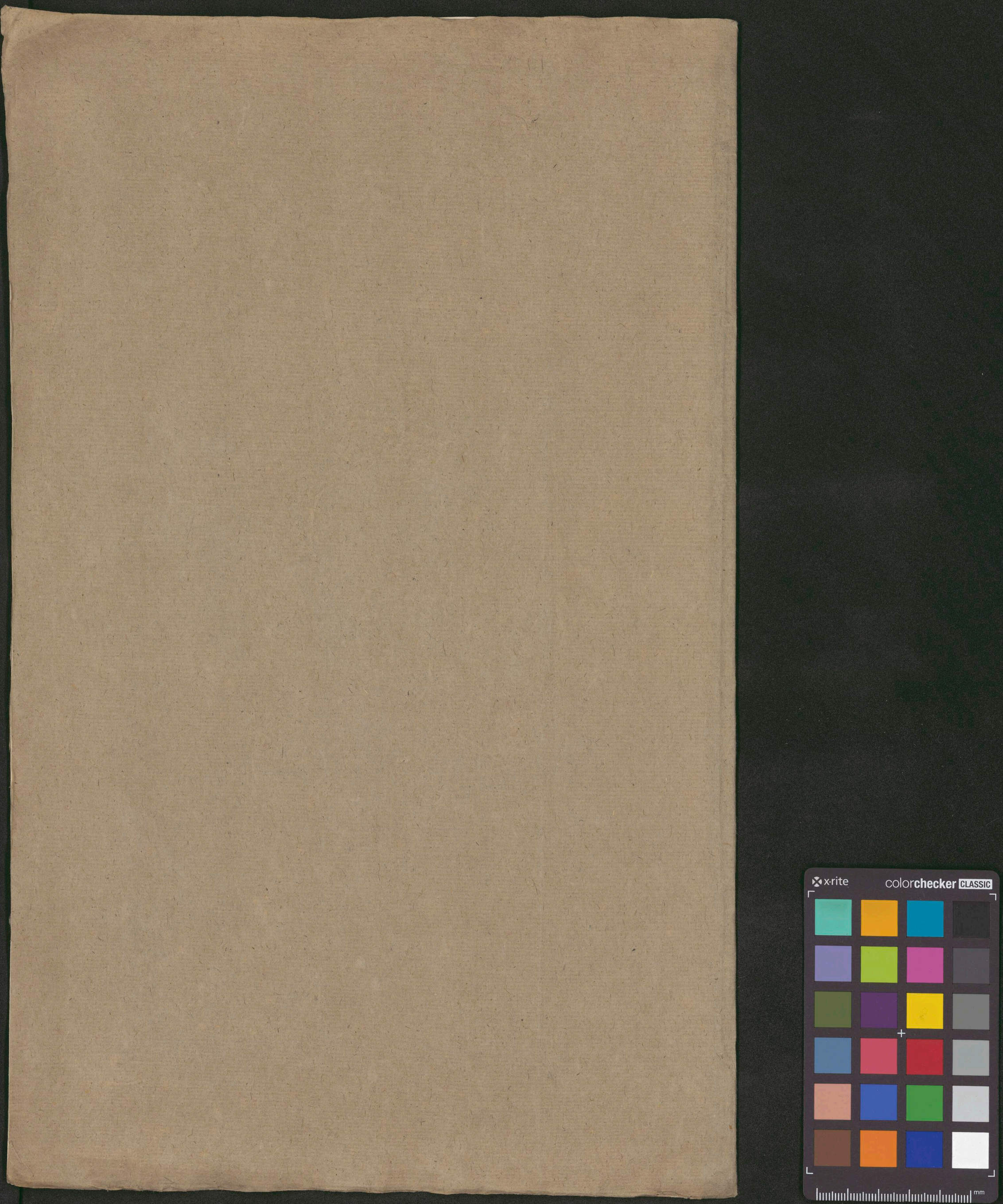
Tutti

Niech mamy wiarę Wiarę gorliwa niech w nas

kwitnie Cnota uciać w niebieskiey nauki nas po-

mo — — cy uciać w niebieskiey pomocy.

Fine


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

KK. I. 716

79.

del Sr Paisiello

Basso

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA
KK I 716

Opera de Passione di Gesu Cristo. Parte Prima. 46 80.

Basso di Giuseppe. ~~Josefa. Anfostego.~~

Rec^vo et Aria 1^a Tacet. Segue Coro in Lontano

Piotr: w tey boleści na ulienie

Largo.

Piochanko

twego, Narodzie lu - dzki Zbaw - ca - ne -

= = go. twego

Na = = rodzie Koztu - iesz

Na = = rodzie Z Oku = pu ~~one~~ = =

go. Rec^vo Tacet: Segue Terzetto.

Piotr: Boię się iż wiz umarł, słuchać do proroctwi

Sostenuto.

Świat wydaie,

Świat wyda - ie zwieszenia, Ma Samę postać

Zrzeczenia, Które Bóg twoy dla - Cię Znosi,

twe pro - si, o u - za - le - nie twe pro -

- si pro - - si, Które Bóg twoy Dla -

- Cię Znosi, twe pro - si; Które Bog

dla-cię mno=ści

Piosn: ah Tamiliżać, Tamiliżnie wzumieniu, wzumieniu.

Largo

kochanka twego Narodzie, tu=dzki zOku=

=pu cne = = go,

twego na=rodzie tkosztu=

ieśi na=rodzie. Zoku—pu cne = =

Aria Da=el Segno Tacet. Segue Recivo

go.

Jan:

Dziko zapamię=

ktoż może wyrazić o!

Fate i Nan się zrożyło.

Boże co się w moim sercu działo gdy wyprowa=

dzonego na Kalwaryi górę na śmierć,

Con ver.

iam postrzegł zdu—leka; iż się czał pod cię żarem

Drzewa. krzyżo wego; i przez krwie wylanie

o sta-bio ny, iż się chwiał, iak trzci—, ma— padły i tu=

pad bieglem tem wołałem leż od

Allo:

oprawcych stuzów w steż odc—pchnięty

na twarz bez mocy nie mogłem i przynieść mu po mocy

nie mogłem i maymniey

V.S.

Allegro

Gdy nawał- no- ścia mo- rze iest wzburzone. Na- krzyk za-
tosny, i na- rzeka- nia, na
krzyk za- to- sny, i na- rze-
ka- nia, narze- ka- nia, krzyk
i narze- ka- nia To- na- cych;
choć iest w sobie wsobie pomą- co- ne
wyda- ie samym szumem, szumem swoie wzdy-
chania, Na
- - - krzyk zato- sny, na krzyk
zato- sny i narze- kania tona- cych, choć iest wso-
bie zmąco- ne, choć w sobie iest pomazione
wy- Da- ie, samym szumem swe wzdy-

cha- - - nia. Bestyi tak okrutney,
okrutney, nie, nie, niepoka- żą nie- nie nie-
poka- żą ciały nie nie- po- ka- żą
Hir- ka- ńskie nawet pełne w zwierza łasy
pełne wdzikie zwierza zwierza pełne lasy.
pełne- la- sy. Ah! Mia- sto o-
krutne! o- krutne w Flo- - ski, z kim
że zrownam twe sro- gości twe
srogości! Gdy nawał- no- ści mo-
- rze iest wzburzone, na- krzy ża-
tosny, i na- - rze- kania
tonących To- - nących, choć iest w sobie zmą
cone, wyda- ie samym szumem swe wzdy-
cha- - nia. woy- da- -

BIBL. JAGIELL. CRACOVIENSIS

=ie ja — mym sżu — mem swe —

— — wżdy — cha — — — nia,

Wyda ie samym sżumem sżumem swo-

ie wzdychaniá, Wy — da —

— — — — — —

— — ie ja - mym sżumem swe

Swe wyda ie samym sżumem, swe wzdychania

swe wzdychania swe swe wyda-ie samym sżu-

mem wy-da - ie samym sżumem swe wzdy-

cha — nia swe wzdychania

Recyt. Aria 4ta Recyt. Aria 5ta Recyt.

Piotr. na większą mękę

Jak: zdoby to się

obrzydłe Żydostwo

W u mie - ra - ią - ce - go Syná o milalych o=

czach, od Krzyża ktore go się chwyci ta, wipo=

bo le - ią - ca Matka, przez moc vde rwaną

przez gwałt od du — ia się, płacze, o bra=

ca się, słucha głosu IE - ZU - SA Ko na ią=

ce go, nad to w obeyźrzeniu ſię się dzie ie=

wraz weyźrzą na Sie, o Weyźrzenie. o glo sie.

VS.

Aria 6ta et Recita^va. atq; Duetto Jacent'

Subito il Coro

Magdale et Piehro

Miech iuż cale i ria zesne
stabe serce maią.

Allo Mod^to

Ja = = kiey to — —

kriwie o! Ludzie! Dziś mamy po=

bę = bę dziś mamy po= trzebę.

O = wey Zmazy, Zmieży=

stego zrzodła zrzodła na nas spły=

wa spływa. wodzięcznym więc a nie

pyszinym, a = = nie pyszinym

a a nie = =

= pyszinym, u= czy= ni

niech nas Dobro= = Dzieystwo.

Rowne Jey Ła=ske są obo=wiązki na nas

wszythich. ktogo na Złe u= żywa, winniey=

szym się staie. się sta = =

= ie; staie winniey szym.

Largo.

się Sta = = ie. Uważay;

Uwa= żay;

Più tempo.

Sta = zdy, Sta = zdy;

u= ważay; u= wa = = =

= = = = żay u= ważay;

Sta = zdy; u= = wa =

= = żay; Jż Zbawi= cie=

la Męka Życie dobrym Grze=

sznym się bez względu śmie=rcią śmie=

= = = cią Sta = = = =

= ie, śmie = rcią wie = = czną

Largo Solo. All^o Tutti

Sta = ie = Dobrym żyć daie. Grzeszym się bez względu śmierć ustaie. Grze=

= szym się wie = czną śmiercią Sta =

= ie.

Grze = = śmym nie woie = rzna

śmiertie

Stare

Fine della Ima Parte

Segue Seconda Parte.

Segue Rei[tor]

Lictr. To iżaz nie pogrzebiony iest umarły naß Zbawiciel

Przez moie staranie, iuż GO zawie ra gro=

bo wy Kamień.

Aria 1a= Tacet: Subito Deus

Jam: Straszinym tędrze tzotac

Con

Andante

Jak straszne wisi nad to bą u-ka-rá nie

Je-zu-zo-li-mo niewdzięczna.

Bożkie przeznaczenie o my ść nie mo=

że.

Już widzieć

mi się zdaie:

twoie skoła=

ta-ne mury,

o ba lone

by um-falne

Bramy,

i Wieże.

W popiół zagrzebany

Andte

Allo.

Rozwiał,

nieprzeszone

Kapłany

Ande

w siedla złowiwne San-

ny, i Obłu bie-ni ce. że krew

i płacz, za-le-wa, twe piękne li=

li ce; iż Ogień, i żela zo

w iednym dniu po chło nie, długich wieków po=

Largo.

ty, sprawi bo=

iażń o pu szcze nia przy ia ciół,

u ży-ni strach iakiś

pra gnie-nia śmierci, a głod

nie zwyczay ny ciągnąć w nay o kru tniey sze przez

gwałt ludzi winy, przymusi matki,

własne za pokarm ieść Sy ny.

Subito Aria Adu

Ande

Na = = sam Obraz twoie=

go = = wszią = = ci = śnie = nia,

Zawsząd u – ci – śnienia, Patrząc zda:

leka Patrząc zda – – leka,

pra = = = wie odcho – – dzę

pra = wie od = cho = dzę od sie = bie,

Patrząc zdale = ka Pa = trząc zda =

leka Pa = wie od – cho = dzę od

sie = bie, od = chodzę od sie =

bie. Ty ie = dnak = = po =

=znać niechcesz Zgry = zo = =

ty = su – mnienia, twoych zło – ści twoych

złości twoych złości twoych złości.

Aż = cie zguba o – statnia

o – statnia – zagrzebie, ostat – nia za

grze = bie, aż cię zgu – ba za

grzebie o – statnia za grzebie,

aż cię o – statnia zgu = ba za = grze =

bie. Sama so = bie

sobie przyspieszasz upadek stra =

szliwy, sama sa – ma siąg =

gasz na siebie pio runy i ka =

ry, pio – ru – – ny i kary.

Żeby na cię tym – – prędzey

prędzey spu – ścił ie = Bóg miłiwy,

żeby na cię – tym prędzey prędzey

spuścił Bóg miłiwy. miłiwy! Bo śmi twoych

nieprawo – ści do – pet – niela mia =

ry. dopet – nie – la mia – ny, żeby

na – cię tym prędzay prędzey spuścił Bóg miłiwy. iż

Bóg Miłowy! Bos iui twych niepra-wo-ści dopełnieła

dopełnieła mia = = ry. Bos iui

niepra-wo-ści twych do-peł-nie-ła mia=

ry, miary.

Reu^vo Ania 2^ga Reu^vo Ania 4^ta Reu^vo Ania 5^ta Reuvo

& Ania 6^ta Jacob. Jesuo Reu^vo

Jan: i będą te przyczyny smutku oddzyą radości

Con Vni Do Jego Grobu będzie

Allegro

Czas: iż poydą u pokłonieni Xiążęta

i pielgrzy-mu-ią ay Kro-lo-wie.

Magdalena: kazda Dusza

I w tym to Znaku, Zwyćię-

zbierai będzie Zbawienie

Subito

stwa od ro-śnie będą Monarchowie.

i Coro

Jan: z pomocą tego Hodza narod Odkupiony.

sotto voce

And^e

O!

Święto wBOGU wBOGU na=

Odzieio! Oddal z serc boiaźń;

boiaźń szkodli-wa; niech się

wlas myśli mę chwie-ią.

niech ma=

my. Cnota wszelka a

naybardziey, miłość wie= Ika

a naybardziey mi-łość wie=

Ika O! = = Swięta

wBo gu na

Odzieio! oddal z serc bo

raźn, oddal z serc boiaźn

szkodliwą. Niech mamy wia-

rę. Wiarę gorli- wą. Niech wtas

kwitnie Cnota u- ſać w Nie-

bieſkiey naucz nas po- mo- cy,

po- mo- cy, u- ſać w Niebieſkiey na-

uce nas pomocy. Fine dell' Opera

Kk I 916

Opera della Passione di Gesu Cristo. Parte Prima 90

Paisielli

Atto Primo Ripièno

Recivo. et Aria 1a Tacent. Segue Coro in Lontano.

Piotr. w tey boleści ma ulzenie //

Largo.

Ile kosztuiesz kochanka twego Na — rodzie lu — dzki, zO — ku-
pu cne = = go Ile kosztuiesz kochanka twego.
twego, Ile ko = sztuiesz; Ile ko — sztuiesz? na = = rodzie
ZOku — pu cne = = go

Recivo. Terretto et Recivo. Tacent.

Segue Coro IIdo // Piotr: Zamilizicè, rozumiem rozumièm.

Largo.

Ile kosztuiesz kochanka twego. Na = rodzie lu = dzki, ZOku pu cne =
= = go. Ile kosztuiesz? kochanka twego;
twego. Ile ko = sztuiesz Ile
ko = sztuiesz, Na = = rodzie, Zokupu cne = = go. 4.

Aria 2da. 3za. 4ta. 5ta 6ta et Duetto Jacent. Segue Coro IIIo
Cioty i Magdalena: // Niech iuż i ia całe zgasne Sobie serce moie.

All.o Modto

Ia. Jakiey kwiec o! ludzie dziś mamy potrze=

be? o = = wey Imaży, Z Nieczy

Iego zrzodła Zrzodła na nas spływa spływa

nie pyszinymo a nie = pyszinymo

a a wie pyszinymo — a nie — —

= = pyszinymo, Niech nas uczyzni to dobro=

dzieystwo. u = czy = ni Dobro = dzieystwo.

6. Rowne Tey Ła = ske o = bowiązki są na nas wszytkich.

Kto Go na Złe u = zywa winnieyszym się staie.

sta = ie, Winnieyszym Winnieyszym

Largo.

się staie, uważay; uwa =

Primo Tempo.

zay; ska = zdy u =

ważay; u = ważay; 3. ska = =

Largo. Cdy, u = wa = —

Zay, ka = zdy uważay; Prze=

zinymo się zaś bez względu, śmie = rcią sta = = =

Largo S. All.o T.

ie Śmiercią wieczną sta=

Largo. S. all.o T.

ie Śmiercią wieczną staie.

Fine della Prima Parte

Segue Parte Seconda

Segue Aria 6. tacent. Jan. z pomocą tego Wodza Nasze=

go kupiony Segue Coro

sotto voce.

Arpe

Tutti.

sotto voce.

Soli

Reci^vo Aria 6 Talent. Jan: z pomocą tego Wodza Naród Od=
kupiony= Segue Coro.=

And^te sotto voce.

Tutt.

O! — — — Swięta w Bogu

w Bogu nadzieio! oddal z serc bo-

iazń boiazń szkodliwą. niech się w nas myśli nie=

Sol.

chwieią. niech mamy wiarę go- rli- wą.

Sol.

niech w nas kwitnie Cnota wszelka. a nayba=

Tut. Sol.

rdziey miłość wie = = lka a nayba=

rdziey mi- łość wie = = = lka.

O! = = Swięta! wBo = = =

= gu nadzieio! od — dal z serc bo = =

iazń, boiazń szko — — — dliwą.

niech mamy wiarę. wiarę go=

Sol.

rliwą. niech w nas kwitnie Cno — ta. w dro=

tpliwych krokach Życia ciemney no = = = cy.

vi=

ufać w Niebieskiey na= = = ci nas, ufać, w Niebieskiey nasz nas

Tutte

po- mo- cy.

KK I. 916

Opera della Passione di Gesu Cristo. Prima Parte 1792

Atto Secondo Ripieno. Paisielli

Recitativo fina 1a Parcat. Seque Coro in Lontano.

Piotr: wteq boleści ma udzenie ś

Largo.

Ile kosztuiesz, kochanka twego;

narodzie lu — dzki, Z O=

ku pu cnego Ile kosztuiesz

twego; Ile ko = sztuiesz,

na = rodzie, na = = rodzie,

Zoku — pu cne — go.

Reu^vw Lercetto et Reu^vo Parcat.

Segue Coro II^do Piotr: Zamilcz, rozumiem rozumiem.

Largo.

Ile kosztuiesz kochanka

twego narodzie lu — dzki

z okupu cnego, gle kosztuiesz,

sotto voce

twego, gle ko — sztuiesz

na = rodzie, na = = rodzie,

ARCH. CAPIT. CATH. CHAC.

Z oku - pu ne go.

Ina 2da 3a 4a 5a 6a et Duetto Tacent. Segue Coro. IIIo

Piotr. i Magdalena. Miech ia cale zgubne Kabe serce moie

Alto Mto

Ja = = licy to krwie o!

ludzie. Ja = licy to krwie clo =

= zgladzenia Ktora zmieciystego zrzodla

Na nas, na nas, splywa a =

= niepyszngm a = = nie pyszngm,

a = niepyszngm nie = =

= pyszngm. Niech uczyni

Dobro dzieystwo, niech nas uczy = ni to

Dobro dzieystwo, Rowne Bey Lasce są obo =

wiązki na wszytkich pomnige że im wiekszy ieft Dar,

Kto go na zle u = zy = wa.

Win = niey = = szyno się staie, staie,

Winnieyszyno, winnieyszyno,

Largo.

się staie — Uważay,

Primo Tempo.

Uważay,

= zdy Ka = zdy, Ka =

Largo.

zdy u = wa = = zay; A. Iz

zbawi = ciela Męka dobrym; Grzeszngm

się zas bez wzgle = du Smiercia wie =

Largo. S. All.o Tutti.

= = cina staie.

Largo S. All.o S.

cina staie. Smiercia wiecina staie.

Fine della Parte Prima

Segue Parte Seconda

V.S.

Recitativo Aria 6. Jacent Jam. z pomocą tego Wodza Na-
rod odkupiony.

Segue Corv. Aria

Prośba.

O! Swięta wBOgu! wBO-

gu nadzieio. oddal zserc

boiaźń, boiaźń szkodliwą. niech się w nas myśli niechwieią.

niech mamy. Cnota wszelka a naybardziey

miłość wie — lka. a naybardziey miłość wie-

— lka. O! — — — — Swięta!

wBOgu nadzieio! oddal zserc bo —

— iaźń oddal zserc bo — iaźń szkodliwą.

niech mamy wiarę. wiarę go — rliwą. niech w nas

kwitnie Cno — ta u — fać w Niebieskiey nauczy nas

po mo — cy, po — mo — cy. ufać wBiebie —

skiey nauczy nas pomocy.

Fine dell' Opera.

Opera della Passione di Gesu Cristo. Parte Prima 94

Lasjelli

Tenore Secondo. Ripieno.

Rec.vo Aria 1a Tacent. Segue Coro in Lontano. I.o

Piotr: W tey boleści na ulzenie =

Largo

Ale kosztuiesz? Kochanka

twe-go, Na — rodzie narodzie

lu — dzki Z okupu mego; Ale ko-

sztuiesz? twego

sztuiesz Na — rodzie Na —

— — rodzie Z okupu me — go.

Rec.vo Terzetto d. Rec.vo Tacent. Coro II.do Segue

Piotr: Zamilczcie Zamilczcie, wzruszon wzrusze =

Largo.

Ale kosztuiesz Kochanko

twe-go. Na — rodzie narodzie

lu — dzki Z okupu mego; Ale ko-

sztuiesz twego

sztuiesz Na — rodzie Na —

rodzie Z oku — pu me — go.

C.ARCH.CAPIT.CRACH

Parte Seconda.

Aria 1.ma 2.da 3.za 4.a 5.ta 6.a et Duetto Tacent. Segve Coro. III.o

Piotr: i Mag.: niech iuż i ia całe zgasne stabe serca moie.

Allo Mod.to

Do — zgładzenia, Która

z Miecży Tego Zrzodła na nas ÷ spływa

wdzięczmy więc a nie pyszmy a = nie =

pyszmy, a = niepyszmy, a, a

= = nie pyszmy. niechaj czyni

Dobrodzieystwo, niech nas uczy = ni to Dobro =

dzieystwo Rowne Tey Łasce są obo = wiązki

na wszytkich. na = zte = u = zy = wa

win = niey = szym się Sta = ie Sta =

ie; winniey = szym się Staie. Winniayszymi się

Staie się Sta = = ie.

Uważay; Uważay;

Primo Tempo.

u = ważay; uważay;

u = ważay;

Largo.

Largo S.

Allo.

Allo. T.

Largo S.

Allo.

Allo. T.

Segve Parte 2.da

Rea.vo et Anie 6. Tacent. Segve Coro. 4.o Jam Zgroza tego Wodza Mowa Odkupiony =

Prosba.

Sotto voce.

Anie

O! Swięta! wBOgu,

wBo — — — gu nadzie — io

T. sotto voce

od- dal z serc bo — iaźń bo =

iaźń szkło — Odliwa; Niech się w Nas myśli nie =

chwieią. Niech mamy,

Cnota wsie — lka, a naybardziey mi =

tac.

tość wie — ltha a naybar — dziey

mi — tość wie — ltha o! =

= = = = = = Swięta,

wBogu nadzie — io od=

dal z serc bo = = = iaż od= dal z serc

boiaźń szkodliwa.

Niech mamy wiarę, Wiarę gorli=

wą. Niech was kwitnie Cnota:

u=fać w Niebieskiey, nauczi nas po=

=mo — cy, po — mo — cy.

ufać wliebie=

stiey nauczi nas po — mocy.

Fine dell'Opera.

KK.I.416

Opera Della Passione di Gesu Cristo. Parte Prima.

Basso Secondo Ripieno. Paisiello

Recv et Aria 1a tacent. Segue Cor. in Lontano. I.

Piotr. wtey boleści ma ulżenie

Largo.

Cz[illegible]le kosztuiesz? Kochánka

twego, narodzie ludzki

Z Skupu cnego, Cz[illegible]le ko-sztuiesz?

twego, na - ro - -

Cz[illegible]dzie na - rodzie Z Sku pu - cne-

- - go,

Segue Coro IIdo. Piotr: ah. Zamilcz cie Zamilcz cie rozumieno

Largo.

Cz[illegible]le kosztuiesz? Kochánka

twego; narodzie ludzki

Z Skupu cnego. Cz[illegible]le kosztuiesz?

twego, na - ro - - rodzie

Na - rodzie? Z Skupu cne - -

go.

Segue Coro IIIo

V.S.

Aria 2da 3tia 4ta 5ta 6ta et Duetto Tacent.

Sotr: i Magd: Miech iuż i iasnie zgasnę, Nabe serce moie

All.o Mod.to

La = = liey to = =

Krwie o! Ludzie! do = Zmazania

Która zmieciystego Zrzodła na nas ÷

Splywa, a nie pyszinym, a,

a = nie pyszinym a = = =

nie py=szinym; Do = = = bro=

Dzieystwo, Dobrodzieystwo, Rowne Tey La=

sce są obo-wiązki na wszytkich, pomną że im

więksiy iest = = = Dar, Win = miey=

= szym = się Staie Staie.

winmieyszym staie, Staie się Staie,

Largo.

się Sta = = ie Uwa =

Primo Tempo.

ża y Uważay Ka=

= zdy, Ka = zdy Ka = zdy,

Ka = zdy, uwa = =

= = wa żay, u = wa żay; u =

Largo.

ważay; u = wa = = = żay;

Dobrym życiè Daiè żyćie Daiè,

Zaś smie = = = = = =

cią wie = = = = = =

= = = zną Staie, ~~Dobrym ży=~~

~~cie Życie Daie~~ Prze = = szinym się wie = zną

All.o

śmierćią Staie. ~~Dobrym Życie Życie Daie~~ Prze=

= = szinym się wie = zną śmiercią Staie =

Parte Seconda

Recit.vo Aria 6. Tacent. Segue Coro IIII.o

Jan: Z pomocą tego Wodza Nasz Odkupiony.

V.S.

Andante sotto voce.

O! Swięta wśród Bogu wśród Bo= =

= = = = = = = = gu nadzieio!

oddal z serc boiaźń bo=

iaźń szkodli= wą. Niech się w Nas myśli niechwie=

ią; niech mamy Cno=

ta wszelka a naybardziey mi- łość

wi = lka, a naybardziey mi=

łość wie = lka. O! = = = =

= = = Swięta! wśród Bogu nadzie=

io oddal z serc bo = iaźń, od=

dal z serc boiaźń szkodliwą. Niech mamy

Wiarę, Wiarę gorli= wą. Niech w Nas kwitnie Cnota

ufać w Niebieskiey nauczi nas po- mocy, pomo=

cy. ufać w Niebieskiey nauczi nas pomocy.

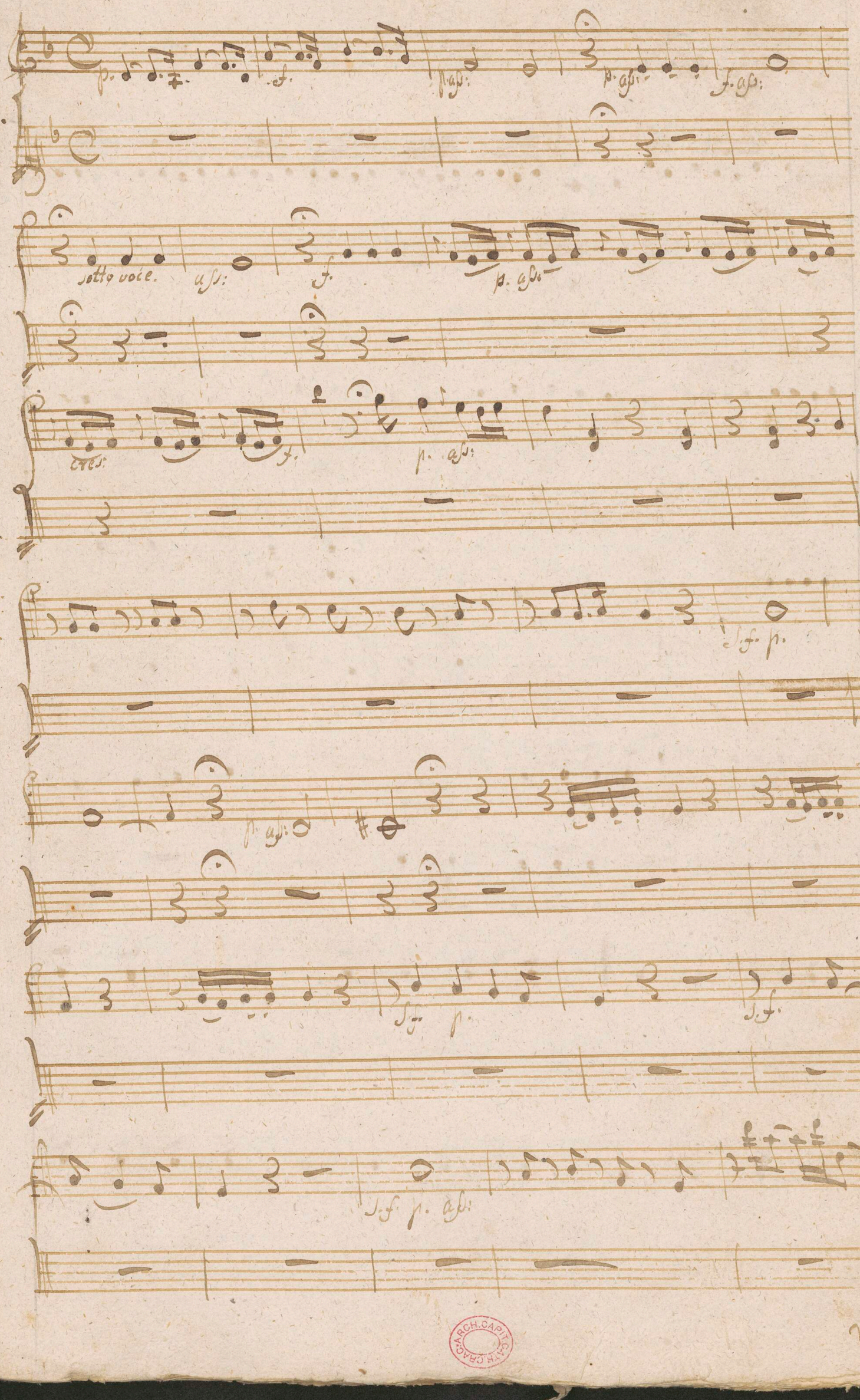
Kk I 716

Opera della Passione di Gesu Cristo. Parte Prima.

Violino Primo.

Paisielli

Recitativo con Instrumenti e con Sordini. Violr.



ARCH. CAPITOL. GRAZ

VV.

senza sordini

Gdzie iestem? i gdzie bie-gnę? kto

Allo.

wtada mnie mi kro-kami?

Allegro.

po mim u-pa dku, nie znuyduię po-ko iu;

chronię się oczu ludzkich, i chciał bym

Andante

uiec, od siebie sa-me go.

W affektach ty-siącznych

pływa pomięszana Duſza mowa.

Ciężę strofo-

wania, przysłuchuiąc się mi-ło-sierdziu,

mnich zaś szczerych pragnień, ostrogą iest nadzieia

a tempo.

wątpliwość zaś sidłami.

Z bogiuzni truchle-ie, z widokiego wstydu

Sotto voce Andate.

go ne-ie.

Każdy ptaszek gdy go

słysze skarżycie—lem niestu te czno-ści

moiey być mi się zdaie, i świa—dkiem dnia o-ne-go

f. ap.

Nayniewdzięczniey szy Piotrze! a kto wie,

Primo tempo. Sotto voce

dy Pan twoy ieszcze żyie?

Sotto voce f. p. f. p.

ap.

przypadkiem od

Maestoso.

porządku swego, nie odsłę-pna Na—tu-ra

Sotto voce a p.

ARCH. CAPIT. CRACOV.

czem stabie ie? i czemu się ćmi między obło=

kami słońce?

a zaw ziemia o porna krokom innych

wznyka się i drży widocznie? Same nieczułe skały,

Sotto voce tremolo.

napot rozpada — ią się? Ach! iuż zlodowacia-te czuią członki

mowię, nie nie wiem, wiele żą dam, wszythkie go się

Segue Aria Prima

boie.

moderato.

p. cf.

f. f. cf. p. cf.

p.

A - le iak smutny Cerzak zblizasz ku mnie. Będę prosił

o muim Panie nowiny. Bym nie przymnożył żalu, który

w sercu siedzi; bo iż dni iż iuż umarł, słuchać

Segue

Terzetto.

odpowiedzi.

Sostenuto

Sotto voce

Segue Coro in Lontano

Largo

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

Piotr.

Segue Recitativo

Magdale-no: Panie, Jo-zefie, Przyia-ciele, i

ieszcześ mwy Jezus Żyie? czy iuż mię dzy ty ran-

Largho.

nami? ale ach! wy pła-cze-nie! wtym

po-mie-taniu, wtych tłach, które z tmiewanych powiek, tak okrutnie

wy-ci-skaią nie-zno-sne

tkania, iuż widzę całą mwią szkodę. Strach o krw:

Spny dnia tego, iuż wy czy-tać umiem.

ah! za miłez cie, za miłez cie, rozumiem, w-zumiem.

Segue Coro Largo

Sotto voce.

Sotto voce.

Segue Aria Adagio Andante agitato.

Con Sordini

Recitativo facel || Segue subitò con Violini || Sam postrzegł

Józef.

z daleka iż ięział pod ciężarem Drzewa krzyżo- wego

i przez krwie wylanie osła — bio — ny ; iż

Vol.

sie chwiat tak trzina, i padł; — bie — glem

Allo.

wołałem, lecz od

Allo.

o krutnych strzałów wśrzod pchniętych,

le-żą-cemu na twarzy, bez mocy,

nie mogłem i nay mniejszey, przynieść mu po-mocy.

Segue Aria Serza

Allegro

Sottovoce

ARCH. CAPIT. GRAD.

Recit: facet | Segue subito co Violini | Adagio | Jhs to bast

Maydalena

= widziat żak ia widziałam, na samey gorze mego

All^o Modto.

Pana męki o- kru cieństwo.

Inni z Niego zdzierali ow ran żywych

przyskwierkłe szaty;

inni: trą-ca-iąc popychali, inni: a-by

upadł na pień, przymusza-li,

ci: pospieszaią na Krzyż Go

rwącą ynąć, i pokrzywione

gwoździe często odmienia-ią

owi zaś Członki

na naznaczone miysca, gwałtem przyia-gu-ią.

ow instrumenta gu-tu ią, ow ią cimnie widzieć Go,

a ow za-ni-ży-ny. z okru ciemistwa in-ni, złość morderców

nieią, z innych kropie po-tu, na Twarz Jego

le-ią.

Segue Aria Quarta

Allegro

Largo mentanto.

Sotto voce

Sotto voce

Recit: tar d. Scena VI. delegdy

Magdalena.

postrzegła podniesio-nego na krzyżu Jednorodzo-nego

Syna, i od ięż-kuru Ciała przebi-te Ręce

i Kogi moyce sie,

Largo.

politowaniem zdiąta bieży, ku pora-to-waniu,

obtapia Krzyża drzewo, płacze, caz

tu ie, w bolesnych u- si- mieniach

nie-o-cza-ew-wa-na, z Matki Iza

a krew płynie z Ran Syna, i ciSna

Segue Aria Quinta

Largo.

p. affi.

f. f.

p. affi.

f.

f.

p. f.

p. f.

Allo. sotto voce

f. f.

sotto voce

cre.

f. f.

f.

Recitativo Sacd. || Segue Aria Sexta

Recit: con Vni.

Jan.

Po dowodzie tak wielkim mito- ści, i Łaski,

uważ: iak ciężkie by to piotrze: umartwienie mieć widzieć

go- rżki na psy da- ny mu, na u- gu=

szenie pra- gnienia, słyszeć: wortu- tnim

żyonie mowią- ce go: Już konie

wszystkie mu: dość wyniu słym gło- sem,

Largo. Sotto voce assi

i nachyla — iąc — e — go Ku pieniom Nayswiętszą Głowę

Lento pmo.

Widzieć: iak w oczach ludu, który Bogo — boyca był

wizy-tek; od — dat Duszę, w Rę-ce swe:

Segue

Duetto

go Boyca

Maestoso

f. ten:

f.

p.

f. ten:

f. afs:

All.o Presto.

p. afs.

Sotto voce

All.o Mod.o

Coro

f.

p. afs.

Sotto voce

p. gfs.

mf.

p. afs.

p. afs.

f. afs.

p. afs.

Largo.

Primo tempo.

Largo.

Allo.

Largo

Allo

Fine della Parte Prima

Segue Parte Seconda

Recit.vo Facet Segue Aria Prima

VS.

Allegro

Andante.

Jozef.

Segue Recitativo

ARCH. CAPIT. CRACOV.

Jak straszne wisi nad tobą ukaranie, że:

roz — li-mo niewdzięczna.

Boskie przeźna:

Allo.

czenie omylić nie może.

Już widzieć mi się zdaie,

twoie skała tane

mury, obalone tryumfalne

bramy, i wieże; w popiół zagrzebany

Andte

Allo.

Kleiot, rozproszone ka—płany,

Andte

wsi dla zło—wione Pan-ny, i Oblu-bie:

nice, że krew, i płacz, zalewa, twe piękne u:

f. presto.

lice; iż o-gień, i żelazo, w iednym dniu poz

Largho sotto voce

chłonie, długich wieków poty;

Sprawi boiaźń opuszczenia przyiaciół.

uczyni Strach iakiś

pragnienia Smierci, a głod

niezwyczayny ciągnąc w nayokrutnieysze przez gwałt ludzi

winy, przymusł Matki, własne za pokarm ieść Syny.

Segue Aria Seconda // Andante

Sotto voce

Allo

Recita^vo Duet Segue Aria
Tertia

Andante

Recit: Duet Segue Aria 4ta

Andante

sottovoce

Segue Recit: con Violini

Magdulena.

Lazyc

Janie: i ia wiem o tym, iż Bog iest wszędzie,

z tym wszystkim na tym by nie mymnicy nie pod— pada C=

czom. Gdzie iest Twarz Twa, ciesząca

And.te

nas wszytkich wstra pienia?

gdzie Usta, z których rzeki mądrzci dla nas wypły=

Allegretto.

waty? Twa wspaniała Ręka,

wstawiona Cudami; wdzięczny ow Wzrok, który był zwykł w Sercach

And.te

naszych wzniecać miłości płomienie.

Largo.

wszytkośmy zgubili nędzni, przy śmierci Je-go.

On nas zo-stawił rozproszonych, o śle ro=

ciałych, podał nas na wzne zdrady nieprzyia-zne go

Segue

ludu, bez Wodza, bez Rady.

Andantino Sotto voce

vio.tro.

Recit: Jacet Sequ: Aria 6ta

de re-

2 V.

Allegro.

Sotto voce

Sotto voce

f. afs.

Recit^vo con Vni

Magdalena

Allegro.

Ach! z pod grobo-wego Za mienia

Jan

niech przdzey po witanie. Za - pe - wne

po wita nie, i bę - dą te przy czy - ny smutku

Jozef

o-ka-zi-ać ra-do-ści. Do Je-go

Grobu będzie Czas: iż poydą u-po-ko-

rzeni dla-tej-sza, i pielgrzymu-ią-cy Kro-lowie.

Piotr

Będzie: godne u szcza-no-wa-nia Drzewo wiernym

Obronas, piekła postrachem, Try-um-fem Wieka.

Magdalena.

z Tego Drzewa każda dusza, zbierać będzie

Jozef

Zba-wie-nie. I w tym to Znaku Zwycięstwa

Jan.

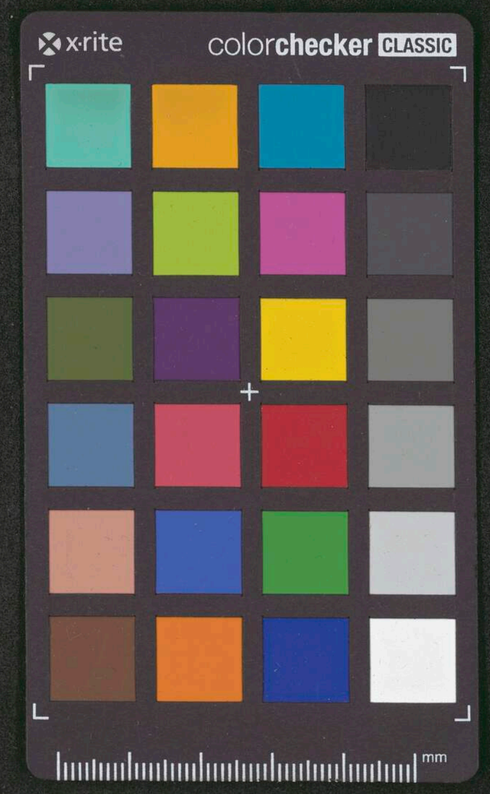
od-nosić będą Mo-na-rchowie. a pod tą try=

umfu-ią-cą Cho-ra-gwią, będzie walczył,

zwycię-żał, i będzie zbawio ny,

z pomo-cą Te-go Wodza, Na-ród Odkupiony.

Coro Jacet: # Fine dell' Opera


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Kk. I. 416

Opera della Passione di Gesu Cristo. Larte Prima.

Violino Secondo

Recit^vo con Instr.^ti e con Sordini.

Del Sig.^r Paisielli

p. f. afs: p. afs: f. afs:

sotto voce afs: f p. afs:

cresc. f. p. afs:

ff p. p. afs:

f. ff p.

ff p. afs:

CONSERVATORIO DI MUSICA S. PIETRO A MAIELLA

Allegro.

po moim u-padku, nie nay du-ią pro-ku-ią.

chronić się o cu

Andante

ludzkich, i chciał bym uciec o-demnie samego.

Senza Sordini.

Gdzie iestem? i gdzie biegną? kto włada

Allo.

moiemi kru-ka-mi?

Waffeltach tysiącznych

W.

pływa pomięszana dusza moia,

Czuię stwo — iwania przystuchuię się mito=

sierdzia, moich zaś szczerych pra=

atempo.

gnień, ó/troga iest nadźie ia, wątpliwość zas ii dłumi.

Z bo ia zni tru chle ie, z wielkiego wstydu go re ie

sotto voce Andte

Każdy ptaszek gdy go

ff p. ff

słyszę Skarżycie lem niestałeczności

moiey, być mi się zdaie i Swiadkiem Dnia o=

ff p

nego. Naymiłodzieyszy

sotto voce

f. fp.

Primo Tempo.

Piotrze! a kto wie, czy Pan twoy ieszcze żyie?

sotto voce

f. p.

Brzyp. Podlicz.

Maestoso.

od porządku swego, nie odstąpna Na- tu ra

sotto voce ass.

Czem sta- bie ie? i czemu się mi, między obło ka mi

słońce?

a zaw ziemia o po- rna krokom

innych, wzniesza się, i drży wi- do- czność? Same nieczułe

sotto voce tremolo

skały napoł rozpada- ią- się?

Ach! ieś zło-

do wa- dia- te, czuię członki moie, nie nie

wiem, wiele żądam, wszystkiego się boię.

Segue Aria Prima / Moderato

p. afs.

f. f. afs. p. afs.

f. sempre.

Segue Coro in Lontano Largo

f. Sotto voce

p. f. f. f. afs.

Sotto voce f.

Sotto voce

p. ff.

Rec^vo Con Instr.

Piotr.

A – le, iak smutny Orszak zbliża się ku mnie.

Będę prosił, o moim Panie nowiny. Bym

nie przymnożył żalu, ktory w sercu siedzi: bo iż iż

iż iuż umarł; słuchać odpowiedzi.

Segue Terzetto. Sostenuto

Adio vou

Rec^vo Con Instr.

Piotr

Magdale – no, Janie, Jo – ze – fie, Przyiaciele,

I ieszczeż moy Jezus żyie? czy iuż między

Largo

ty – ra – na mi? a le ach! wy płaczcie ie.

Wtym promiesza – niu, wtych łzach, ktore z murdowanych

powiek, tak o — krutnie wyci- skania, nie zno-

śne skania, iuż widzę, całą moią

szkodę. Strach o — kro- pny

dnia tego, iuż wyczytać umiem,

ach! zamilcz — ćie, zamilczć, rozumiem, rozumiem.

Segue Oro // Largo //

sotto voce

sotto voce

Aria Seconda

Andante agitato Con Sordini //

Segue con Sni

Wypowadzonego, na kalwaryi gorę
na śmierć, tam podnigt żoł=

Jozef

Lekko iż ięzat pod ięzarem Drzewa krzyżo=

Recit: Tacet:

wego, i przez krwie wy-lanie, ostu-biw-ny, iż

się chwiat iak trzci na, i padł, bieżgłem,

wo-ta- tem lecz od

o krutnych strzałow wrzesz pkniety

leżąc=

ciemu na twarzy bez mocy, nie mogłem i nay mniey szey

przyniść mu po-mocy.

Allegro.

Recit.vo stacet. Ah gdybyś to był

Magdalena.

widział, iak ia wi-działam, na Samey gorze mego

All.o modto.

Pana Męki okru-cieństwo.

inni: Z Niego zdiętego

rali, do ran żywych przykwierkte

ssały;

inni: trą-cа-iąc, po py-cha-li; in-ni: a-by

u padł na pień, przymu/sza-li.

ci: po pie-sza-ią na krzyż go rozcią gnąć.

i pokrzywione gwoździe, często

odmie nia-ią;

o wi żaj: Członki na naznaczone

miycia, gwałtem przyci-ga-ią;

Ow: instru-menta go-tu-ią, ow: się cirnie wi:

dzieć go, a ow za-ią-tro ny. z okru cienstwa inni,

złość morderców mącą z innych krople po-tu, na

Segue Anna

Twarz Jego le-ca

Quarta

Allegro.

Largo mortanto.

sotto voce

sotto voce

Recitativo Tacet.

Segue con Vni

między mordercow ciżbą przecisnąć się
niemogła, ale gdy po=

Magdalena.

= strzegła podniesionego na Krzyżu Jednorodzo =

nie go Syna, i od ciężkiego Ciała, przebite

Ręce, i Nogi, rwą — ce się

Largo.

po lito waniem zdjęta bieży, ku porato — waniu,

obłapia Krzyża Drzewo, płacze,

ca - tu - ie, w bolesnych u sci =

mieniach, nie - o - staw - wa na z Matki.

tra,

a krew płynie z Rąk Syna, i

Segue Aria Quinta

Pana.

Largo

V.

p. dfs.

p.

f.

ff

f. dfs.

p.

p. dfs.

f. dfs.

p. dfs.

p. dfs.

f. p.

Alle: Sotto voce

sotto voce

sf.

f.

f dfs.

Recit.vo Tacet Segue Aria 6ta

Segue Recitativo

Jan.

Po dowodzie tąwiellim mię to sú, i Pa-

Andte

ści, uważ: iak ciężkie były, Piotrze: umartwienie

mowie. Widzieć gorżki na pży da ny mu na u-gá:

sżenie pra gnienia. Sły-szeć w o — statnim

zgonie, mówią — ce go: Ku ku nice wszytkiemu:

dość wyniosłym gło sem. i na-chy-la:

Largo: sotto voce

ią-ce-go ku pierśiom Nayświętsze Głowę.

Lento pmo:

Widzieć: iak woczach ludu, który Bogo boy ca, był

wizy-tek, od — dat Duszę wdz- -ce

Segue

Duetto.

swe — go Oyca.

Maestoso.

sotto voce

Allo Presto.

p. e sf.

Sotto voce

p. e sf.

cresc.

p. e sf.

Similo

Similo

f. e sf.

Segue Coro. All.o Moderato.

Sotto voce

Largo.

Più Tempo.

Largo.

Largo. All.o

Largo. All.o

Fine della Parte Prima

Parte Seconda

Recit.vo Tacet | Segue Aria Prima | Allegro

simile

Vl.

Segue Recit.vo e Instr. Andante

Józef.

Jak straszne wisi nad to ba

u-ka-ranie Je ho-wy — li mo nie wdzięczna!

ten.

Boskie przeznaczenie, omylić nie mo

All.o

że.

Już wydrzeć mi się zdaie,

twoie skrza — tane mury,

obalone tryum falne

bramy,

i Wieże, w popiół zagrzebany

Andte

sotto voce

All.o

Kwiat, rozpostrzone Ku — ptany,

Andte

w siedla zło — wione Panny

Obiubienica, że krew, i płacz, zalewa, twe piękne=

presto.

lice; iż ogien, i że la zw, w iednym dniu po=

Largo. sotto voce. a si:

chłonie, długich wieków po ty;

Sprawi boiaźń opu szczenia przyiaciół,

uczy-ni strach

iakiś pragnie-nia Smierci.

a głód nieżwyczayny ciągnąc w nayokrutnieysze

przez gwałt ludzi wi-ny przymusi matki, własne za

Segve Aria

po karm ieść Sy ny.

Seconda

Andante

Sotto voce

All.o

Recitativo Tacet

Segue Aria 3.a Andante

Rec.vo Caietta Segue Aria Quarta Andante

Sotto voce

All.o

f. f. f. f. f. f. ffs.

Sługo Pańs. Ostr. Jutr.

Magdalena.

f. Largo. p.

Ja-nie: i ia wiem o tym, iż Bog iest wszędzie

z tym wszystkim naszym by naymniey nie pod-

p. ffs.

pada o czom.

Gdzie iest Twuy

Andte

owa cieszą ca nas wszytkich wutra pieniach?

gdzie Usta z których rzekli mądrosci

Allgro.

dla nas wypły – wa ty?

O wa: wspa:

niata Ręka wstawiona Cudami? Wdzięczny ow Wzrok, który

Andte

był zwykł w Seniach naszych wznieca mitości płomienie?

wszytkomu zgubili

nędzni, przy Smierci

Larghetto

Je go.

On nas zo-

stawił wo spro — tywnych, o sie ro - ciałych, podał

nas na różne zdrady niepry — ia zne go ludu,

Segue Aria

Quinto

bez Wodzu, bez Rady.

Ano Andante sostenuto

p. sp. p. sp.

ARCH. CAPIT. CRACOV.

VV.

Recit^vo Tacet // Segue Aria 6ta

Allegro

f.

p.

f.

sf

f.

Sotto voce

p. sf.

sotto voce

p.

f.

p.

p.

f. ass.

Allegro. Recit. con Gusto. Magdalena.

Ach z podgrobowego ku mienia

Jan.

niech prędzey po wstanie Za pe-wne powstanie

i bę-dą te przyczyny smutku, oka zy ą radości.

Jozef.

Do Jego Grobu, będzie czas: iż poydą upo-

korze ni Tuą- ż-ta, i pielgrzy-mu-ią-cy Kro lowie.

Piotr.

Będzie godne usza- no wania Drzewo wiernym o-

bro na, piękta postrachem, Tryumfem Nie ba.

Magdalena.

Z Tego Drzewa, Każda Dusza Zbieraé będzie Zbawienie.

Jozef.

I w tymto Znaku Zwycięstwa odnowić będą mana-

Jan.

rchowie Pod Ta- tryum - fu — ią- cą Chorą - gwią

będzie ważyć, Zwycię- żał, i będzie

Zbawio- ny z pomocą Tego Wodza Naród

Coro

Tacet.

Odku piwny.

Fine Dell' Opera

ARCH. CAPIT. CATH. GRAN.

KK I. 716

Opera della Passione di Gesu Cristo. Parte Prima.

Sett.mo Con VVni. Libro. Atto = Viola

Paisielli.

Con Sordini.

p. p. a.s:

sotto voce.

senz' arco.

senz' arco.

f. p. a.s:

senz'arco.

senz'arco.

coll'arco. sf. p.

arco. sf. p. a.s:

senz'arco.

senz' arco.

f.

p.

arco.

sf. p.

S. CECILIA ARCH. CAPIT.

f. p.

Gdzie iestem?

i gdzie biegne? Krw wtada mo iemi kroz

Allo.

kami?

po moim u pradku nie nay duiz pro ko=

Allegro.

Allegro.

iuj; chronie sie oczu ludzkich

And^e

i chciał bym uciec, odemnie samego.

W af-fektach tysiącznych pływa pomię=

szana dusza moia; czuię strofo-wania,

przystuchu ię sie mi to sierdzin,

moich zaś szczerych pragnień, ostrogą iest na=

a tempo.

Dzieia, wątpliwość zaś sidłami.

z bo-ia zni truchle ię Zwiellkiego wstydu gorei

Andante

Każdy ptaszek gdy go słyszę

skarży cię — lem nie stałe cznosci moiey, być

mi się zdaie, i Swia — dkiem dnia o nie go.

Nayniewdzięczniejszy Piotrze! a kto wie

Primo Tempo.

czy Pan twoy iestże żyie?

sotto voce

Przypadkiem od porządku swego

Maestoso.

nie-od stępna Ma-tu ra,

sotto voce ęé:

czem stu bie ie? i czemu się mi, między obłokami

słońce? a za co

Ziemia, o porna krokom innych, wzrusza się, i drży wi-

duchnie? Same nie czułe skały, napół rozpadają się,

sotto voce tremolo.

Ach! iuż złodo-wa ciałe iżuż cztanki moie Nicnie

wiem: wiele żądam, wszytkiego się boie.

Subitò Aria Prima. Moderato.

senz' arco.

f. arco.

senz' arco. p. e sp.

arco.

senz' arco.

p. e sp.

arco.

sotto voce e sp.

Subitò Coro in Lontano.

Largo

sotto voce.

f.

sotto voce

Subitò Recitativo Exetro.

A-le, iak smutny Orszak zbliża się ku mnie Pg: VS.

dę proiit, o moim Panie nowiny. Bymnie przy-

mnożył żalu, który w sercu siedzi, boię się: iż

iuż umarł, słuchać odpowiedzi.

Terzetto Sacet. // Subito Recitº // Które Boy twoy dziecię Emanu-

Magdaleno, Janie, Jozefie, przy-

iaćiele, i dziwisz moy Jezus żyie? czy

Largo.

iuż między Tyranami ale ah! wy płacz-

cze cie. W tym pomię-szaniu, wtych łzach, które z mordowa-

nych powiek, tak o-kru-tnie wy ci — skaią nieżnine

tkania, iuż widzę całą moię skrzydę. Strach okro-

pny dnia tego, iuż wyczy-tać umiem Ach! zamilczcie za-

miliczcie; rozumiem, ro-zumiem.

Subito il Coro Largo sotto voce

sotto voce

sotto voce

Subito Aria 2da Andte agitato

senz'arco.

arco.

f. p.

p. arco.

f. p.

senz'arco.

p. arco.

senz'arco.

ARCH. CAPIT. ROMA

arco.

Recit. Jacet. Subito

Passyper: wyprowadzonego na Kalwa-

rij. Goż na śmierć iam potrzeb-

leka,

If. p.

iż idźcżat pod ciężarem drzewa krzyżowego,

i przez krwie wylanie o stu bliż-ny, iż się chwiat

iak trzcina, i padł, i padł, biegłem, wo-

All°.

-łałem, lecz od okrutnych strużow

All°.

wtłoczo ode piersi ty

le-żą- cemu na Twarzy bez mocy, niemo-

-głem i naymniejszey przynieść mu po-mocy.

Subito Aria 3ª Allegro.

sotto voce

f.

If. If.

p.

f.

f. If.

V. Subito

Segue Subito con Voci. Ach gdy był to kąt

Widział iakkia widziałem, na samey górze

Allo moderato

mego Pana Męki okrucieństwo.

Inni Jego zdzierali, do Ran

Allo moderato

żywych przyśkwierkte szaty;

inni trącając popychali; inni

aby upadł na pień, przymuszali.

Ci pospieszają na Krzyż go rozciągnąć

i pokrzywione gwoździe często odmieniają.

owi zaś Członki

na naźnaczone miejsca gwałtem przyciąg

ią, ow instrumenta gotuią, ow sie

cisnią widzieć GO, a ow zaś ktoś ny. Zakrzuci

słowa inni, złość morderców niecą, z innych krople po

tu na Twarz Jego lecą

Exhibit Aria 4ta Allegro.

Largo ma tanto.

Drzewo, płacze, ca łuje,

w bolesnych usci — skaniach

nie — o — szа — w — wana, z Matki tza

a krew płynie, z Ran Syna, i Pana

Subito Aria 5ta // Largo //

Vers: Między mordercow ciżke
przeciwnąc się nie mogła
ale gdy po:

Chr: vo: Sacer: Subito con Vigor.

skrzyża podniesionego na

Krzyżu Jednorodzo nego Syna, i od ciż żaru

Ciała przebite rzeź rwącemi, i

con Molto.

nogi. po li — to — waniem zdięta bieży

Largo.

ku po ra — to — waniu, obłapia Krzyża

Allo.

CHARCH. CAPIT. CATH. GRAN.

Recit^vo Sac. et Subito Aria 6^a

Andante

Subito Recit^vo con V^ti

Po dowodzie takowiellkim miłości, i Łaskawości, uważ: iak ciężkie było, Piołkie: umartwienie

mnie, Widzieć gorzkie na — poy

da — ny mu, na u — ga — szenie pra:

ymienia Ny = szeć wo = = sta = tnimo

V.S.

Zgonie mowię — ie.go. Już skonie

f. afs:

p.

wstyd.ieniu: dość wyniosłym gtowem, i

Largo. sotto voce afs:

nachy-la-ię — ie-go ku pierſiom Nayswiętſzey

Głowę Widzieć: iak w oczach ludu, który bogo-

Lento. pmo.

boy-ca byt wiły — tek; od dat

fz p.

Duszę, w Re — ie Swe — go Oyca

Subito Duetto. Maestoso.

p.

f. afs:

p. afs:

sf p. sf p.

orf: f. p. rinf: f p.

f. afs:

f p. f. afs:

orf: f. afs: f p.

sf. f.

Allo. Presto.

f. p. f p. f p. f. p.

f p. f p. f p. f p. p. p. afs:

Subito il Corò. All.o Mod.to

Vl.

Largo.

Primo Tempo.

Largo. Solo.

All.o e Tutti.

Largo.

All.o T.

Fine della Parte Prima.

Segue Parte Seconda.

Nevv. Tact Subito Ana 1.e

Tc.

cresc:

cresc:

Recite Con Vnii. Subito

Andante

Giuseppe

ARCH. DAPIT GRAZ

Jak straszne wisi nad tobą ukaranie Sero-to-limo

nie odżałuna!

Boskie

Allo

przeznaczenie omylić, nie mogę

Już widzieć mi się zdaje, twoje

skoła-tane mury, oba lwie tyra

falne bramy, i

Andte sotto voce

wieże. Wpopiół zagrzebany Troiciot, rozpostar-

Allo

ne Kaptany,

w siedla złowione Panny, i Oblu-

bienice. Że krew i płacz Zalewa twoje piękne Ulice?

iż ogień i żelazo, w iednym dniu pochłonie, stu-

Largo.

gich Wiekow posty sprawi bogiń opuszczenia przyczyn

Epaulow b. # Jubilo Aria IIda

u ciągni strachciatku pręzyczyna Smierci

Andante.

bis.

All.

V.

Recivo. Tacet. Segue Aria IIIza Andante

Andante.

sotto voce.

Subito Recitativo

Largo.

Magdalena.

Ja nie: i ia wiem o tym, iż Bóg iest wszędzie.

Złym wszytkim naszym by naymniey

p. e p.

nie pod padu oczom.

Gdzie iest Twoy

Andante.

owa ale stąd ku nas wszytkich w ustru pieniach.

Gdzie Usta

Allegretto.

z których rzeki Mądrosci dla nas wypływały?

Owa wspaniała Ręka wstawiona

Cu dami? Wdzięczny Ow Wzrok, który był zwykł w Serdcach ludzkich

Andᵉ

wźnieciać mi-ło-ści płomienie? W Rytkowy

Largo.

zgubili nędzni, przy śmierci Jego.

On nas zostawił rozproszonych, o się wciąż tych, po

dał nas, na różne zdrady, nieprzy ja znego

ludu, bez Wodza, bez Rady.

Subitò segue Aria 5ta Andantino.

arco.

arco.

arco.

arco.

Allegro.

p. cresc.

f.

p.

f. cresc.

Subito attacca Recit.vo

Alleg.

Magda

Ach! z pod grobowe=

go Kamienia, niech prędzey powstanie. Zupe=

wne powstanie, i będą te przyczyny sm=

tku, oka-zy-ą radości. Do Tego Grobu

będzie Czas: iż poydą upo-korze-nia

że ta, i pielgrzymuiący Królowie. Będzie:

godne usła-no wania Drzewo Wiernym obro=

na, piekła postrachem, Tryumfem Nieba.

Magna.

Z tego Drzewa Każda Dusza zbierać będzie zba=

wienie. I w tym to Znaku, Zwycięstwa odnowić

będą Monarchowie. Pod Tą tryum-fu-ią=

cą Chorągwią, będzie walczył, zwycię=

żał, i będzie zbawiony Z pomocą Tego

Wodza Naród Odkupiony.

Coro tacet. Fine dell'Opera.

Kk. I. 716

Opera della Passione di Gesu Cristo Parte 1ª

Alto=Viola 2da

a Paisiello

Recitº con Instr.ti et Con Sordini Pietro. —

p. p. e f. sotto voce

senz'arco.

arco.

f. p. e f.

senz'arco.

Lf. p.

con l'arco. senz'arco. arco. senz'arco.

p. Lf. p. Lf. p. e f.

senz'arco.

f. p.

arco.

Lf p.

R. ARCH. CAP. MILANO

Senza Sordini

f. p.

Gdzie iestem? i gdzie

All.o

biegnę? Kto włada mnie mi Krwiami?

po moim upadku, nie znayduię po=

Allegro

Kroię; chronię się oczu ludzkich,

And.te

i chciałbym uciec, od siebie samego.

w affektach ty=

siącznych pływa, pomięszana dusza moia;

czuie strofowania, przystuchuię się Mito=

sierdzia, moich zaś szczerych pragnien oszuka

a tempo

iest nadzieia, wątpliwość zaś siedlami.

z boia=ni truchleię, z wielkiego wstydu

Andante

go re ie

Każdy ptaszek gdy go

słyszę

skarży ciełom niestałeczności

mowy być mi się zdaie, i świadkiem dnia o=

nego.

Naymiłodzięczniyszy

Primo Tempo.

Piotrze! a kto wie czy Pan twoy ieszcze żyie?

Przypadkiem od porządku swego, niedostępna Na=

Maestoso.

tura

czem stabiecie? i ziemia

się mi, między obłokami słońce.

a za to Ziemia, oporna krokiem innych

wzrusza się i drży wi do czniè? same nieczułe

sotto voce

tremolo.

skały, na pół rozpada-ią się. Ach! iuż zło-

dowaciałe czuię członki moie nie niewiem: wiele

żądam, wszytkiego się boię

Aria I^a Coro in Lontano. Tacet Subito Recit^vo Co vuol.

A-le, iak smutny Orszak, zbliża się kumnie. Będę prosił

o moim Panie powiny. Bym nie przymnożył żalu, który w sercu

siedzi; boię się: iż iuż umarł, słuchać odpowiedzi

Terzetto Recit^vo Coro. Tacet. Segue Aria II^da

Andante agitato.

senz^a arco.

arco.

p. arco.

f. senz^a arco.

p.

p.

Senz.o arco.

con l.o arco

Recit.vo Tacet. Recit.vo con V.ni et Aria 3.a Recit.vo con V.ni Aria 4. Coll' Prima Viola.

Recit.vo Solo. Tacet. Aria 5.a Col Prima Viola. Recit.vo Tacet.

Aria 6.a Col Prima Viola. Recit.vo con V.ni con Prima Viola.

Segue Duetto.

Maestoso.

All.o Presto.

Coro col Prima Viola.

Fine della Prima Parte

Segue Parte Seconda

V.S.

Reu^vo Tacet. Aria 1a et Reu^vo con V^ni col Prima Viola. // Subito Aria 2da Andante

arco. Sem^pre arco.

arco.

Sem^pre arco.

10.

Allo 76. pauroso

Reu^vo Tacet. Aria 3. col Prima Viola. // Reu^vo Tacet. Aria 4. et Reu^vo Con V^ni col Prima Viola // Segue Aria 5ta

Andante Sem^pre arco.

4.

7.

Recit. Sacet.

Segue Aria C.a et Recit.vo Con Viol.mi col Prima Viola.

Coro Sacet. Solo Basso.

Fine dell' Opera

Kk. I. 16

Opera della Passione di Gesu Cristo Parte Prima Jaca

Flavito Primo Parte 2da

Rec.vo et Aria Prima. Jacet.

Paisielli

Rec.vo

con Vni

Giuseppe

Jak straszne wi-

si, nad to-bą uka-zanie Jew zw-limo niewdzięczna?

Boskie przeznaczenie omylić nie mo-

All.o

że.

Już widzieć misią zdanie

f.

twoie skoła tone mury.

ó ba-lo ne tyum fa-lne

And.te sotto voce

Wieże.

w popiół zagrzebany Kościoł.

ARCH. C. ... PRAG

All.o

rozpro-szo-ne Pie-kła-ny,

w si-dła zło-wiwne Pa-nny, i Oblu-

bie-ni-ce, że krew, i płacz zalewa twe piękne Ll-

Presto.

lice; iż ogień, i że-lazo

w iednym dniu po-chło-nie, długich wieków pory,

Largo.

Sprawi

Goiaźń o pu-szczenia Przyiaciół,

uczyni straszne cuda

pragnienia Smierci, a głod nieżwyczayny

ciągnąc w nayokru-tnieysze, przez gwałt ludzi winy.

przymusi Matki, wła-sne zapoiarzyć Syny.

Segue Aria Seconda. Andante

All.o

Recitvo Aria A^a Recitvo Tacent. Segue Aria S^ta

Flauto Solo.

Andantino.

Recitvo Tacet. Segue Aria Decima

Andante

Rec.vo Aria 6.a Rec.vo e Cor.o Tacent.

Fine dell' Opera

Opera della Passione di Gesu Cristo. Parte Prima Tacet. 180

Flauto Secondo. Parte Seconda

Recitvo et Aria Prima Tacet.

Paisiello

Recitvo con Vvni.

Giuseppe

Jak straszne widzi

nad to ba- Je-wo-zo-li-mo nie wdzięczną ukro-ranie.

Boskie przeznaczenie omylić nie może.

f.

Już widzieć mi się zdaie

twoie skoła-tane mury, o ba-lo ne tryum-

falne bramy,

Andc= dotto voce a 5:

Wieże w piorun zagrzebany krwiot

Vio=

Lpm

All.o

rozpro—szone Ku ptacy.

w siedta zło—wrogne pu-nny, i oblubie-

nice. że krew, i płacz zalewa, twe piękności

f. presto

lice. iż ogień, i że—la-zo

w iednym dniu po—chłonie, długich wieków pory

Largo.

Sprawi boiaźń o pu-

szczeniu Przyiaciół.

u czyni strach iakiś, pragnie nie śmierci.

a głód nieżwyciężony, ciągnie w nayo—kru żniwyście,

przez gwałt ludzi. winny. przymusi matki, własne za-

Segue Aria Secunda

pokarm ieść Sy-ny.

Andante

All.o

Rec.vo ‖ Aria 4.a ‖ Rec.vo ‖ Aria 5.ta Tutto Solo tacet

Rec.vo ‖ Aria 6.a ‖ Rec.vo ‖ e Coro Tacent.

Fine dell' Opera

Rec.vo Tutti Segue Aria Tertia

Andante

Kb. I. 416

Opera della Passione di Gesu Cristo Parte Prima=

Recit.vo con instr.ti Flauto è Oboe Primo. Paisiello

Recit.vo

Pietro

Allo.

bie gne? kto wtada

moiemi krolami ?

Gdzie ieftem? i gdzie

ARCH. CAPIT. CRACOV.

po moim upadku, nie nay-

Allegro.

du iż po-ko-ię; chronię się oczu ludzkich, i chciał bym

And.

uciec od siebie Sa-mego.

W affektach ty ciężnych, pływa

po mięszana dusza moia; Czuię strofowania,

przy słuchu-ią się mi-ło — sierdzia,

mnich zaś szczerych pragnień, ostro gą iest nadzieia, wątpliwość zaś si-

a tempo.

dłami. z boią źni truchleię, z wielkiego

And.

wstydu go-re-ię. Kazdy ptaszek gdy go słyszy

skarży-ć-ie-łem, nieśta-łecznoś mo-iey, być mi-ły zdaie

i Swia— dkiem dnia o-ne-go. Nayniewdzię-

Primo Tempo

dniejszy Piotrze! A powiedz, czy Pan twoy ieszcze żyie?

Przypadkiem od porządku swego, nieodstępna na-

tura V.

Maestoso.

tutta

czem Stabiecie? i czemu się ćmi, mgły obłokami?

A zaw Ziemia, opuszcza kto Kom innych, wzruszasię, i dry

widzicie? Scone nieczułe skały, napół rozpadaiące się.

Subito

Aria 5ma

Moderato.

Segue Coro in Lontano Largo.

sotto voce

Fag.

Recitativo Terzetto.

Sostenuto.

Recit.vo Sacet. Segue Corv. Largo.

Aria 2da Recit.vo Sacent. Segue Aria

Allegro

Soli.

Recit^vo Tacet // Segue Aria 4^ta

Allegro.

Largo non tanto.

Recit^vo Tacet // Segue con Viri. Magdalena.

Między mordercow ciżby przecinając się niemogąc, alegoryczna

Krzyża podniesionego na krzyżu, Jednowodzkiego

Syna, i od ciężaru ciała przebite

Ręce, i Nogi rwące się, politowaniem

Largo.

zdięta bieżący, tu przerwało wania

O błogie Krzyża Drzewo płacze ca-

tuie

tu – ie W bo – leznych u sci – mieniach

nieo sza – cu – wa na, z Ma – thi tza,

a Krew plynie z Ran Syna, i Pa – na.

Segue Aria 5ta Largo.

All.o

Recitativo Tacet Aria 5ta Tacet. Recitativo Tacet.

Duetto.

Maestoso.

All.o Presto.

All.o moder.to

Coro. Subito

Largo.

Primo Tempo.

Largo.

Largo.

Allo.

Largo.

Allo.

Allo.

Fine della Parte Prima

Segue Parte Seconda.

Parte Seconda.

Recit: Tacet / Segue Aria Prima

Allegro.

Recit: con Voci.

And.te
Giuseppe.

Jak straszne wisi, nad to-bą uku-

ra nie, Se-n-za-li mo nie wdzięczna.

Bo kie przeznaczenie omylić nie może

Alto.

Już widzieć mi się zdaie

twoie skrzy-dlate mury

o ba-lo-ne tryum-fal-ne

bramy

i Wieże, wspaniot zagrzebany

And.te Sotto voce.

Alto.

Troiciot,

rozpro-szone ku-pteny,

w si-dła zwycięzone Pan-

ny i O bluźnie-nice. że krew, i ptacz;

Presto.

za lewu, twe piękne u-lice. Iż ogień

i że-la zo wiednym dniu pochłonie długich

Largho. Sotto voce ab.

sprawi boiaźń opu-

szczonu

szczęniu przy ia ciot,

uczy ni strach ia kiś pragnie nia

śmierci, a gtod nie zwyczayny, cią gnąc

w nayo kru tnieysze, przez gwałt ludzi winy, przymusi Matki

Segue Aria

wtarne za pokarm ieść Syny

Andante

All.o

Rec.vo Tacet Segue Aria Tertia

Rec.vo Aria 1.ta | Rec.vo Tacet. | Segue Aria

Aria Sesta | Rec.vo e Coro Tacent.

Fine dell'Opera

ARCH. CAPITOLARE GRADO

Kk. I. 1416

Opera della Passione di Gesu Cristo. Parte Prima

Flauto è Oboe Secondo.

Recit: con Instr. Pietro.

a Paisielli

p. ass: f. ass: sotto voce

ass:

Pietro.

i gdzie bie gnę? kto włada moiemi.

CA. ARCH. CAPIT. CRACOV.

Allo

dwkami?

Po moim upadku,

Allegro.

nie naydu iż po - koiu; chronić się ciu

And

ludzkich, i chciał bym uciec od siebie samego.

W af se ktuch tysiącnych, ptywa pomieszana dusza

mowią; czuię strofo — wania

przytu chu iż się mito sierdziu,

mowik zaś szczerych pragnień ostrożnieſt, nadzieia, wątpliwość zaś si=

a tempo.

dtumi. z boiaźni truchleie

And

z wielkie-go wsty du go re-ie

Kuiedy ptaszek gdy go słyszę, skarżycie

lem niestate czno ści mowey być mi się zdaie, i świa=

dkiem dnia o — nego.

Nayuię=

wdzięczniey siy Piwnze! A kto wie? czy Pan twoy iestcze

Prędko Tempo.

żyie?

Iotto voce

Przypadkiem, od porządku swego, nie od stępna Ma-

Maestoso.

tura

Czemu stabicie? i czemu się cnie między obłokami,

słońce? a zaś na Ziemiu, o porzu królowa

in nych, wzrusza się, i drży wi-docznie? Sama nieżuie

skały na pół rozpadaią się. Ach! iuż zlodz-

wania te czuią członki moie, ni nie wiem: wiele

żądam, wszystkiego się boie.

Segue Aria Prima // Moderato. //

Segue Coro in Lontano. // Largo.

f. ogni

Rec.vo Tac.t // Segue Terzetto.

Sostenuto.

p.

Segue Coro. Largo.

Rec.vo Tac.t

Aria 2da et Rec.vo Tac.t

Segue Aria Terza // Allegro.

Soli

Rec.vo Tacet Aria Quarta

Allegro.

Largo assai tanto.

Recit: tacet

Segue con Voci. między mordercow ciżbę przecisnąć się nie mogła, ale gdy po=

Maz dalena

Strzegła podniesionego na Krzyżu, Jednowo dzie-nego

Syna, i od ciż-żaru Ciała, przebite Ręce

i Nogi nwą-ce-cie poli to waniem zdjęta bicży

Largo.

ku pora to — waniu, o bła-pie Krzyża

drzewo, ptacie, ca-łu-ie

W bolesnych u-ści- ska-niach nie ośta-wa-

na z Matki łza, a Krew płynie

Segue Aria.

x Ran Syna, i Pana.

Quinta

Largo

Allo

Maestoso

All.o Presto.

Subito il Corº

Allº Moderato

Largo.

Primo Tempo.

Largo.

Allº

primo.

Allº

Largo

Allº

Fine della Prima Parte.

Segue Parte Seconda ‖ Recº Tacet ‖ Segue Aria Tª

Allegro

Segue Recitativo

Con VVii // Giuseppe // Andante

Jak straszne wizii nad

toba ukazanie, Jeno-zo-limo niewdzięczną.

Allo

Boskie przeznaczenie omylić nie może.

f

Już widzieć mi się zdaie

twoie skota-tane mury, oba-lone try-

umyślne bramy,

sztorce

And

Wieże. w popiół zagrze bany lu ciot, rospro-szonemi-

Allo

ptany, widzia to-

wsze

Andᵉ

wione Panny, i Oblubienica, że krew

Presto

i płucz zalewa twe piękne U-li-ce. iż ogień,

i że-la-zo w iednym domu po-chłonie, długich wieków

Largo sotto voce

prochy. Sprawi bóiaźń

o przykrzenia przyiaciół,

u czyni strach iakiś, pragnie-nie

śmierci, a głód nieżwyciężony, ciągnąc w nayokrut-

tnieysze przez gwałt ludzi winy, przymusi trudki, wstąpić

Segue Aria Seconda

Andante

za pokarm ieść Syny

Allᵍᵒ

Rec^vo Tacet. Aria Tertia Segue Andante

Rec^vo Aria Quarta Rec^vo Tacet Segue Aria 5^ta

Andantino

Rec^vo Aria 6^ta Rec^vo Coro Tacet.

Fine dell'Opera

Opera della Passione di Gesu Cristo. Parte Pma

Reuw con Instr.

Clarinetto Primo

Paisiello

Pausi

Allegro

Andte

ARCH. CAPIT. CATH. CRACOV.

pływa po mię sza na dusza moia;

czuię. stro fo – wa nia przy stachuię się

mi tw – sierdzie moich zaś

szczerych prayrnień ostroga iest nadzieia, Wątpliwość zaś

.t tempo.

dami.

z bo ia zni truchle – ie z wielkie – go wstydu

Andᵉ

gore ię

Każdy ptaszek gdy go

Andᵉ

słyszę

Largo.

skarży – cie – lem mię stałe – cznosci moiey, bye

mi się zdaie, i świadkiem dnia o – nego:

Nay nieuwdzięczniyszy Piòtrze! A kto wie

Primo tempo.

czy Pan twoy, ieszcze żyie?

1. 2 3 4 5 6

1. 2 3 4 5 6

8 9 10.

8 9 10.

Przypadkiem od porządku

26

Maestoso.

pauzow

swego nie odstępna Natura

26.

Aria 1ma Tacet. Subitò Coro in lontano.

Largo

Recitativo Tacet. Segue Terzetto.

Sostenuto.

Recitativo Tacet

Largo.

Subitò il Coro.

D.S.

Aria II^a Recitativo Aria 3^a Rec^vo Aria 4^a Tacet.

Segue Rec^vo Con VII^mi

Magdal: między mordercami ziębę
przecisnąć się nie mogła
ale gdy po:

strzegła, podniesione

go na Krzyżu, Jednorodzonego Syna

i od ciężarnu Ciała, przebite

Con moto.

Ręce, i Nogi rwące się,

poli – to waniem zdięta bieży, ku po nu to =

Largo.

waniu, obłapia Krzyża Drzewo,

ptacie, catuie,

w bolesnych uści ska — niach

nie o sza – ło – wana z Matki Pza,

a krew płynie, z Ran Syna, i Pana.

Subito Aria 5^ta Largo Solo

SIGILLUM CAPIT CAPITULI CATHEDRALIS

V.

All.o 120. pauzow Recit.vo Sacet.

Subito Aria 6.ta Andante

Recit.vo Duetto Tacent.

Subito il Coro. All.o Mod.to 218.

56. pauzow.

52 pauzow

Largo. Imo Tempo.

Largo.

Largo. p.mo.

All.o Largo. p.mo.

All.o

Fine della Prima Parte // Segue Parte Seconda

Recit.vo Aria I.a Recit.vo Aria II.a Recit.vo Aria III.a et Recit.vo Tacent

Segue Aria 4.ta

Andante.

ARCH. CAPIT. CHARC.

Recivo Aria 5. et Recivo Tacent. // Segue Aria 6ta

Allegro

Allo.

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA CRACOVIA

a

12.

sotto voce

ARCH. CAPIT. COLON.

Recit.vo et Coro Tacent.

Fine dell' Opera

Opera della Passione di Gesu Cristo. Parte Prima –

Clarinetto Secondo. Paisiello

Recivo Aria Prima | Coro in Lontano col Primo secondo Tacend.
Recitativo Tacet. | Segue Terzetto.

Sostenuto.

Recivo | Coro col Primo secondo Tacet. | Aria IIda Recitativo

Aria 3za Recitativo Aria 4ta Recit: à Clarinetto Solo Tacet.
Aria 5a Clarinetto Solo. Tacet. Recivo Tacet.

Segue Aria 6ta

Andante.

ARCH. CAPITOLIA ROMA

Rec.vo et Duetto Tacent.

Segue Coro. // All.o Moderato.

pauzon

Largo.

Primo Tempo.

Largo.

Largo.

Largo.

All.o

All.o

Fine della Prima Parte

Segue Parte Seconda

Rec.vo Aria I.a Rec.vo Aria II.da Rec.vo Aria 3.a et Rec. Tacet
Segue Aria 4.a

Andante

All.o

ARCH. CAPIT. CRACOV.

Recit.vo Aria 5.a Recitativo Tacet. Aria 6. Cl: solo Tace

Recit.vo Recivo è Coro Tacent.

Fine dell'Opera

Kk. I. 416

Opera della Passione di Gesu Cristo. Parte Prima.

Fagotto Prima

a Paisiello

Recvo con Instrumenti di Pietro.

f. sf: sotto voce



Gdzie iestem? i gdzie biegnę?

All°

Kto wtu da moiemi krwi kami?

po mnim u=

Allegro.

padku, nie znayduię pokoiu; chronię się

And°

o czu ludzkich, i chciałbym uciec, od siebie samego.

W affektach tysiącznych pływa, pomię=

szana dusza moia; czuię strofowania,

przysłuchu-ię się miło= ści rdziu,

moich zaś szczerych pragnień oftogę iest nadzieia, Wątpliwość czas si=

a tempo.

tami, & bo iażni truchleie zwielkiego

And°

wstydu go re-ię.

Każdy ptaszek, gdy go słyszę,

skarży-cie-lem nieftate czno sci mniey, bye mi się zdaie, i

nego

Swiadkiem dnia o—ne—go.

Nayniewdzięczniyszy Piotrze. A kto wie? czy Pan twoy iestesce

Prio Tempo.

żyie?

Przypadkiem od porządku

Maestoso.

Swego nie odstępna Natura,

Czem słabieie? i czemu się emi, między o=

błokami Słońce? A za w Ziemia, o=

porna krokom innych, wzruszaią? i drży widocznie?

Same nieżuta Skały, na pół rozpada=ią się.

Ach! iuż zwątpwaiute czuię członki moie, Nic nie wiem:

wiele żądam, wszytkiego się boię.

Aria Ac Tacet // Segue Coro in Lontano.

Largo

ARCH. GAB. CRACOV.

sotto voce

sotto voce

Recit.vo Tacet. Segue Terzetto.

Sostenuto. Solo.

Recit.vo Tacet

Coro Largo

sotto voce

sotto voce

Segue Aria 2da Andante agitato.

f.

f.

sotto voce

df. p.

Acc.vo Tacet. Segue Aria Tertia.

Allegro.

Rec^vo Aria 4^ta Tacet. | Rec^vo Tacet.

Magdalena.

Segue con Vni.

Między morderców zębe przeciwnie się nie
mogą, ale gdy po=

Skrzegła, podniesionego na Krzyżu Jednorodzonego

Syna, i od ciężaru Ciała, przebite Ręce

i Nogi rwące się, politowaniem zdjęta bieży,

Largo.

ku poratowaniu obłapia Krzyża drzewo,

płacze, ca-łu-je. w bo=

leśnych w sze- skaniach nie-o szu-ka-wa=

na, Z Matki tza

a Krew płynie z Ran Syna, i Pana.

Segue Aria 5.ta // Largo.

Allo

Sotto voce

mf. f. f. ff.

Recvo Aria 6ta Recvo Duetto Tacent.

Segue subito il Coro. All.o Moderato.

f.

Largo.

Primo Tempo.

RESEARCH CAPITOLARIS

f. ass:

Largo.

All.o

Largo.

All.o

All.o

Fine della Parte Prima. Segue

Parte Seconda. Rec.vo Aria Prima Tacet. Segue

Con Vlni

And.e

f. f. p.

Jozef

Giuseppe

Jak straszne wiry

i nad toba ukaranie, Jero zo-li-mu niewdzięczna.

f.

Boskie przeznaczenie omylić niemo-

All.o

że.

Już widzieć mi się zdaie

twoie skutatane mury

obalone tryumfalne Bramy,

And.e sotto voce

i Wieże, w popiot zagrzebany Troiciot,

All.o

rozprostone Kaptany,

w siłla zło wione Panny, i Oblubie-

nice, że krew, i płacz zalewa, twe piękne li=

Presto.

lice, iż ogień, i żelazo

w iednym dniu pochłonie, dłuyich wiekow poty,

Largo. sotto voce

Sprawi boiaźń o pu=

szczenia przyiaciół,

uczyni strach iakiś, prugnienia śmierci,

a gdoś nieznuyczayny, ciągnąc w nayokrutniejsze przez gwałt ludzi

winy przymusi Matki, wtasne za pokarm ieść Syny.

Segue Aria Seconda Andante

Allo.

Recit^vo Tacet. Segue Aria Quarta.

Andante.

Recit^vo Tacet

Segue Aria Tertia. Andante

Recvo Aria 5. tacet:

Recvo Tacet. Segue Aria 6ta Allegro.

Recvo e Coro Tacet

Fine dell' Opera

Recitativi con Vrii. **Fagotto Secondo.** Dietro Paisielli

Kat. T. 716

p. a ſſ: f. a ſſ: sottovoce a ſſ:

a ſſ:

f. p.

Cedrie ieſtem.i gedrie

C. ARCH. CAPIT. CATH. GRAC.

biegnę? kto władа mnie mi kwkami?

Allegro.

po moim upadku, nic znayduię pokoiu;

chronię się oczu ludzkich, i chciałbym uciec

Andᵉ

od siebie samego.

W affektach tyiących

ptywa pomięszana duszo moia; Czuię strofo=

wania, przy tuchu-ię: się mi to sierdziu,

moich zaś szczerych przyiaciół, ostrogę iest nadzieia, wątpliwość zaś se=

a tempo.

dłami. z boiaźni truchleię, z wielkiego

Andᵉ

wstydu gu-re-ię.

Każdy ptaszek gdy go tyszę. Skarży cie=

lem nieszczęścia moiey, bycmi się zdaie, i świadkiem dniu=

nego. Naynieszczęśliwszy

Piu Tempo.

Piotrze! a kto wie, czy Pan twoy ieszcze żyje?

sotto voce sotto voce

przypadkiem od porządku swego niewstępnalu-

Maestoso.

tu-ra,

czem stu-

bicie? i czemu iż emi, między obłokami słońca?

A za co ziemia, u porna krokom innych

wzruszą się? i drży widocznie? Same nieczułe skały,

na pół rozpadają się.

mnie, Nic niewiem: wiele żądam, wszystkiego się

Tutta Pmo. Tacet:

Segue Coro in Lontano.

Voie

Largo

sotto voce

sotto voce

Recvo Tacet || Segue Terzetto.

Sostenuto.

Recvo Tacet || Segue Coro.

Largo.

Allegro.

Recit.vo Aria 4ta Tenor. Segue Recit.vo 6to

Między mordercami tylko przestać się niemogła, ale gdy po-

strzegła, podniesionego na krzyżu Jednorodzonego

Syna, i od ciężaru Ciała przebite Ręce,

i Nogi rwące się, polito wanim zdięta bieży, kupo

Largo.

ra to- wanie, obtapia Krzyża drzewo,

płacze, ca- łu je w bo-

lesnych u- sta- skaniach nie oiża- ew- wa-

na z Matki Tza a Krew płynie

Segue Aria 5ta

Largo

I z Ran Syna, i Pana.

Allo

Recit: Aria b: Recit: Duetto Tacent
Segue Coro.

Allo Allegro

ARCH. CAPIT. CRACOV.

Largo.

Largo.

Largo.

f.a p.

Largo.

All.o

Fine della Parte 1.a

Parte Seconda

Recit. et Aria Prima Jacek Con Vio.

Andante. Jozef.

Jak straszne wiły nad

tobą u ka rznie Jero zo— limu niewdzięczna

Boskie przeznaczenie omylić niemo=

że Już widzieć mi się zdaie

twoie skotatane mury,

obalone tryum falne bramy,

i Wieże, w popiół zagrzebany Kwiecie,

Allo.

rozproszone Ka-płany,

w sidła złowione Panny, i Oblubie=

nice że krew, i płacz zalewa, twe piękne li=

lice iż ogień i żelazo wiednym Mie

Largo.

po chłonie, długich wiekow poty

Sprawi bolazn opuszczenia

przyiaciół

czyni strach iakiś, pragnienia Smierci,

a głód niezwyczayny, cią gnie w nayokrutnieysze

przez gwałt, ludzi winy, przymusi Matkę, wtaine za pokarmiące

Sęque Aria Secunda

Andante

Sły ny.

Allo.

f p

f

ff

ff

f

ff

Recv Tacet | Segue Aria Terlia | Andante

Recv Aria 4ta Solo Tacet.

Recv Aria 5. Recv Tacent. | Segue Aria 6ta

Allegro

Recv e Cor Tacent.

Fine dell' Opera

Kk. I. 716

Corno Primo.

Rec.vo Aria I.a Tacent. Segue Coro in Lontano. In E. Paisiello

Largo

p.

Rec.vo Tacet. Segue Terzetto. Sostenuto. In E.

Rec.vo Tacet. Segue Coro. Largo. In E.

ARCH. CAPIT. CATH. CRAC.

Aria IIda et Recto Tacent.

Segue Aria 3za // Allegro In E. //

Recto Tacet.

Segue Aria 4ta // Allegro In F. //

Allo.

Largo n tanto.

Recit. Tacet.

Segue Aria 5. Largo B.

Recvo Tacet

Segue Aria Sestetto=Choro In E.

Recvo Tacet Segue Duetto Maestoso

In E.

Allo Presto.

Allo Mod.to In E.

Subito il Coro.

Parte Seconda. Recvo et Aria 1a Tacent.

Segue Recvo con Vni In E.

Andante

Giuseppe

Jak Arazine wiwi

nad tobą uha — ranie Serozo — limo nieeodżiżina!

Boskie przeznaczenie o myliè niemoż

Allo

że.

Już widzieć mi się zdaie;

twoie sko-ta-tane mury, obalone pyum-

Salne bramy, i wieże. W popiół zagrzebany

Andte

Allo

Kosciot, rospro-sto ne Kapłany.

Largo.

Primo Tempo.

Allo

Largo.

Allo

Largo.

Fine della Prima Parte.

And.

w siedla zlowione Pan ny, i Oblubie=

nice, że krew i płacz zalewa, twe piękne li=

lie; iż cyzeń i że la żu, w iednym dniu po=

lonie, dlugich widzieu poty.

Largo

Segue subito Aria 2da Andante In C.

Allo.

Red.to Facet Aria 3.tia In F

Andante.

Segue Aria 4ta In B Andante

All.o

Rec.vo Tacet Seste Aria 5.ta

Andantino In G.

Allegro

Rec.vo Tacet Seste Aria 6.a In E.

23.

17.

Coro Tacet

Fine dell' Opera

Kk I. 716

Opera della Passione di Gesu Cristo Parte Prima

Coro Secondo.

Rea^vo et Aria 1^a Tacent. Segue Coro In lontano In E. Paisiello

Largo.

Rea^vo tacet // Segue Terzetto in E

Sostenuto.

Rea^vo tacet Segue Coro In E // V.S.

CARCH. CAPITOLARE

Largo.

sotto voce

Aria 2da et Recvo Tacent

Segue Aria 3za Allegro in E

sotto voce

Recvo tacet Segue Aria 4ta In F

Allegro.

All.o

Largo n tanto.

Recit.vo Tacet Segue Aria 5.ta

Rec.vo Tacet.

Segue Aria 6ta Andante In Eb

Rec.vo Tacet.

Segue Duetto In Eb Maestoso

All.o Presto.

V.

Largo.

Largo.

All.o

Largo

All.o

Fine della Ima Parte

Segue Parte Seconda

Rec.vo e Aria Tr. Sacerd. Segue Cor. Unis.

in Es.

Andante

Jak straszne wisi

nad tobą uka-ranie Jezu zo — li mo nie wdzięczna.

Boskie przezna czenie,

Segue Coro

Sottovoce

All.o Mod.to in Es

48

Largo.

Primo Tempo.

All^o

o mylić nie może. Już widzieć

mi się zdaie: twoie sklo ta-ta-ne

mury, o balone tryumfalne,

And^e

bramy, i Wieże; wpopiół zagrzebany Troiciół,

All^o

rozpuszczone Ku-pluny,

And^e

w sidła złotowłosne panny, i obłubie-

nice, Że krew i płacz zalewa, twe piękne

liice. iż ogień, i zelazo, w iednymdniupo

chłonie długich wiekow poty,

Largo. 16.

Segue Aria III^{tia} Andante In C.

All^o

Recit. Tacet

Segue Aria 3za Andante in C. //

Recit. Tacet

Segue Aria Ala Andante in B. //

Allo

Recitativo Tacet

V.

Subito Aria S. Andantino in G.

15.

Trombe longo Primo con Sordini

Recit.o con Instr.

Paisiello

Gdue ieffeno i gorie

gloria Patri della

biegne litaniata

gloria Parte Prima

Segue Parte Seconda

Vl.

R. ISTITUTO CARLO CANTU MILANO

Rec.te con.to Tröbe longo Secondo con Sordini.
Paisiello

Allegro.

Rec.te tacet. Segue Aria Prima.

Gdue ieflem i Gdue segni

Fine della Parte Prima

Segue Parte Seconda

Fine della Parte Seconda

e

Fine dell'Opera

Recivo Tacet. Segue Aria Prima.

Allegro

Fine della Parte Seconda

e

Fine dell'Opera

Recivo Tacet.

Segue Aria 6ta Allegro in Eb

ARCH. CAPITOLO

Fine dell'Opera

Kk. I. 216

La Musica del Sr Fran: Paisiello

Fundament

263

POSWIĘCENIE DZIELA MUZYKI

w Oyczystym Języku Zebranych Kantat.
biegleyszych w tey Szanowney Sztuce Autorow
Starego i Nowego Testamentu

TEMU

Ktorego bezprzestannie Chwały pieią SS: Cherubinow,
Serafinow, Tronow, Panowania &cc: Anielskie Chory.
Owszem Całe Niebo w Hymnach czci i wielbi,
z prostego i Szczerego Serca dla utrzymania iedney z Niebianami
Harmonij, ku Większey Chwale Boga, a ludzkiey natym
padole płaczu wygnania naszego iedyney pociesze
w Nays: Sakramencie Utaionemu Wszechmocnemu
Panu w Choĺdzie poddanstwa przypisane ofiarowane, i
oddane przez nayniegodnieysze Stworzenie X. Wacława



C. C. P. S. R. M.

Sculps: Adam Gie: Podebranski. w Krakowie.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Archiwalnej Kapituły Katedralnej
KKI 716

OFIAROWANIE BOGU

Tey zasługuiącey i słodkiey Zabawy.

BOŻE, którego Chwałę trzy Anielskie Hierarchie, na dziewięć podzielone Chorów nieustannym troypieniem w Niebie wynoszą; racz przyiąć prawdziwą i szczerą chęć moią, wychwalania i wielbienia Ciebie, w tych Kantatach, częścią: różne Starego Testamentu figury, częścią: SYNA Twoiego w ludzkim Ciele taiemnice, częścią: niektórych Sług Twoich życia przykładne wystawuiących.

Spiewali niegdyś Synowie Izraelscy i Moyżesz z niemi, oddaiąc Ci Chwałę z Faraona nawałnoscią morską z Woyskiem zatopionego, i pobudzaiąc się nawzaiem, mówili: Spiewaymy Panu, chwalebnie bowiem uwielbiony iest, konie i iezdnych wrzucił w morze Exod: 15. *daleko bardziey śpiewać należy, wychwalaiąc Dary i Dobrodzieystwa Twoie, nie iednemu iakiemu w szczegulności Narodowi, ale na dobro Swiata całego, w figurach i taiemnicach obiawione, i w osobliwszych Sługach Twoick wyświadczone, w których chwalebniey nierownie uwielbione iest Imię Twoie.*

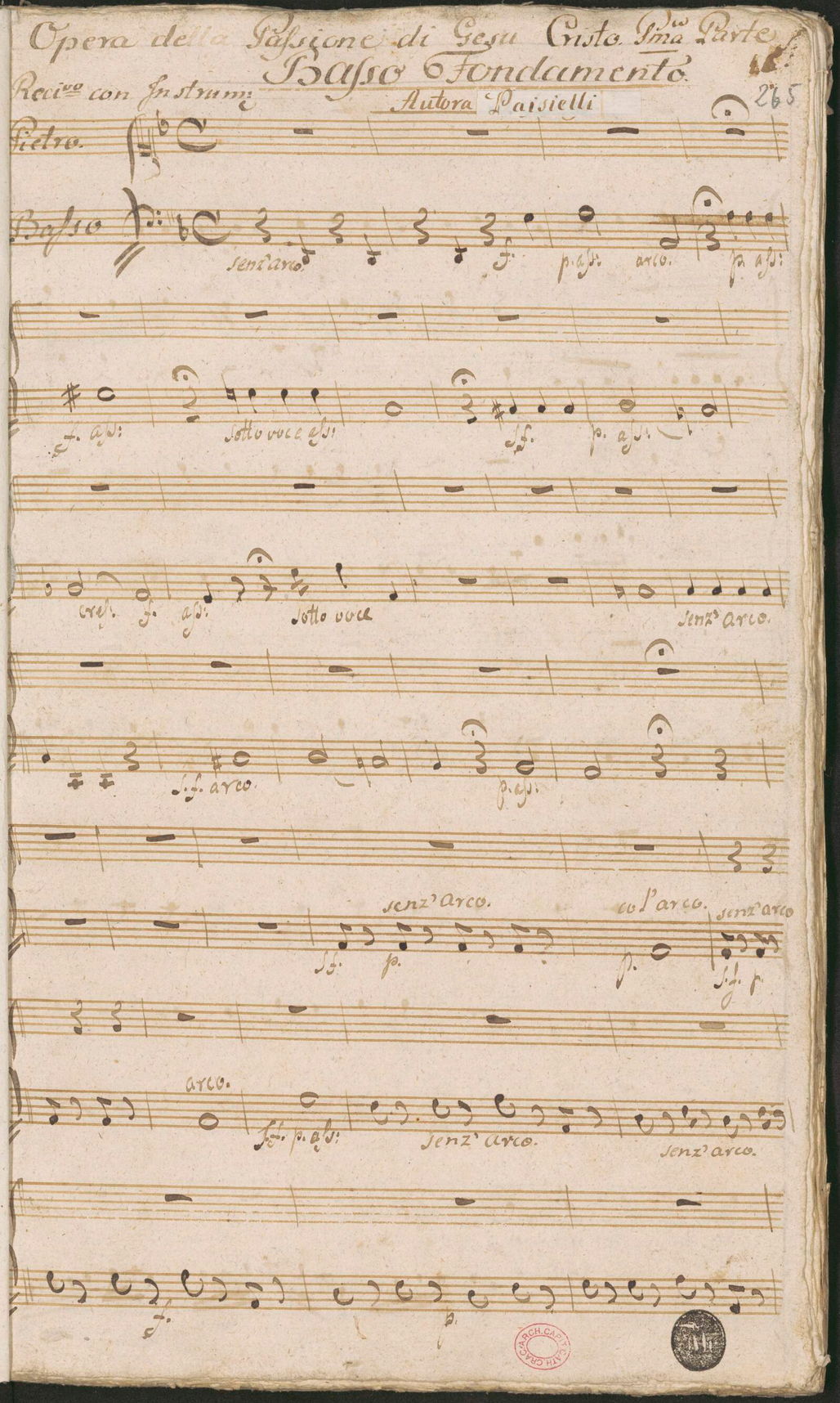
Wiem dobrze Tworco moy, że iakoś wszystko dla Chwały Twoiey uczynił, tak ze wszystkiego powinien Ci bydź oddawany pobor teyże Chwały, w Swiętych iednak Sługach Twoich znakomiciey nietako wydaie się Chwała Twoia; iako rzekł Dawid: dziwny iest BOG w Swiętych swoich Ps: 36. *ponieważ choć czytaniem żywotów ich zabawiaiąc umysł, zachęca się Wola, do wstępowania w ich ślady; a zatym dla pożytku który na innych ludzi stąd spływa, pomnożenie Chwały Twoiey dzieie się. Wszakże też same Swiętych Twoich zacne przykłady, przy wydatności ćwiczonych w Sztuce Muzyczney sławione głosami, które pospolicie przydaiąc przyiemności*

istocie rzeczy samey, miley i łagodniey do Serc ludzkich wchodzą, i wdzięczną melodyą kontentuiąc, do dobrego zagrzewaią. Jako bowiem obraz rzeczy iakiey pięknemi farbami, i doskonałą odmalowany Sztuką, żywsze w umyśle patrzących sprawuie wyrażenie, i bardziey poniekąd ciągnie do siebie affekt, niż gdyby się o teyże samey rzeczy w książce czytało; tak słodkość mistrznych głosów przy wyborney Muzyce, wizerunki Cnot prawdziwych, lub inszą poważną Materyą sztucznym brzmieniem do uszu słuchaiących podaiąc, większą ma moc poruszenia umysłów, serca i chęci; skuteczniey się albowiem Dusza ludzka widokiem i wdziękiem dźwięku przez zmysły ciała zabranym pobudza, niż samey myśli swoioy na fantazyi przypatrywaniem.

A nawet zdaie się Panie, iż pożyteczniey iest, około zalecenia tym sposobem świątobliwego Sług Twoich życia, niż koło uważania Cudow Twoich bawić się. Cuda bowiem wszelką siłę ludzką przewyższaią, i Twoiey iedynie Wszechmocności są dziełem; Cnoty zaś Sług Twoich, iakiemi bydź maią ludzie pokazuią, i przeto Dawid do owych słów: dziwny BOG w Swiętych swoich, *przydał zaraz:* da moc i siłę ludowi swemu, *nie rzekł: da Cuda, ale da moc i siłę ludziom do naśladowania Swiętych, w których BOG Swięty iest i dziwny.*

Tych skutków pragnąc Rodaków moich Uczestnikami uczynić, w Oyczystym Języku te Dzieła wystawiłem. Oby po wszystkich Swiata Częściach tym sposobem Chwała Twoia brzmiała i szerzyła się, aby uszczerbek teyże Chwały Twoiey w Pieśniach i Operach gorszących był nadgrodzony.

Przyimiy więc Naywyższy i Naydobrotliwszy BOZE, to ku Chwale Twoiey poświęcone Dzieło, a racz (gdy ia dług śmiertelności wypłacę) takich nieprzerwanym następowaniem iednego po drugim opatrywać, ktòrzyby usilnym staraniem, toż samo utrzymywali; żeby iako w Niebie nieustannie brzmi Chwała Twoia, tak i na ziemi aż do skończenia Swiata to Echo pomnażało się.



arco.

Gdzie iestem? i gdzie bieg nę? Kto

wła da mo iemi krwiami.?

All.o

po mim u-padku nie znay-

du-ię po-ko-iu;

Allegro.

chronię się o cztu ludzkich, i chciałbym

uciec od siebie sa-me-go.

Andante

senz'arco.

W asf—fe ktach ty- siącznych płynwa pomięszana dusza

moia;

Czuię strofo-wania

senz'arco.

przystuchuią się mitosierdziu,

moich zaś szczerych pragnień, ostrogą iest na=

arco.

dzie ia, wątpliwość zaś si-dłami.

a tempo.

senz'arco.

Z boia-źni hu=

chle-ie, z wielkie-go wstydu go-re-ie

arco p.

f. p.

Każdy ptaszek gdy go słysze,

Andante.

sf. p.

skarży-ie-lem niestałeczności

Largo.

sf.

moiey I świadectwem dnia onego będzie mi się

Adagio.

Naymniewdzięczniejszy

Piotrze! A kto wie, czy Pan twoy ieszcze żyie?

Primo Tempo.

senz'arco.

f. p. sotto voce

cresc. f. p.

przypadkiem od porządku swego

cresc.

nic odstępna Natura,

Maestoso.

senz' arco

Czem, Stabie ie? i czemu się emi, między

arco.

obłokami Słońce? A za ω

Ziemia, oporna kwiatom innych, wzrusza się, i drży wi=

docznie? Same nie czułe skały, napół rozpada=

ią się? Ach! iuż zlodowaciałe czuię członki

sotto voce tremolo.

moie Ii nie wiem: wiele żą-dam, wpatrzonego się

boie.

Segue Aria Prima

Moderato.

senz' arco.

arco

senz' arco.

f. arco.

pizz. senz' arco.

arco.

p. afs: senz'arco.

arco.

sotto voce afs:

Segue Coro in Lontano. Largo

sottovoce

f.

f.

f. afs:

sotto voce

f

sotto voce

Recit. con Vni Pietro

A- le: iak smutny orszak zbliżasię kumnie. Będę

prosit, o moim Panie no winy. Bym nie przy=

mnożył za lu, ktory w Sercu siedzi; bo ię się:

iż iuż umarł, Słuchać odpowiedzi.

Segue Terzetto. Sostenuto

p.

ff.

p. afs:

p. afs:

f.

p.

ff. p.

ff. p.

f. p.

f.

p. afs:

p.

f.

p. afs:

p. afs:

Vs.

Piętro

Magda-le-no, Janie, Jo-ze-fie, Przy=

Recitativo

ia nie le, i ieszcześ moy JEZUS żyie? czy

iuż między ty-ran-na-mi? ale ach! Wypła=

Largo

p. sfp. senz' arco.

czenie. W tym po mię-szania nie; w tych łzach, które z zmordowanych

powiek, tak okrutnie wyci-skaią nie znośne

Męczenia, iuż widzę, całą moią skodzę.

Strach okru-pny dnia tego, iuż wyczytać umiem,

f. p. f. p.

ach! Zamilczenie, za milczenie, no Zumiem, no=

Segue Coro.

Zumiem

Largo.

f. sfp.

f.

Sotto voce

f.

sotto voce

sotto voce

Aria Seconda Disperato

f. p. senz' arco.

ff. f.

ARCH. CAPITULI CRACOV.

arco

o. ajut: arco.

senz' arco.

arco.

Segue Recitativo

O. Jan. Giovanni.

O! szczęśliwy ty nad nas Piotrze! żeś nie

widział: jak Zbawiciela Czci godnego

w' pośrod samych z bodnicow porwanego, przed Sąd be=

x-rite colorchecker CLASSIC

zbożny, obna ze nego do chłosty, i nie ludzko bicz owa-

nego, żywa krew płynęła. Jak skroła głowa

od cierniowey ko-ro-ny, o wi-niw-ne łono pu-

rpurą dla igrzyska, na widok wystawiony,

nie wdzięcznemu ludu-wi, aby słyszał wzdaki,

znosił szyderstwa, groźby pospolstwa, Co było

dzika zapa-miętałe, i Pan się zrożyło.

Józef.
Giuseppe.

Któż może wyrazić, o Boże! Co się w mym sercu

działo, gdy wyprowadzone go na kalwaryi

con voce

górę na Śmierć, iam postrzekł zdaleka, iż się

obligato con voce.

dział, pod cię-ża-rem drzewa krzyżo-wego, i

przez krwawe wy tą nie, o sta-bio-ny, iż się chwiał jakby

i padł trzcina i u-padł. biegłem, wo-łałem,

Allegro.

f.

lecz od okrutnych strzałów wżdy ode-

x-rite colorchecker CLASSIC

pchnięty;
All.o

Za – le mu na Swarty bez mocy, nie mogłem i nay=

mnieyszey przynieść Mu po – mo cy.

Segue Aria 3.a Allegro

sotto voce

p. dol:

p. dol:

f

ff

ff

p.

f

f

cres:

p. dol:

mało: w porownaniu, co nastąpiło, co kolwiekes słyszał;

Jan. Giovanni.

Ach gdybyś to był widział!

na [illegible] [illegible] me
iak ia ich drzewach, na

Allo. modto.

[illegible] Pana Męki
na [illegible] gorze mego Pana Męki

Allo. modto.

[illegible] [illegible]
Inni z Niego zdzierali

[illegible] [illegible]
do ran żywych przytwierdzone

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
Allo. modto.

[illegible] [illegible]
inni trą

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

przymuszali. Ci porpieszaią, na

Krzyż Go rozciągnąć, i po krzywinie

gwoździe, często odmieniaią,

owi zaś Członki na natrafione

miejsca, gwałtem przyuią gaią. Ow, instru=

menta gotuią, ow: się cztnie widzieć Go,

a ow: za iu=szony. Z okrucieństwa inni złość morderców

niecą, z innych krople potu, na Twarz Jego

leca.

Segne Aria 4ta

Allegro.

f. assi:

Largo, ronfanto.

Segue Recitativo.

Pietro.

A Matka Jego wpośrzod bezbożnych, bez se-

Giovanni.

rca ludzi zgrai; Ja-nie, cóż czynita? O! nędzna

(Magdalena)

Matka! Między morderców zębe, przeciwnąć się nie-

mogła, lecz gdy po- strzegła, podniesiw nego na

krzyżu Jedno-rodzo-ne-go Sy-na, i od ciężaru

Ciała, przebite Ręce, i Nogi, rwą-

ce się,

con moto.

po-lito-waniem zdjęta bieży, ku porato-

waniu,

Largo.

obłapia krzyża drzewo,

płacze, ca-tu-je. w bolesnych usi-

Skaniach nie oiza — w — wa-na z Matki

tza, a krew plynie z Ran Syna, i Pana.

Segue Aria 5ta Largo.

All.o

f. ago.

sotto voce

rei:

f.

f. ag.

Segue Recitativo

Pietro.

Jak zdobyć się potra-fi-to na większą mękę,

Giuseppe.

Okru-tne Żydowstwo Jak: zdoby-to się. Wiśmie-

ia-ce-go Syna o miłatych oczach, od krzyża którego

się chwyciła, wspot bole-ią-ca Matka, przez moc ode-

wana, przez gwałt od-da-la się, płacze, obra-

ca się, Słucha głosu JE-ZUSA konającego,

nault wobeyrzeniu, co się dzieie: wraz wyźrzą na Się: O.

Giovanni

weyrzenie. O! gtowsie. Od bezbożnych gminu stłu-

mieni, lecz widziała i Ona, że wpośrod

swych Katuszy, miał mitw sierdzie nad naszemi, wtem Czas

pogladaiąc na siebie wzaiemnie na me mieysce zostawiaiąc

Synow: Matko Janie; To Ina-

cz-to Ski- nie nie, i Jego wo la nie

Segue Aria 6ta

Ant

Giovanni.

Reuvo

un VVm

Po dowodzie tak wielkim mitosci

Basso

i łaski, Uważ: iak ciężkie było Piwkze, u-

Andante.

martwienie moie, widzieć: go-rzkie napoy, dany

mu, na u gá-szenie pru gnienia; Słyszec

wł: f-dol:

w ostatnim zgonie mi-wią — ie-go

Iuż ku — niec wszytkiemu: dość wyniosłym

f. dol:

p.

głowom, i nachy-la — ią — ie go ku pierziom Bay świętza Głowę

Largh:

p. dol:

Widzieć iak w oczach ludu, który Bogobojca był

Lento.

wszy — tek; od — dał Duszę, w Rę=

ce Swe — go Oyca.

f. p.

Sceine Duetto // Maestoso //

f. ten:

p

ff. p.

f. p

ff. p. pef.

ff. p.

ff

x-rite colorchecker CLASSIC

All.o presto.

All.o Mod.to

Subito il Coro

BACH CARL CHRIST

vs.

Largo.

Più tempo.

Largo.

Largo.

Allegro

Largo.

Allegro

Fine della Prima Parte

Segue Scena Seconda

Segue Recitativo Pietro Magdalena e Giovanni

Pietro

Toż ieszcze nie pogrzebio— ny ieſt, zma=

Recitativo

Giuseppe.

rty nasz Zbawi—iciel? Przez mnie staranie, iż Go za=

Pietro.

wiera, grob-wy Kamień. Więc do niego pospie=

szaymy na uczcze nie przynaymniey Zwłok śmiertelnych Jego.

Magdalena.

Po-czekay: Słońce za-pa-da, nowy dzień

na znacz — ny ieſt od po-czy-nku-wi, nam przyſtoi bie

Giovanni.

wolne mi od wszelkiey pracy. I to pewnie da=

Pietro.

remna była-by nasza gorliwość. Czemu?

Giovanni.

Strożami o to— czony iż ieſt grobowiec,

boią ſię Żydzi, aby pogrzebiony Nau—czyciel do

nas nie wrócił, a-by ſię o-bie-śnica, o Zmartwych

wstaniu Je-go nie spełni-ła. Bezbożni:

u- i-rzeć ne będzie przyście zenie Jego prawdziwe,

a was, tym wiekszé zhańbienie.

Prima

Allegro.

Prima

Giuseppe.

Recit.

Con vn.

Ah le

Jak

straszne wisi nad to-bą u ka – ranie Je – ro – zo –

limo niewdzięczna.

Boskie przeznaczenie o mylić nie może.

Już widzieć mi się zdaie,

twoie sko – ta – ta ne mury,

o ba – lo ne tryum – fa lne

Bramy, i Wieże, w popiół zagrzebany

chciwt, rospro szo – ne Ka – płany,

sotto voce

w si dla zło wio ne Panny, i Oblubic

nie, że krew, i płacz za lewo twe pię

kne ta – li – ce iz ogień, i że la zo,

w iednym dniu po chtonie, długich wieków po –

tą

sprawi bo –

Largo sotto voce.

rażu

iazń o puszczenia przyiaciół,

uczyni Strach iakiś

pragnienia Smierci, a głód

nieżwyczayny ciągnąć winny o krutnicyście przez gwałt ludzi

winy, przymusi matki, wtaine za pohańbicie

Segue Aria Secunda.

syny.

Andante

sotto voce

All.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. cresc.

ARCH. CAPIT. OHAC.

Piętro.

Ten ród złego — dzaju nie bo — i się, ten lud nie wie=

rnij, albowiem Boga, Jedno — wdzię — ne go

Syna nie po — zna ie, bez ro — zumny! a przecie:

iest mu wia= domo iż w Betu — ni — i, u ma=

rłe — go od trzech dni, wskrzesił Łu — za rza.

Widział: iż na skinienie Jego, w Kanie Gali=

leyskiey, woda w wino przemieniona. Pił korzyem chleba

Subito Recto

widział: dosta-tecznie nasy-cony gmin takową-

go ludu. Ach! o Nim niech mówi. samo Tybe-

ri-ackie morze, Nóg Jego kroki zna-

czące. Niech głosi o Nim, kto przezeń nabył

wymawiania mocy, przez rozwiązanie ięzyka,

mówić nie zwykłego; Który otworzył powieki

światła nie znaiące. Jeżeli ieszcze nie dosyć,

Zbiór tak wielkich Cudów, naprzezwyciężenie was, bezbożne

dusze, wiedzieć: iż z Was iest przyczyna, że wzrd za-

mego światła błądzi-cie w ciemności nie

zowiąż was sle-pemi, lecz pełnemi złości.

Segue Aria Tertia

Andante

Subitò Recit.

Magdalena

Powin — ni by iednak dnia tego Serca nie do=

Jan.

wiarków stać się wie-rne-mi: Ile skryto-sci, i

Proroctwa w sobie chował, bieg dłuyi wieków,

Dziś się odkrywa; nie bez wielkiey Sa-ie-mnicy.

Swięta Zasłona Ołtarz zakry-wa-iąca, ro=

zdarta iż na dwoie, przy śmierci JEZUSA.

To iest owo światło, co zgubionemu ludowi

ciemne nocy obiaśnia. Ta to iest Rozga, Kto=

ra wźrodła zbawienne, otwie-ra ka mienia. Ten

to iest Kapłan, który między Życiem, i Śmiercią iest

li-to-sci-wy Pośrzednik. Arka, i Trzeba

Jerycho burzącą; mniemany prawdziwy

Jozue, który nadto iuż przebył Jordan ztąd

pracą, do ziemi obiecaney, Daiąc się

nam za Wodza, Wsr, Oycą, Jednaczaj Co Jego Cało-

Aria

wieczeństwo zmęczone przeznacza.

Quarta

Andante

Allo.

Allo.

Allo.

Recit: con Viui

Magdalena

Janie: i ia wiem otym, iż Bog iest

Basso

wszędzie ztym wszytkim naszym [redacted]

Largho

[redacted] niepodpada oczom [redacted]

[redacted] cieszą cu nas wszytkich wutra pieniach?

Ande

Idźcie Usta, ktorych

Rzeki mądrosci, dla nas wypły wa- ty?

Allegretto.

O wa: wspaniała Ręka, wstawiona Cuda=

mi? Wdzięczny Ow Wirok: Który był zwykł w Sercach naszych

wzniecać. Mi- ło- ści płomie- nie?

Wszytkoimy zgubi- li, /: nędzni! :/ przy

[redacted] Jego.

Śmierci

On nas zo- sta- wił,

Largo.

rozproszonych, o sie-ro-ciałych, podał nas na

różne zdrady, nieprzy-ia-znego ludu,

bez Wodza, bez Rady.

Andantino.

Senz' Arco.

Arco.

Arco.

Senz' Arco.

p. ejus.

Senz' Arco.

arco. Imię arco.

arco.

cresc. f.

Imię arco.

Subito Recitativo

Pietro.

Nie bez Woźca Magda-leno, nie Samych, zosta-

wia JEZUS, w Swoim Ży-ciu tysiączne nam Zo-

stawił, na sła-dowania przykłady; przy Swoicy

Zaś śmierci, nam zostawił, nie zliczone Cnot do-

wody. Nay świętsze Skronie u ko-ro-no-wane

cierniem: bezbożne myśli uczą nas od pię-

dzać. z Rąk Swiętych Iego, tak okrutnie prze-bitych:

uczemy się, iak skąpstwa chciwami brzydzić się:

Gorzki zaś napoy Iego: stro-fo-waniem iest zmyślno-

ści. Wzorem iest Drzewo Krzyża: cierpli wości

w ciężarach życia na-sze-go. Czegoż się od Nie-

go nie uczem? w każdym skinieniu, w każdey Sprawie

nas nauczą. Przez Niego sta-ie się niedowiarek

Wiernym; żuzdrowny, wspaniałym; łu=

chwały, prze-sta-łkiem; o strożny, od ważnym;

wynio sły zaś, po-ko rnym. O tey Swey Szkoły po-

żytek, iaki w nas iest, chce o-glą-dać; nam się

tai, i u kry-wa, dla pomiarko wania; iżeli

chwieie się Stuba nasza na dzwie ia, dla Cnoty

warunku, popie-szy, nie boy cie się: do

dania ru-tunku.

Amen

Sexta

Allegro.

Giu.ppe

Żyąc ra-do-ści: Do Tego Grobu

będzie czas: iż poydą u-po-ko-rze-ni Żydzi

Pietro.

Żydzia, i pielgrzymu-ią-cy Chrystusowie. Będzie:

godne uczczenia drzewo, Wiernym bó-

bronią, piekła postrachem, Tryumfem Nieba.

Magdalena.

Z tego Drzewa każda dusza, zbierać bę-

Giuseppe.

dzie zbawienie. I w tym to znaku, Zwycię-

Fine.

Fus:

Magdalena.

Recitativo

Con Voce

Allegro

Ach! z podgrobu wego ka-

Giovanni.

mienia, niech prędzey powstanie. Zapewne po-

witanie, i będą te przyczyny smutku, o ka-

Giovanni.

Słwa odnowią będą Monarchowie. upod ią try=

umfu-ią-ą Chwałą, będzie walczył,

Zwyciężał, i będzie Zbawiony, z pomocą

Tego Wodza, Naród odkupiony.

Segue Coro Andante

sotto voce

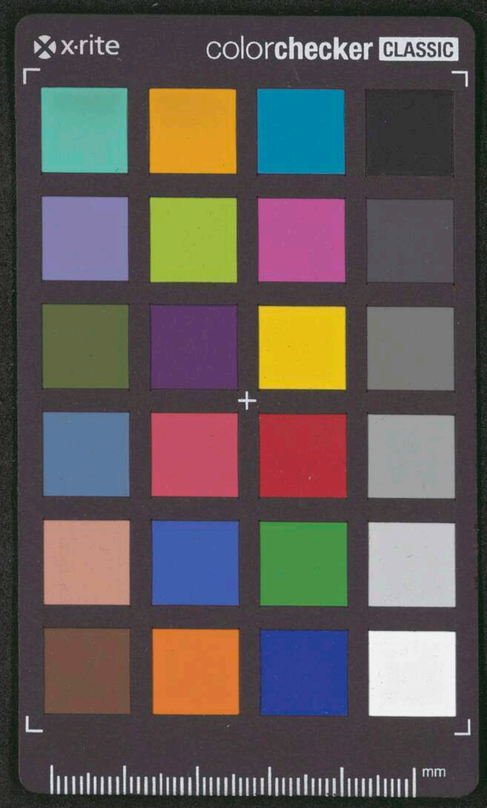
sotto voce

sotto voce

ARCH. CAPIT. CRACOV.

Fine
dell'
Oratorio.

CARICH. CANTI CARICH.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm