N 358

Opera seu Cantata

de Sancta Virgine

et Martire Cecilia

ad Processionem Ruthenicalem

Rmi & Ill. Wenceslai et Comitis

de Schirakowski Archiepiscopi

Gnesnensis Primatis Regni Poloniae

Legati natj

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK I
714

CATH. CRACOVIENSIS

B. V. R. R. Jesu S. V. Cæcilia Die 10 Maji A. 1786.

Offertorium

Corno I^mo in F

I^mo

Flauto

Violino I^mo

Violino II^do

Viola e Alto

Basso

2.

Corno II^do in F

tenuto.

Solo

12.

2.

Allegro assai

in Partitura

Oboe I

Oboe II

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Basso

cresc

cresc

cresc

cresc

Flauti

seconda vice

Tutti

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Basso

Col Basso.

Viol. primo Viola.

p e staccato

Cors.

Cors.

pp

f2.

CATH. CRACOV.

Cecilia

Poznaię iasnie, iż na tym Swiecie tylko opierania tych sie

Lucius

ciągnie dziwną inocą przeznaczenie idących dwiema drogami, a ręke prowadzi.

Co mam czynić? maiąc Obłubienica mego w Nieście, Cel wszytkiego pragnienia i

ukontentowania mojego, na Ziemi mieć innego niechce. Przyciśniona atoli wolą Ro=

dziców, rzekę dać Waleryanowi musiałam. Ulegać przystało. Poddać się pod los

nagły na czas nie żawadzi aż o iakim sposobie rozum co doradzi

Finis Actus I^mi Cecilia Sancta Primo.

Actus Secundus

Andante

Violini

Violini

Viola

Basso

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Dzięki za to Panie Boże

Dzięki za to Panie Boże

Dzięki za to Panie Boże

Dzięki za to Panie Boże

13

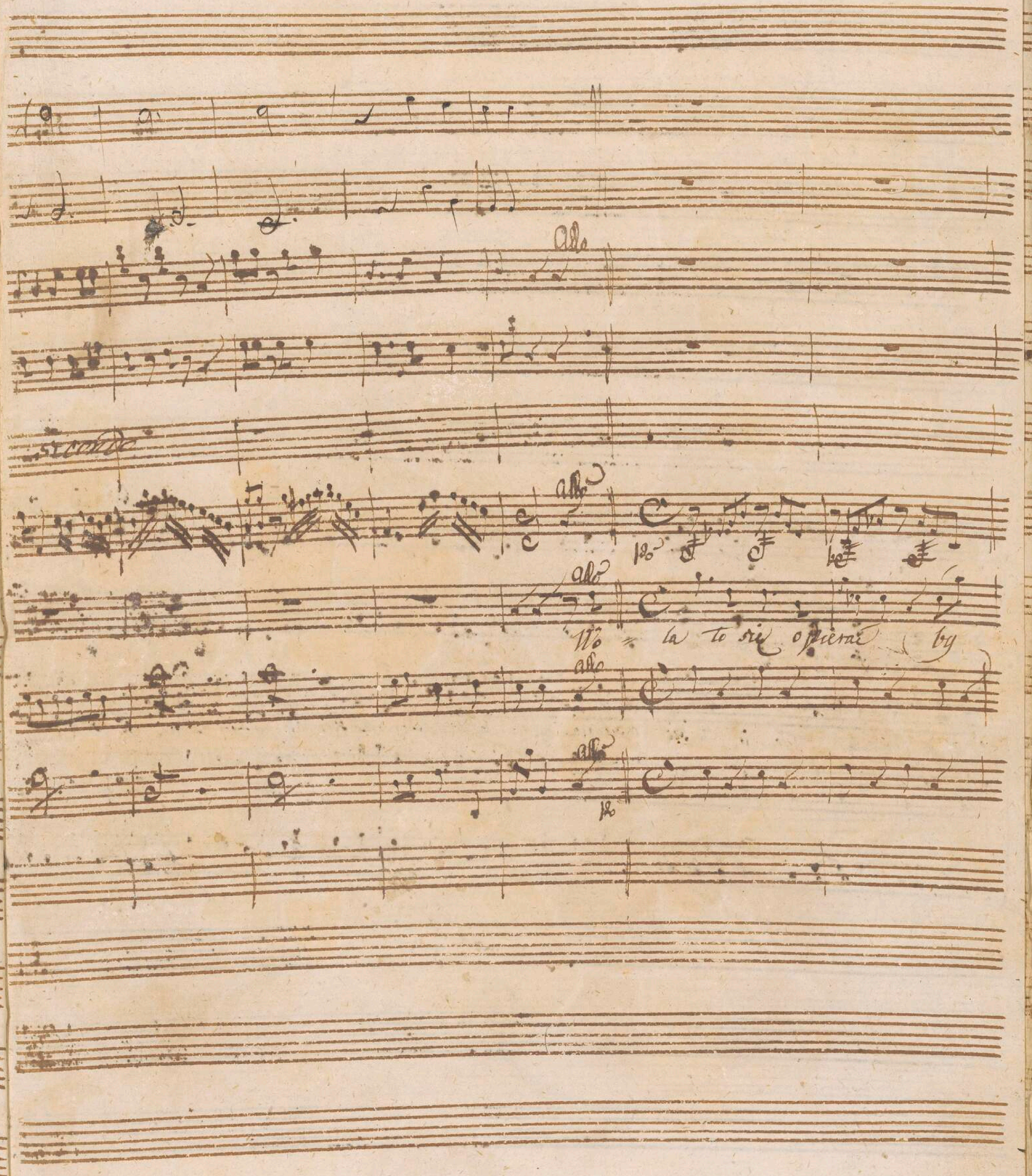
Trio



13.

Ruchek ich ostrożnie ten test tych wszystkich na świecie nieszczęść pomnożył nay milszą





toby ſie cwiczą Wo - la to ſie opiekuie byloby byloby ſpiewana ſtrophy — wiecy a Kto

Allegro

Siegue Recitatiwo

CATH. CRACOV.

Tybur:

Decis: Panna zacnego Domu, znaczney fortuny, wybornych przymiotow,

Wal:

wysoko się cenić może, lecz niema granic ludzkości przeszłpować. Czyż nas

iekce ważyć może? i nasz Dom rownie iest starożytny, w dostatki niemniey szy, i

Tybur:

w Panskie zaszczyty. Gdyby z Jey Rodzicow trudność zachodziła, inaczey myśleć bym

Wal:

ci radził. Rodzicy owszem ſ: iak uważałem:ſ uslużney za moią stroną obstawać

Tyb.

się zdaią. Ja to poznawałem; wiec gdy z ich strony Za dney przeszkody nie maſz

Wal.

w Jey Osobie, ieśli iaka nie zachodzi? upatrywać trzeba. W Rzeczy ia więcey nie

Tyb:

widzę tylko Cnotę, serca prostotę, i szczere mowy. Być iednak musi, co was sze zda-

Wal:

nia dzieli. Dla Jey sławnych przymiotow zakochany, uporu Jey źrodła dochodzić nie mogę.

Tyb:

Ja zgadnę za pewne. Powiedz co są dzieci. Dochodząc Jey zacności, i fortuny

Wal:

miary, tego tylko potrzeba abyś iedney wiary z Nią był uczestnikiem, niech was nie nie wzi-

ino.

z ochotą.

Przyznam ci się braciszku że wielka Jey Cnota zadziwiony na wszytko zezwalam

Finem Aktu Pierwszego

Walentary Ex II. Voti

in Vis. Unoti Constantini 1.

Comi.

I Viol.

II

Viola

Soprano

Basso

2.

Voce

Różnosć — Edan comy stach chciał by nay stkrzyż wźa Fru

3.

fe la fe la mf fe

cirna ście wer ust nay — ia do — rita — sza ust nay ia do rita sza

mf fe

4.

mf

Na iedna — te cy z Nia przy sta ne Wia — ne

CATH. CRACOV. BIBLIOTHECA CAPIT.

St.

Je zme go ſerca niechay ma ofia re Je zme go

G.

ſerca Jrw cisna dla ſerc iest nay ia do wirt ſza iest nay ia do wirt ſza

serca ma ofia re Panie zdaw tomy ſtack cho — cia ſzby nay ſkryt

Na rzedna te dy ſzki przystane Wam Je zmego

fz

ser ca Domos — zdan womy slack cho cia zbij ma skrzyd ła Tw — ciemn dla

wit sza iest nay ia do wit sza Tw ciena dla ser iest nay ia do wit sza iest nay ia do

wit sza iest nay ia do wit sza iest nay ia do wit sza.

Sługa

Recitatiue

Malowaney

Flecit Tyb: Wale. Ja to dawno są dziłem, skoro Ją poznałem. Widzę uszczęśliwie-

nie moie w tym postanowieniu; Jey świątobliwość wysoce zaufaną w Bogu, zawsze wspo-

minaią, iż iest wszczególnieyszey pieczy Anioła, od Niego Mu polecona. Nim mnie zawsze

odstrasza, i nim odgraża. Przyrzekła mi nawet, iż ieżeli się o krzcie, widzieć Go pewnie

będę. Zawsze Ona mówi, iż krzest iest bramą do Nieba. Nie przeciw Jey zdaniu.

Wale. Tyb. Ale co mówić będą, gdy za Jey poydę radą? Cóż gdy Ona ci Anioła pokaże?

idź bez ociągania się. Większa iest szczęśliwość, niż mieć wszytkie skarby Świata. Rodz

ze mną braciszku do Urbana, abyś był iednego rodzaku uczestnikiem. Tyb. Tym bardziey

tego pragnę, gdy ci taką obietnicę czyni, zeznaią szczerze. Iż Wiara tak doskonała

słicznych obyczaiów, być powinna Mistrzynią wszytkich Świata Kraiow.

Scena III. Sylurey ab Flauto Solo

Flauto Solo

Violino I

Violino II

Viola

Basso

2.

3.

— mi przystadem ia — tmć stanisz rozumieniu — mi przystadem ia

tobie miło śpiewać czasiem niektó bra tuszkiny będzie miło śpiewać

tko tmć stanisz rozumieniu — niektó bra — tuszkiny niektó będzie mi

ze = niem Pszy = mi przykładem przykła = dem Cá = la całuie cała pnie

tym — ni dział ołtarz ni dział tarcz te = go a

wstę pie = ni stoią — lecz po = ze = rem ni = cia

CATH. CRACOV. LIBRARY

Allegro

Vacapse

Allegro

Cor: Viol:

Viol: primo

Viol:

Ese-go poznać mogę poznać mogę cnoty Pdo ige sie

Col Violoncello

Decke

Stomachius

Cesarzem naszym: iak zwyczaynie: Skarbów potrzeba. Wale=

Violino I^mo

Violino II^do

Violetta

Basso Violoncello

co ty go ne bo ige sie co ty go ne bo ige sie co ty go ne za Kley Pdo ige Pey

ryan tak bogaty – – iakiey tu zazyć zastony? – – Wyroki Cesarskie są iuż głośne

za wytępienie Wiary Chrześciańskiey, która się tak bardzo rozszerza – – – dobry

sposob – – – ale – – – z takiemi ludźmi iawnie po grubiańsku obeyść się nie można

Skrzywni, Przyiaciele, i sam Lud, mógł by się obrazzyć – – – Im bogatsze kruszce, gdz

Violini I
Violini II
Viola
Violoncello

Cres

Col Istromento

Voi

22.

Fest

Viola

7.

tony na tutte pracciony na tutte pracciony iest to prawdzie — tu —

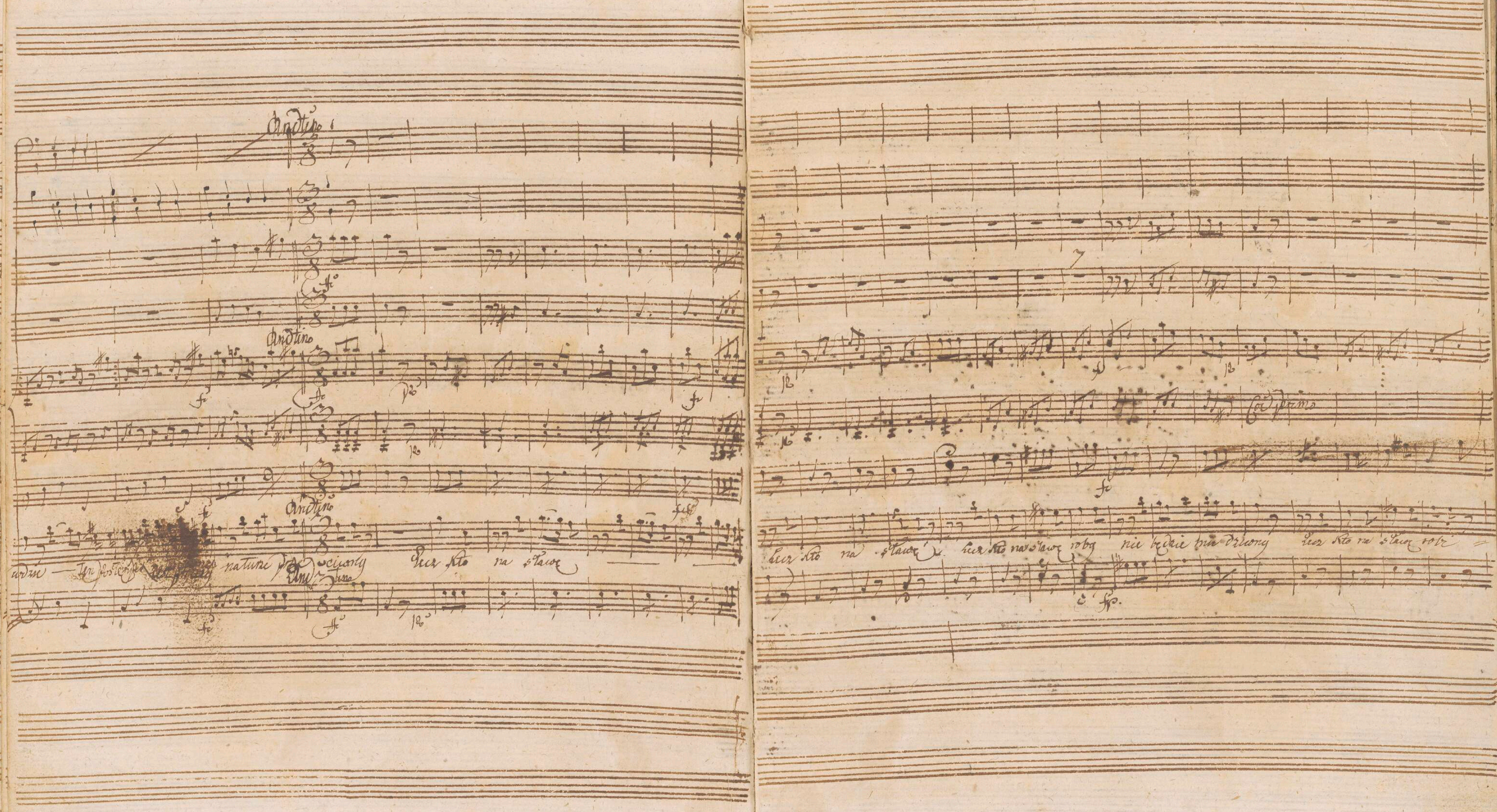
na tutte pracciony iest to prawdzie — tu tu prosten — pek — na tutte —

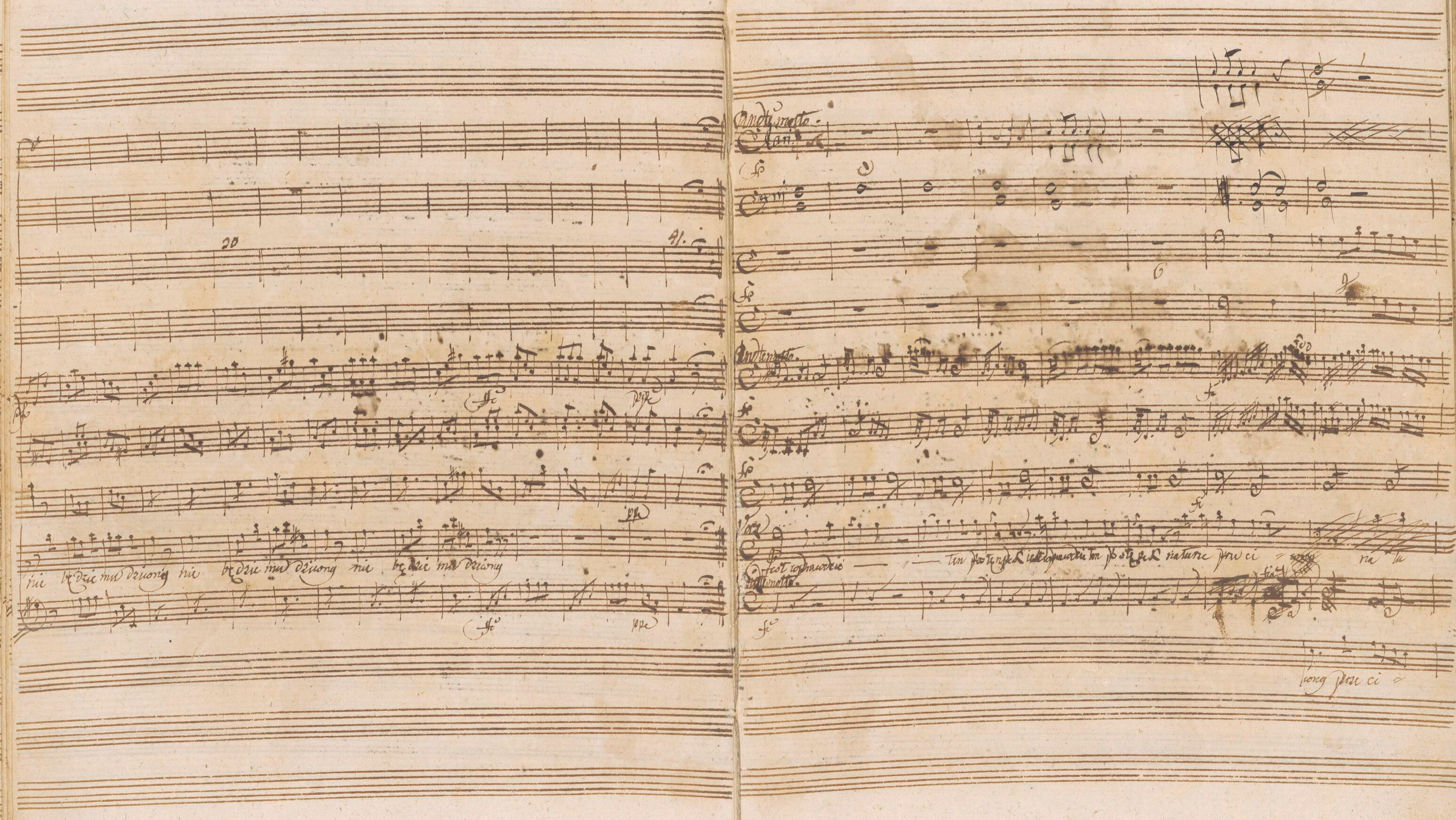
Col Primo

prze ciony prze ciony ust — wprzodzie ust — wprzodzie ten

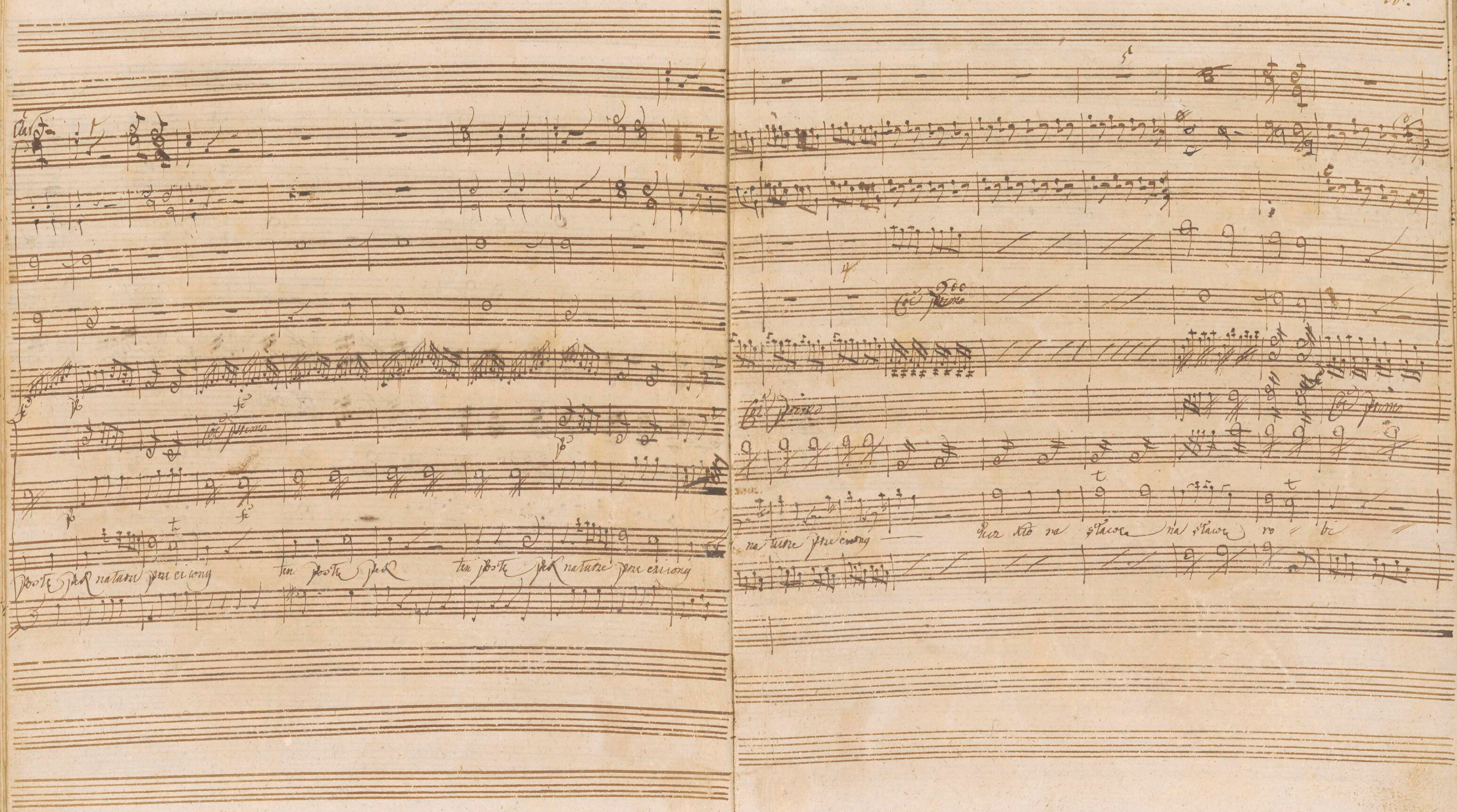
Col Primo

ust — wprzodzie ten


Andtino
Andtino
Andtino
natura
Lecz kto na sławę
Lecz kto na sławę
lecz kto na sławę
nie będzie
lecz kto na sławę
Col primo


Andantino

CAPH CRACOVIENSIS CAPUT


Col Primo
Col Primo
Col Primo

Gdy nie uspokoi woli Cerarstwo. Gdzie iest spokoyność, to Zachwalona dobrze

Gloria in excelsis Deo

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis

Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam

Domine Deus, Rex coelestis, Deus Pater omnipotens

Domine Fili unigenite Jesu Christe

Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris

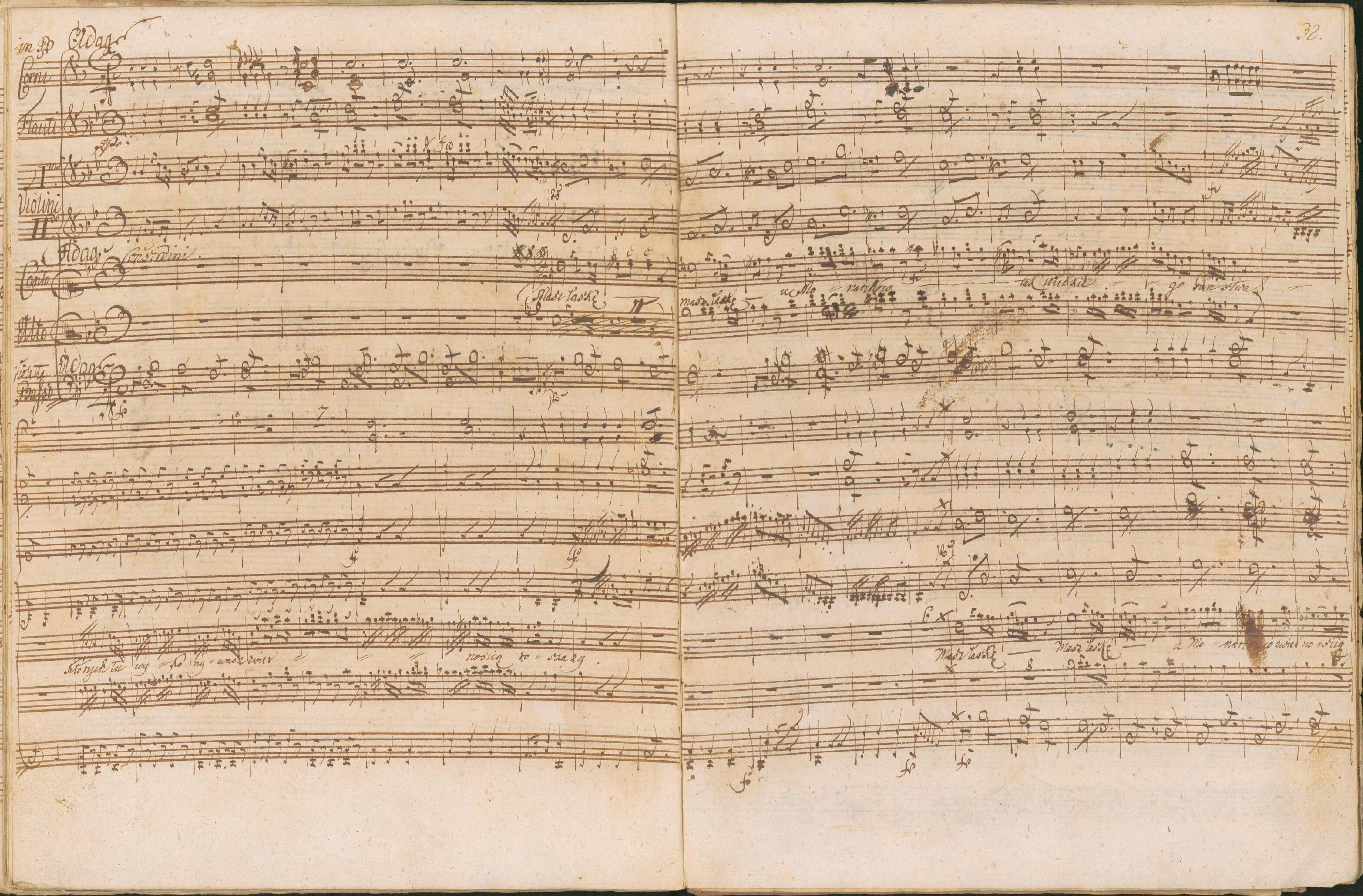
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis

Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram

Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis

Quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus altissimus

Jesu Christe, cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen


Adag
Corni
Flauti
Violini
Adag
Canto
Alto
Adag
Basso

Coro

Violini

Coro

My też brońić będziemy

My też bronić będziemy

Cor.

Vla.

Cres.

Cres.

Vla.

my Tez bronić będzie my

będziemy

my Tez bronić będzie my

my Tez bronić będziemy

my Tez bronić będzie my

II.

Andante

Vla. I.

Staccato

fz

fz

fz my Tez bronić my Tez bronić. Których tu cny Ko ręcznie zwierzo

fz

fz

fz my Tez bronić my Tez bronić Których tu cny Ko my ręcznie zwier no

fz

fz

sequitur Duetto.

Adagio

Allo

Allo

Allo

sequitur Duetto.

CATH. CRACOV. BIBLIOTHECA

Dispotcur Nie respect i zadney zte go nie miał costa roi żmarzy niemiał — costa

zie — żmarzy.

Della parte Seconda Volti

Adagio. Introduzio Partie Seconde. con Sord. + Mezza voce.

Flauti

Viol.

Viol.

Viol.

Adagio

Basso

Val. Nie mogę przed tobą taić braciszku, tak wielkich którem widział

Walk. dziwów. Prosto od Urbana wróciwszy, stoiącego przy Cecylii Anioła zastałem. O Bo-

że! co za widok chwytaiący! widzieć Niebieskiego Obywatela w tym życiu! Zal. mi

żem się na ów moment: choć poniewolnie: / odstąpił. I twoiey poprzestał gorliwey widzenia

Wal. Go, chcę we mnie większa ieszcze pała- Nieskończenie twiey Jey Panieństwo po-

ważam, i szanuię; To: Siostry łączy z Bogiem człowieka, To: tudzi w Aniołów przemienia;

ale - ach! odchodzę od siebie - - nie czuiem - - Ach nie umiem całe, tey wyrazić

słodyczy! Chór Serce sobie nadto, nic bardziey nie życzy.

Val. Nie mogę przed tobą taić braciszku, tak wielkich którem widział

Walk. dziwów. Prosto od Urbana wróciwszy, stoiącego przy Cecylii Anioła zastałem. O Bo-

że! co za widok chwytaiący! widzieć Niebieskiego Obywatela w tym życiu! Zal. mi

żem się na ów moment: choć poniewolnie: / odstąpił. I twoiey poprzestał gorliwey widzenia

Wal. Go, chcę we mnie większa ieszcze pała- Nieskończenie twiey Jey Panieństwo po-

ważam, i szanuię; To: Siostry łączy z Bogiem człowieka, To: tudzi w Aniołów przemienia;

ale - ach! odchodzę od siebie - - nie czuiem - - Ach nie umiem całe, tey wyrazić

słodyczy! Chór Serce sobie nadto, nic bardziey nie życzy.

BATH. CRACOV.

in B.

Oboe

Fagotti

Flauti II

Oboi I

Violini II

Soprano

Viola

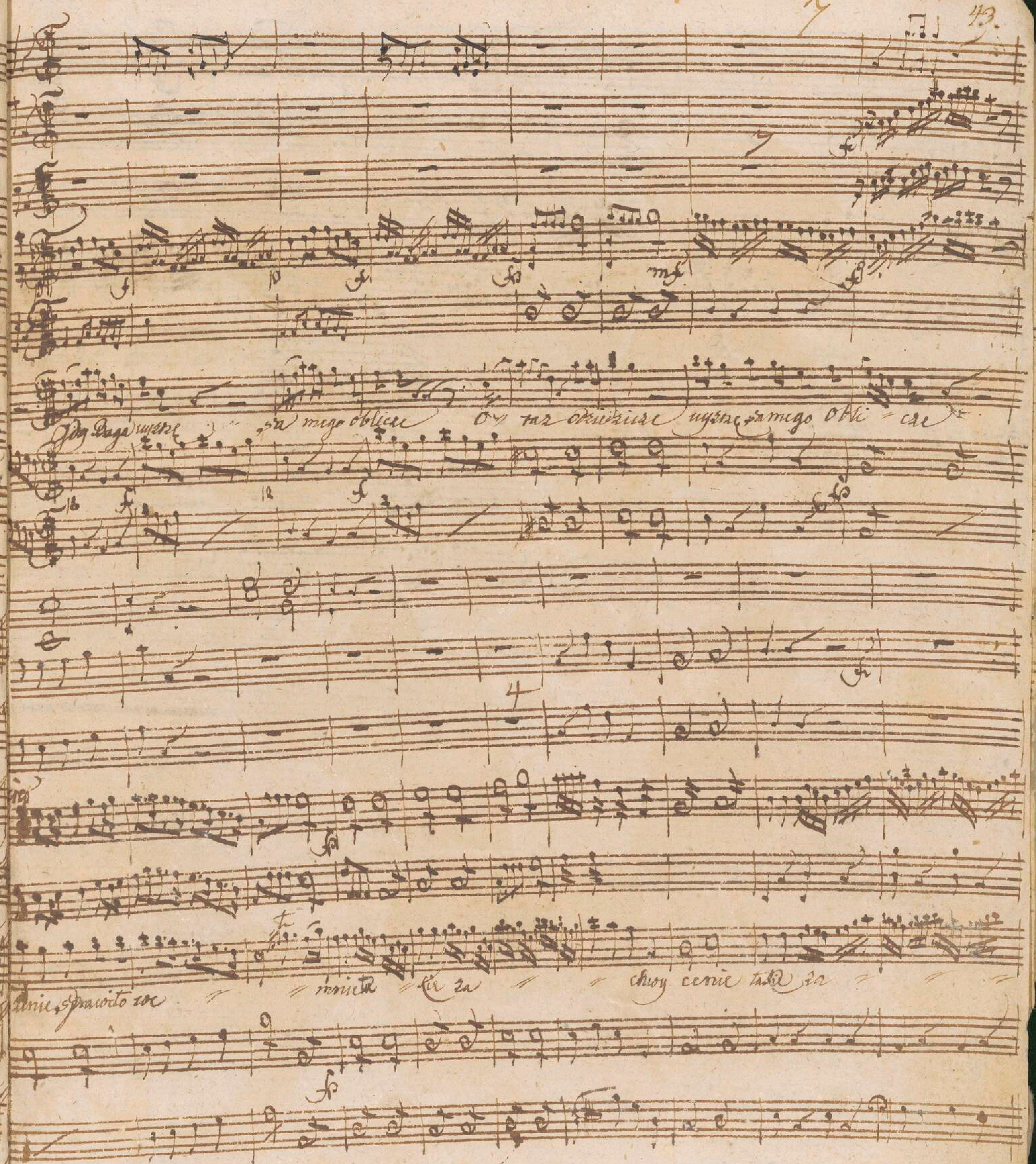
Basso

Aria I.ma

51

41.





chwyce = nie

i słodkości mnie sam o boy na pełni radości i słodkości i słodkości

Da Capo Al Segno.

Jagże napełnie mię Sam Bóg radością

Tyb. Nie mogę przed tobą, Cecyl bracie, [illegible] którem widział dziwa Boga i za Go mogę wydrzeć

wów. Prosto pod Urbana widziwszy stanąłem przy Cecylii Aniola zostałem: o Boże! w za wielkiej

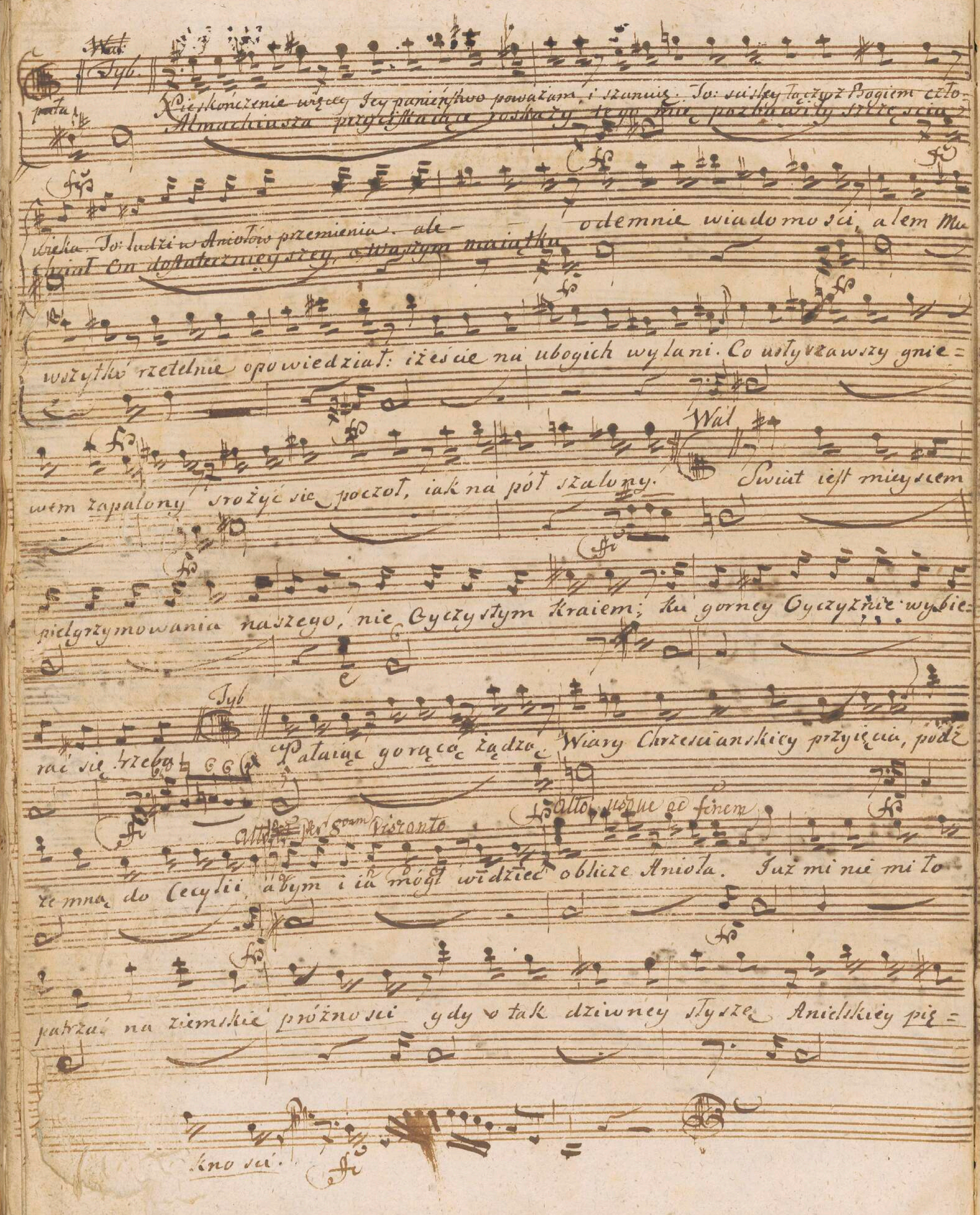
Tyb. chwytania! widzisz Niebieskiego Oblubieńca w tym życiu. Lat przeszło się na ow moment

Gdy Cecylii Cecyla Tyb. [illegible] Boga i Aniola i sobie widzieć pozwolił

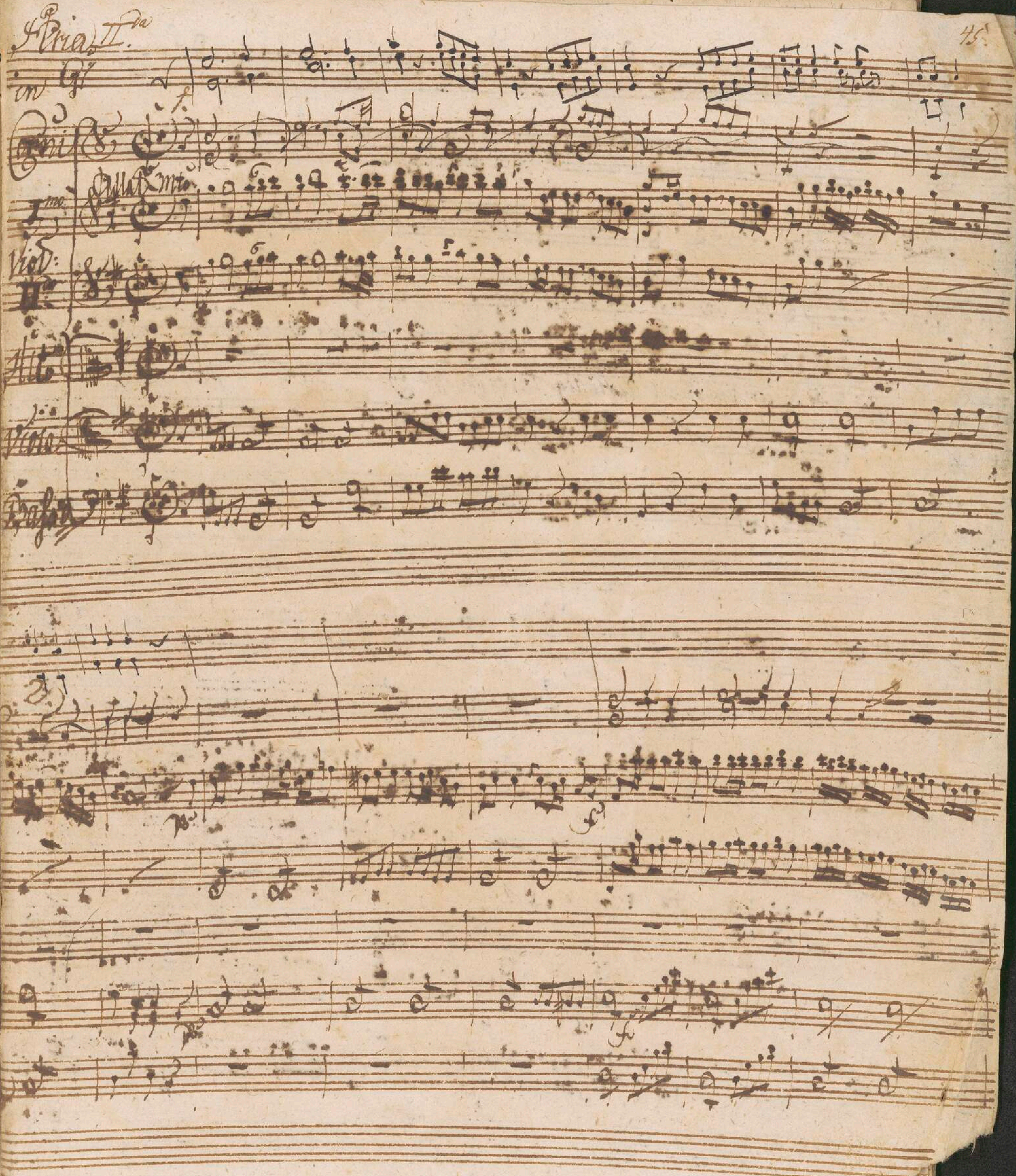
Wal

chcesz [illegible] odłączyć! Z twoiey [illegible] gorliwey wdzięczna Go, chcę we mnie ispełnić wszystko

Jezusie Jezyku BOGU, i do mnie Go skłonić. Gemaczes mię na ten czas opuścił



Wal.
Syb.
Pięskończenie więcey Jey panieństwo poważam, i szanuię. Jo: ściśley łączyż Bogiem człowieka. Jo: ludzi w Aniołów przemienia. ale odemnie wiadomości, alem Mu wszytko rzetelnie opowiedział: iżeście na ubogich wylani. Co usłyszawszy gniewem zapalony srożyć się począł, iak na pół szalony.
Almachiusza przyciskaią roskazy, tego nie pozbawiły szczęścia. Świat On dostateczniey szey, o waszym maiątku
Wal
Świat iest mieyscem pielgrzymowania naszego, nie Oyczystym Kraiem; ku gorney Oyczyźnie wybierać się trzeba.
Syb
Pałaiąc gorącą żądzą Wiary Chrześciańskiey przyięcia, pódźże mną do Cecylii, abym i ia mógł widzieć oblicze Anioła. Już mi nie miło patrzać na ziemskie próżności gdy o tak dziwney słyszę Anielskiey pięknoście.
Alto usque ad finem



Aria IIda
45
Alto
Viola

CATH. CRAC.

S.

chor bym ży ciem przy ja ciół

A.

chor bym ży ciem ——— życiem przyjaciół chor bym te

T.

go ieszt te = go chor bym ży = ciem przy ja = ciół = chor

Bass.

BIBL. CATH. CRACOVIENSIS

1.

bym zy cim przyiechał chrz bym przyiechał - iesu

Zdy to bym mogł ogla zyc dać

2

ti - go thr - ba.

ti - go so - ela zwłiba byste bym mogł o gla dać ti -

Recapitulatio Actus

Uno ore

go Festa Victa Ago

Ou Pasor.

Sequitur ad Versiculum Et D

Almachius

Decii.

Co za nieuważni! Co za bezrozumni! tak

ma coś nad ludzi, gdy nie zwyczayną od wagą dzie inne na pet nia

do nakłonienia Jey sposobu, wszytko [:iak mówi:] na ubogich wzdata.

10.

Ta zarli bzd. Chrześcyn

Alma.

Żal mi Jey wprawdzie. Coż mi radzisz czynić?

chętnie życia postradać w kwiecie młodości. Przecież ta Chrześcyan Wiara

u my śly i serca... I Cecylia więc taka?

Doświadczay inne go

bzd.

bzd.

Alma

Radź przez przyiaciół: daley rostkaz; nakoniec i postrasz.

mię wiedźie, gdy nie nie zostaie; zażyć obrucieństwa. Podź za mną

pokaże.

Scena III.

I. Flauti
II.

I. Viol:
II.

Viole

Basso

Żadnegom z tych nie opuścił sposobu; iuż mi rady nie stanie, Pomnik honoru

a wykonay pilnie coć rostkażę, niechay wtym twoich usług, wiernośćią

Ich ging Euch ging Klagt gläubig in Euch tat Zyin

Vl. I

Col Viol.

Vl. II

Vla

Vc. e Cb.

Vechay te storiw głupstwo. Kłdia wolaszna obmyca

Vechay te storiw głupstwo stwo stwo = iw głupstwo

Krucza rozlatuy obmyjay

Muck ginq

Ktory gluptak ucze tak zyjq jak ucza tak zyjq jak ucza tak zyjq

Michay

te, swoie głupstwo Xięzia wołasza ob myja Niechay te swoie głupstwo

Xięzia wołasza obmyja

Co cóż to jest za wzrost

Być do wszystkich wyniosłości wzrost świata mierzy

Stworzyciela wszechrzeczy stworzyciela

Ktokolwiek

ginie

Ktokolwiek głupiał iak Cnocia tak Cnotliwy Ktokolwiek te Cnoty y ty głupstwo

CATH. CRACOV. BIBLIOTH. CAPIT.

5.

6.

Cha hym ay

1 2 3 4 5 6

Niechayże sercie głupiego krwią zrosi

7 8 9 10 11 12

ma ob my ią Niechay te

5.

6.

12

13 14 15 16 17

chay te srocie gtupstwo niechay te srocie gtupstwo Krwią wtasną obmyią

18 11

Krwią wtasną obmyią Nich [illegible] ktorzy gtupie tak szczą tak żyią

tak ucza — tak cyzia

Niechay ucze cyzia zstrzata tabic. Duss pp.


Dal segno
tti instrumenti
Pietr:
Cóż Tobie więcey szego, iako bezbronnemu, a ieszcze płci


cum instrumentis
Unisono
stabrzey żelazem odciąć głowę
presto
A oto miecz katowski choć ostry z rozkazu Almachiusza
ciąwszy silną ręką po trzykroć w Cecylii szyię odciąć głowy nie

5.

6.

3.

mógł, i tak nie od tego odbierzeć kat musiał a Panna naymniey

4.

nie stworzona, z temi smiertelnemi razami żyie, mówi dobrze

5.

smutnych nad Jey męką gestach w Wierze która wyznaie

6.

innych utwierdza; co [illegible]? rozum tego nie ogarnie.

Żaden z naszych Bogow, których my Rzymianie czcziemy

8.

takiey dzielności w podobnych przygodach nie dał, do wodu

Suyta Ferer

IV.ta Tarquiny

5.

6.

24.

Tuo sì ti vieto Dove ne Nebbie pavidi

CATH. CHAC. CAPIT. CRACOV.

5.

9.

6.

mu czynisz Panny Ktory z tych chcesz na zięcia tak

czynisz źle

mf

Fortsetzung des Vorigen

fz

Vasios, ne Sęciu prawd i woły Wiary

Stabosć Jey tak cudowną mod do Ciebie mod do Ciebie

CATH. CRACOV. MUSIC. CAPIT.

5.

9.

6.

bisse

vdtö

Co Bassos

citijx

5.

9.

6.

Tes vic - toi - res glo - rieu - ses

Tes vic - toi - res glo - rieu - ses

Tes vic - toi - res glo - rieu - ses

Tes vic - toi - res glo - rieu - ses

Tes vic - toi - res glo - rieu - ses

Tes vic - toi - res glo - rieu - ses

Tes vic - toi - res glo - rieu - ses

Tes vic - toi - res glo - rieu - ses

Andante 16.

Andante

10 Solo

Andante

Da capo fin'al segno.

Volti subito

Da capo fin'al segno

Coro

Tymp.
Cor. II
I. Corni
II.
I. Flauti
II
I Viol.
II.
Canto
Alto
Tenore
Basso
Viola
Violone
Vlle comodo
cresc
Gloy. Lacia
per te cra

T.

Alto

Canto

Flauti

B.

Sły ciał nie zabi ia ię nie zabi ia ię

Ppodte czasy

Ppodte czasy

ciał nie za bi ia ię nie zabi ia ię

ciał nie za bi ia ię

Sły ciał nie zabi ia ię nie zabi ia ię

Ppodte czasy

Ppodte czasy

ciał nie za bi ia ię nie zabi ia ię

ciał nie za bi ia ię

ciał nie za bi ia ię

Sły ciał nie zabi ia ię nie zabi ia ię

Ppodte czasy

Ppodte czasy

ciał nie za bi ia ię nie zabi ia ię

ciał nie za bi ia ię

Sły ciał nie zabi ia ię nie zabi ia ię

Ppodte czasy

Ppodte czasy

ciał nie za bi ia ię nie zabi ia ię

ciał nie za bi ia ię

CATH. CRACA MUN. CARD.

miłosierdzia ią Boży Kacia postu tw. ciasny ciał mię zaby ią ią

Duch że

miłosierdzia ią Boży Kacia postu tw. ciasny ciał mię zaby ią Duch że

sie zwycię męczeńskiem Pogu — posiorę ca ią

sie zwycię męczeńskiem Pogu — posiorę ca ią Nad że sie zwycię męczeńskiem Po gu

Posfory caią mar tyrieniem Bogu Posfory caią

Posfory caią mar tyrieniem Bogu Posfory caią ią Niech nam tey tad potrze bnej dobe

ciergpliwo ści Niechnam tey tad potrze bney dobe ciergpli wości Niechnam tey tad

Vacz.
17.
Vacz.
17.
Nick nam tey tak spo trzebney
nam tey tak spotrzebney do da cier pli wosci
Nick nam tey tak spo trzebney

8

4

fo - ri

fe - ri - tij - tonasto - nis

fo - ri

me - stus mal - sto - go - sti

fe - ri - tij

me - stus mal - sto - go - sti

fe - ri - tij - tonasto - nis

co - ra cier - pli - to - sti - ra cier - pli - to - sti

fe - ri - tij - tonasto - nis

me - stus mal - sto

me - stus mal - sto

16

mę stwo mąk ſtro go ści.

ſłeci lij

mę stwo mąk ſtro go ści.

ſłeci lij

mę stwo mąk ſtro go ści

ſłeci lij

mę stwo mąk ſtro go ści

ſłeci lij

CATH. CRACOVIENSIS

5.

6.

cha hymi 2

1.

Tuso mę stuso strogori.

Tuso mę stuso strogori.

Sanctus

Pleni

BIBL. CATH. CRACOVIENSIS

5.

6.