Missa festiva in hon. St. Josephi, Sp. B. M. V.

Kyrie.

Tenor I.

V. Goller, Op. 93.

Moderato. (♩=96.)

p

Ky - ri - e e - le - - i - son, e - le - - - i - son,

2

mf *cresc.*

Ky - ri - e e - le - - i - son,

f *ff*

e - le - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e

1

meno mosso. (♩=84)

mf *rit.* *p* Soli

e - lei - - son,

2

Chri - ste e - lei - son,

mf *f*

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son,

Tempo I.

dim. *rit.* *mf* Tutti

Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son,

Ten. II.

cresc. e string.

Ky - ri - e e - le - Ky - ri - e e - lei - - son,

ff

Ky - ri - e, Ky - ri - e

rit. *mf*

e - lei - - - son.

Copyright 1924 by Anton Böhm & Sohn, Augsburg.

6335a

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
2
KK
I-M-271

Gloria.

Celebrant. Sostenuto. (♩= 72) Allegro moderato. (♩= 96-108)

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o — Lau-da-mus - te,

poco rit. a tempo

Be-ne-di - ci-mus te. A-do - ra - mus te. Gl-ri-fi-

Andante. (♩=72-85.)

ca - mus te. meno mosso Baß I. Solo.

— ti - as a - gi-mus ti - bi, propter ma - gnam glo-ri-am

Ten.II. Tutti. dim.

tu-am. ge-ni-te Je-su Chri - ste.

Ten.II. Tutti.

De-i, Fi-li-us Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di mi - se-re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, sus - ci-pe

de-pre-ca-ti - o-nem no - stram. mi-se-re-re no-bis.

Tempo I. rit. a tempo

tis-si - - mus Je - su Chri-ste, Je - su Chri - -

Allegro. (♩=120.)

ste. Ten.II. tris. A - men, a - Cum San - cto Spi - ri - tu in

cresc.

glo - ri - a De - i Pa tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in

glo - ri - a — De - i — Pa - tris. A - men, a - men,

rit.

a - men, a - men, a - - men.

Credo.

Moderato. (♩= 96-108)

Celebrant. Baß I.

Cre-do in u-num De-um. omni-um, et in-vi-si - bi - li-um. Et in u-num

Do - mi - num Je-sum Chri - - stum, Baß I. ge - ni-tum. Et ex

Pa - tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de

De - o, lu-men de lu - mi - ne, de De-o ve - -

poco rit. Meno mosso. Org.

ro. Ge - ni-tum, non fac - tum,

Ten II.

om-ni-a fac- Qui prop-ter nos ho - mi-nes, de - scen-dit de

coe - lis de - scen - dit de coe - lis.

Tenor I.

Andante. (♩=72.)

Solo. *pp* — Et in - car - na - tus est

Ten. II. — ri - tu San - - de Spi -

Tutti *f* — - ri - tu San - cto, Ex— Ma - ri - a Vir - gi - ne:—

Solo. *p* — Et ho - mo fa - - ctus est.—

Tutti *p* — e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

pp — la - to pas - sus et se - pul - tus est.—

mf — Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras

Allegro. (♩=120.)

Baß I. — dex - te - ram Pa - tris Et i - te - rum ven - tu - rus est, cum

dim. e rit. — glo - ri - a— ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

Moderato. (♩=96-108.)

Baß I. — *mf* — o - que pro - ce - - Qui cum pa - tre et Fi - li - o si - mul

Baß I. — *f marcato* — a - do - ra - tur per Pro - phe - - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

ff — tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Baß I. — *f* — Allegro maestoso. (♩=96.)

o - nem mortu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri

sae - cu - li. A - - men, et vi - tam ven - tu - ri

ff — sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li, a - - men, a - - men.—

138

Sanctus.

p — *mf* — San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Baß I. — *f* — oth. ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

ff — glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na

dim. — in ex - cel - - sis, ho - sanna in ex - cel - sis.

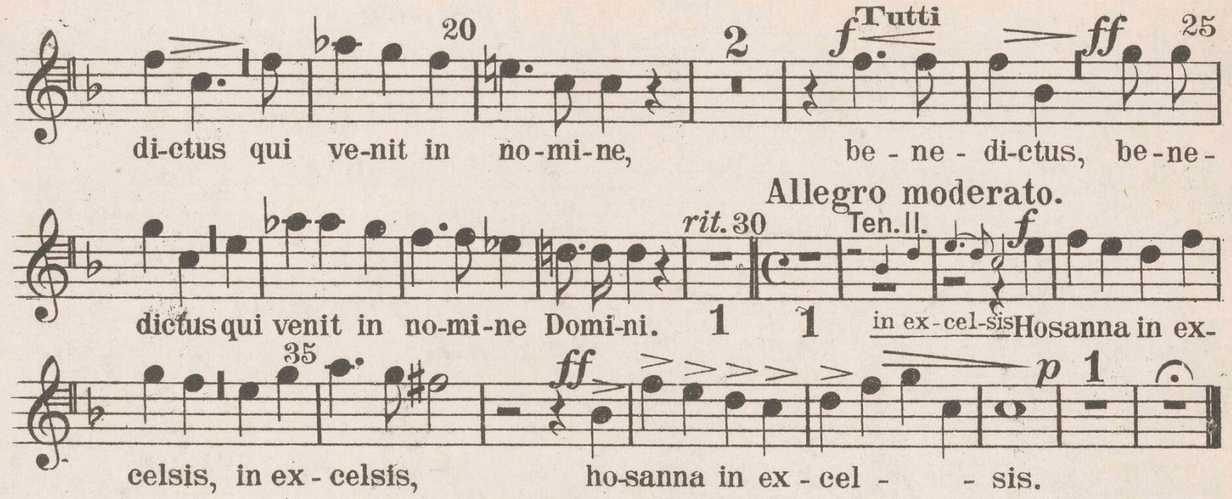
Benedictus.

Adagio. (♩=60.)
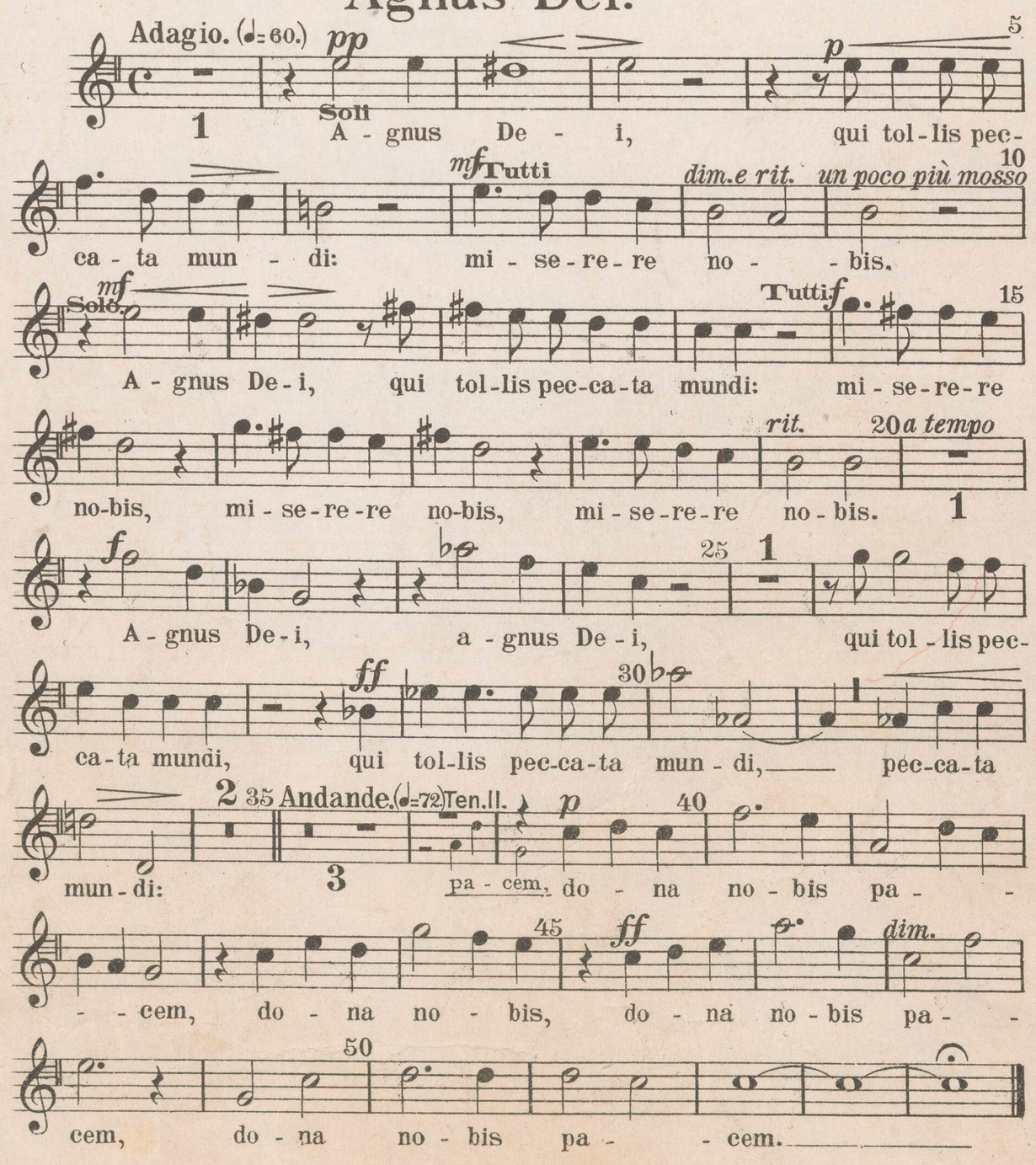
Soli *p* — Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne— Do - mi - ni,

Ten. II. — *mf* — no - mi - ne— Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

Tenor I.



Agnus Dei.



6335a

Stich u. Druck der Waldheim = Eberle A. G.

KK-III-271

PONT. CATH. CH. A.C.A.

Missa festiva in hon. St. Josephi, Sp. B.M.V.

Kyrie.

Tenor II.

Moderato. ♩=96 — V. Goller, Op. 93.

Ten.I.

4

p

- -i-son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e-

mf

le - i - son,

f

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

ff

Ky - ri - e

1

mf

e - lei - son, e - le - i - son,

rit.

meno mosso. ♩=84

4

Soli p

Chri - ste e - le - i-son,

3

f

Chri-ste e - lei - son,

dim.

Chri-ste e - le - i - son,

rit.

2 1 6

Tempo I.

Baß I.

Ky-ri-e

Tutti

cresc. e string.

mf

Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky-

f

ff

- ri - e, Ky - ri - e

rit.

mf

e - le -

p

- - - - - i - son, e - lei - - son.

Copyright 1924 by Anton Böhm & Sohn, Augsburg.

Gloria.

Celebrant. Sostenuto. (♩=72.) rit.

Glo - - ri - a in ex-cel-sis De - - - o.

Allegro moderato. (♩=96-108.) poco rit.

Lau-da - mus te, Be-ne-di - ci-mus te. A-do-ra - mus

a tempo meno mosso Andante. (♩=72-85.) Baß II. Solo

te. Glo-ri-fi - ca-mus te. Domi-ne Do-mi-ne

De-us, Rex coe - le - stis, De-us Pa-ter om - ni - po-tens. Do-mi-ne

Tutti dim.

Fi-li u-ni - ge-ni-te Je - su Chri - - - - ste,

Solo Tutti

Do-mi-ne De-us, Agnus De-i, Fi-li - us Pa-tris. Qui tol - lis pec-ca-ta

mun - di, mi - se-re - re no - - bis. Qui tol - lis pec-

ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca-ti -

o - nem no - stram. mi - se re re no - bis.

Tempo I. Baß I. a tempo

rit.

tis - si - mus. Je - su Chri - - ste. Cum

San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - -

tris. A - men, a - men, in glo-ri-a De - - i

— Pa - tris cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men, a - men,

rit.

a - men, a - men, a - - men.

Credo.

Celebrant. Moderato. (♩=96-108.) Bässe.

Cre - do in u - num De - um. omni-um, et in-vi-si - bi-li - um

Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum. ge-ni-tum Et ex

Pa - tre na-tum an-te om-ni - a sae-cu - la, De-um de

De - o, lu-men de lu - mi - ne, de De - - o

poco rit. Meno mosso. Baß II.

ve - ro. con - sub-stan-ti - a- per quem

om - ni - a fa - cta sunt. de - scen - dit de

coe - lis, de-scen-dit de coe - - lis.

Tenor II.

Andante.(♩=72.)

45 Baß I. *p* 50 Solo *p cresc.*

de Spi- - de Spi - ri - tu San - - cto, Spi-

f Tutti 55 Solo *p*

— ri - tu San - cto, Ex— Ma - ri - a Vir - gi - ne:— Et ho-mo

60 *pp*

fa - - ctus est, fa - ctus est, fa - - ctus est.

Adagio.(♩=60.)

65 Tutti *p*

e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la -

70 *pp*

- to pas - sus et se - pul - tus est.

mf 75

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se-cun-dum scrip-tu - ras.

Allegro. Bässe. 80 *f* *ff*

dex - te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est, cum

dim. e rit. 85 1 *a tempo* *f*

glo - ri - a— ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os, cu-jus

90

re - gni, cu - jus re-gni non e - rit fi - - nis.

Moderato. (♩=96-108.) 95 Bässe. *mf* 100 *poco rit.*

o-que pro-ce- Qui cum pa-tre et Fi - li - o si -

105 Bässe. *f marc.*

— mul a - do - ra - tur per Prophe- - Et u - nam sanctam ca-

110 *ff* 115

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Baß I. *f* 120

o-nem mor-tu - o-rum. Et vi - tam ven - tu - ri

125

sae - cu - li A - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

ff 130

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - - ri

135 *rit.*

sae - cu - li, a - - men, a - - men, a - men.

Sanctus.

3 *p* 5 *mf*

San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth.

10 Bässe. *f* 15

ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a

20 *ff*

tu - a, glo - ri - a tu - a.— Ho-san-na

25 *dim.* 30

in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Adagio(♩=60.) 5 Ten.l. *p* Soli 10

Do - mi - ni Be - ne - dictus qui ve-nit in no - mi-ne

1 Ten.l. 15 *mf*

— Do-mi - ni, no-mi - ne be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne

Tenor II.

20 1 *f* Tutti *ff* 25

Do - mi - ni, be - ne - dictus qui ve-nit, be-ne - dictus qui

rit. 30 Allegro moderato.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. 1 *f*

Ho - sanna in ex - cel - sis.

35 *ff* *p* 1

— ho-sanna in ex - cel - sis, ho-sanna in ex-cel - - sis.

Agnus Dei.

Adagio. (♩=60.) Solo *pp* *p* 5

1 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mf Tutti 1 *f* Solo 10

di: mi - se-re - re, *rit.* *a tempo* A - gnus De - i, qui tol-lis pec.

Tutti *f* 15

ca - ta mun-di: mi - se-re-re no - bis, mi - se - re - re

dim. *rit.* *a tempo*

no - bis, mi - se - re - - re no - - bis. A - gnus De - i,

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

ff *poco rit.* 25

qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,— pec-ca-ta mun - di: 2

Andante. Baß I.

♩=72 *p* 40 1

1 no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na

45 *ff* *dim.*

no - bis pa - - cem, do - na no - - - bis pa - -

p *p* 50

- cem, pa - cem. do - na no-bis pa - - cem, pa - cem.

KK-III-271

Missa festiva in hon. St. Josephi, Sp. B.M.V.

Kyrie.

Tenor II.

Moderato. ♩=96 V. Goller, Op. 93.

Ten.I.

p

-i-son, Ky-ri-e e-le- -i-son, mf e-

le-i-son, f Ky-ri-e, Ky-ri-e,

ff 1 mf rit. meno mosso. ♩=84

Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son, 4

Soli p 3 f

Chri-ste e-le-i-son, Chri-ste e-lei-son,

dim. rit. Tempo I.

Chri-ste e-le-i-son, 2 1 6 Baß I. Ky-ri-e

Tutti cresc. e string. mf f ff

Ky-ri-e e-le- -i-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-

rit. mf

-ri-e, Ky-ri-e e-le-

p

- - - - -i-son, e-lei- -son.

Copyright 1924 by Anton Böhm & Sohn, Augsburg.

6335b

Tenor II.

Gloria.

Celebrant. Sostenuto. (♩=72.) *rit.*

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o.

Allegro moderato. (♩=96-108.) *poco rit.*

Lau-da - mus te, Be-ne-di - ci-mus te. A-do-ra - mus

a tempo *meno mosso* Andante. (♩=72-85.) Baß II. Solo

te. Glo-ri-fi - ca-mus te. Domi-ne Do-mi-ne

De-us, Rex coe - le - stis, De-us Pa-ter om - ni - po-tens. Do-mi-ne

Tutti *dim.*

Fi-li u-ni - ge-ni-te Je - su Chri - ste,

Solo Tutti

Do-mi-ne De-us, Agnus De - i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol - lis pec-ca-ta

mun - di, mi - se-re - re no - bis. Qui tol - lis pec-

ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca-ti -

o - nem no - stram. mi - se re re no - bis.

Tempo I. Baß I. *a tempo*

rit. tis - si - mus. Je - su Chri - ste. Cum

San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - -

Tenor II.

BIBL. CATH. CRACOV.

tris. A - men, a - men, in glo-ri-a De - - i

— Pa - tris cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men, a - men,

rit.

a - men, a - men, a - - men.

Credo.

Celebrant. Moderato. (♩=96-108.) Bässe.

Cre - do in u - num De - um. omni-um, et in-vi-si - bi-li - um

mf *f* Baß I. *mf*

Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum. ge-ni-tum Et ex

marc.

Pa - tre na-tum an-te om-ni - a sae-cu - la, De-um de

mf

De - o, lu-men de lu - mi - ne, de De - - o

poco rit. Meno mosso. Baß II. *p*

ve - ro. con - sub-stan-ti - a- per quem

f

om - ni - a fa - cta sunt. de - scen - dit de

f

coe - lis, de-scen-dit de coe - - lis.

Tenor II.

Andante.(♩=72.)

45 Baß I. 50 Solo

p *cresc.*

2 4 de Spi- - de Spi - ri - tu San - - cto, Spi-

55 Tutti Solo

f *p*

— ri - tu San - cto, Ex— Ma - ri - a Vir - gi - ne:— Et ho-mo

60

pp

fa - - ctus est, fa - ctus est, fa - - ctus est.

Adagio.(♩=60.)

65 Tutti

p

1 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la -

70

pp

- to pas - sus et se - pul - tus est.

2

75

mf

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se-cun-dum scrip-tu - ras.

Allegro. Bässe. 80

f *ff*

2 dex - te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est, cum

dim. e rit. 85 1 *a tempo*

f

glo - ri - a— ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu-os, cu-jus

90

re - gni, cu - jus re-gni non e - rit fi - nis.

Moderato. (♩=96-108.)

95 Bässe. *poco rit.*

mf 100

2 3 o - que pro-ce- Qui cum pa-tre et Fi - li - o si -

105 Bässe.

fmarc.

— mul a - do - ra - tur 2 per Pro phe- - Et u - nam sanctam ca-

110

ff

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. 4 115 2

Baß I.

f 120

o-nem mor-tu - o-rum. Et vi - tam ven - tu - ri

125

sae - cu - li A - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

ff 130

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - - ri

135 *rit.*

sae - cu - li, a - - men, a - - men, a - men.

Sanctus.

3

p

5

mf

San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth.

10 Bässe.

f

1 2 ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a

15

ff

tu - a, glo - ri - a tu - a.— Ho-san-na

20

25 *dim.*

in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - - sis. 30 2 3

Benedictus.

Adagio(♩=60.) Ten.I.

5

p Soli

5 1 Do - mi - ni Be - ne - dictus qui ve-nit in no - mi-ne

10

1 Ten.I. 15

mf

— Do - mi - ni, no - mi - ne be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne

Tenor II.

20 1 *f* **Tutti** *ff* 25

Do - mi - ni, be - ne - dictus qui ve-nit, be - ne - dictus qui

rit. 30 **Allegro moderato.**

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. 1 *f* Ho - sanna in ex - cel - sis,

35 *ff* *p* 1

— ho-sanna in ex - cel - sis, ho-sanna in ex-cel - - sis.

Agnus Dei.

Adagio. (♩=60.) **Solo** *pp* *p* 5

1 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mf **Tutti** 1 *f* **Solo** 10

di: mi - se-re - re, *rit.* *a tempo* A - gnus De - i, qui tol-lis pec-

Tutti *f* 15

ca - ta mun-di: mi - se-re - re no - bis, mi - se - re - re

dim. *rit.* *a tempo*

no - bis, mi - se - re - - re no - - bis. A - gnus De - i,

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

ff *poco rit.* 25

qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, — pec-ca-ta mun - di: 2

Andante. ♩=72 **Baß I.**

1 no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

40 1 45 *ff* *dim.*

no - bis pa - - cem, do - na no - - - bis pa - -

p *p* 50

- cem, pa - cem. do - na no - bis pa - - cem, pa - cem.

KK-III-271

Missa festiva in hon. St. Josephi, Sp. B.M.V.

Kyrie.

Tenor II.

Moderato. ♩=96 — V. Goller, Op. 93.

Ten.I.

-i-son, Ky-ri-e e-le- -i-son, e-

le- i- son, Ky-ri-e, Ky-ri-e,

Ky-ri-e e- lei- son, e- le- i- son,

Soli

Chri- ste e- le- i-son, Chri-ste e- lei- son,

Tempo I.

Baß I.

Chri-ste e- le- i- son, Ky-ri-e

Tutti

cresc. e string.

Ky-ri-e e-le- -i-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-

-ri-e, Ky-ri-e e-le-

- - - - -i- son, e- lei- son.

Copyright 1924 by Anton Böhm & Sohn, Augsburg.

Tenor II.

Gloria.

Celebrant. Sostenuto. (♩=72.) *rit.*

Glo - - ri - a in ex-cel-sis De - - o. 3 Hr.

Allegro moderato. (♩=96-108.) *poco rit.*

f *p*

Lau-da - mus te, Be-ne-di - ci-mus te. A-do-ra - mus

a tempo *f* *meno mosso* Andante. (♩=72-85.) Baß II. Solo *p*

te. Glo-ri-fi - ca-mus te. 2 6 Domi-ne Do-mi-ne

De-us, Rex coe - le - stis, De-us Pa-ter om - ni - po-tens. Do-mi-ne

Tutti *dim.*

Fi-li u-ni - ge-ni-te Je - su Chri - - - ste,

Solo Tutti

Do-mi-ne De-us, Agnus De - i, Fi - li - us Pa-tris. Qui tol - lis pec-ca-ta

p *f*

mun - di, mi - se-re - re no - - bis. Qui tol - lis pec-

mf

ca - ta mun - di, sus - ci - pe de-pre-ca-ti -

1

o - nem no - stram. mi - se re re no - bis.

Tempo I. Baß I. *a tempo* *ff* *mf*

4 *rit.* tis - si - mus. Je - su Chri - - ste. Cum

San-cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - -

1

tris. A - men, a - men, in glo-ri-a De - - i

f *ff*

— Pa - tris cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men, a - men,

rit.

a - men, a - men, a - - men.

Credo.

Celebrant. Moderato. (♩=96-108.) Bässe. 5

Cre - do in u - num De - um. 4 omni-um, et in-vi-si - bi-li - um

mf *f* 10 2 Baß I. *mf*

Et in u-num Do-mi-num Je - sum Chri - stum. ge-ni-tum Et ex

15 1 *fmarc.*

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae-cu - la, De-um de

20 1 *mf*

De - o, lu-men de lu - mi - ne, de De - - o

poco rit. 25 Meno mosso. Baß II. *p* 30

ve - ro. 3 con - sub-stan-ti - a- per quem

2 *f* 35

om - ni - a fa - cta sunt. de - scen - dit de

f 40 3

coe - lis, de-scen-dit de coe - - lis.

Tenor II.

Andante.(♩=72.)

45 Baß I. 50 Solo *cresc.*

de Spi- - de Spi - ri - tu San - - cto, Spi-

f Tutti 55 Solo *p*

— ri - tu San - cto, Ex— Ma-ri - a Vir-gi - ne:— Et ho-mo

60 *pp*

fa - - ctus est, fa - ctus est, fa - - ctus est.

Adagio.(♩=60.)

65 Tutti *p*

e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi - la -

70 *pp*

- to pas - sus et se - pul - tus est.

mf 75

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se-cun-dum scrip-tu - ras.

Allegro. Bässe. 80 *f* *ff*

dex - te-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est, cum

dim. e rit. 85 *a tempo* *f*

glo - ri - a— ju - di-ca - re vi - vos et mor-tu-os, cu-jus

90

re - gni, cu-jus re-gni non e - rit fi - nis.

Moderato. (♩=96-108.)

95 Bässe. *mf* 100 *poco rit.*

o-que pro-ce- Qui cum pa-tre et Fi - li - o si -

105 Bässe. *fmarc.*

— mul a - do - ra - tur per Pro phe- - Et u - nam sanctam ca-

110 *ff* 115

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Baß I. *f* 120

o-nem mor-tu - o-rum. Et vi - tam ven - tu - ri

125

sae - cu - li A - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

ff 130

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - - ri

135 *rit.*

sae - cu - li, a - - men, a - - men, a - men.

Zoque 1 1/2B

Sanctus.

p *mf*

San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth.

Bässe. *f* *ff*

ter - ra, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri - a

dim.

tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho-san-na

in ex - cel - sis, ho - sanna in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Adagio(♩=60.) Ten.I. *p* Soli

Do - mi - ni Be - ne - dictus qui ve-nit in no - mi-ne

Ten.I. *mf*

— Do - mi - ni, no-mi - ne be - ne - di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne

Tenor II.

20 1 *f* **Tutti** *ff* 25

Do - mi - ni, be - ne - dictus qui ve-nit, be-ne - dictus qui

rit. 30 **Allegro moderato.**

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. 1 *f* Ho - sanna in ex - cel - sis,

35 *ff* *p* 1

— ho-sanna in ex - cel - sis, ho-sanna in ex-cel - - sis.

Agnus Dei.

Adagio. (♩=60.) **Solo** *pp* *p* 5

1 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mf **Tutti** 1 *f* **Solo** 10

di: mi - se-re - re, *rit.* *a tempo* A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Tutti *f* 15

ca - ta mun-di: mi - se-re - re no - bis, mi - se - re - re

dim. *rit.* *a tempo*

no - bis, mi - se - re - - re no - - bis. A - gnus De - i,

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

ff *poco rit.* 25

qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, — pec-ca-ta mun - di: 2

Andante. **Baß I.** ♩=72 *p* 40 1

1 no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na

45 *ff* *dim.*

no - bis pa - - cem, do - na no - - - bis pa - -

p *p* 50

- cem, pa - cem. do - na no-bis pa - - cem, pa - cem.

KK-III-271

Missa festiva in hon. St. Josephi, Sp. B. M. V.

Kyrie.

Baß I.

V. Goller, Op. 93.

Moderato. ♩=96

Ten. II.

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - - - - - son, è - lei-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - -

meno mosso. ♩=84

Ten. I. Soli

son, Chri-ste e- Chri-ste e - le - i - son, Chri- ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - son,

Tempo I.

Tutti

e-le- - i- Ky - ri - e e - le - - i-son,

cresc. e string.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son,

e - lei - - - son, e - lei - - son.

Copyright 1924 by Anton Böhm & Sohn, Augsburg.

6335

Baß I.

Gloria.

Celebrant. Sostenuto. (♩=72.) *mf* Chor.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

Allegro moderato. (♩=96-108.)

rit. *f*

mi - ni-bus bo - nae vo-lun-ta- - tis. 1 Lau-da-mus

p *a tempo*

te. Be-ne-di - ci-mus te. A-do - ra - mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

meno mosso Andante. (♩=72-85.) *p* Solo.

te, glo-ri - fi - ca-mus te. 2 Gra - ti - as

8

a - gi-mus ti - bi, pro-pter ma - gnam glo-ri-am tu-am.

Baß II. *f* Tutti *dim.*

Je - su Je - - su Chri-ste Je - su Chri - - ste,

Ten. II. *f* *p*

De-i Fi-li-us Patris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi - se-re-

f

- re no - - bis. Qui tol - lis pecca-ta mun - di,

Baß II. *f* *p* *rit.*

o-nem no- Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se-re-re no-bis.

Tempo I.

mf *f*

Quo - ni-am tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Do - mi - nus, tu so - lus al-

rit. *a tempo* *ff* Allegro. ♩=120.

tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. 2

Baß II.

Spi - ri-tu, in glo- Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a

cresc. *f* *ff*

De - i Pa - - tris, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri-a

De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

1

a - men, a - men, a - - men.

Credo.

Celebrant. Moderato. (♩=96-108.) Chor.

Cre-do in u-num De-um. *mf* Pa-trem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem

5

coe-li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om - ni-um, et in-vi-si -

1 *f* 10 *mf*

bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi - li-um

15 Baß II. *marc.*

De-i u - ni - ge-ni-tum. 2 1 De-um de De-um de De- o,

20 2 *mf* 25

lu-men de lu - mi-ne, de De-o ve - -

Meno mosso. 30 Ten. I. *mf* 35

ro. 4 1 prop-ter nos et prop-ter no-stram sa - lu - tem,

f *mf* 40 3

de-scen-dit de coelis, de-scen - dit de coe - lis.

Andante. (♩=72.) Ten. I. 45 Soli *pp*

1 in - car - na - tus Et in - car - na - tus est

p 50

de Spi - ri - tu San - - cto, de Spi-ri - tu San -

CATH. CRACA. CAPITL.

x-rite colorchecker CLASSIC mm

Tutti Solo
55
f p
- cto, Ex— Ma - ri - a Vir - gi - ne: — Et ho - mo

60
pp
fa - ctus est, 1 et ho - mo fa - ctus est. —

Adagio. (♩=60.)
65
p
Tutti
1 e - ti - am pro no - bis sub Pon-ti - o Pi-

70 più vivo 75
pp
la - to passus et se-pul-tus est, et se-pul-tus est. 1

Tenore. Allegro. (♩=120.) 80
f
di-e, secundum scriptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram

1 85
ff dim. e rit.
Pa-tris. cum glo - ri - a — ju - di - ca - re vi - vos et

a tempo 90
f
mor-tu-os, 1 cu-jus re - - gni non e-rit fi - nis.

Moderato. (♩=96-108.)
mf 95
Et in Spi-ri-tum Sanctum Do - mi - num et vi-vi - fi - can-tem: qui ex

poco rit. 100 a tempo
pa-tre Fi-li - o-que pro-ce - dit. si - mul a-do-ra - tur et

105 1
con-glo-ri - fi - ca-tur: qui lo - cu-tus est, per Pro-phe - tas.

fmarc. 110 ff
Et a-po-sto - li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or unum baptisma

115 mf
in re-mis-si-o - nem pec-ca - to-rum. Et ex - spe-cto re-sur-re-cti-

120 Allegro maestoso. (♩=96.)
Tenore. f
o - nem mor-tu - o - rum. 1 Et vi - tam Et vi - tam ven-

125
tu - ri sae - cu - li A - men, et vi - tam ven - tu - ri

ff 130
sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri

135
sae - cu - li, a - - men, a - - men, a - - men.

Sanctus.

2 p 5 mf
San - - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus

10 f 15 Tenore.
De-us Sa - ba - oth. Ple-ni sunt coe - li et ter-ra, 2 ter-ra

cresc. 20 ff
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a. Ho-san-na

25 ff 30
in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel - - sis. 2 3

Benedictus.

Adagio. (♩=60.)
5 Ten. I. Soli
p
5 no-mi-ne Be - ne - di-ctus qui ve-nit in no-mi- 10

Baß II. mf 15 4 20
ne no-mine Do- Be - ne - di-ctus qui ve - nit in no-mi-ne

Baß II. f Tutti ff 25
ni, be-ne-di- be - ne - di-ctus qui ve - - nit, be - ne - di-ctus qui

Baß I.

Allegro moderato.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-

- - - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

ho - san-na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Adagio. (♩=60.)

Solo

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mundi:

Tutti

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis, mi - se-re-re

a tempo

Ten. II.

no - bis. bis. A-gnus De-i, A - gnus De - i, a - gnus

De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa -

cem, do - na no - bis pa - - cem, do-na no - - bis

dim.

pa-cem, pa-cem, do - na no - bis pa - cem, do-na nobis pa - - cem.

KK-III-271

BIBL. CATH. CRACOVIENSIS

Missa festiva in hon. St. Josephi, Sp. B. M. V.

Kyrie.

Baß I.

V. Goller, Op. 93.

Moderato. ♩=96

Ten. II.

p

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - - - - - son, e - lei-son, Ky - ri - e,

ff mf rit.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - -

meno mosso. ♩=84

Ten. I.

mf Soli f

son, Chri-ste e- Chri-ste e - le - i - son, Chri-

ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - son,

Tempo I.

rit. Ten. I. Tutti

mf

e-le- - i- Ky - ri - e e - le - - i-son,

cresc. e string.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e Ky - - ri - e

ff rit.

mf

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son,

p

e - lei - - - son, e - lei - - son.

Copyright 1924 by Anton Böhm & Sohn, Augsburg.

6335

-50a

Baß I.

Gloria.

Celebrant. Sostenuto. (♩=72.) mf Chor.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

rit. Allegro moderato. (♩=96-108.) f

mi - ni-bus bo - nae vo-lun-ta- - tis. 1 Lau-da-mus

p a tempo f

te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do - ra - mus te. Glo-ri-fi-ca-mus

meno mosso Andante. (♩=72-85.) p Solo.

te, glo-ri - fi - ca-mus te. 2 Gra - ti - as

8

a - gi-mus ti - bi, pro-pter ma - gnam glo-ri-am tu-am.

Baß II. f Tutti dim.

Je-su Je - - su Chri-ste Je-su Chri - - ste,

Ten. II. f p

De-i Fi-li-us Patris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-

f 1

- re no - - bis. Qui tol - lis pecca-ta mun - di,

Baß II. f p rit.

o-nem no- Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no-bis.

Tempo I.

mf f

Quo - ni-am tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Do - mi - nus, tu so - lus al-

rit. a tempo ff Allegro. ♩=120.

tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. 2

Baß II.

Spi-ri-tu, in glo- Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri - a

cresc. f ff

De - i Pa - - tris, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri-a

De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

1

a - men, a - men, a - - men.

Credo.

Celebrant. Moderato. (♩=96-108.) Chor. mf

Cre-do in u-num De-um. Pa-trem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem

5

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni-um, et in-vi - si -

1 f 10 mf

bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi - li-um

15 Baß II. marc.

De-i u - ni - ge-ni-tum. 2 1 De-um de De-um de De - o,

20 2 mf 25

lu-men de lu - mi-ne, de De-o ve - -

Meno mosso.

30 Ten. I. mf 35

ro. 4 1 prop-ter nos et prop-ter no-stram sa - lu - tem,

f mf 40 3

de-scen-dit de coelis, de-scen - dit de coe - lis.

Andante. (♩=72.) Soli

Ten. I. 45 pp

1 in - car - na - tus Et in - car - na - tus est

p 50

de Spi - ri-tu San - - cto, de Spi-ri - tu San -

PATHOGRAPHIC

Tutti 55 f — Solo p
- cto, Ex— Ma-ri-a Vir-gi-ne: — Et ho-mo
60 pp
fa-ctus est, 1 et ho-mo fa-ctus est.
Adagio. (♩=60.)
65 p
1 Tutti e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-
70 pp più vivo 75
la-to passus et se-pul-tus est, et se-pul-tus est. 1
Tenore. f Allegro. (♩=120.) 80
di-e, secundum scriptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum se-det ad dex-te-ram
1 ff dim. e rit. 85
Pa-tris. cum glo-ri-a— ju-di-ca-re vi-vos et
a tempo f 90
mor-tu-os, 1 cu-jus re- -gni non e-rit fi-nis.
Moderato. (♩=96-108.)
mf 95
Et in Spi-ri-tum Sanctum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex
poco rit. 100 a tempo
pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. si-mul a-do-ra-tur et
105 1
con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est, per Pro-phe-tas.
fmarc. 110 ff
Et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or unum baptisma
115 mf
in re-mis-si-o -nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-

120 Allegro maestoso. (♩=96.)
Tenore. f
o-nem mor-tu-o-rum. 1 Et vi-tam Et vi-tam ven-
125
tu-ri sae-cu-li A-men, et vi-tam ven-tu-ri
ff 130
sae-cu-li, et vi-tam ven-tu-ri
135
sae-cu-li, a- -men, a- -men, a- -men.

Sanctus.

2 p 5 mf
San- -ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus
10 f 15 Tenore.
De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra, 2 ter-ra
cresc. 20 ff
glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu- -a. Ho-san-na
ff 25 30
in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel- -sis. 2 3

Benedictus.

Adagio. (♩=60.)
5 Ten. I. Soli p 10
5 no-mi-ne— Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-
Baß II. mf 15 4 20
ne no-mi-ne Do- Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne
Baß II. f Tutti ff 25
ni, be-ne-di- be-ne-di-ctus qui ve- -nit, be-ne-di-ctus qui

Baß I.

Allegro moderato.

rit. 30

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. 1 *f* Ho-san-na in ex - cel -

35

- - - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

ff 40 1

ho - san-na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Adagio. (♩=60.) *pp* Solo

1 A - gnus De - i, *p* 5 qui tol-lis pec - ca - ta mundi:

Tutti 10 *mf* Soli

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i

f Tutti 15

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis, mi - se-re - re

1 20 *a tempo* Ten. II.

no - bis. bis. A-gnus De-i, A - gnus De - i, a - gnus

25

De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

ff 30 2 35

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

p 1 40

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

45 *ff*

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - - bis

dim. 50

pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - cem, do-na nobis pa - - cem.

KK-14-271

BIBL. MATH. CRACOV. ACAD. PHIL.

Missa festiva in hon. St. Josephi, Sp. B. M. V.

Kyrie.

Baß I.

V. Goller, Op. 93.

Moderato. ♩=96

Ten. II.

p

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei -

mf *f*

- - - son, e - lei-son, Ky - ri - e,

ff *mf* *rit.*

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - -

meno mosso. ♩=84

Ten. I. *mf* *mf* Soli *f*

son, Chri-ste e- Chri-ste e - le - i - son, Chri-

ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - son,

Tempo I.

rit. Ten. I. Tutti *mf*

e-le- - i- Ky - ri - e e - le - - i-son,

cresc. e string. *f*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e Ky - - ri - e

ff *mf* *rit.*

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son,

p

e - lei - - - son, e - lei - - son.

Copyright 1924 by Anton Böhm & Sohn, Augsburg.

6335

-50vc

Baß I.

Gloria.

Celebrant. Sostenuto. (♩=72.) *mf* Chor.

Glo - ri - a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

Allegro moderato. (♩=96-108.) *rit.*

mi - ni-bus bo - nae vo-lun-ta- - tis. 1 Lau-da-mus

p *a tempo* *f*

te. Be-ne-di - ci-mus te. A-do - ra - mus te. Glo-ri-fi - ca-mus

meno mosso Andante. (♩=72-85.) *p* Solo.

te, glo-ri - fi - ca-mus te. 2 Gra - ti - as

8

a - gi-mus ti - bi, pro-pter ma - gnam glo-ri-am tu-am.

Baß II. *f* Tutti *dim.*

Je-su Je - - su Chri-ste Je-su Chri - - ste,

Ten. II. *f* *p*

De-i Fi-li-us Patris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, mi-se-re-

1

- re no - - bis. Qui tol - lis pecca-ta mun - di,

Baß II. *f* *p* *rit.*

o-nem no- Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no-bis.

Tempo I.

mf *f*

Quo - ni-am tu so-lus sanc-tus, tu so-lus Do - mi - nus, tu so - lus al-

rit. *a tempo* *ff* Allegro. ♩=120.

tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. 2

Baß II.

Spi-ri-tu, in glo- Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

Baß I.

cresc. *f*

De - i Pa - - tris, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri-a

ff

De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

1

a - men, a - men, a - - men.

Credo.

Celebrant. Moderato. (♩=96-108.) Chor. *mf*

Cre-do in u-num De-um. Pa-trem om-ni-po - ten-tem, fac-to-rem

5

coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om - ni-um, et in - vi - si -

1 *f* 10 *mf*

bi - li - um. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

15 Baß II. *marc.*

De - i u - ni - ge - ni-tum. 2 1 De-um de De-um de De- o,

20 2 *mf* 25

lu-men de lu - mi-ne, de De - o ve - -

Meno mosso. 30 Ten. I. *mf* 35

ro. 4 1 prop-ter nos et prop-ter no-stram sa - lu - tem,

f *mf* 40 3

de-scen-dit de coelis, de-scen - dit de coe - lis.

Andante. (♩=72.) Ten. I. 45 Soli *pp*

1 in - car - na - tus Et in - car - na - tus est

p 50

de Spi - ri-tu San - - cto, de Spi-ri - tu San -

CATH. CRACOV. CHOR.

Tutti
f
55
Solo
p
- cto, Ex___ Ma - ri - a Vir - gi - ne: ___ Et ho - mo
60
pp
fa - ctus est, 1 et ho - mo fa - ctus est. ___
Adagio. (♩=60.)
65
p
1 Tutti e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -
70
pp
più vivo
75
la - to passus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est. 1
Tenore.
f
Allegro. (♩=120.)
80
di - e, secundum scriptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram
1
ff
dim. e rit.
85
Pa - tris. cum glo - ri - a___ ju - di - ca - re vi - vos et
a tempo
f
90
mor - tu - os, 1 cu - jus re - - gni non e - rit fi - nis.
Moderato. (♩=96-108.)
mf
95
Et in Spi - ri - tum Sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
poco rit.
100
a tempo
pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. si - mul a - do - ra - tur et
105
1
con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est, per Pro - phe - tas.
fmarc.
110
ff
Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or unum baptisma
115
mf
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

120
Allegro maestoso. (♩=96.)
Tenore.
f
o - nem mor - tu - o - rum. 1 Et vi - tam Et vi - tam ven -
125
tu - ri sae - cu - li A - men, et vi - tam ven - tu - ri
ff
130
sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri
135
sae - cu - li, a - - men, a - - men, a - - men.

Sanctus.

2
p
5
mf
San - - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
10
f
15
Tenore.
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, 2 ter - ra
cresc.
20
ff
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na
25
ff
30
in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - - sis. 2 3

Benedictus.

Adagio. (♩=60.)
5
Ten. I.
Soli
p
10
5 no - mi - ne Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -
Baß II.
mf
15
4
20
ne no - mi - ne Do - Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
Baß II.
f
Tutti
ff
25
ni, be - ne - di - be - ne - di - ctus qui ve - - nit, be - ne - di - ctus qui

Baß I.

Allegro moderato.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex - cel -

- - - sis, ho - san-na in ex - cel - sis,

ho - san-na in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Adagio. (♩=60.)

Solo

A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mundi:

Tutti

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i

Tutti

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-re-re no - bis, mi - se-re - re

a tempo

Ten. II.

no - bis. bis. A-gnus De-i, A - gnus De - i, a - gnus

De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - - bis

pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - cem, do-na nobis pa - - cem.