Mus. III 289

6 Sonntags-Messen.

Nº 1. MESSE IN F.

Op. 10. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. } Pr. Fl. 2.20 östr. Fl. 2.30. südd. mit Instr. " 1.5 " " 1.12. " ohne "

Nº 2. MESSE IN B.

Op. 11. Für drei oder vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. } Pr. Fl. 2.20 östr. Fl. 2.30. südd. mit Instr. " 1.5 " " 1.12 " ohne "

Nº 3. MESSE IN C.

Op. 12. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u Pauken ad libitum. } Pr. Fl. 3.16 östr. Fl. 3.36. südd. mit Instr. " 1.30 " " 1.30. " ohne "

Nº 4. MESSE IN D.

Op. 13. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum. } Pr. Fl. 3.16 östr. Fl. 3.36 südd mit Instr. " 1.30. " " 1.30. " ohne "

Nº 5. MESSE IN Es.

Op. 14. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon u. Orgel obligat, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum } Pr. Fl. 3.60 östr. Fl. 4.20, südd mit Instr. " 1.60. " " 1.48. " ohne "

Nº 6. MESSE IN G. (PASTORAL,)

Op. 15. Für vier Singstimmen, zwei Violinen, Viola, Violon u. Orgel obligat, Flöte, zwei Clarinetten, zwei Horn, zwei Trompeten u. Pauken ad libitum } Pr. Fl. 3.16. östr. Fl. 3.36. südd. mit Instr. " 1.30. " " 1.30. " ohne "

kurz und leicht componirt

von

FRANZ SCHÖPF,

Vorstand des Süd-Tyroler Cäcilien-Vereins.

(Diese 6 Sonntags-Messen, denen auch die ausgesetzte Orgel als Directions Stimme beigegeben ist, sind im einfachen, melodischen mit kleinen Choralsätzen durchwebten Kirchenstile geschrieben und können recht gut auch mit **4 Singstimmen und Orgel allein**, nöthigen Falls sogar nur mit einer Singstimme und Orgelbegleitung aufgeführt werden, die letzten 4 Nummern sind auch als Festmessen zu gebrauchen.)

NEUE AUFLAGE.

Verlags Eigenthum

der Kunst- und Musikalienhandlung **JOHANN GROSS** in **INNSBRUCK,**

(S. A. Reiss.)

KRAKAU KRAKOWIE

Von **Franz Schöpf** sind in derselben Verlagshandlung erschienen:

„ Feierliche Vesper in C mit gleicher Besetzung wie die 3te Messe (in ausgesetzter Orgel)	Preis:	Fl. 3.16	Oestr. Whrg.
„ 3 Marienlieder für 4 Stimmen mit Orgelbegleitung	„	„ —.70.	„ „
„ 2 feierliche Tantum Ergo 4-stimmig mit Orchester u. ausgesetzter Orgel	„	„ 1.25	„ „
„ 2 Offertorien „Ave Maria" u. Ave Maris Stella" für 4 Singstimmen, einem Orchester u. ausges. Orgel	„	„ —.70.	„ „
„ Feierliches Te Deum in C mit 4 Stimmen und vollem Orchester	„	„ 1.60	„ „
„ Festmesse in C mit 4 Stimmen und vollem Orchester nebst ausgesetzter Orgel	„	„ 3.16	„ „

Lith. Anst. v. F. X. Bergmann in Leipzig.

In der Kunst und Musikalienhandlung von **Johann Gross** in **Innsbruck** sind ferner erschienen:

Carl Santner, Chor Director in Salzburg.
2 Marienlieder für Männer Quartett oder Chor Preis 80 kr. östr. Whrg.
" **2 Marienlieder** für Sopran, Alt, Tenor Bass und Orgelbegleitung Preis 80 kr. östr. Whrg.
" **Jesu Kindlein schlafe ein** Weihnachtslied für Sopran Solo mit Chor und Orgel oder kleinem Orchester IIIte Auflage Preis 80 kr. östr. Whrg.

Johann Obersteiner, Stadt Pfarr Chorregent in Kufstein.
op. 91 **Weihnachtslied** für Sopran Solo mit Chor und kleinen Orchester oder Orgelbegleitung Pr. fl. 1.5 ö. W.
op. 237 **Grosse Harmonie Fest Messe** für Sopran, Alt, Tenor Bass, ausgesetzte Orgel und kleine oder grosse Harmonie Musik-Begleitung Preis fl. 4. 50.
" **Tantum Ergo, Graduale und Offertorium** zur Harmonie Messe mit derselben Besetzung Pr. fl. 3. ö. W.
" op. 242 **Erste solenne Litanei** zu Ehren der seligsten Jungfrau Maria für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Begleitung von Streich Orchester und ausgesetzter Orgel-Stimme Preis fl. 4. 20.
" **3 Marien Lieder** für Mai und Marien Andachten für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel Begleitung Preis fl. 1. 40 östr. Whrg.

Pichler Gregor. **8 Tantum Ergo** für 4 Singstimmen mit Orchester Begleitung und ausgesetzter Orgel Preis fl. 3. 15.
Reiser Heinrich, Chor Director in Aargau. **4 Pange lingua** für 4 Singstimmen mit Orchester Begleitung und ausgesetzter Orgel Preis fl. 1. 24.
" **6 Marienlieder** für 4 Singstimmen und Orgel Preis fl. 1. 30.
Pater Peter Singer. (Salzburg.) **2 Marienlieder** für 2 Sopran, Tenor und Bass mit Orgelbegleitung Preis 54 kr.
" **2 Tantum Ergo** für 2 Sopran und 4 Männerstimmen mit Orgel-Begleitung Preis 54 kr.
Alois Steinlechner. **Graduale oder Offertorium** für Sopran und Violin Solo mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Horn, Orgel und Violon Preis 42 kr.
" **Offertorium in As** für 4 Singstimmen mit Harmonie Musik Begleitung u. ausgesetzter Orgel Pr. 80 kr. ö. W.
Anton Thalmann, Professor der Musik in Wien. **2 Marienlieder** für Tenor Solo mit Männer Quartett oder Chor Begleitung IIIte Auflage Pr. 80 kr. ö. W.
Zangl Josef, Dom Organist in Brixen. **2 Missa brevis** für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel Begleitung No I in G No II in D. Pr. a 90 kr. ö. W.
" **Ecce Sacerdos** für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel Preis 40 kr. östr. Whrg.
" **4 Lieder zum allerheiligsten Altars Sakrament** für 4 Singst. Violinen, 2 Clarinetten 2 Hörner und ausgesetzte Orgelstimme Preis fl. 1. 60.
" **Fest-Messe in B und Es** für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Violon, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune und Pauken nebst ausgesetzter Orgel componirt von J. G. ZANGL op. 90. Preis mit Instrumentirung fl. 4. 50; Preis ohne Instr. fl. 1.80.

Diese besonders hübsche Festmesse, die vielseitig sehr ehrenvolle Besprechungen erhielt und nicht schwer auszuführen ist, erschien auch in einer zweiten Ausgabe als Harmonie-Fest-Messe für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 2 Clarinetten, 2 Flügelhörner 2 Naturhörner, 2 Trompeten, Tenor- und Bass-Posaune, Pauken, nebst ausgesetzter Orgelstimme; Preis dieser Ausgabe ebenfalls fl. 4.50.

" **2 Weihnachtslieder** für Sopran Alt Tenor Bass mit kleinem Orchester und ausgesetzten Orgel. Preis eines jeden fl. 1.5.
P. Odorich. **Marienlied** Lied zur seligsten Gottes Mutter für Bariton oder Bass Stimme mit Orgel Begleitung Pr. 20 kr.
" **Marienlied** zum **Heiligsten Herz Maria** für Sopran Solo mit Chorstimmen, Flöte, 2 Clarinetten. Flügelhorn, 2 Hörner, Posaune und ausgesetzter Orgel. Preis 60 kr.

Für die Mai Andacht

empfehle ich ausser den vielen in den letzten Jahren erschienenen Marienliedern besonders:

4 neue Marienlieder!

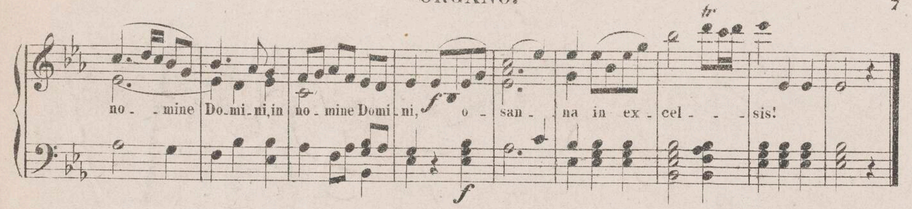
Anton Torggler, Musikdirektor in Dornbirn.
Maria, die Helferin der Christen, Bass-Solo mit Chor } Preis fl. 1. 30.
" **Maria, unsere Mutter,** Bass-Solo mit Chor
" **Der englische Gruss,** Sopran-Solo mit Chor } Preis fl. 1. 30.
" **Maria, du Zuflucht der Sünder,** Sopran-Solo mit Chor
für 4 Singst. u. Orgel.

Diese Marienlieder von dem höchst musikalisch begabten ANTON TORGGLER, (ehemal. Chormeister des akademischen Gesangvereines in Innsbruck) zählen seit Jahren zu den beliebtesten Liedern, welche bei den Mutter-Gottes-Andachten auf Innsbruck's sämmtlichen Kirchen-Chören zur Aufführung kommen, und werden (auf vielseitigen Wunsch veröffentlicht) sicher überall gleiche Beliebtheit erringen, wo man sie anständig zur Aufführung bringt, was deren leichte Ausführbarkeit wohl fast allen Chören ermöglicht.

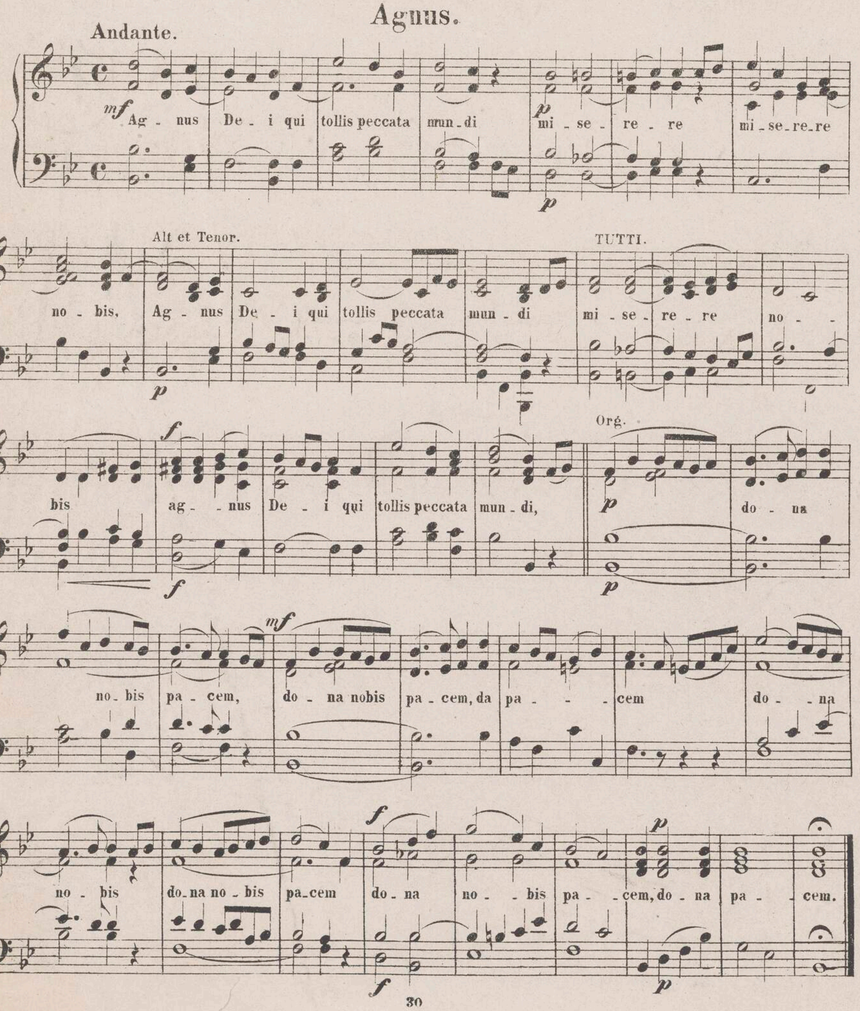
Carl Santner. **2 Marienlieder** Die Engel-Königin und Der Name Maria für Männer-Quartett oder Chor Pr. 80 kr. ö. W.
Anton Thalmann, Mitglied der k. k. Hofkapelle in Wien. **2 Marienlieder** No 1 in G dur Wie der Mond &c., No 2 in As dur O Maria, Stern der Meere für Tenor-Solo mit Chorbegleitung von 4 Männerstimmen. (Dem Hochwürdigsten Herrn Fürstbischof Vincenz in Brixen gewidmet.) Opus 1. Preis 80 kr. ö. W.

Die Marienlieder von Carl Santner, Chordirektor in Salzburg, sowie jene von Ant. Thalmann sind äusserst leicht aufführbar, und werden um so mehr willkommen sein, als für Männer-Chor oder Quartett überhaupt wenig hübsche Marienlieder zu finden sind; besonders die 2 Tenor-Soli mit Begleitung von 4 Männerstimmen sind äusserst ansprechende, dankbare Compositionen.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
K K
-10-249



Agnus.



Zweite Sonntags-Messe.

SOPRANO.

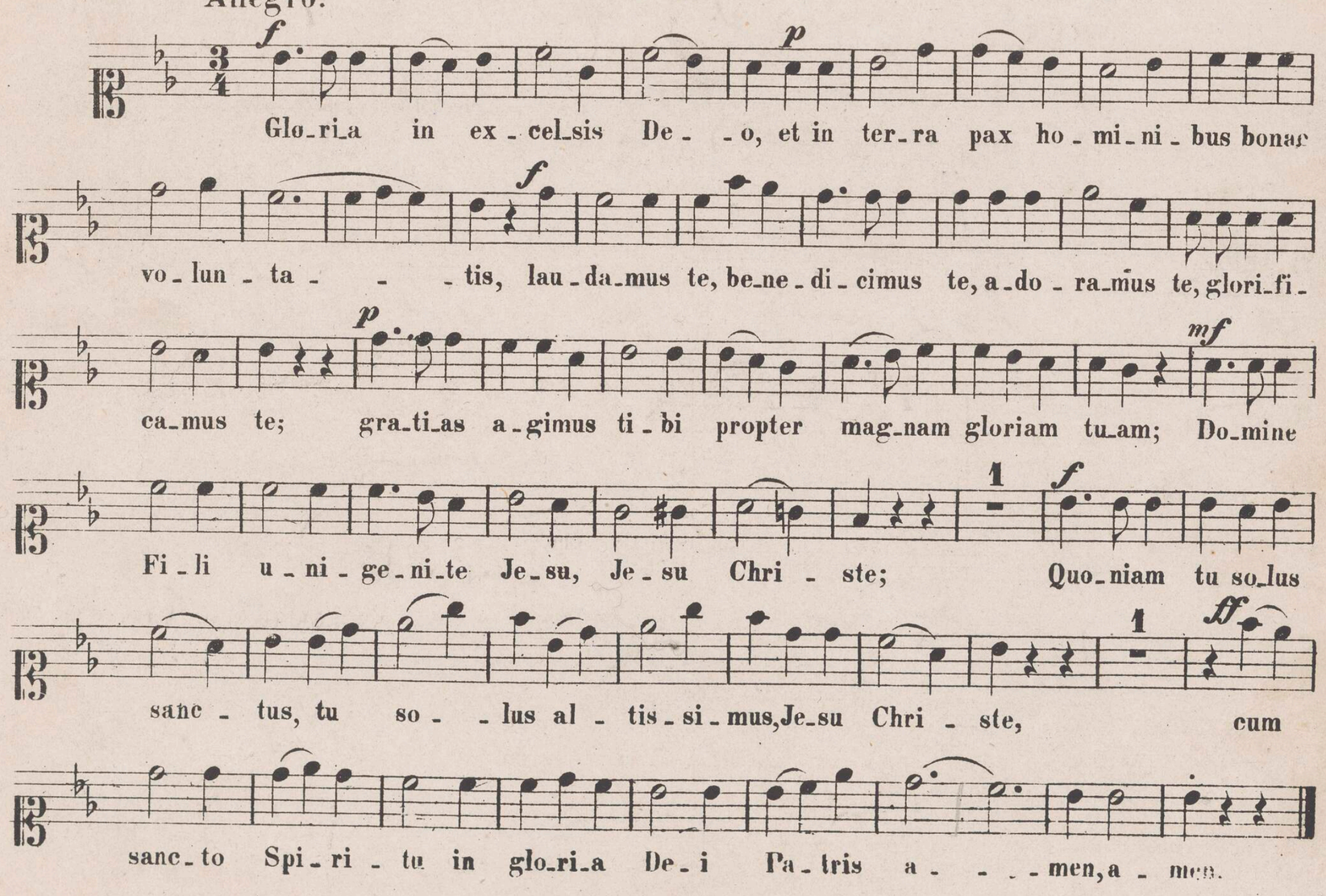
Kyrie.

Larghetto. Fr. Schöpf, Op. 11.



Gloria.

Allegro.



Stich und Druck von F.W. Garbrecht in Leipzig.

Credo.,

Allegretto.

Cre_do in u_num De_um, Patrem om_ni_po_ten_tem fac_torem coe_li et

ter_ _ _rae, et in Je_sum Christum Fi_lium De_i u_ni_ge_ni_

tum, qui propter nos ho_mines et propter nostram sa_lutem des_cendit, des_cendit de coe_lis;

Andante.

et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu sancto ex Ma_ri_a Vir_gi_ne et ho_mo fac_tus

Tempo I.

est, cruci_fixus passus et se_pul_tus est; et resur_re_xit ter_ti_a di_e, et as_cen_dit in

coe_lum se_det ad dexteram Pa_ _tris; Cre_do et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li

a_men, et vi_tam ven_tu_ri saeculi a_men, a_ _men, a_men, a_men.

Sanctus.

Andante.

Sanctus, sanc_tus, sanctus Do_minus Deus Sa_ba_

oth, ple_ni sunt coeli, coe_li et ter_ra, ple_ni sunt coeli et terra

glo_ri_a tu_ _a, o_sanna in ex_cel_sis, o_san_na in ex_cel_sis!

Benedictus.

Maestoso.

Be_ne_dic_tus qui ve_ _nit, qui ve_nit in no_ _mi_ne

Do_mi_ni, in no_mi_ne Domi_ni, be_ne_dic_tus qui ve_nit. qui

ve_nit, in no_ _ _mi_ne Do_mi_ni, be_ _ne_

dic_tus qui ve_ _nit, qui ve_nit in no_ _mi_ne Do_mi_ni, in

no_mi_ne Domi_ni, o_san_ _na in ex_cel_ _sis!

Agnus.

Andante.

Ag_nus De_i qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, mi_se_re_re,

mi_se_re_re no_bis, mi_se_re_re no_ _bis, ag_nus

De_ _i qui tollis pecca_ta mun_di, do_na no_bis pa_cem,

do_na no_bis pa_cem, da pa_ _ _cem, do_ _na no_bis,

do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_ _cem, do_na pa_cem.

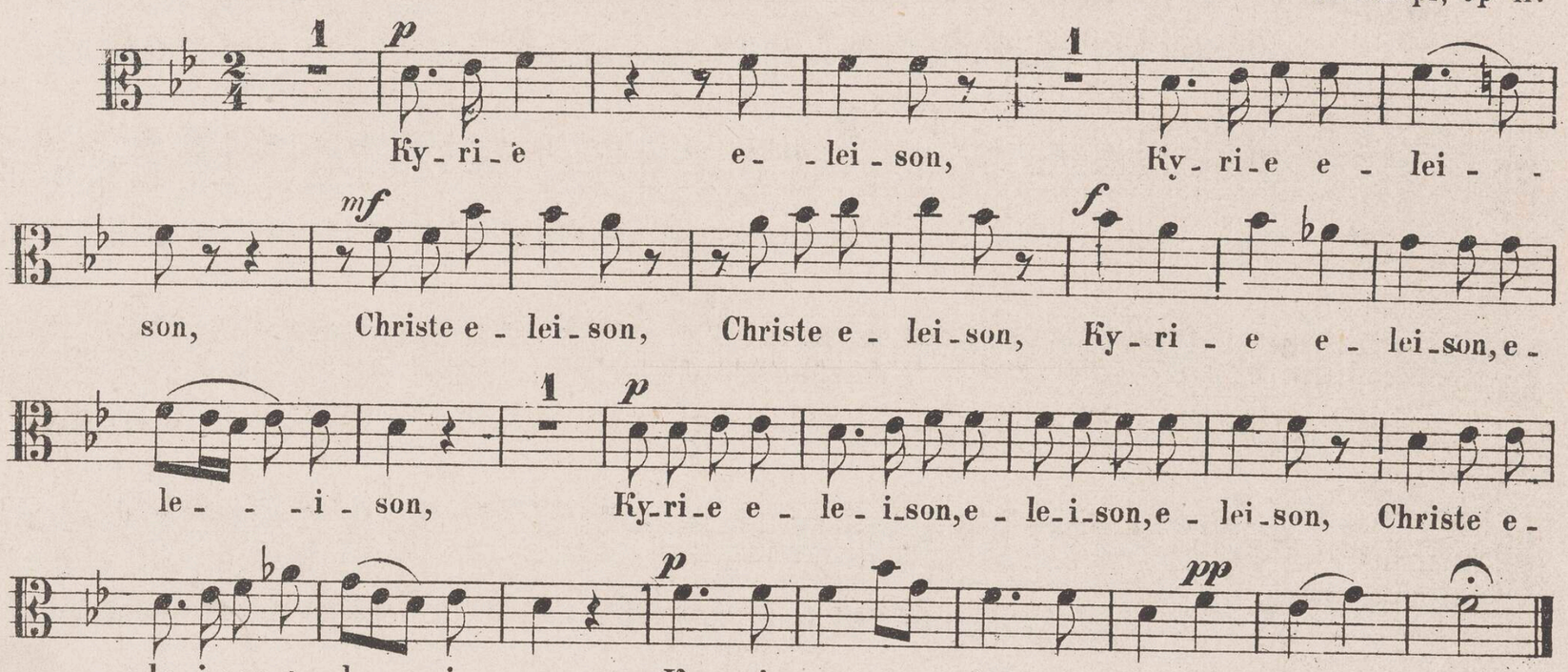
Zweite Sonntags-Messe.

ALTO.

Kyrie.

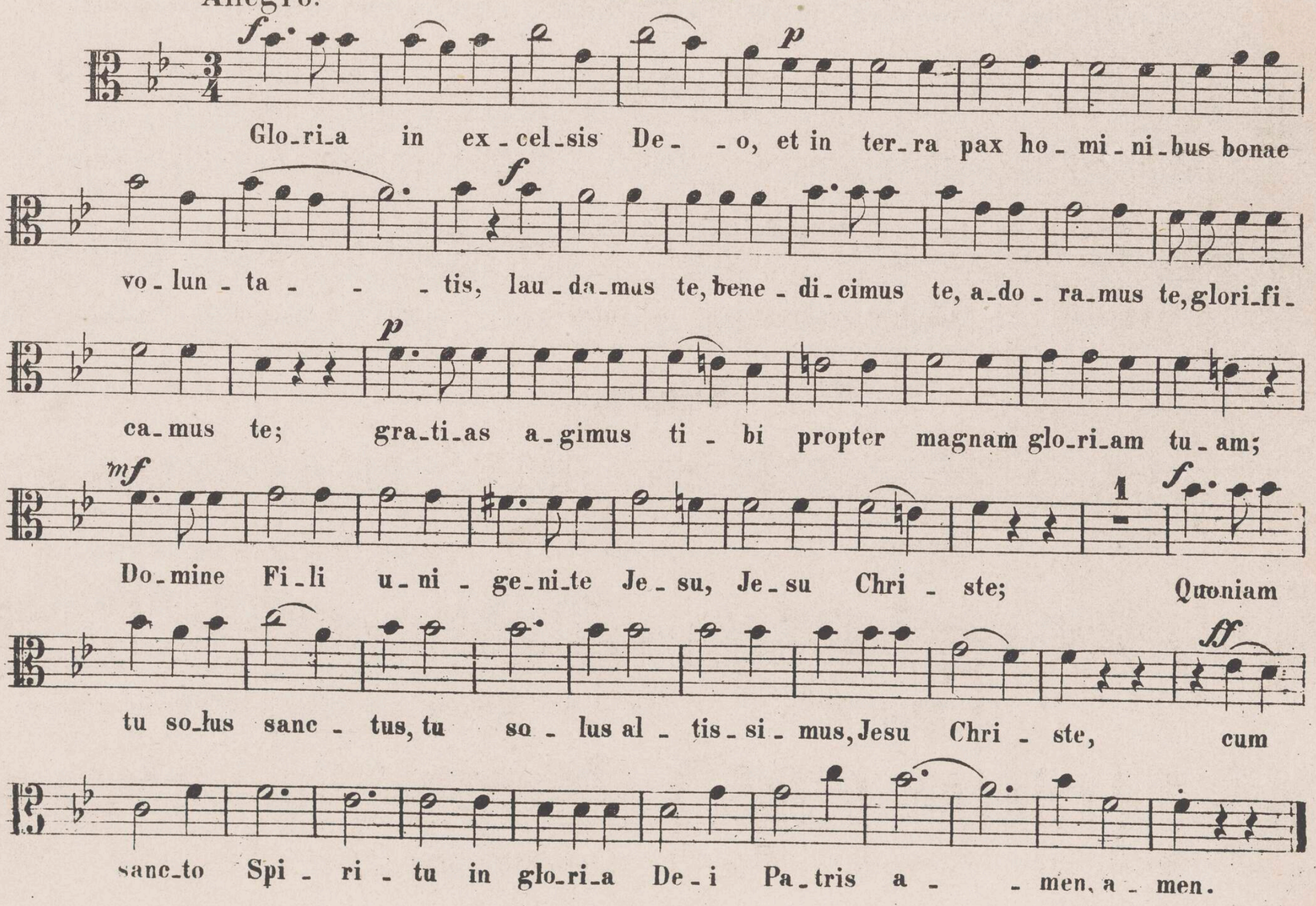
Larghetto.

Fr. Schöpf, Op. 11.



Gloria.

Allegro.



CATH. CHAC. CHICAGO

Credo.

Allegretto.

Cre_do in u_num De_ um Pa_trem om_ni_po_ten_ tem fac_torem

coe_li et ter_ _rae; et in Je_sum Christum Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_

tum, qui propter nos ho_mines et propter nostram sa_lutem des_cendit, des_cendit de coe_lis;

Andante.

et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu sancto, ex Ma_ri_a Vir_gine et ho_mo factus

Tempo I.

est, crucifi_xus passus et se_pul_tus est; et re_sur_rexit ter_ti_a di_e et as_cendit in

coe_lum se_det ad dexteram Pa_tris; Cre_do et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li

amen, et vi_tam ven_tu_ri sae_cu_li a_men, a_ _men, a_men, a_men.

Sanctus.

Andante.

Sanc_tus, sanc_tus, sanctus Do_minus De_us Sa_ba_

oth, ple_ni sunt coe_li, coe_li et terra, ple_ni sunt coe_li et ter_ra

glo_ri_a tu_ _a, o_san_na in ex_cel_ _sis, in ex_cel_sis!

Benedictus.

Maestoso.

Be_ne_dic_tus qui ve_nit, qui ve_nit in no_mi_ne

Do_mi_ni, in no_mi_ne Do_mi_ni, be_ _ne_dic_tus qui

ve_nit, qui ve_nit in no_ _ _mi_ne Do_mi_ni,

be_ne_ _dic_tus qui ve_nit, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni, in

no_mi_ne Do_mi_ni, o_ _san_na in ex_cel_ _sis!

Agnus.

Andante.

Ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di, mi_se_ _re_re,

Solo. Tutti.

mi se_re_re no_bis, ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di, mi_se_

re_re no_ _bis, ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di,

do_na, no_bis pa_cem, do_na nobis pa_cem, da pa_ _cem, do_na

no_bis do_na nobis pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na pa_ _cem.

92.
24/
7
5/2 893
18/6. 93.
23/7 93.
3/9. 93.
24/12 93

28/1 94.
11/2 94
15/4. 94
15/VII 94
8/IX 94.
18/XI 94
16/12 94.

13/1 95.
31/3. 95.
15/8. 95
10/11 95

Zweite Sonntags-Messe.

TENORE.

Kyrie.

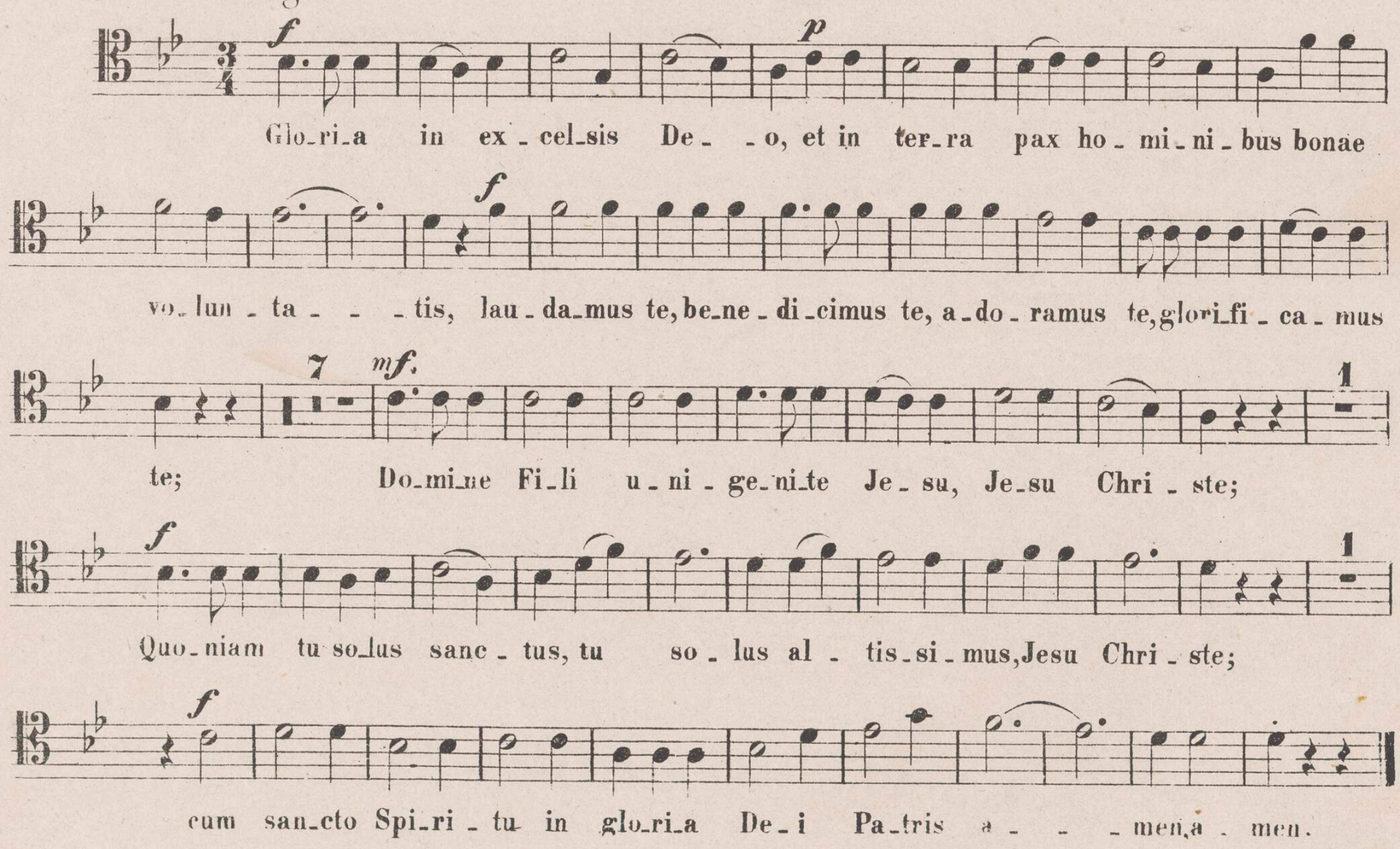
Larghetto.

Fr. Schöpf, Op. 11.



Gloria.

Allegro.



CATH. CRACIA · CH. CAPIT.

15/8,9?.
20/5.93.

Credo.

Allegretto.

Cre_do in u_num De_ um, Patrem om_ni_po_ten_ tem fac_to_rem

coe_li et ter_ _ rae, et in Je_sum Chri_stum Fi_li_um De_i

u_ni_ge_ni_ tum, qui propter nos ho_ mines et propter nostram sa_lu_tem des_ cendit, des_

Andante.

cen_dit de coe_ _ lis, et in_car_ na_tus est de Spi_ri_tu sancto ex Ma_

ri_ _ a Vir_gi_ne et ho_mo fac_tus est, cruci_fi_xus pas_sus et se_ pul_tus

Tempo I.

cre_ _ _ scen_ _ _ do

est; et re_sur_ re_xit ter_ti_a di_e, et as_ cen_dit in coe_lum se_det ad

dex_teram Pa_ tris; cre_do et vi_ tam ven_tu_ri sae_cu_li a_men, et

vi_tam ven_tu_ri sae_culi a_ men, a_ _ _men, a_ men, a_ men.

Sanctus.

Andante.

Sanctus, sanctus, sanctus Do_minus De_us Sa_ ba_

oth, ple_ni sunt coeli, coe_li et ter_ra, ple_ni sunt coe_li et terra

glo_ri_a tu_ a, o_sanna in ex_cel_ sis, o_san_ na in ex_ cel_ sis!

Benedictus.

Maestoso.

In no_ _ mine Do_mi_ ni, be_ ne_dic_tus, qui ve_nit, qui

venit in no_mine Domini, no_mine Domi_ni, o_ san_ na in ex_ cel_ sis!

Agnus.

Andante.

Ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di, mi_se_ re_ re,

Solo. Tutti.

mi_se_re_re no_bis, ag_ nus De_ _i qui tol_lis pecca_ta mun_di, mi_se_

re_ _ re no_ _ bis, ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mundi,

do_na, no_bis pa_cem, do_na nobis pacem, da pa_ cem. do_na

no_bis, do_na no_bis pa_cem, do_na no_ bis pa_ cem, do_na pa_ cem.

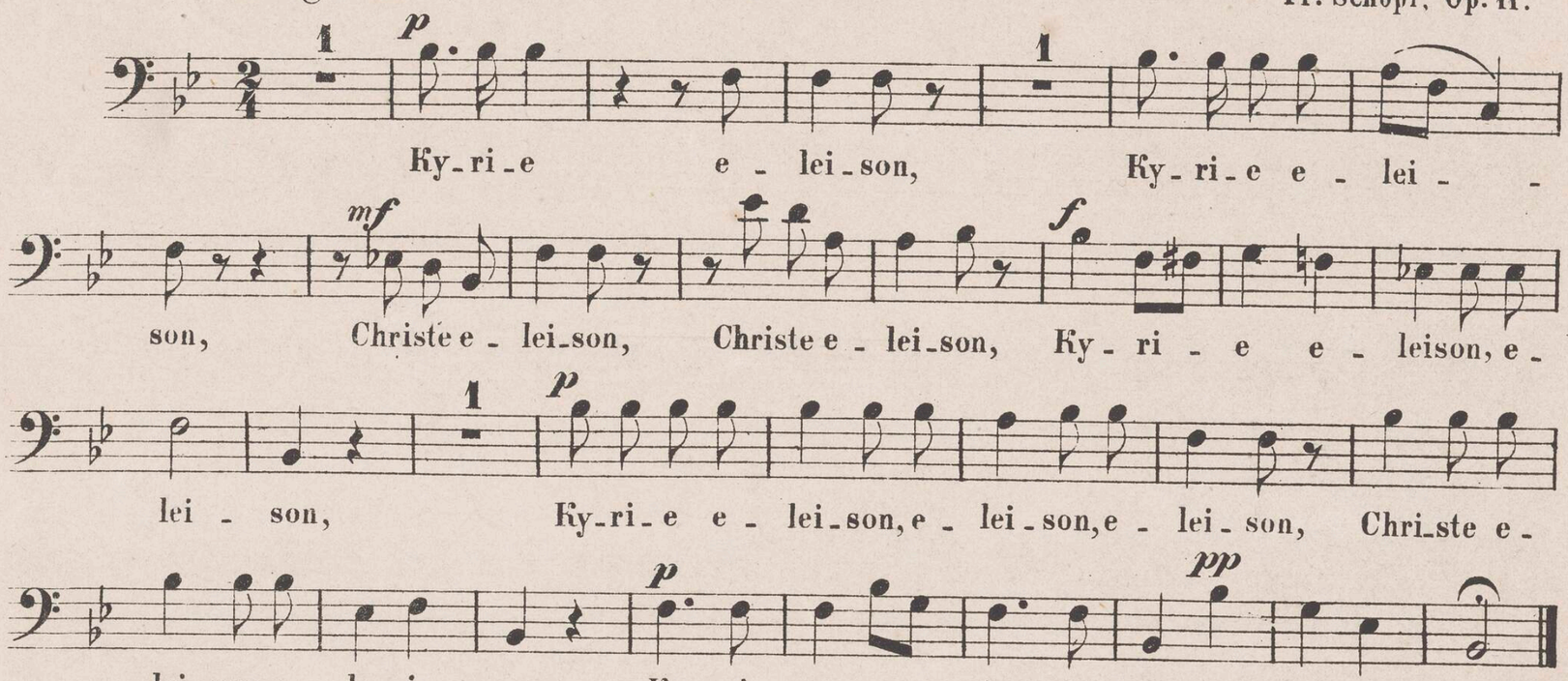
Zweite Sonntags-Messe.

BASSO.

Kyrie.

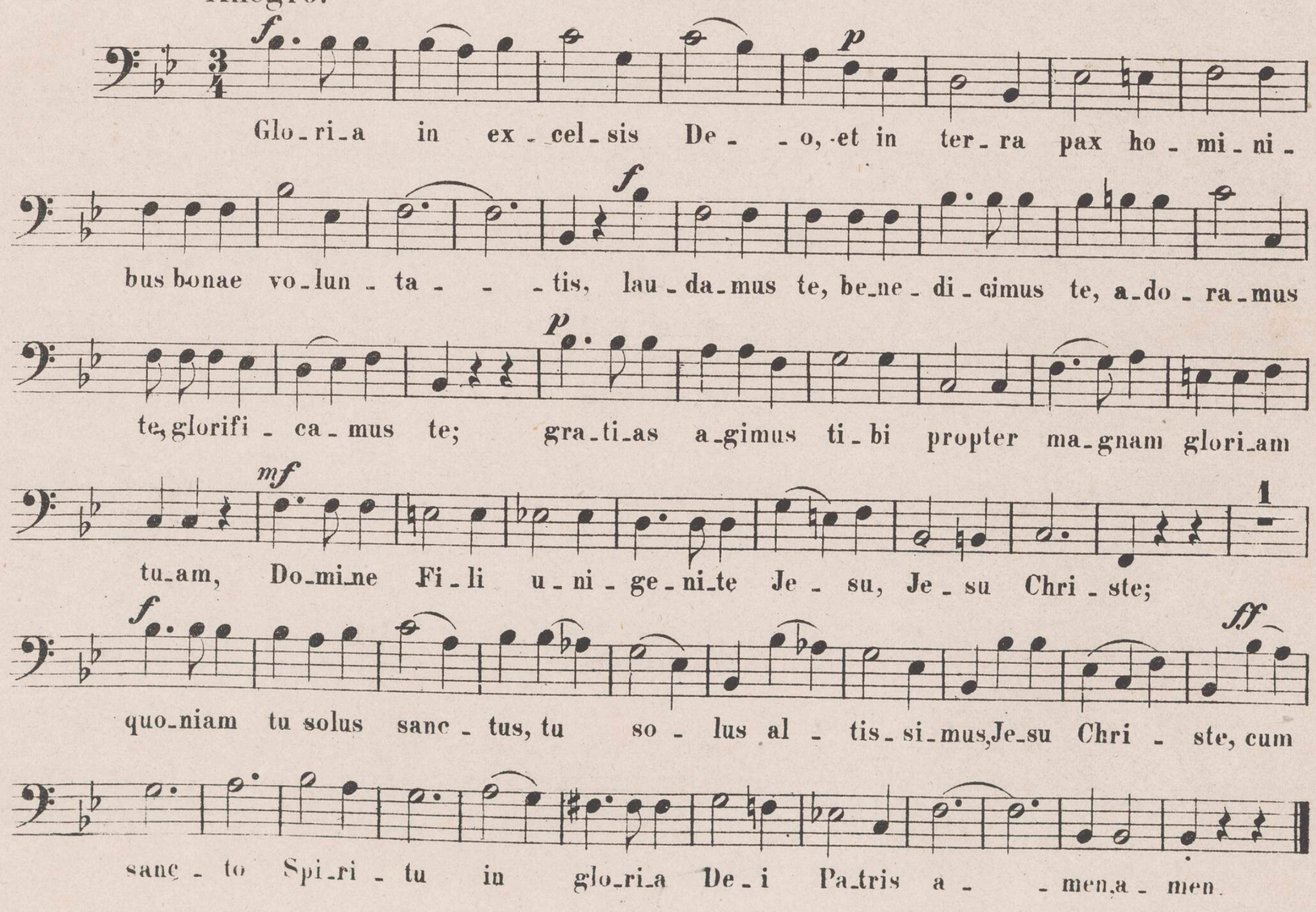
Larghetto.

Fr. Schöpf, Op. 11.



Gloria.

Allegro.



BIBL. CRACOV. ARCH. CAPIT.

Credo.

Allegretto.

Cre_do in u_num De_ um Patrem om_ni_po_ten_ tem, fac_to_rem

coeli et ter_ rae; et in Je_sum Christum Fi_lium De_i u_ni_ge_ni_

tum, qui propter nos homines et propter nostram sa_lutem des_cendit, des_cendit de coe_lis;

Andante.

et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu sanc_to ex Ma_ri_a Vir_gi_ne et

Tempo I.

ho_mo factus est, crucifixus passus et se_pul_tus est, et resur_re_xit terti_a di_e, et as_

cendit in coelum, se_det ad dexteram Pa_tris; cre_do et vi_tam ven_tu_ri saeculi,

a_men, et vi_tam ven_tu_ri sae_culi a_men, a_men, a_men, a_men.

Sanctus.

Andante.

Sanctus, sanctus, sanctus Do_minus De_us Sa_ba_

oth, ple_ni sunt coeli, coe_li et terra, pleni sunt coe_li et terra

glo_ri_a tu_a, o_sanna in ex_cel_sis, o_san_na, in ex_cel_sis!

Benedictus.

Maestoso.

Be_ne_dic_tus qui ve_nit, qui ve_nit in

no_mi_ne Do_mi_ni in no_mi_ne Domi_ni, be_ne_dic_tus qui

ve_nit, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni

be_ne_dic_tus qui ve_nit, qui ve_nit in no_mi_ne Do_mi_ni, in

no_mi_ne Do_mi_ni, o_san_na in ex_cel_sis!

Agnus.

Andante.

Ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di mi_se_re_re,

Solo. Tutti.

mi_se_re_re no_bis, ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di, mi_se_

re_re no_bis, ag_nus De_i qui tol_lis pecca_ta mun_di;

do_na no_bis pa_cem, do_na nobis pa_cem, da pa_cem, do_na

no_bis, do_na no_bis pa_cem, do_na no_bis pa_cem, do_na pa_cem.

KK-III-248

Zweite Sonntags-Messe.

ORGANO.

Kyrie.

Larghetto. Fr. Schöpf, Op. 11.

Org.

p

Ky - ri - e, e - lei - son.

p

Ky - ri - e e - le - i - son, mf Christe e - le - i - son, Christe e -

mf

le - i - son f Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son; p

f

p

Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

p

Org.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

p pp

Ped.

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

TH. CRACOV. CAPIT.

Gloria.

Allegro.

Gloria in ex-cel-sis De- -o, et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae

vo-lun-ta- - -tis, lau-damus te, be-ne-dicimus te, ado-ra-mus te, glorifi-ca-mus

te; gratias agimus ti-bi propter mag-nam glo-ri-am tu-am; Domine Fili

Org.

uni- -ge-ni-te Je-su, Je-su Chri- -ste;

Quoniam tu so-lus

sanc- -tus, tu so- -lus al- -tis-si-mus, Je-su Chri- -ste, cum sanc-

to, cum sancto Spiri- -tu in glo-ri-a Dei Pa-tris a- - -men, a-men.

pleno

Credo.

Allegretto.

Cre-do in u-num De- -um, Patrem om-ni-po-ten- -tem factorem coe-li et ter- - -

rae, Or et in Je-sum Chri-stum Filium Dei uni- -ge-ni-

tum; qui propter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem des- -cendit, des- -cendit de coe- -lis,

Andante.

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sancto ex Ma-ri- -a, Vir-gine et ho-mo factus est; crucifixus, passus et se-

Tempo I.

cre- -scen-do

pul-tus est; et resurrexit tertia die, et ascendit in coelum sedet ad dexteram Pa-tris; credo et vi-tam ven-

tu-ri sae-culi amen, et vi-tam ven-tu-ri saeculi a- -men, a- -men, a- -men, a- -men.

Sanctus.

Andante.

f

Sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus Dominus De_us

Sa - ba - oth; ple_ni sunt coeli, coeli et ter_ra ple_ni sunt

coeli et ter_ra glo_ria tu - a, o_sanna in excel - sis, o - san - na in ex_cel - - - sis!

Benedictus.

Maestoso.

p legato

p

Ped.

Singst.

Be - ne - dic_tus qui ve_nit, qui

ve_nit in no - mi_ne Do_mini, in nomi - ne Domi - ni,

mf

be - ne - dic_tus qui ve_nit, qui

f

ve_nit in no - - - - mine Do - mi - ni

mf

be - ne - dic_tus qui ve_nit, qui ve_nit in