Nr 4

Sopran

Msza żałobna

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapitulnej Katedralnej Przemyskiej
kW
III-243

BIBLIOTEKA SZKOŁY REALNEJ W KRAKOWIE

Missa pro defunctis
auct. F. Schaller. Op. 10.

Cantus.

(Zugleich Tenor II. oder Sopran II.)

Introitus et Kyrie.

Andante.

p *mf*

Re - qui-em ae-ter - nam do - na e -

mf

- - - - - is, Do - - - - mi-ne: et lux per-pe-tu -

f

a lu - ce-at, lu - ce-at e - - - - - is.

Te de - cet hym-nus, De-us in Si - on, et ti - bi

Andante. *mf*

red-de-tur votum in Je-ru-sa-lem. Ex-au - di o-ra-ti-o-nem

f

me-am, ad te om-nis ca-ro ve - - - ni-et.

Più mosso. *mf* *f*

Ky-ri-e e-lei - - son, Ky - ri-e

p

e-lei-son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e-lei-

f

son, Chri - ste e - lei - son, Ky-rie e - lei - son,

Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

Graduale et Tractus.

Andantino.

p *mf*

Re - qui-em ae - ter-nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per-

f

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

„In memoria“ etc. (Choral), siehe Tenor.

(Tractus.) *Andantino.*

mf

Ab - sol-ve, Do - mi-ne, a - ni - mas om-ni-um fi - de-li-um de-func-

f

to - rum ab om - ni vin-cu-lo de-lic-to - rum: et

gra - ti - a tu - a il - lis suc-cur-ren-te me-re-an-tur e - va-de-

p

re ju-di - ci-um ul-ti - o - nis, et lu-cis ae-ter-nae be-

p

a - ti - tu - di-ne per - fru - i.

Sequentia.

Alt oder **Bass.** 1. Dies irae etc.
2. Quid sum miser etc.
3. Qui Mariam etc.

Andante

f

1. Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do Ju - dex
2. Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos
3. Pre - ces me - ae non sunt dig - nae, sed tu bo - nus

1. est ven-tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus?
2. sal - vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
3. fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre-mer i - gne.

Cantus oder **Tenor.**

1. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se-pulch-ra re - gi - o-num
2. Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau-sa tu - ae vi - ae,
3. In - ter o - ves lo - cum praes-ta et ab hoe-dis me se-que-stra

Andante.

mf

1. co - get om - nes an - te thronum. 1. Mors stu - pe - bit
2. ne me per - das il - la di - e. 2. Quaerens me se -
3. sta - tu - ens in par - te dex-tra. 3. Con - fu - ta - tis

f

1. et na-tu - ra, cum re - sur-get cre-a - tu - ra, ju - di-can - -
2. di-sti las - sus, re - de - mi - sti crucem pas-sus, tan-tus la - -
3. ma-le-dic - tis, flammis a - cri - bus ad-dic-tis, vo - ca me

Cantus oder **Tenor.**

1. - - ti re-spon - su - ra. 1. Li - ber scrip - tus
2. - - bor non sit cas - - sus. 2. Ju - ste Ju - dex
3. cum be-ne - dic - - tis. 3. O - ro sup - plex

1. pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - - tur,
2. ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - - nis
3. et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - - nis,

Andante.

f

1. un - de mun-dus ju - di - ce - tur. 1. Ju-dex er - go cum se-
2. an - te di - em ra - ti - o - nis. 2. In - ge - mis - co tan-quam
3. ge - re cu - ram me - i fi - nis. 3. La-cry - mo - sa di - es

p

1. de - bit, quidquid la - tet, ap - pa - re - bit, nil in
2. re - us, cul - pa ru - bet vul-tus me - us, sup-pli -
3. il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di -

f

1. ul - tum, nil in ul - tum re - ma - ne - - bit.
2. can - ti, sup - pli - can - ti par - ce, De - - us.
3. can - dus, ju - di - can - dus ho - mo re - - us.

p *f* *p*

3. Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi - e

p *f*

Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men,

a - - - men.

Offertorium.

Andantino.

mf *f*

Do - - mi - ne Je - su Chri - - ste. Rex glo - - -

mf

- - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

de - func - to - - - rum de poe - nis in - fer - - ni et

f

de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - - - -

mf

- re le - o - - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne

f

ca - dant in ob - scu - rum; sed si - gni - fer sanctus Mi - cha - el re -

- prae - sen - tet e - - - - as in lu - - cem

mf

sanc - - - tam. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

f

sti et se - mi - ni e - jus, se - - mi - ni e - - jus.

p

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi-ne, lau - -

f *mf*

- - dis of - fe - ri - mus, tu su - sci - pe pro a - ni - ma-bus

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus;

mf

fac e - as, Do - mi - ne, de mor - - - - - te, tran-si - re ad

mf

vi - - tam. Quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et

f

se - mi - ni e - jus, se - - mi - ni e - - jus.

Sanctus.

Andante. dol.

Sanc - - - - - tus, Sanc - - tus, Sanc -

f

- - tus, Sanc - - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

ff

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Hosan-na

in ex - cel - - sis.

Benedictus.

Andante. dol.

Be-ne - dic - tus, qui ve - - - - - - - nit in

f

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho-san - na

in ex - cel - - sis.

Agnus Dei.

Andante.

p

Ag - nus De - i, Ag-nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui tol -

- lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

mf

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

rit.

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - nam.

Communio.

Andante.
mf

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do-mi - ne, cum Sanctis tu - is

p rit.

in ae - ter - num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

Tenor. Requiem aeternam etc.

Andante.
mf

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum Sanctis tu - is

p rit.

in ae - ter - num, qui-a pi - us es, qui-a pi - us es.

Libera.

Andante.
p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - - -

mf *f*

na in di - e il - la tre-men - da, quan-do coe - li mo - ven - di

sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra.

Dum ve - - - - - - ne-ris ju - di - ca - - -

Andante.
mf

- - re sae - - cu-lum per i-gnem. Tremens fac - tus sum

f

e - go et ti - - - - - me - o, dum dis-cus - si - o

ff

ve - ne - rit at-que ven-tu - ra i - ra. Quando coe - li mo-ven - di

sunt, quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - - - ra.

mf

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

f rit.

ae, di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

Repetirt von „Dum veneris“ bis Tremens.

Andante.
p *mf*

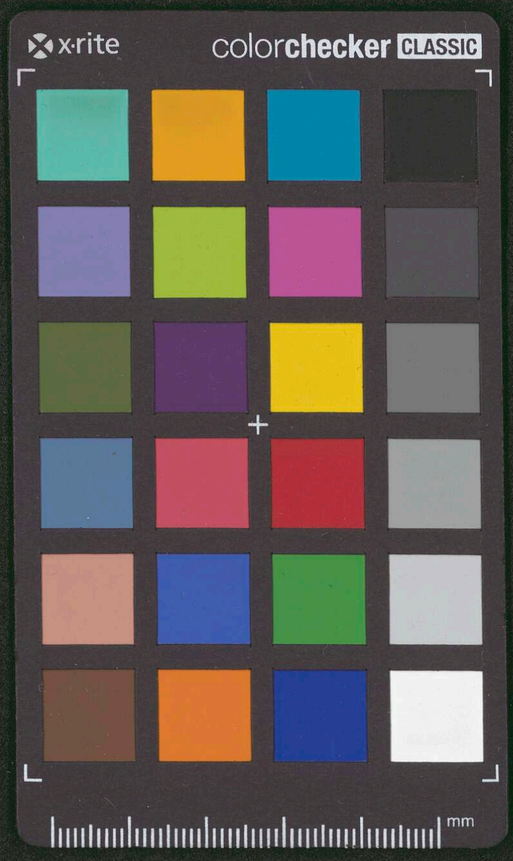
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - - i(s), Do - mi -

f

ne: et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - i(s).

Repetirt „Libera“ bis „Tremens“.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Nr. 4

Alt

Missa (alobna)

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-243

BIBLIOTEKA w KRAKOWIE DYREKCYA MUZYKALNEGO TOWARZYSTWA

Altus.

(Zugleich Bass I. oder Alt für Oberstimmen.)

Introitus et Kyrie.

Andante.

p *mf*

Re - qui-em ae-ter - - nam do - - na e - - is,

mf *f*

Do - - - mi - ne: et lux per-pe-tu - a lu -

- ce-at e - is, lu - ce-at, lu - ce-at e - is.

Cantus: Te decet hymnus, Deus, in Sion.

Andante. *mf*

Et ti - bi red-de-tur votum in Je-ru-sa-lem: ex-au - di o-

f

- ra-ti-o-nem me-am, ad te om-nis ca-ro, omnis ca-ro ve-ni - et.

Più mosso. *mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - son.

2 *p*

Chri-ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - -

son, Chri-ste e - lei - son. Ky-rie e - lei -

son, Kyrie e-lei - - son, Ky-rie e - - lei - son.

Graduale et Tractus.

Andantino.

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne: et lux per-

pe - - tu-a lu - - ce-at e - - - is.

„In memoria“ etc. siehe Tenor.

(Tractus.) Andantino.

Ab - sol-ve, Do-mi-ne, a - ni-mas om-ni-um fi - de-li-um defunc-

to-rum ab om-ni vin-cu-lo de-lic-to - rum: et gra-ti-a tu-a

il-lis succur-ren-te me-re-an-tur e-va de-re ju-di-ci-um ul-ti-o -

nis, et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti tu-di-ne per fru - i.

Sequentia.

1. Di - es i - rae, di-es il-la sol - vet sae - clum in fa-vil-la
2. Quid sum mi-ser tunc dic-tu-rus, quem pa-tro - num ro-ga-tu-rus,
3. Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti et la-tro - nem ex-au-di-sti,

1. te-ste Da-vid cum Si-byl-la. 1. Quan-tus tre - mor est fu-tu-rus,
2. cum vix ju-stus sit se-cu-rus? 2. Rex tre-men - dae ma-je-sta-tis,
3. mi-hi quo-que spem de-di-sti. 3. Pre-ces me - ae non sunt dig-nae,

1. quan-do Ju - dex est ven-tu-rus, cunc - ta stricte discus-su - - rus?
2. qui sal-van - dos salvas gratis, sal - va me fons pi-e-ta - - tis.
3. sed tu bo - nus fac be-ni-gne, ne per-en-ni cremer i - - gne.

Sopran oder **Tenor.**
1. Tuba mirum.
2. Recordare.
3. Inter oves.

Andante.

1. Mors stu - pe-bit et na-tu - - ra, cum re-sur-get cre-a -
2. Quae-rens me se - di-sti las - - sus, re-de-mi-sti cru-cem
3. Con - fu - ta-tis ma-le-dic - - tis, flam-mis a-cri-bus ad -

1. tu-ra, ju-di-can - ti re-spon-su - ra.
2. pas-sus, tantus la - - bor non sit cas - sus.
3. dic-tis, vo-ca me cum be-ne-dic - tis.

Tenor oder **Sopran.**
1. Liber scriptus.
2. Juste Judex.
3. Oro supplex.

Andante. *f*

1. Ju-dex er-go cum se-de - bit, quidquid la-tet, ap-pa-
2. In-ge-mis-co tanquam re - us, cul-pa ru-bet vul-tus
3. La-cry-mo-sa di-es il - la, qua re-sur-get ex fa-

p *f*

1. re - - bit, nil in-ul-tum, nil in-ul-tum re-ma-ne - bit.
2. me - - us, sup-pli-can-ti, sup-pli-can-ti par-ce, De - us.
3. vil - - la ju-di-can-dus, ju-di-can-dus ho-mo re - us.

p *f* *p*

3. Hu-ic er-go par-ce, De - us. Pi-e Je-su

p *f*

Do-mi-ne, do-na e-is re-qui-em. A-men, a - - men.

Offertorium.

Andantino.

mf

Do - - mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo - ri-ae,

mf

li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um de-func-

to - - rum de poe-nis in-fer-ni et de pro-fun-do

f

la-cu: li-be-ra e-as de o-re le-o - -

1 *mf* *f*

nis, ne ca-dant in ob-scu - rum; sed si-gni-fer sanctus

Mi-cha - el re-prae-sen - - tet e-as in lu-cem

mf

sanc - - tam. Quam o-lim A-bra-hae pro - mi-si - sti et

f *p*

se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e - - jus. Ho-sti-

as et pre - ces ti - - bi, Do - - mi-ne, lau-

1 *mf*

- - dis of-fe - - ri-mus, pro a-ni-ma-bus

il-lis, qua - rum ho-di-e me-mo-ri-am fa - - ci-mus;

mf

fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te tran-si-re

mf

ad vi-tam. Quam o-lim A-bra-hae pro - mi-si - sti et

f

se-mi-ni e-jus, se-mi-ni e - - jus.

3a Alt.

Sanctus.

Andante. dol.

Sanc - - - - tus, Sanc - - - - - tus, Sanc - -

f *ff*

- - - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante. dol.

Be - ne - dic - tus, qui ve - - - - - - - nit in

* *f*

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Andante. *p*

Ag - nus De - - - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - -

* Hier wie später gilt die eingeklammerte Note für den Bass I., falls nämlich das Requiem von Männerstimmen gesungen wird.

i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf

do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - - - i, qui tol -

- - lis pec - ca - ta mun - - - - di, do - - - na e -

rit.

is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

Communio.

Cantus. Lux aeterna.

Andante.

mf

Lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum Sanc - tis tu - is in ae - ter -

p rit.

num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

Tenor. Requiem aeternam etc.

Andante.

mf

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum Sanctis tu - is

p rit

in ae - ter - num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

Libera.

Andante.

p *mf*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - - - na in

f

di - e il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di sunt. quan - do

coe - li mo - ven - di sunt et ter - - - ra. Dum ve - -

- - - - - ne - ris ju - di - ca - - - - - re

Andante.

mf *f*

sae - - cu - lum per i - gnem. Tremens fac - tus sum e - go et

ti - - - - - me - o, dum dis - cus - - si - o

ff

ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra. Quando coe - li mo - ven - di

sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

mf

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi -

f *rit.*

se - ri - ae, di - es mag - na et a - ma - ra val - de.

Repetirt von „Dum veneris“ bis „Tremens“.

Andante.

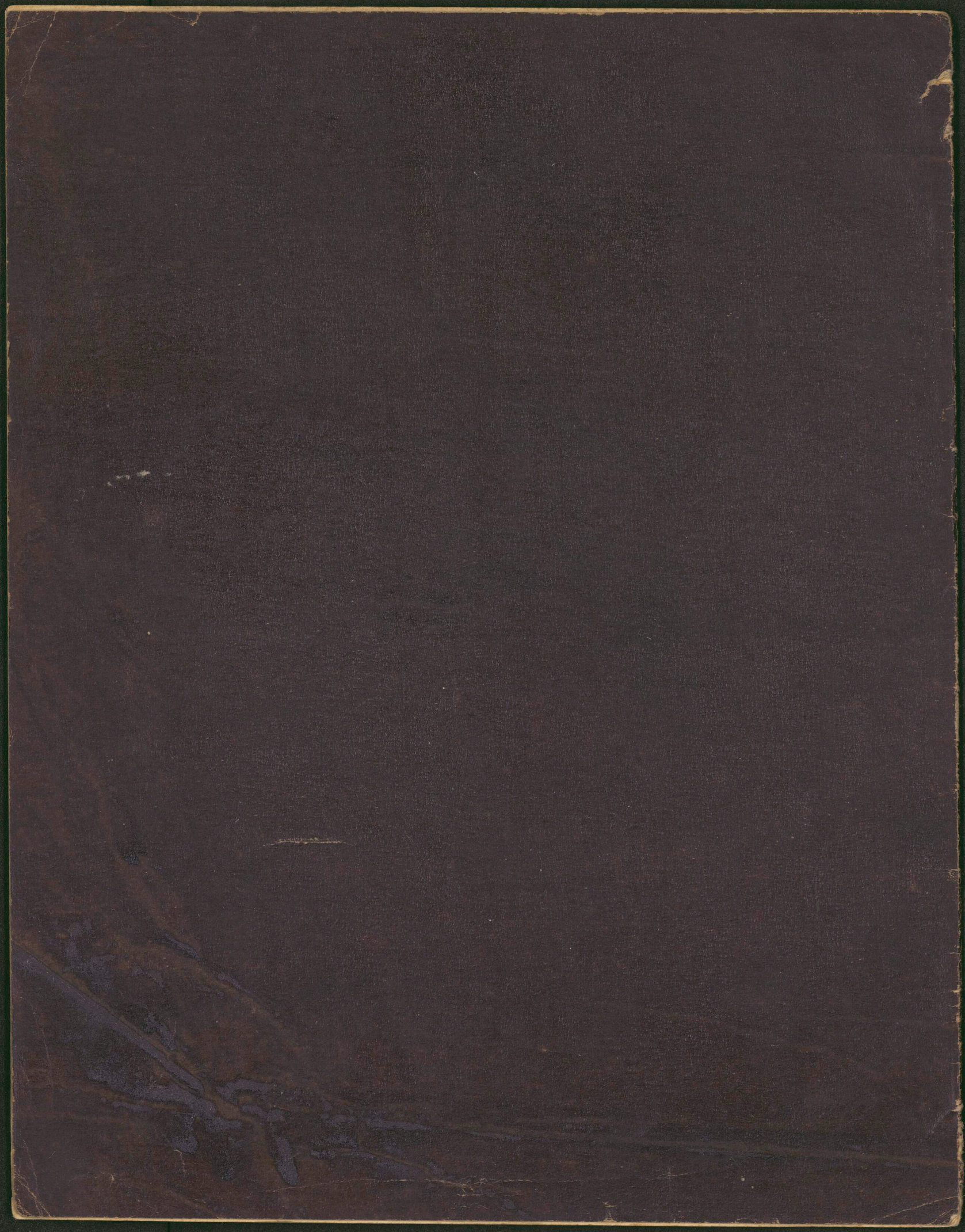
p *mf* *f*

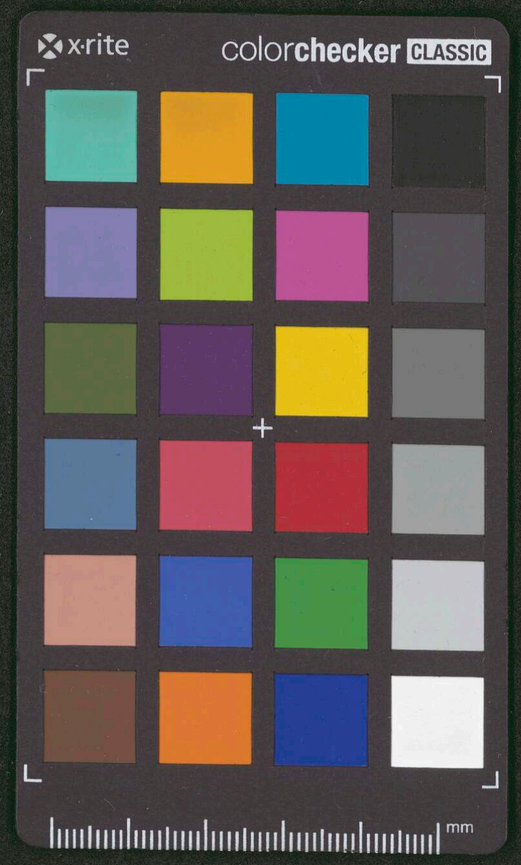
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - i(s), Do - mi - ne, et lux per -

pe - tu - a lu - ce - at e - i(s).

Repetirt „Libera“ bis „Tremens“.

ARCHIWUM Kapituły Katedralnej w Płocku




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Tenor

Nro 7

Moza żałobna

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Arcybiskiej Kapituły Katedralnej
KCK
III-243

DYREKCYA C. K. GIMNAZYUM ŚW. JACKA W KRAKOWIE

Missa pro defunctis
auct. F. Schaller. Op. 10.

Nr 7.

Tenor.

(Zugleich Tenor I. oder Sopran I.)

Introitus et Kyrie.

Andante.

p *mf*

Re - qui-em ae - ter-nam, ae - ter - nam do - na e -

mf *f*

- - is, Do - - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu -

- ce-at, lu - - - ce - at e - - - - - is.

Cantus: Te decet hymnus, Deus in Sion.

Andante. *mf*

Et ti - bi red-de-tur votum in Je-ru - sa - lem. Ex-au - di o-

f

ra-ti - o-nem me - am, ad te om-nis ca - ro ve - ni - et.

Più mosso. *mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e -lei - - - - son,

f *p*

Ky-rie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri-

ste e - - - lei - son, Chri - ste e - - - lei - son. Ky-

rie e - lei - - - - son, Ky - rie e - - - lei - son,

Ky - rie e - lei - - - - son.

Graduale et Tractus.

Andantino.

Re-qui-em ae - ter-nam do-na e - is, Do-mi - ne: et lux per-pe -

- - tu - a lu - - - ce-at e - - - - is.

In me-mo - ri - a ae - ter - - - - - - - na

e - - - rit ju - - - stus: ab au-di - ti - o - ne

ma - - - la non ti-me - - - - bit.

(Tractus.) Andantino.

Ab - sol-ve, Do-mi-ne, a - ni-mas om-ni-um fi - de-li-um de-func-

to-rum ab om - ni vin-cu - lo de - lic-to - rum: et gra-ti - a

tu - a il - lis suc-cur-ren - te me-re-an-tur e - va-de-re ju-

di - ci - um ul - ti - o - nis, ul - ti - o - nis, et lu - cis ae - ter - nae be-

a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

Sequentia.

Alt oder **Bass.**

1. Dies irae etc.
2. Quid sum miser etc.
3. Qui Mariam etc.

Andante.

1. Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, quan-do Ju - dex
2. Rex tre-men - dae ma-je - sta - tis, qui sal - van - dos
3. Pre-ces me - ae non sunt dig - nae, sed tu bo - nus

1. est ven-tu - rus, cunc-ta stric - te dis-cus - su - rus?
2. sal-vas gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
3. fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre-mer i - gne.

Tenor oder **Cantus.**

1. Tu - ba mi - rnm spar - gens so-num per se-pulch-ra re - gi - o-num
2. Re - cor-da - re, Je - su pi - e, quod sum cau-sa tu-ae vi-ae,
3. In - ter o - ves lo - cum praes-ta et ab hoe-dis me se-que-stra

Andante.

1. co - get om - nes an - te thronum. 1. Mors stu - pe - bit
2. ne me per - das il - la di - e. 2. Quaerens me se -
3. sta - tu-ens in par-te dex-tra. 3. Con - fu - ta - tis

1. et na - tu - ra, ju - di - can - - -
2. di - sti las - sus, tan - tus la - - -
3. ma - le - dic - tis, vo - ca me

Tenor oder Cantus.

1. - - ti re-spon - su - - ra. 1. Li - ber scrip - tus
2. - - bor non sit cas - - sus. 2. Ju - ste Ju - dex
3. cum be-ne - dic - - tis. 3. O - ro sup - plex

1. pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - - tur,
2. ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - - nis
3. et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - - nis,

Andante.

1. un - de mun-dus ju - di - ce - tur. 1. Ju-dex er - go cum se-
2. an - te di - em ra - ti - o - nis. 2. In - ge - mis - co tan-quam
3. ge - re cu - ram me - i fi - nis. 3. La-cry - mo - sa di - es

1. de - - bit, quidquid la - tet, ap - pa - re - -
2. re - - us, cul - pa ru - bet vul-tus me - -
3. il - - la, qua re - sur-get ex fa - vil - -

1. bit, nil in ul - tum, nil in ul - tum re - ma - ne - bit.
2. us, sup-pli - can - ti, sup - pli - can - ti par-ce De - us.
3. la ju - di - can-dus, ju - di - can-dus ho-mo re - us.

3. Hu - ic er - go par - - ce, De - us. Pi - e

Je - su Do - - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men,

a - - - - - men.

Offertorium.

Andante.

Do - mi - ne Je - su Chri - - ste, Rex glo - - -

- - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de-

- func - to - - - - - rum de - poe - nis in - fer - ni et

de profun-do la - cu: li - be-ra e - as de o - - - - -

re le - o - nis, ne - ab-sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca-dant in ob-

scu - rum; sed sig - ni - fer sanctus Mi-cha - el re - prae-sen - tet e -

- as in lu - - cem sanc - - - tam. Quam o - lim

A - bra-hae pro - mi - si sti - et se - mi - ni e - jus, et

la Ten.

se - mi - ni e - - - jus. Ho - sti - as et pre - ces ti -

- bi, Do - - mi - ne, lau - - - dis of - fe - ri -

mus: tu su - sci - pe pro a - ni - mabus il - lis, qua - rum ho - di -

- e me - mo - ri - am fa - ci - mus; fac e - as. Do - mi - ne,

de mor - te, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

Quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et

se - mi - ni e - - - - jus.

Sanctus.

Andante. dol.

Sanc - - - tus, Sanc - - - - - - tus. Sanc -

- - - - - tus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

coe-li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho-san-na in ex-cel - sis.

Benedictus.

Andante. dol.

Be - ne - dic - tus, qui ve - - - - - - - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -

na in ex - cel - - - sis.

Agnus Dei.

Andante.

Ag - nus De - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, do -

- na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -

em. A - - - gnus De - - - i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam.

Communio.

Cantus. Lux aeterna.

Andante.

mf

lu - ce - at e - is, Do - mi-ne, cum Sanc - tis tu - is in ae - ter-num,

p *rit.*

qui - a pi - us es, qui - a pi - us es. Re-qui-em ae - ter-nam

Andante. *mf*

do - na e - is, Do-mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e-

p

is. Cum Sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

rit.

es, qui - a pi - us es.

Libera.

Andante.

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter- -

mf *f*

na in di - e il - la tre - men - da, quan-do coe - li mo - ven-di

sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

Dum ve - - - - - ne-ris ju - di - ca - - -

Andante. *mf*

- - re sae - - cu-lum per i-gnem. Tremens fac-tus sum

f

e - go et ti - - - me - o, dum dis - cus - si - o

ff

ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra. Quan-do coe - li mo - ven - di

sunt, quan-do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

mf

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la mi - ta - tis et mi-

f *rit.*

se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

Repetirt von „Dum veneris“ bis „Tremens“.

Andante.

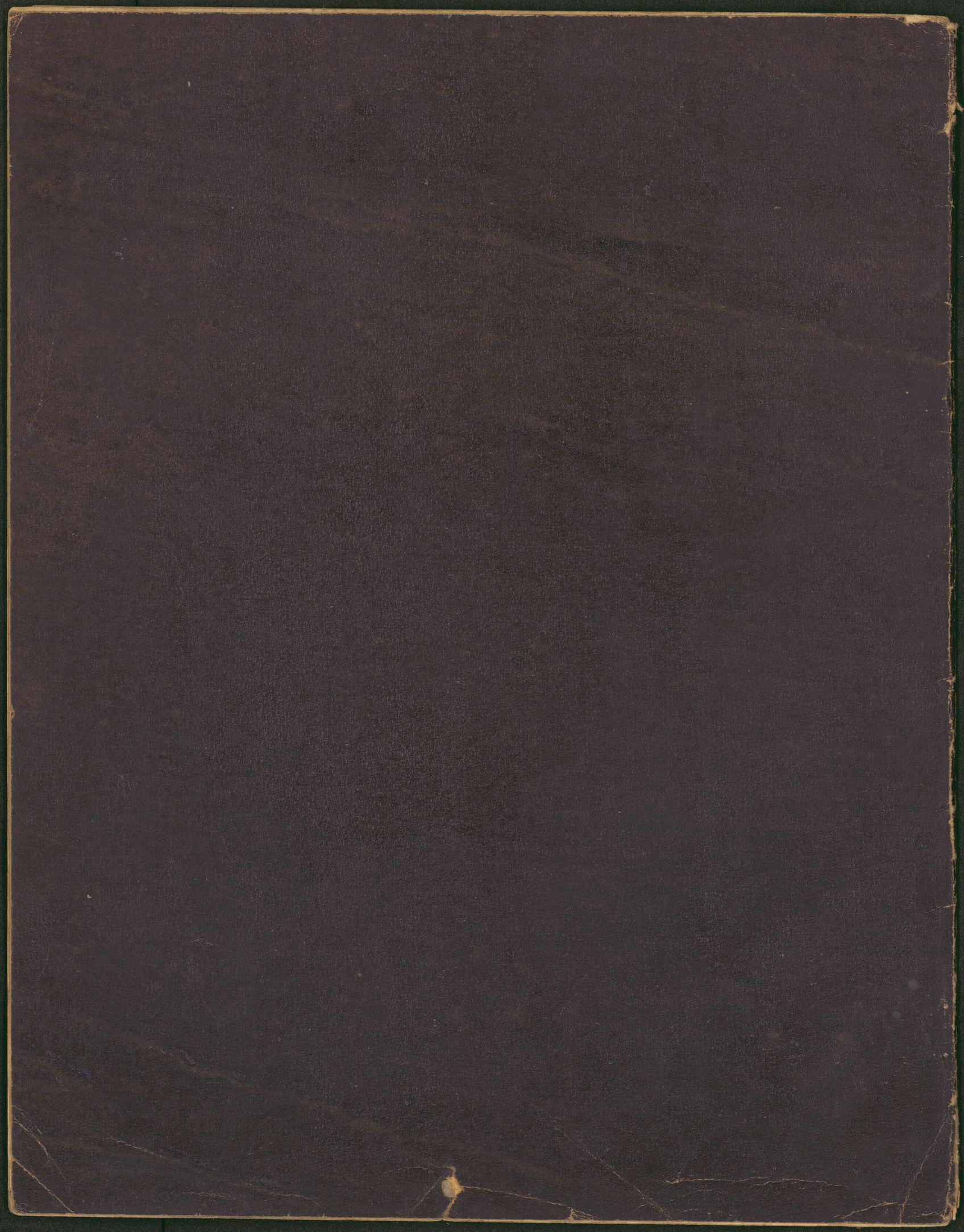
p *mf* *f*

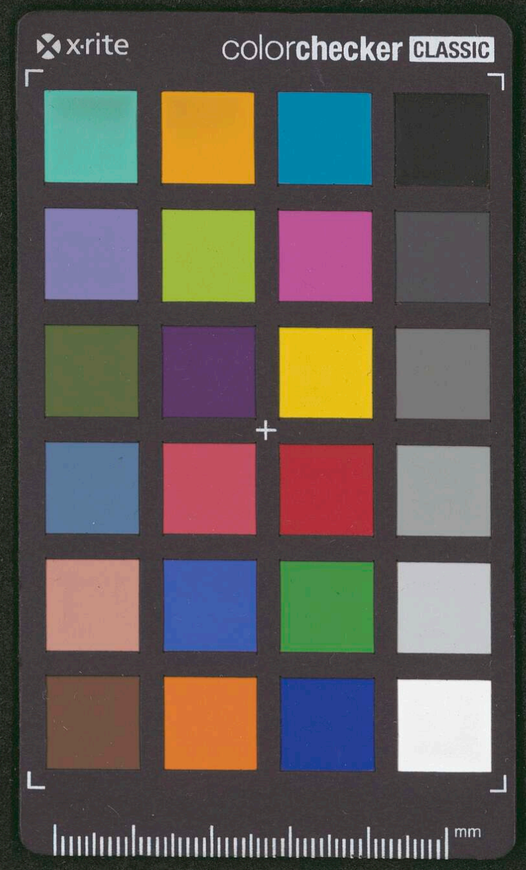
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - i(s), Do - mi - ne: et

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - i(s).

Repetirt von „Libera“ bis „Tremens“.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Nr 4

Bas

Msza żałobna

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Metropolitalnej Kapituły Katedralnej w KRAKOWIE
KK
III-243

BIBLIOTEKA GIMNAZYUM ŚW. JACKA W KRAKOWIE

No 7.

Bassus.

(Zugleich Bass II.)

Introitus et Kyrie.

Andante.

p *mf*

Re - - qui em ae - ter - - nam do - - na e

mf

- - - - is, Do - - - mi - ne: et lux per - pe - tu -

f

a lu - ce-at e - is, lu - - ce-at, lu-ce-at e - is.

Cantus: Te decet hymnus, Deus, in Sion.

Andante. *mf*

Et ti - bi red-de-tur vo - tum in Je-ru-sa - lem: Ex-au - di o -

f

- ra - ti - o - nem me - am, ad te om-nis ca - ro, ve - ni - - et.

Più mosso. *mf*

Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e-lei - son. Ky-ri - e

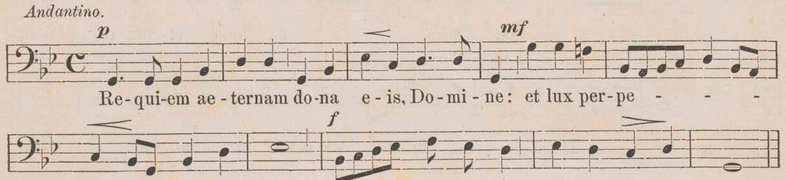
p

e - lei - - - - son, Chri - ste e - - - - lei - son, Chri -

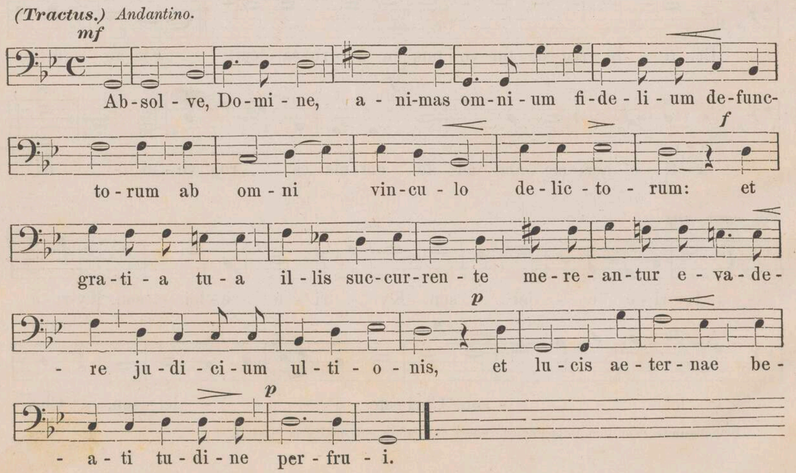
Bemerkung. Von den Doppelnoten gehört die tiefere jedesmal dem Bass II.



Graduale et Tractus.



„In memoria“ etc. siehe Tenor.



Sequentia.

Alt oder **Bass.**



Tenor oder **Cantus.** 1. Tuba mirum etc.
2. Recordare etc.
3. Inter oves etc.



Tenor oder **Cantus.** 1. Liber scriptus etc.
2. Juste Judex etc.
3. Oro supplex etc.

Andante. *f*

1. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid-quid la - tet, ap - pa -
2. In - ge - mis - co tanquam re - us, cul - pa ru - bet vul - tus
3. La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa -

f

1. re - bit, nil in - ul - tum, re - ma - ne - bit.
2. me - us, sup - pli - can - ti, par - ce, De - us.
3. vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us.

p *f* *p*

3. Hu - ic er - go par - ce, De - us. Pi - e Je - su

p *f*

Do - - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. A - men,

a - - men.

Offertorium.

Andantino. *mf* *f*

Do - - mi - ne Je-su Chri - ste, Rex glo - - -

mf

- ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to -

- - - rum de poe - nis in - fer - - ni et de pro - fun - do

f

la - cu: li - be - ra e - as de o - - - - -

mf

re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in obs -

f

cu - rum; sed si - gni - fer sanc - tus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

e - - - - - - as in lu - cem sanc - tam.

mf

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus,

f *p*

se - mi - ni e - jus. Ho - sti - as et pre - ces

f

ti - bi, Do - mi - ne, lau - - dis of - fe - ri - mus, tu

mf

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri -

mf

am fa - - - ci - mus; fac e - as, Do - mi - ne, de mor -

mf

te trans - i - re ad vi - tam. Quam o - lim A - bra - hae pro -

f

- mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus.

Sanctus.

Andante. dol.

Sanc - - - - tus, Sanc - - - - - tus, Sanc -

f *ff*

- - - - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in

ex - cel - sis.

Benedictus.

Andante. dol.

Be - ne - dic - tus, qui ve - - - - - - nit in

f

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in

ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Andante. p

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, do - na e - is re - qui - em. Ag - nus De - i Ag - nus

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is

mf

re - qui - em. Ag - nus De - - - - i, qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, do - - na e - - is re - qui -

rit.

em sem - pi - ter - nam.

Communio.

Cantus. Lux aeterna.

Andante.

mf

Lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum Sanc - tis tu - is in ae - ter -

p rit.

num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

Tenor. Requiem aeternam etc.

Andante.

mf

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. Cum Sanctis tu - is

p rit.

in ae - ter - num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

Libera.

Andante.

p *mf*

Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae-ter-na in

f

di-e il-la tre-men-da, quan-do coe-li mo-ven-di sunt, quan-do

coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra. Dum ve- - - -

- - - ne-ris ju-di-ca - - - - - - -

Andante.

mf

re sae- - cu-lum per i-gnem. Tremens fac-tus sum

f

e-go et ti- - - me-o, dum dis-cus-si-o

ff

ve-ne-rit at-que ven-tu-ra i-ra. Quan-do coe-li mo-ven-di

mf

sunt, quando coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra. Di-es il-la,

di-es i-rae, ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae, di-es

f rit.

mag-na et a-ma-ra val-de.

Repetirt von „Dum veneris“ bis „Tremens“.

Andante.

p *mf* *f*

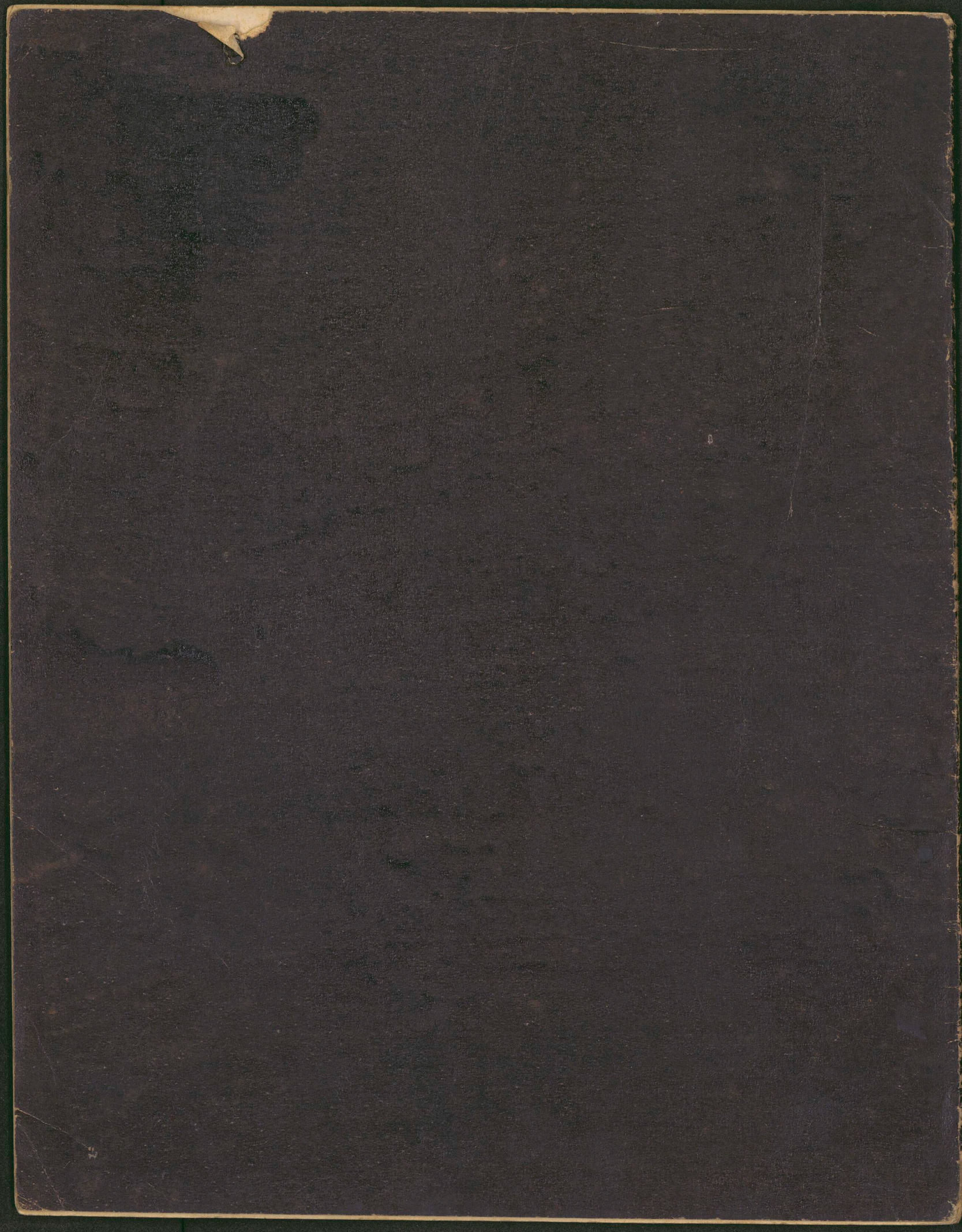
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-i(s), Do-mi-ne, et lux per-

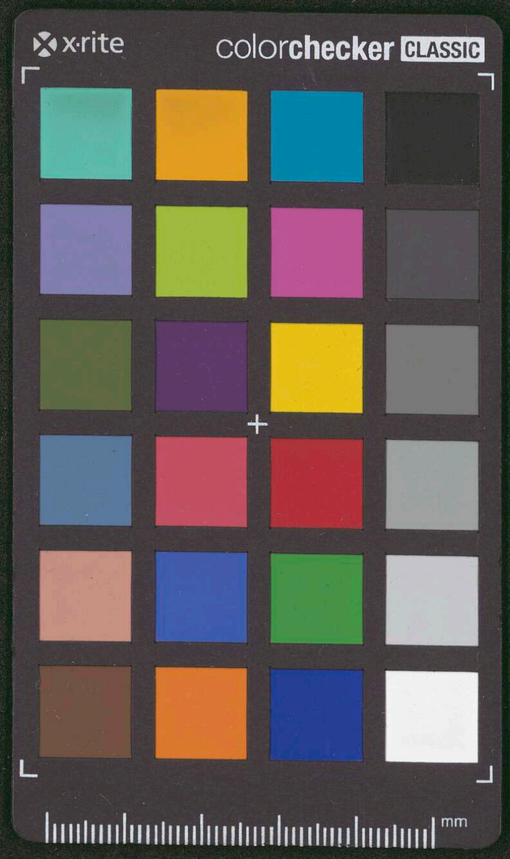
pe-tu-a lu-ce-at e-i(s).

Repetirt „Libera“ bis „Tremens“.



WUM Biblioteka Kapitulna Archidiecezji Białostockiej




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm