MUZYKA RELIGIJNA

ZESZYT I.

GRZEGORZ GERWAZY GORCZYCKI

(† 1734)

»SEPULTO DOMINO«

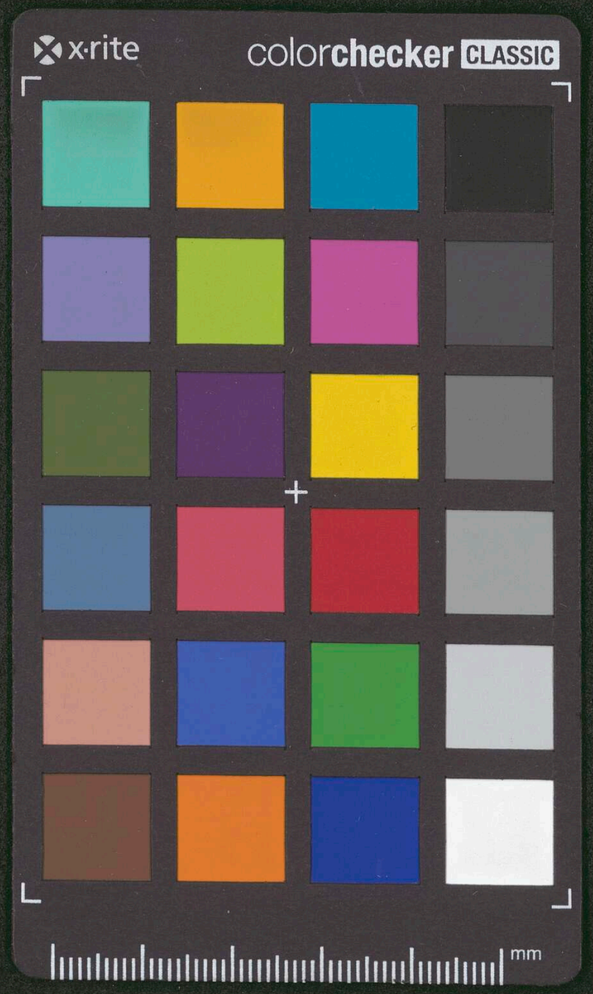
MOTET WIELKOTYGODNIOWY

NA CHÓR MIESZANY (CHÓR MĘSKI)

A CAPELLA

KRAKÓW

WYDAWNICTWO ZWIĄZKU CHÓRÓW KOŚCIELNYCH ARCHID. KRAK.



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-221

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

BIBL. CATH. CRACOV.

Sepulto Domino.

Grzegorz Gerwazy Gorczycki
(+1734)

Andante.

Altus. (Tenor I.)
Tenor I. (Tenor II.)
Tenor II. (Bassus I.)
Bassus. (Bassus II.)

pp *mf*

Se - pul-to Do - - mi - no, si - gna-tum est mo-

Andante.

Wyciąg fortepianowy.

5

f

- nu-men - tum. Vol - ven - - - tes, vol - ven - - - nu-men - tum. Vol - ven - - - tes, vol - ven - - - nu-men - tum. Vol - ven - - - - nu-men - tum. Vol - ven - - - tes, vol -

10

tes, vol-ven-tes la - pi-dem ad o - sti-um mo - nu-men -

- - - - tes la - pi-dem ad o - sti - um mo - nu-men -

tes, vol-ven-tes la - pi - dem ad o - sti-um mo - nu - men -

ven - - - tes la - pi-dem ad o - sti-um mo - nu-men -

15

f *pp* *pp*

ti po - nen-tes mi - li - tes, po-nentes mi - li-tes, qui cu-sto-

f *pp* *pp*

ti po - nen-tes mi - li - tes, po-nentes mi - li-tes, qui cu-sto-

f *pp* *pp*

ti po - nen-tes mi - li - tes, po-nentes mi-li - tes, qui cu-sto-

f *pp* *pp*

ti po - nen-tes mi - li - tes, po-nentes mi - li-tes, qui cu-sto-

20 *pp*

- - di-rent il - lud, qui cu-sto - dirent il - -

pp

di - - rent il - lud, qui cu-sto_di-rent - il

pp

di - rent il - - - lud, qui cu-sto - - - di -

pp

di - rent il - lud, qui cu-sto - di - rent

25 *p dolce*

- - - - lud. In pa - ce fa-ctus est lo_cus e - - jus,

p dolce

- - - - lud. In pa - ce fa-ctus est lo - cus e - jus,

p dolce

rent il-lud. In pa - ce fa-ctus est lo - cus e - jus,

p dolce

il - - - lud. In pa - ce fa-ctus est lo - cus e - jus,

p dolce

30

mf pp

et in Si - on ha - - bi - ta - ti - o e - - jus, et

et in Si - on ha - - bi - ta - ti - o e - jus, et

et in Si - on ha - - bi - ta - ti - o e - jus, et

et in Si - on ha - - bi - ta - ti - o e - - jus, et

35

ppp

— in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - - jus.

— in Si - on ha - bi - ta - ti - o — e - jus.

— in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - - jus, e - jus.

— in Si - on ha - bi - ta - ti - o e - jus, e - jus.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.:

Sekretarjat Związku Chór
Kraków, ul. Straszewskiego 18, II. p.

poleca:

Staropolskie pieśni religijne

Zeszyt I. (na chór mieszany)

Mikołaj Gomółka:

1. Psalm 47. „Kleszczmy rękoma“
2. Psalm 97. „Pan nasz, Bóg nasz panuje“
3. Psalm 81. „Radujcie się“

Zeszyt II. (na chór mieszany)

Z pieśni staniąteckich:

1. „Bądź wesoła, Panno czysta“ (na 3 gł.).
2. „Tobie nad pomysł“ (na 4 gł.)
3. „Martine sancte Pontifex“ (na 5 gł.)

Zeszyt III. (na chór męski)

Z pieśni staniąteckich:

1. „O Jezu, jakoś ciężko skatowany“
2. „Każde stworzenie śpiewaj“
3. „Nie opuszczaj mię z opieki“
4. „Do Ciebie, Panie, pokornie wołamy“

Zeszyt IV. (na chór mieszany)

Mikołaj Gomółka:

1. Psalm 28. „Królu niebieski“
2. Psalm 56. „Zmiłuj się nademną, Boże litościwy“
3. Psalm 69. „Ratuj mnie, Panie“

Zeszyt V. (na chór męski)

Mikołaj Gomółka:

1. Psalm 103. „Błogosław, duszo moja“
2. Psalm 123. „Boże, który mieszkasz“
3. Psalm 5. „Przypuść, Panie, w uszy Swoje“

Dalsze zeszyty w przygotowaniu.

Przepisywanie głosów wzbronione.

Sztych i druk Zakładów Graficznych „Styl“ w Krakowie.