FRANCISZEK KONIOR

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

Pieśni kościelne

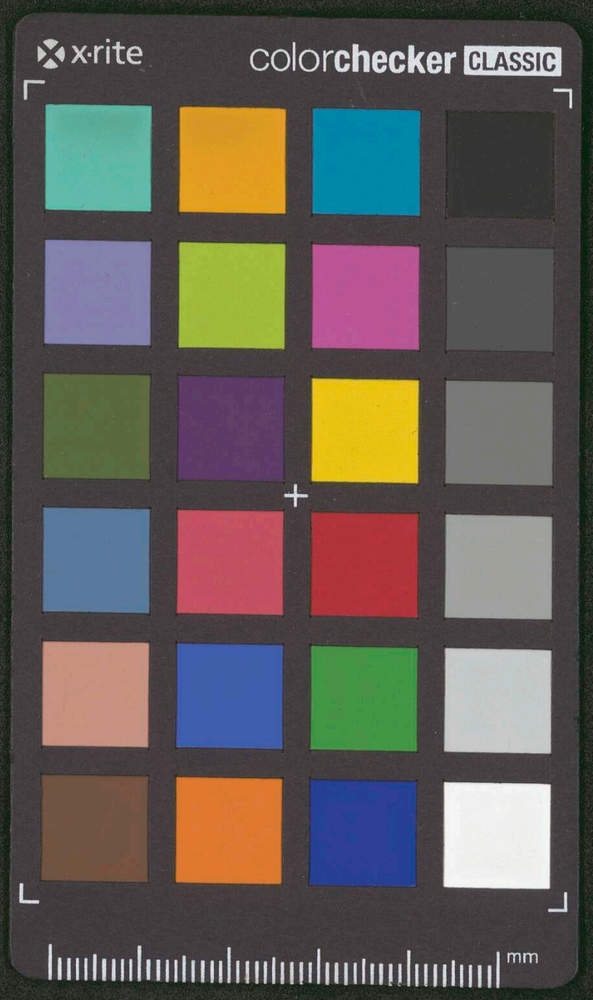
na

chór męski lub żeński à capella

I

Msze
Pieśni do Matki Boskiej
Pieśni przygodne

Kraków
T. GIESZCZYKIEWICZ i SKA
Księgarnia — Wydawnictwo — Skład nut



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-111-221

SPIS PIEŚNI:

Msze

1. Boże lud Twój 1
2. Boże Stwórco 2
3. Nieogarniony 3
4. Panie Stwórco 4

Pieśni do Matki Boskiej

5. Ave Maris stella 6
6. Biedny kto Ciebie 7
7. Chwalcie łąki umajone 8
8. Bogu Rodzica 7
9. Chwalcie łąki umajone 6
10. Dnia każdego 8
11. Do Twej dążym kaplicy 9
12. Już od rana rozśpiewana 10
13. Matko potężna 11
14. O Maryo życie moje 11
15. O Matko Boska 12
16. O Marjo moja radość 14
17. Gaude Mater 14
18. O Której berła 15
19. Hymn sodalicyjny 16
20. Sancta Maria 17
21. Pełna świałtości 18

Pieśni przygodne

22. Boże mocny 19
23. Kiedy ranne 20
24. Kto się w opiekę 20
25. Niebiosa głoszą 21
26 Ojcze z niebios 22
27. O Panie mój 23
28. Panie miłosierny 24
29. Pod Twoją obronę 25
30. Pieśń moja 25
31. Święć ludu pański dzień (O Deus salva me) . . . 26
32. Ufajmy mu 28
33. Twórcy cześć 28
34. Ty któryś słowem 29
35. Z Ciebie płynie 30
36. Z tej biednej ziemi 31
37. Zwróć w niebo Twe oczy 32

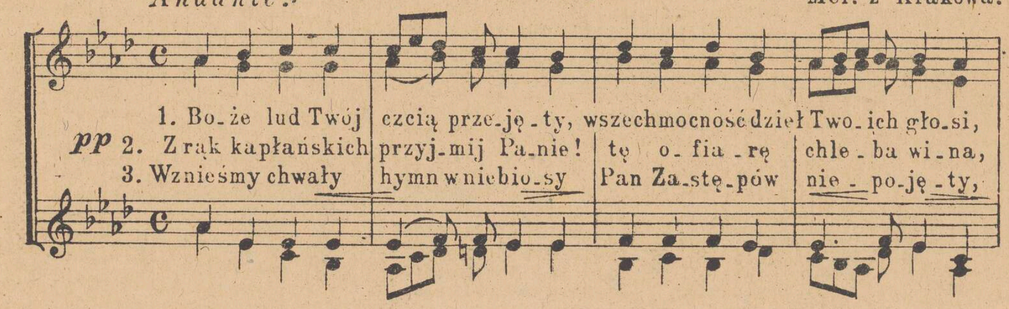
ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
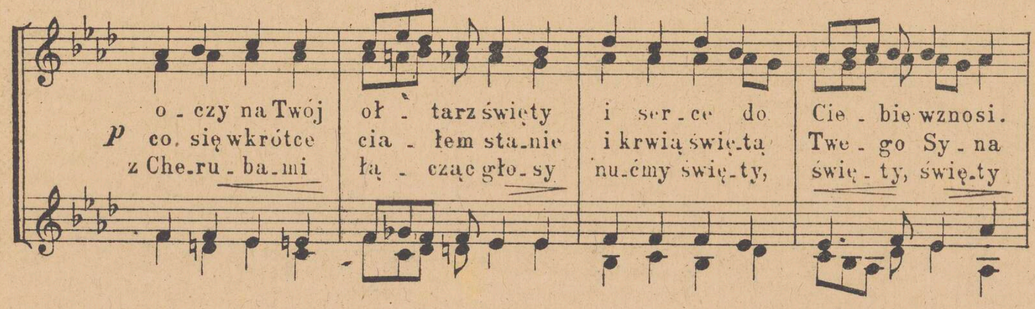
Msze.

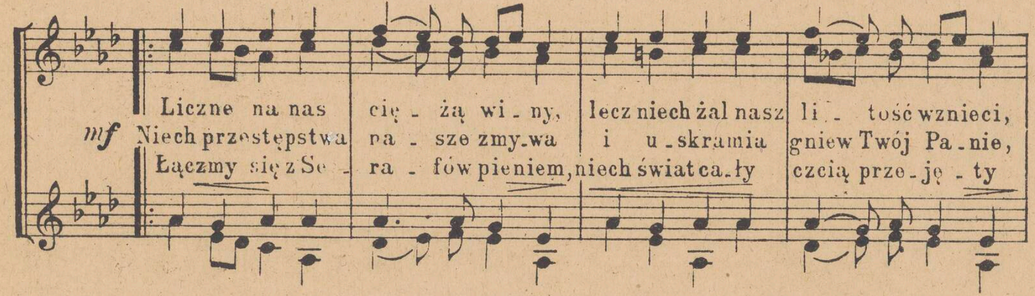
ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ w Krakowie (Wawel 3)
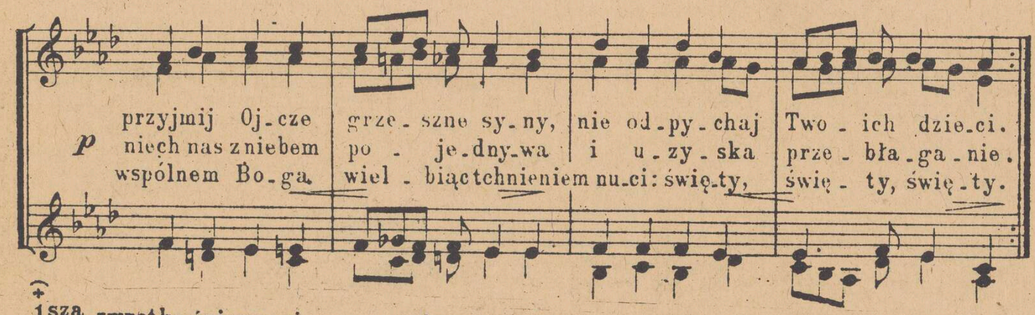
1. Boże lud Twój.

Andante. Mel. z Krakowa.









1szą zwrotkę śpiewa się z początku mszy, 2gą na Ofiarowanie, 3cią na Sanctus.

2. Boże Stwórco nasz Panie.

Andantino. Mel. Haydna (1732-1802).

1. Bo - że Stwór-co nasz Pa - nie przed To - bą pa -
mf 2. Przyj - mij, Pa - nie, o - fia - rę świę - tą Twe-go
3. Z A - nio - ła - mi śpie - waj - my: świę - ty, świę - ty,

p

da - my, u - słysz na-sze wo - ła - nie, po - kor - nie żą -
Sy - na, któ - rą To-bie na chwa-łę ka - płan Twój za -
święty Bog nasz jest w Maje - sta-cie *f* Swo - im nie - po -

mf *p*

da - my; o - fia - rę za-czy - na - my no - we-go Za - -
czy - na; przyjm chleb i wi - no, któ - re za Boskiem Twem
ję - ty; niech Go wszelkie stwo - rze-nie w nie - bie i na

pp

ko - nu, nio - sąc ją przez ka - pła-na do Two-je-go Tró - nu.
sło-wem prze-mie-nio-ne sta - je się Cia - łem Chrystu-so - wem.
zie-mi nie - u-stan-nie u - wielbia z wszy-stki-mi świę-ty - mi.

rit.

mf *f*

3. Nieogarniony.

Andante. Mel. K. Kurpińskiego.

p 1. Nie - o-gar - nio - ny ca - łym świa-tem Bo - - że,
2. Oj - cze Przedwiecz - ny przyjmij tu zło - żo - - ne
3. Bo - gu za - stę - pów, On wła-da woj - ska - - mi,

wtym tu przy - byt - ku przyj-mij od nas da - ry;
mf świę - te o - fia - ry *p* chle-ba o-raz wi - na,
któ - re-go chwa - łą cały świat o - bję - ty,

p

lecz cóż Ci nę - dzne stwo-rze-nie dać mo - - że
któ - re zo - sta - ną wkró-tce przemie - nio - - ne
łą - cząc swe gło - sy i z Se-ra - fi - na - - mi

mf przyjm Sy-na Twe - go *f* pod-czas tej o - fia - ry.
na pra-we Cia - ło i Krew Twe-go Sy - na.
wy - śpiewuj - my Mu świę-ty, świę-ty świę - ty.

rit.

4. Panie Stwórco.

Mel. według śpiewn. T. Klonowskiego.

Andante.

1. Pa-nie Stwór-co nie-ba zie-mi, zmi-łuj
2. Przyjmij Pa-nie na-sze da-ry tu zło-
3. Świę-ty, świę-ty Bo-że świę-ty wma-je-

się nad dziećmi Twe-mi, któ-re Cię w du-chu chwa-lą. Za Twą
żo-ne Ci o-fia-ry, Twej mi-ło-ści rę-koj-mią. Na-sze
sta-cie nie-po-ję-ty bądź nam bło-go-sła-wio-ny. Przyjmij

do-broć nie-skoń-czo-ną, nam tak hoj-nie wy-świad-czo-ną; dzięki
ser-ca od-da-je-my To-bie Bo-że rządź że nie-mi i bło-
na-sze u-wiel-bie-nia i do-po-móż do zba-wie-nia po skoń

Ci tu skła-da-my, dzięki Ci tu skła-da-my.
go-sław dzie-ciom Twym, i bło-go-sław dzieciom Twym.
czo-nej piel-grzym-ce, po skoń-czo-nej piel-grzym-ce.

5. Ave maris stella.

Muz. B. Kothe.

Andante.

A-ve ma-ris stel-la, A-ve ma-ris stel-la,
Su-mens il-lud a-ve, Su-mens il-lud a-ve,

De-i Ma-ter al-ma, De-i Ma-ter al-ma, at-que semper
Ga-bri-e-lis o-re, Ga-bri-e-lis o-re, fun-da nos in

Vir-go, fe-lix coe-li por-ta, Te de-pre ca-mur
pa-ce, mu-tans E-vae no-men. te de-pre ca-mur

Te de-pre ca-mur au-di nos, et fi-li-o commenda

au-di nos, et fi-li-o com-men-da nos, O
au-di nos, et fi-li-o com-

Vir-go Ma-ri-a, o Vir-go Ma-ri-a. Te ri-a.

†) Reszta pieśni umieszczone są w V-ej części R. K.

6 Biedny kto Ciebie.

Andantino.

Mel. z okolic Krakowa.

p Bie-dny kto Cie - bie nie zna od po - wi - cia i ni - gdy
I I - mię Two - je już za-tarł wpa - mię - ci i swo - jej
Kto się za ży - cia z To-bą nie po - łą - czy, tęskniąc nie

Twe - go nie słyszał I - mie - nia; lecz ten bie - dniejszy,
mf Ma - tki po-dle się wy - rze - ka. Ach ła-ska Bo - ska
szu - ka Twej świętej o - pie - ki, ten i bez Cie - bie

p

kto w rozpuście ży - cia stał się nie - go-dnym Two-je-go wej - rze - nia.
mf ser-ca nie po - święci, któ - re od Ma-tki stro-ni i u - cie - ka.
to życie za - koń - czy, bez Cie - bie bę - dzie roz-pa-czać na wie - ki.

7. Chwalcie łąki umajone.

Mel. popularna.

Lento.

p Chwalcie łą - ki u - ma - jo - ne, gó - ry, do - li - ny zie - lo - ne,
Co i - gra z mo - rza fa - la - mi, wpowie - trzu bu - ja skrzydła - mi,
Wdzięcznem stru-my - ki mru - czeniem, ptaszę - ta sło-dkiem kwi - le - niem,

mf

chwal - cie cie-ni - ste ga - i - ki, źró-dła i krę - te stru-my - ki.
chwal - cie z na-mi Pa-nią świata, Jej dłoń na - sza wieniec spla-ta.
i co czu-je i co ży - je, niech z na - mi sła - wi Ma-ry - ę.

p

8. Bogurodzica.

Mel. według najdawniejszego rękopisu Bibljoteki Jagiellońskiej.

Lento.

p Bo - gu - ro - dzi - - ca, Dzie - wi - - ca, *f* Bo - giem
sła - wie - - na *p* Mą - ry - ja. *f* U Twe - go Sy - - na
mf Go - spo - dzi - - - na, Mat - - - ko zwo - le - - na
pp Ma - ry - ja. Zy - szczy nam, *f* spu - ści nam *p* Ky - ry - je

Più moderato.

p e - lei - son. Twe - go dzie - la Krzci - cie - la Bo - ży -
cze, u - słysz gło - - sy *mf* na - pełń my - śli czło - wie - cze,

Tempo I

p Słysz mo - dli - twę jąż no - si - my, a dać ra - - czy, Je - goż
pro - si - my, *f* a na świe - cie zbo - żny po - - byt, po - ży -

Più lento.
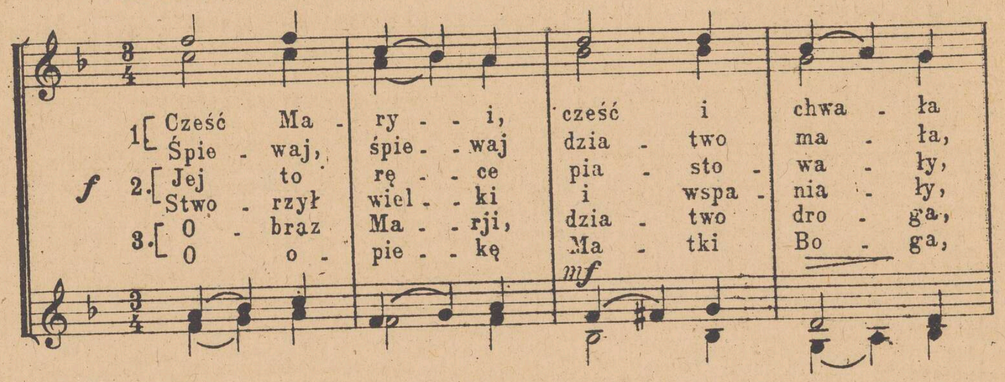
wo - cie raj - ski prze - byt *p* Ky - ry - je *pp* e - lei - son.
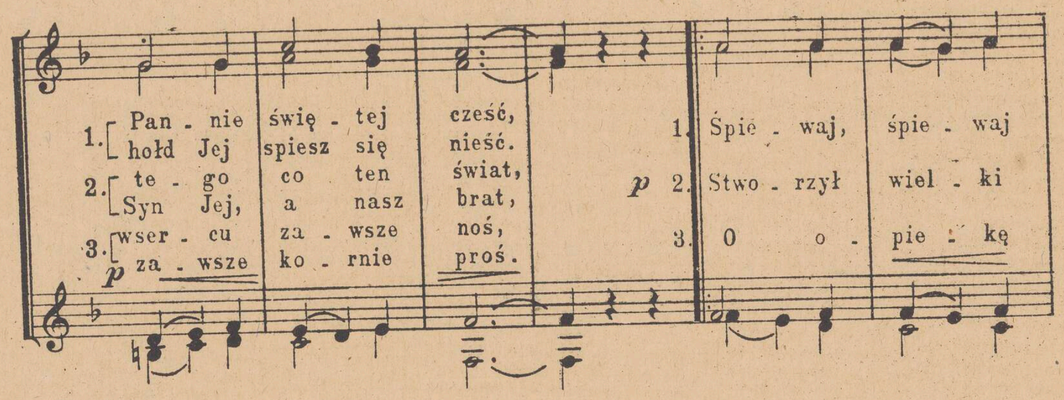
Uwaga: Półnutę wykonywa się na jeden ruch ręki.
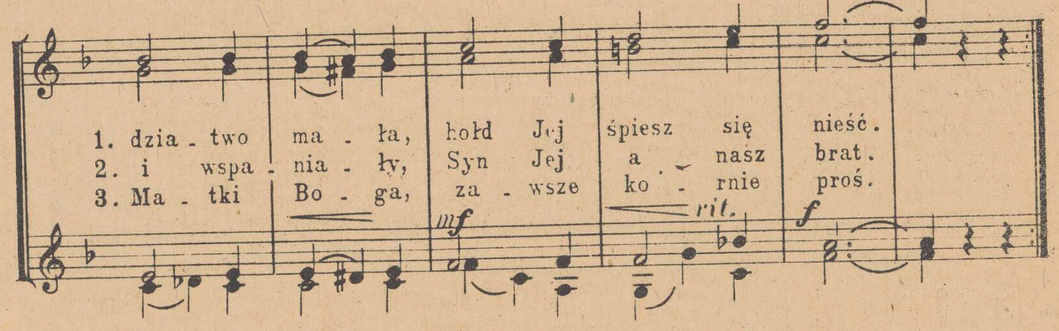
9. Cześć Maryi.

Mel. z okolic Krakowa.

Andantino.
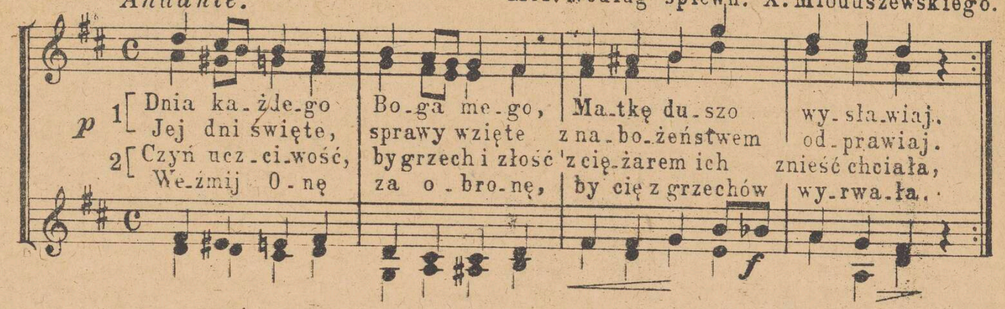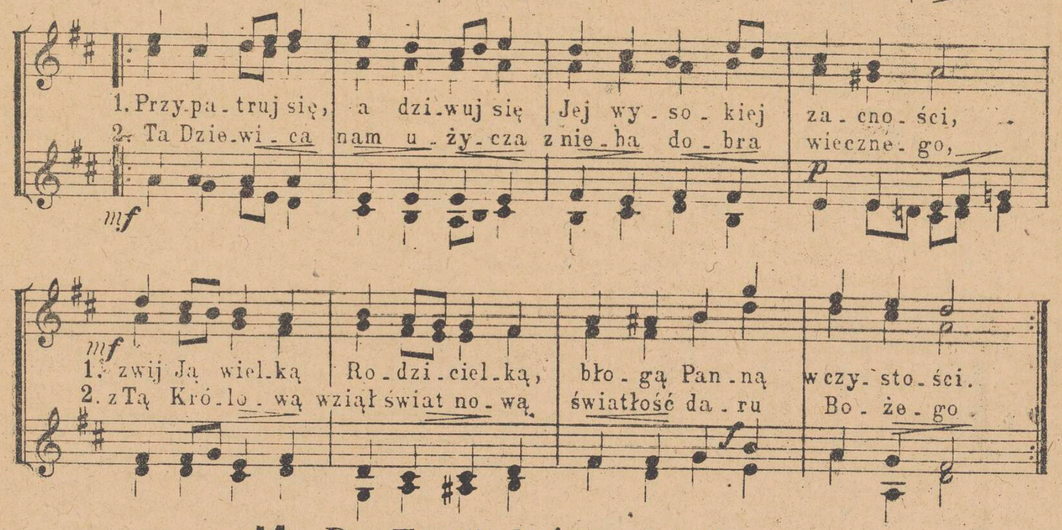






10. Dnia każdego.

Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

Andante.
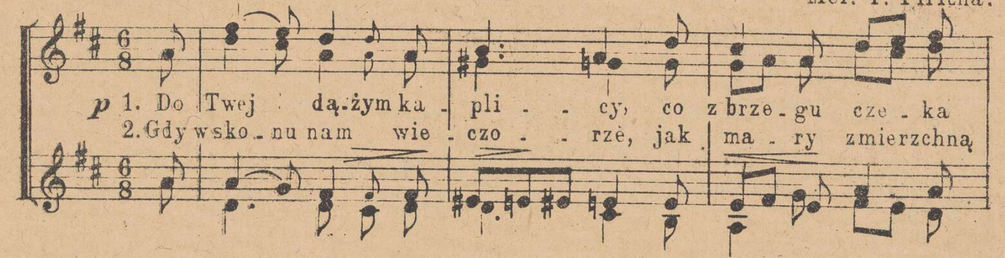


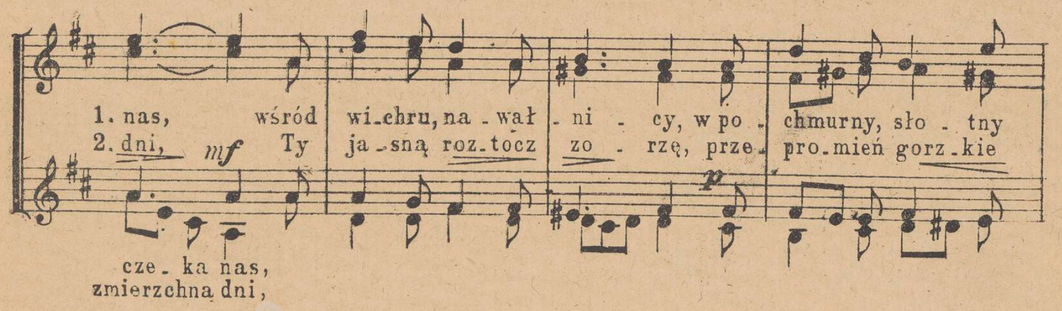


11. Do Twej dążym kaplicy.

Andantino.

Mel. P. Firicha.





czas.
łzy.
By - śmy tam wciąż dą - ży - li i ni - gdy nie zbłą -
O jutrznio po - wsta - ją - ca, o Gwiazdo zchmur świę -
sło - tny czas
gorzkie łzy
dzi - li, Ma - ry - o, Ma - ry - o, o Ma - ry - jo świeć.
cą - ca, Ma - ry - o, Ma - ry - o, o Ma - ry - jo świeć.
Ma - ry - o, Ma - ry - o, o Ma - ry - o

12. Już od rana.

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

Lento.

1 Już od ra - na roz - śpie - wa - na chwal o du - szo Ma - ry - ę.
Cześć Jej świątkom, cześć pa - miątkom, co dzień w nie - bo niech bi - je,
2 Chwałaż, chwa - ła, niech wspa - nia - ła, krew kość w ser - cu u - kró - ci,
Niech ła - ska wie świa - ta wrza - wie, uj - mie sprośnych tu hu - ci.
3 Hej, Ho - san - na, nie - u - stan - na, brzmieć chó - ra - mi wielkie - mi,
Peł - na ła - ski, niech od - bla - ski, swe roz - strze - la po zie - mi.

1. 2. 3. Cud bo - ży - wy na po - dzi - wy, Jej wiel - mo - żność u Bo -
Cud bo ży - wy na po - dzi - wy, Jej wiel - możność u Bo -
ga, Pan - na czy - sta, Matka Chry - sta, przechwa - le - bna, przebło - ga.
ga

13. Matko potężna.

Andante.

Mel. Rudkowskiego.

1 Ma - tko po - tęż - na na - nie - bie i zie - mi
Ty, co nie gar - dzisz pro - śba - mi na - sze - mi,
2 Pan do - bry stwo - rzył świat ten nie - zmie - rzo - ny,
On nam i nie - bios przez - na - czył ko - ro - ny,
3 Twa mi - łość Ma - tko, świę - ta mi - łość Bo - ga
Jest do na - sze - go szczę - ścia pe - wna dro - ga.

1. O - to Twe dzie - ci głos wzno - szą do Cie - bie,
2. My te - go grze - chem o - bra - zi - li Bo - ga,
3. Słu - gom, co ra - czysz mieć w swo - jej o - bro - nie

1. wspie - raj Ma - ry - - o, wspie - raj nas w po - trze - bie.
2. ja - każ dziś drę - - czy | du - sze na - sze trwo - ga.
3. tę mi - łość zje - - dnaj w ży - ciu i przy sko - nie.

14. O Maryo życie moje.

Lento.

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

1 O Ma - ry - o, ży - cie mo - je, w Tobie Ma - tkę mo - ją znam,
Daj - że Ty mi ła - skę swo - ją, bo w niej tyl - ko ży - cie mam.
2 To - bie głoś - ne składam dzię - ki, każdy czło - wiek z ser - ca rad,
Wy - zwo - lo - ny z czarta rę - ki Cie - bie wzy - wa ca - ły świat.

1. 2. Wniej u - mie - rać i w niej żyć, wiernym słu - gą Two - im
Wniej u - mie - rać i w Niej żyć, wiernym słu - gą

być, w Niej u-mie-rać i w Niej żyć, wiernym słu - gą Twoim być.

Twoim być, w Niej u-mie-rać i w niej żyć, wiernym słu-gą Twoim być.

15. O Matko Boska.

Andantino.

O Matko Boska u - cieczko grzeszników, Ciebie my biedni o po-moc bła

ga - my, żebrzem li - to - ści, ra-tuj śmiertel-ni - ków, o Matko

Solo Baryton. O zmiłuj się błagamy

na-sza zmi - łuj się nad na - mi.

o zmiłuj się

Cię i ześlij nam zdroje Twych łask, o zli-tuj

bła-ga-my Cię i ze-ślij nam zdro-je Twych łask

się bła-ga-my Cię *Tenory.* O Matko zmi - łuj

o zli-tuj się bła-ga-my Cię o Matko zli-tuj się.

Più lento.

O nie o-puszczaj nas, nie o-puszczaj, choć winy na-sze prze-chodzą Twą do-broć.

O nie o-puszczaj, Matko nie o - pu-szczaj, choć wi-ny przechodzą

do - broć Twą.

O Pa-ni na - sza, Naj-świętsza Pan - no
a w ży-ciu dru-giem ży-wot nam wie - czny,

że się nad na-mi zli - tu - - jesz.
ży-wot nam wieczny da - ru - - - - jesz. da-ru - jesz

zlitujesz jesz ży - wot nam

16. O Maryo moja radość.

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

Andante.

1 O Ma - ry - o mo - ja ra - dość, o Ma -
Du - szy mej je - dy - na u - fność bez Cie -
p 2 O Ma - tu - chno Cie - bie pro - szę proś za
Płaszczem Twej do - bro - tli - wo - ści przy - o -
3 O Ma - ry - o, Pan - no nie - chaj bez Cie -
Bo - ga me - go za mnie bła - gaj nie - chaj

ry - o ser - ce me,
bie jest wszę - dzie źle.
nas Sy - na Twe - go, 1 Salve Re - gi - na! Zdrowaś
dziej mnie grze - szne - go. 2 Salve Dzie - wi - co, Bo - ga
bie nie u - mie - ram, 3
szczę - śli - wie sko - nam.

Ma - ry - a, o Ma - ry - a, Ma - ry - a.
ro - dzi - co, *p* u - proś nam ła - skę Sy - na.

17. Gaude Mater.

X. G. Gorczycki.

Lento.

p Gau - - - de Ma - ter Po - lo - - - ni - a

Pro - le foe - cun - da no - bi - li Sum - mi

Re - gis ma - gna - li - a. Lau de fre -

quen - ta vi - gi - li. A - - - men.

18. O, której berła.

Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

Andante.

p O, Kto - rej ber - ła lad i mo - rze słu - cha, je - dy - na
Cie - bie na po - moc błędny żeglarz wzy - wa, spoj - rzyj po
Szczę - śli - wi kto - rzy o - mi - ne - li ska - ły, a prze - pły -

f mo - ja *mf* po Bo - gu o - tu - cha. *p* O gwia - zdo mor - ska,
ja - kiem strasznem morzu pły - wa. Je - dni roz - bi - ci
naw - szy peł - ne zdrady wa - ły. Na brzeg bez - piecz - nie

p o świę - ta Dzie - wi - co, na - dzie - i *mf* mo - ich *f* nie - bie - ska ko - twi - co. *mf*
na dnie morskiem gi - ną, dru - dzy do Cie - bie po ra - tu - nek pły - ną.
zdrowie swe u - no - szą, i padłszy na twarz dzię - ki ci za - no - szą.

19. Hymn sodalicyjny.

Andantino.

p Król.o.wej swej ja wierność przysię.ga - łam i od.tąd
Król.o.wej swej wierność przysię.ga - łem i

mf słu - - żyć tyl.ko bę.dę Jej, Ją so.bie
od.tąd słu.żyć tyl - ko bę.dę Jej,

też za Matkę swą o - bra - łam i ca.łą
Ją so.bie też za Matkę swą o.bra - łem

u - fność swą zło.ży - łam w Niej, przy.się.głam
i ca.łą u - fność swą zło.ży - łem w Niej,

Jej, przy.się.głam Jej u stóp oł -
przy.siągłem Jej, przy.siągłem Jej

ta - rza przy.siągłem ja Jej, że dla Niej żyć, Ją kochać
f *p*
u stóp ołta - rza przy.sięgłam ja Jej, że dla Niej żyć,

czcić, Ją ko - chać, czcić przez ca.łe ży.cie bę - dę.
mf *p*
Ją kochać, czcić, Ją czcić przez ca.łe ży - cie bę - dę.
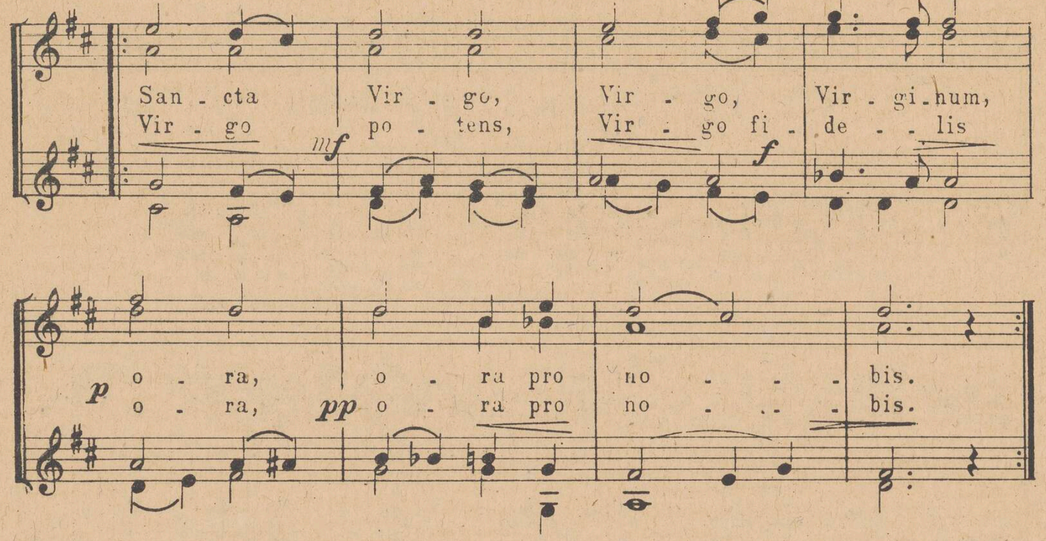
20. Sancta Maria.

Mel. Schweitzera.

Lento.

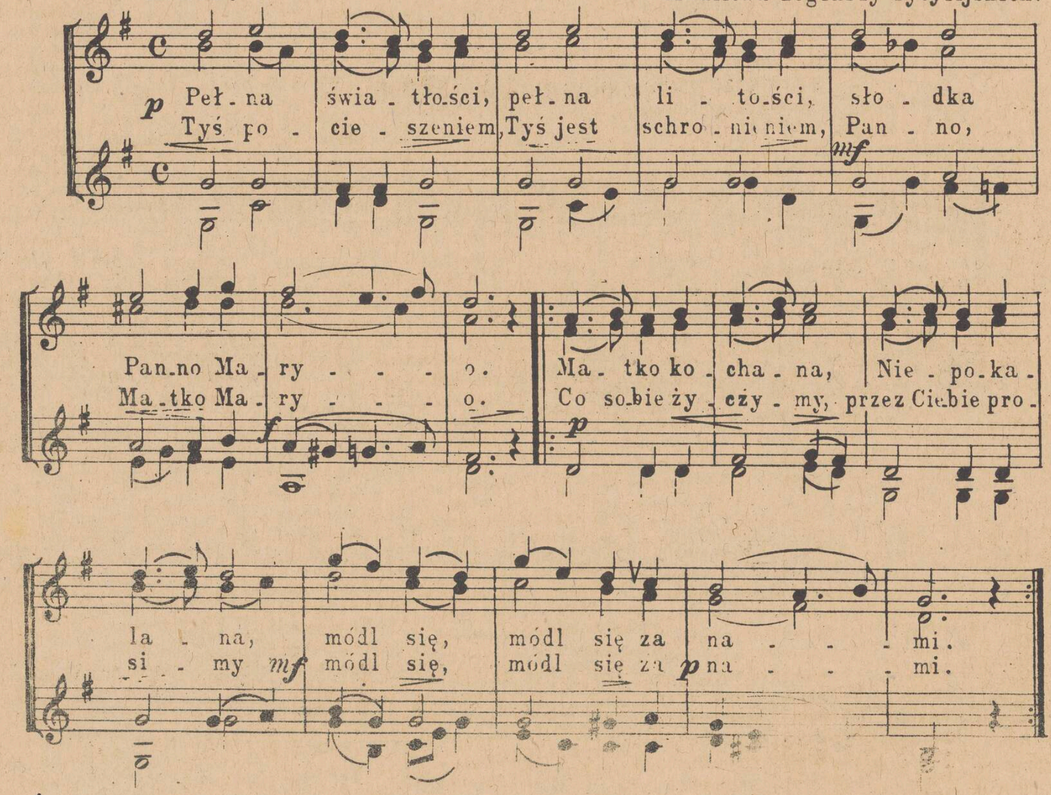
pp Sanc.ta, sanc - ta, sanc - ta Ma - ri - a,
Ma - ter Chri - sti, Ma - ter pu - ris - si - ma,
mf

p sanc - ta De - i Ge - - - ni - trix.
Ma - ter in.te - - me - - ra - ta.



21. Pełna światłości.

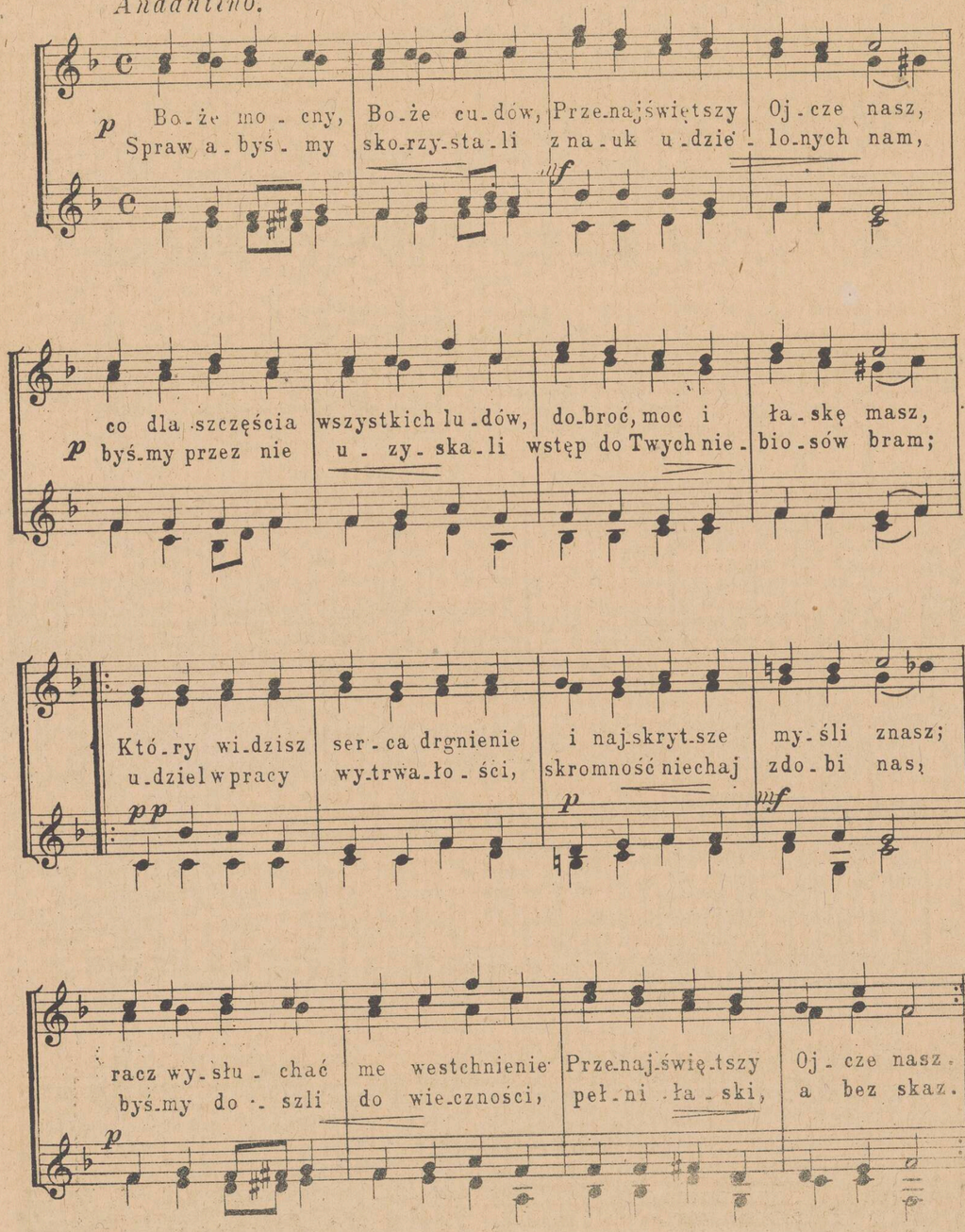
Lento. Modlitwa żeglarzy sycylijskich.



Pieśni przygodne.

22. Boże mocny.

Andantino. Mel. K. Niemczyka.



23. Kiedy ranne wstają zorze.

Lento. Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

p Kie - dy ram - ne wsta - ją zo - rze, To - bie
A czło - wiek Któ - ry bez mia - ry, ob - sy -
Le - dwie o - czy prze - trzeć zdo - łam, wnet do

zie - mia, To - bie mo - rze, To - bie śpie - wa ży - wioł
pa - ny Twe - mi da - ry, coś go stwo - rzył i o -
me - go Pa - na wo - łam, do me - go Bo - ga na

wszel - ki, bądź po - chwa - lon Bo - że Wiel - ki.
ca - lił, a cze - muż - by Cię nie chwa - lił.
nie - bie i szu - kam Go ko - ło sie - bie.

24. Kto się w opiekę.

Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

pp Kto się wo - pie - kę pod - da Pa - nu swe - mu a całem
Śmie - le rzec mo - że mam o - broń - cę Bo - ga *mf* nie przyjdzie
Cie - bie On z łow - czych *p* o - bie - rzy wy - zu - je i wza - ra -

ser - cem szczerze u - fa Je - mu, szczerze u - fa Je - mu,
na mnie żadna straszna trwo - ga, żadna straszna trwo - ga.
źli - wem *p* po - wie - trzu - ra - tu - je *pp* po - wie - trzu - ra - tu - je.

25. Niebiosa głoszą.

Maestoso. Muz. L. Beethovena.

f Nie - bio - sa gło - szą, wiecz - ne - go cześć, chwa - łę. Trwa
p *f*

I - mię Je - go wszy - stek wiek. *pp* I czci Go
p i czci Go

zie - mia i mo - rze spie - nia - łe, ich gło - su niech u - słu - cha
p *mf* *f*

Któż za - tlił

Któż za - *mf* - tlił
człek. Któż za - - - tlił niebios nie - zga - słe o - gni - ska.
p *f*

Któż za - tlił Kto

Kto u - brał słoń - ce wzło - ty strój; już wscho - dzi
p *mf* *f*

u - brał

słoń - ce i zda - la po - ły - ska, jak kie - dy ry - cerz

sto - czy bój, jak kie - dy ry - cerz sto - czy bój.

26. Ojcze z niebios.

Mel. St. Moniuszki.

Lento.

Oj - cze z nie - bios Bo - że Pa - nie tu na zie - mię ze - ślij nam.
Bo - że Pa - nie, my w po - ko - rze ła - ski Twej bła - ga - my Cię.

Two - je świę - te zmi - ło - wa - nie tu na zie - mię ze - ślij nam.
bo dłoń Twoja wszystko mo - że Ty nad na - mi zli - tuj się.

27. O Panie mój.

Muz. J. Elsnera (1769-1854)

Lento.

O Pa - nie mój ku Tobie zwracam o - czy i pe - łen

wia - ry w nie bo wznoszę głos, bo ktoś w Twej ła - sce drogą ży - cia kroczy o - mi - nie

go za wo - dów gorżki los, a choć by światła zbrakło na mem nie - bie, o - żywczej

wia - ry nie wy - gaśnie zdrój, w ciemnościach nawet ser - ce znajdzie Cie - bie mi - ło - ści

wieczna Bo - że mój mi - ło - ści wieczna Bo - że mój. A - men, A - men.

28. Panie miłosierny.

Muz. Fr. Schuberta (1797-1828)

Andante.

pp Pa-nie mi-ło-sier-ny, Bo-że zbawco nasz. Pa-nie mi-ło-

sier-ny, Bo-że zbawco nasz, lud wie-rny ła-ską swo-ją wspierać Panie

chciej, lud wie-rny ła-ską swo-ją wspierać Pa-nie chciej. Zlej nam światło

Boże w miłość obdarz Twą, zlej nam światło Bo-że, w miłość obdarz Twą, a

a je-śli

je-śli cierpień kres nie blizki jeszcze mu ucz jak znieść bó-lu łzy

cier-pień kres nie blizki je-szcze mu

29. Pod Twą obronę.

Mel. Troszla (1823-1887)

Andantino.

pp Pod Twą o-bro-nę, Oj-cze nie-bie, gro-no Twych
Czy toń spo-koj-na, czy hu-czą fa-le, gdy Ty Twe

dzie-ci swój po-wierza los, Ty nam bło-go-sław, ra-tuj wpo-
dzie-ci w swej o-pie-ce masz, wzno-si-my mo-dły dziś Ku Twej

swój po-wierza los
w swej o-piece masz

trze-bie i broń od zgu-by gdy za-gra-ża cios.
chwa-le, boś Ty nam tar-czą Bo-że Oj-cze nasz.

30. Pieśń moja.

L. Beethoven. (1770-1827).

Moderato.

Pieśń mo-ja Bóg, z Nim mo-je spra-wy wszel-kie,

święte jest I - mię, dzieła Je-go wielkie, On wnie-bie,

On na zie - mi Bóg, On wnie-bie, On na zie-mi Bóg.

31. Święć ludu Pański dzień.

Maestoso. Muz. K. Kreutzera (1782-1849)

O De-us sal-va me, o De-us sal-va me.
Święć lu-du Pański dzień, święć lu-du Pański dzień,

In so-li-
O Bo-że

In so-li-tu-di-ne me-a cla-ma-vi ad Te Do-mi-
O Bo-że nasz Ty ła-ską Twą racz wspierać wszystkich wiernych

tu
nasz
di-ne me-
Ty łaską
In-ten-de vo-ci me - - -
by ser-ca swe i myśl

ne cla-ma-vi ad Te ad Te Do-mi-ne In-tende vo-ci
Twych, racz wspierać, wspierać wszystkich wiernych Twych by ser-ca swe i

In-tende vo-ci
by serca swe i

meae vo-ci meae a do-rans ro-go te, o bo - ne
ser-ca swe i myśl zło-ży-li na oł-tarz. O Wiel - ki

meae vo-ci
myśl, ser-ca swe

De-us ex-au-di pre-ces ex-au-di pre-ces Do-mi-ne, et
Bo-że bła-ga-my Cię, ście-ląc pod sto-py Pa-na się, bła-

O bo - ne ex-au - -
O do - bry bła-ga - my

be-ne-di-cas me. O bo-ne De-us ex-au-di
ga-my ła-ski Twej. O bo-ne, bo - ne De-us ex-au-di ex-au - - di
O do-bry, do - bry Boże błagamy bła-ga - - my

più mosso

me. Jam coe-li o-sti-um a-per-tum est, et vi-de-o, Te
Cię. Wy-słu-chaj dzie-ci Twe, wysłuchaj ach bła-ga-my Cię Bo-
me.
Cię.

Rex in tu-a glo-ri-a. O De-us sal-va me o De-us sal-va me.
że Ty kochasz dzieci Swe. Święć lu-du Pański dzień, święć lu-du Pań-ski dzień.

32. Ufajmy Mu.

Andantino.

U - faj-my Mu, u - faj-my Mu bo On nasz Pan! bo On u-chro-ni,

On nam po-moc za-wsze da. U - faj-my Mu, u - faj-my Mu,

On nasz Pan, bo tyl-ko On, bo tyl-ko On, swe lu-dy zna.

33. Twórcy cześć!

Allegretto.

Twór-cy cześć! niech brzmi cześć! po-ran-nem

słońcem już o-ży-wił sen-ny łan. Tym do-

bro-ci swo-jej gońcem wszy-stko u-we-sc-lił Pan.

34. Ty któryś słowem.

Mel. z Małopolski.

Lento.

Ty któ-ryś sło-wem z no-cy świa-tło stwo-rzył
Czo-łem u-derz-cie stwo-rzo-ne na-tu-ry,

coś ży-cie w zie-mię, w mo-rza, w nieba wło-żył.
nie-ba i zie-mie łączcie wa-sze chó-ry.

O...to Twe dzie-ci mo-dlą się do Cie-bie,
Niech A-nioł, czło-wiek, ro-bak, słońce, zdro-je,

Oj-cze nasz wiecz-ny, któ-ry je-steś wnie-bie.
ra-zem śpie-wa-ją: Święć się I-mię Two-je.

35. Z Ciebie płynie.

Z Cie_bie pły_nie zdrój. Z Cie_bie pły_nie ży_cia
Z Cie_bie pły_nie ży_cia zdrój. Z Cie_bie pły_nie

zdrój. Ty o_zdabiasz na_szą zie_mię, Ty o_zdabiasz na_szą
zdrój. Ty ozdabiasz naszą ziemię, Ty ozdabiasz naszą,
ozdabiasz

zie_mię, naszą ziemię.
Cie_bie wiel_bi ludzkie ple_mię
Cie_bie wiel_bi ludzkie ple_mię

Chórem
chó_rem śpie_wa Stwórco mój, chórem śpiewa Stwórco mój,
śpie_wa
Chórem śpie_wa Stwórco mój, chórem śpie_wa Stwórco mój.

36. Z tej biednej ziemi.

Andante. Mel. X. Lambillot.

Z tej biednej zie_mi, z tej łez do_li_ny, tęskny się wnie_bo
Ku To_bie o_czy za_la_ne łza_mi z wielką u_fno_ścią

u_no_si dźwięk, O Bos_kie ser_ce skarbie je_dy_ny
zwróco_ne są, Ty się zli_tu_jesz pewnie nad na_mi,
u_ no_si dźwięk
zwró_ co_ne są

wy_słuchaj grzesznych serc naszych jęk. Nie chciej od_rzu_cać
bo ty nie gar_dzisz po_ku_ty łzą. Ku To_bie śle_my

mo_dli_twy tej, bo Twej li_to_ści bła_ga_my w niej. Serce Je
bła_gal_ny głos, ach od_wróć od nas ka_ra_nia cios.

zu_sa ucieczko na_sza, zli_tuj się zli_tuj nad lu_dem Twym.

37. Zwróć w niebo Twe oczy.

Lento. Mel. z okolic Rudnika n. S.

mf Zwróć wnie - bo Twe o - czy, błę - kit nie - ba
Wszczę - ściu lub wnie - do - li, gło - si ka - żdy
zwróć swej
tkan. Świa - tłość o - czy mro - czy, Bóg to
stan. Bóg ła - ski po - zwo - li, *p* Bóg to
Pan
do - bry, do - bry Pan. Po świa - ta prze - strze -
do - bry, do - bry Pan. *mf* Ród lu - dzki Twój ca -
Pan
f ni, mó - wi łą - ka, łan. Przez kwia -
ły do - bro - ci Twej znan Nu - ci
mf *ff* *mf*
ty ziół cie - ni, Bóg to do - bry Pan.
hymn we - so - ły, *p* Bóg to do - bry Pan.
ziół hymn

Druk litog. Wydz. Pomiarów w Krakowie M-34045.

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.:

T. GIESZCZYKIE
KSIĘGARNIA — WYDAWNIC
KRAKÓW, ŚW. JANA 3 — TELEFO

poleca następujące własne wydawnictwa muzyczne:

Beyer F. SZKOŁA GRY NA FORTEPIANIE

Różycki A. NOWA SZKOŁA NA FORTEPIAN

Burgmüller F. 25 ETUDES FACILES. Op. 100

Czerny K. Op. 139. 100 ćwiczeń na fortepian

— Op. 849. Wstępna szkoła biegłości na fortepian (w druku)

Powroźniak J. SZKOŁA GRY NA GITARZE Str. 64.

— SZKOŁA NA HARMONIĘ KLAWISZOWĄ (akordeon) od 8 — 120 basów.

— SKARBCZYK HARMONISTY. Album melodii swojskich i obcych na akordeon.

— ŚPIEWAJMY WSZYSCY WRAZ!.. — 107 pieśni na 1 głos z tekstem. (Nowość)

Langer A. POCZĄTKI GRY NA SKRZYPCACH. Zeszyt I. Str. 24. (Nowe wydanie)

Grot Wł. SKARBCZYK NAJPIĘKNIEJSZYCH MELODII DLA DZIECI w łatwym układzie na fortepian. Część I.

— KRAKOWIACZEK CI JA... Zbiór polskich tańców ludowych w bardzo łatwym układzie na fortepian Zeszyt I. (Nowość)

— HEJ MAZURY, HEJŻE HA... Zbiór polskich tańców ludowych w łatwym układzie na fortepian. Zeszyt II. (Nowość)

Hotzi St. KRAKÓW W SŁOŃCU. Walc. Słowa i muzyka mgr. Stanisława Hotzi. Harmonizował Zb. Nowicki.

Różycki L. KURANT. Pieśń. Słowa K. Laskowskiego.

— A... A.., KOTKI DWA. Kołysanka. Z towarzyszeniem fortepianu.

— PIOSENKA CATON. Z opery »Casanowa« Op. 47. Słowa J. Krzewińskiego.

— LEGENDA. Op. 15. Nr 1. Na fortepian.

Różycki L. LALECZKI MOJE. Z operetki »Lili chce śpiewać« Słowa J. Krzewińskiego.

— RAJSKI PTAK. Pieśń z towarzyszeniem fortepianu Słowa J. Krzewińskiego.

Schumann R. Op. 68 ALBUM DLA MŁODZIEŻY (w druku).

Swatoń J. MUZYKANTY, GRAJTA JUCHY! Melodie z Mazowsza na kapelę ludową.

Flasza T. ŚPIEWNIK KOŚCIELNY KATOLICKI z nutami na 2 głosy Część I. Pieśni adwentowe. Kolędy (Przeszło 200). Pieśni postne, wielkanocne i na Wniebowstąpienie Pańskie. Str. 387.

* * *

Barański Fr. W DZIEŃ BOŻEGO NARODZENIA Kolędy w łatwym układzie na fortepian. (70 kolęd). Str. 48.

Żukowski O. M. NAJPIĘKNIEJSZE KOLĘDY POLSKIE w łatwym układzie do śpiewu. Op. 56. (42 kolędy). Str. 32.

Konior Fr. KOLĘDY i PASTORAŁKI POLSKIE na skrzypce, fortepian lub organy, z podłożonym tekstem do śpiewu (40 kolęd). I. Głos skrzypcowy. II. Partytura.

Mikstein Wł. WIENIEC KOLĘD POLSKICH, w ukł. na fortepian. Str. 8.

* * *

Reiss J. prof. dr. (pseudonim dr Jan Dembina). ELEMENTARZ MUZYCZNY. — (I Zasady muzyki. II Harmonia, Kontrapunkt, Formy muzyczne. III. Instrumenty, Estetyka muzyki). Str. 180 z wielomа ilustracjami i przykładami muzyczn.

— MAŁA HISTORIA MUZYKI dla szkół muzycznych, samouków i radiosłuchaczy. Str. 208 z ilustracjami.

— NAJPIĘKNIEJSZA ZE WSZYSTKICH JEST MUZYKA POLSKA. Szkic historycznego rozwoju na tle przeobrażeń społecznych.

Do nabycia we wszystkich składach nut oraz większych księgarniach.