# FRANCISZEK KONIOR

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

# Pieśni kościelne

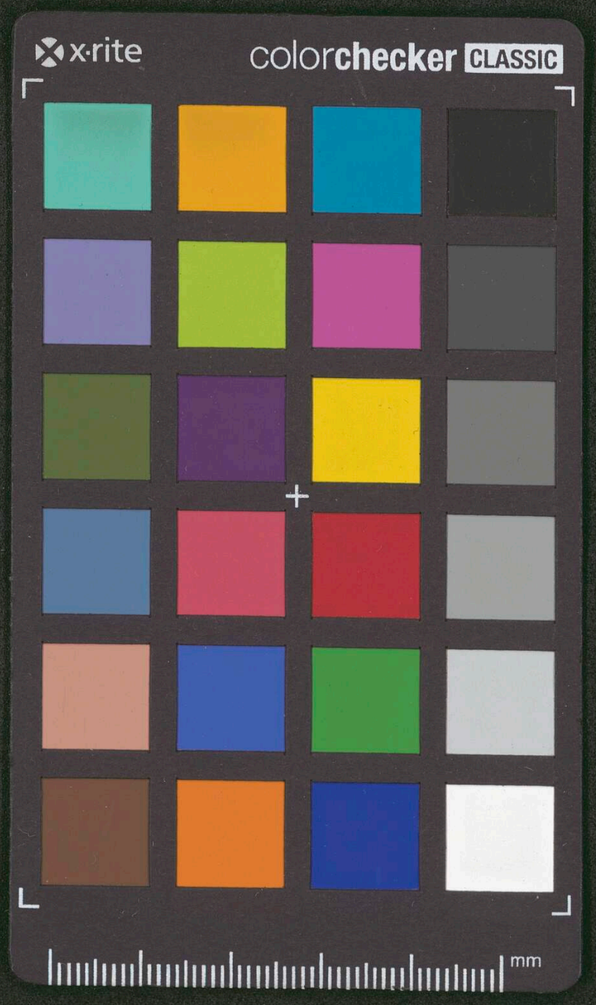
na

chór męski lub żeński à capella

I

*Msze*
*Pieśni do Matki Boskiej*
*Pieśni przygodne*

Kraków
T. GIESZCZYKIEWICZ i SKA
Księgarnia — Wydawnictwo — Skład nut



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-219

## SPIS PIEŚNI:

### Msze

1. Boże lud Twój . . . . . 1
2. Boże Stwórco . . . . . 2
3. Nieogarniony . . . . . 3
4. Panie Stwórco . . . . . 4

### Pieśni do Matki Boskiej

5. Ave Maris stella . . . . . 6
6. Biedny kto Ciebie . . . . . 7
7. Chwalcie łąki umajone . . . . . 8
8. Bogu Rodzica . . . . . 7
9. Chwalcie łąki umajone . . . . . 6
10. Dnia każdego . . . . . 8
11. Do Twej dążym kaplicy . . . . . 9
12. Już od rana rozśpiewana . . . . . 10
13. Matko potężna . . . . . 11
14. O Maryo życie moje . . . . . 11
15. O Matko Boska . . . . . 12
16. O Marjo moja radość . . . . . 14
17. Gaude Mater . . . . . 14
18. O Której berła . . . . . 15
19. Hymn sodalicyjny . . . . . 16
20. Sancta Maria . . . . . 17
21. Pełna świałtości . . . . . 18

### Pieśni przygodne

22. Boże mocny . . . . . 19
23. Kiedy ranne . . . . . 20
24. Kto się w opiekę . . . . . 20
25. Niebiosa głoszą . . . . . 21
26 Ojcze z niebios . . . . . 22
27. O Panie mój . . . . . 23
28. Panie miłosierny . . . . . 24
29. Pod Twoją obronę . . . . . 25
30. Pieśń moja . . . . . 25
31. Święć ludu pański dzień (O Deus salva me) . . . 26
32. Ufajmy mu . . . . . 28
33. Twórcy cześć . . . . . 28
34. Ty któryś słowem . . . . . 29
35. Z Ciebie płynie . . . . . 30
36. Z tej biednej ziemi . . . . . 31
37. Zwróć w niebo Twe oczy . . . . . 32

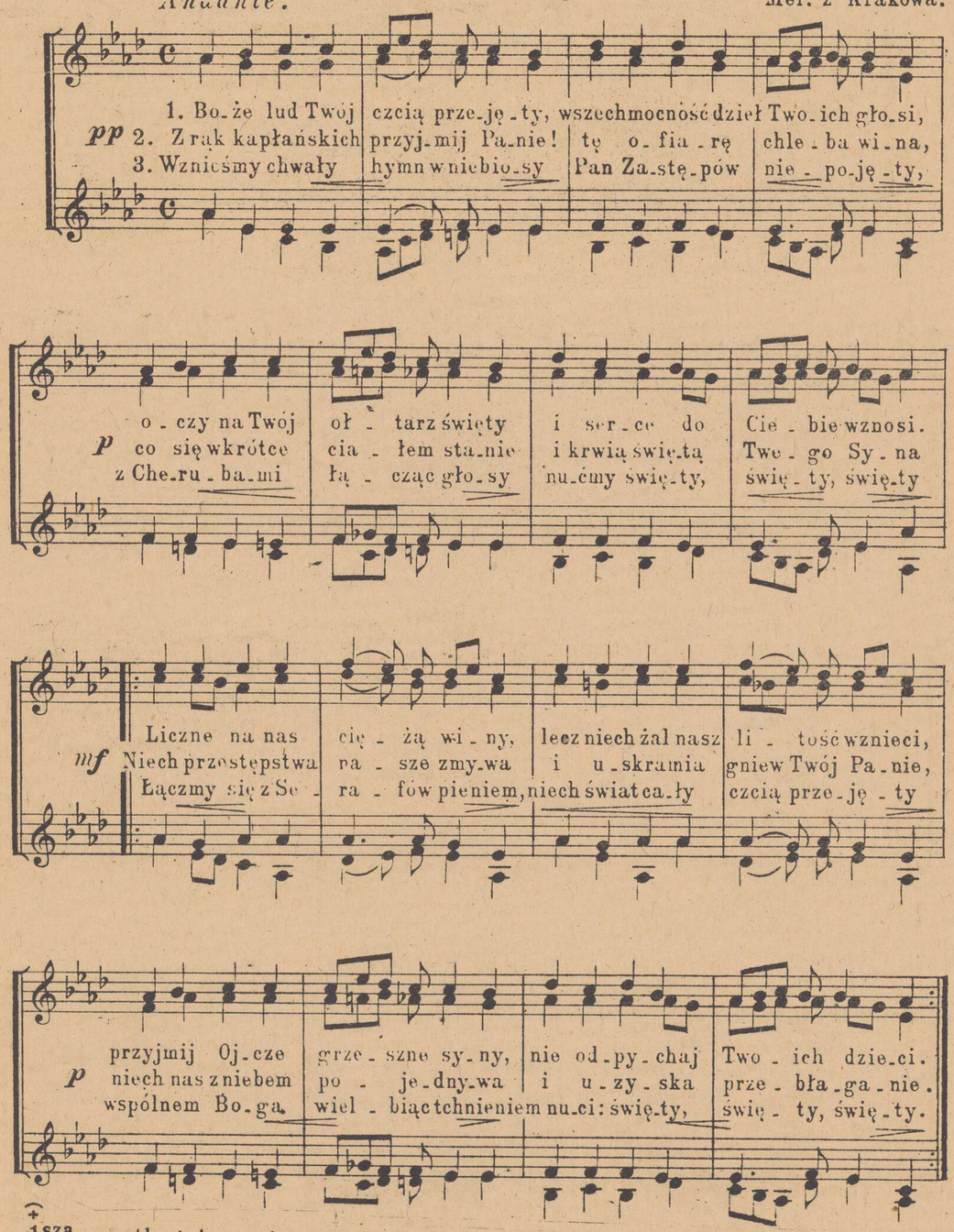
ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ w Krakowie (Wawel 3)

# Msze.

## 1. Boże lud Twój.†

*Andante.* Mel. z Krakowa.




†1szą zwrotkę śpiewa się z początku mszy, 2gą na Ofiarowanie, 3cią na Sanctus.

## 2. Boże Stwórco nasz Panie.

Mel. Haydna (1732-1809).

*Andantino.*

1. Bo - że Stwór.co nasz Pa - nie przed To - bą pa -
*mf* 2. Przyj - mij, Pa - nie, o - fia - rę świę - tą Twe.go
3. Z A - nio - ła - mi śpie - waj - my: świę - ty, świę - ty,

da - my, u - słysz na.sze wo - ła - nie, po - kor - nie żą -
Sy - na, któ - rą To.bie na chwa.łę ka - płan Twój za -
święty Bóg nasz jest w Maje - sta.cie *f* Swo - im nie - po -

da - my; o - fia - rę za.czy - na.my no - we.go Za - -
czy - na; przyjm chleb i wi.no, któ.re za Boskiem Twem
ję - ty; niech Go wszelkie stwo - rze.nie w nie - bie i na

ko.nu, nio - sąc ją przez ka - płana do Two.je.go Tró - nu.
sło.wem prze.mie.nione sta - je się Cia.łem Chrystu.so - wem.
zie.mi nie - ustannie u - wielbia z wszy.stki.mi święty - mi.



## 3. Nieogarniony.

*Andante.*

Mel. K. Kurpińskiego.

*p* 1. Nie - o.gar - nio - ny ca.łym świa.tem Bo - - że
2. Oj - cze Przedwiecz - ny przyjmij tu zło - żo - - ne
3. Bo.gu za - stę - pów, On wła.da woj - ska - - mi,

wtym tu przy - byt - ku przyjmij od nas da - ry;
*mf* święte o - fia - ry *p* chle.ba o.raz wi - na,
któ - re.go chwa - łą ca.ły świat o - bję - ty,

lecz cóż Ci nę - dzne stwo.rze.nie dać mo - - że
które zo - sta - ną wkró.tce przemie - nio - - ne
łą - cząc swe gło - sy i z Se.ra - fi - na - - mi

*mf* przyjm Sy.na Twe - go *f* pod.czas tej o - fia - ry.
na pra.we Cia - ło i Krew Twe.go Sy - na.
wy - śpiewuj - my Mu święty, święty święty.

BIBL. JAGIELL. CRACOVIA

## 4. Panie Stwórco.

Mel. według śpiewn. T. Klonowskiego.

*Andante.*

*p*

1. Pa-nie Stwór-co nie - ba zie - - mi, zmi-łuj
2. Przyjmij Pa - nie na - sze da - - ry tu zło -
3. Świę-ty, świę - ty Bo - że świę - - ty wma-je -

*mf*

się nad dziećmi Twe - mi, któ-re Cię w du-chu chwa - lą. Za Twą
żo-ne Ci o - fia - ry, Twej mi ło - ści rę - koj - mią. Na-sze
sta-cie nie-po - ję - ty bądź nam bło - go-sła - wio - ny. Przyjmij

*p*

do-broć nie-skoń - czo - ną, nam tak hoj - nie wy - świad - czo - ną; dzięki
ser-ca od-da - je - my To-bie Bo - że rządź że nie - mi i bło -
na-sze u - wiel - bie - nia i do - po-móż do zba - wie - nia po skoń -

*mf* *rit.*

Ci tu skła - da - my, dzięki Ci tu skła - da - my.
go-sław dzie-ciom Twym, i bło - go-sław dzieciom Twym.
czo - nej piel - grzym - ce, po skoń - czo-nej piel - grzym - ce.



## 5. Ave maris stella.

Muz. B. Kothe.

*Andante.*

*p*

A - ve ma-ris stel - la, A - ve ma-ris stel - la,
Su-mens il - lud a - ve, Su-mens il - lud a - ve,

*mf*

De - i Ma-ter al - ma, De - i Ma-ter al - ma, at - que semper
Ga-bri-e - lis o - re, Ga-bri-e - lis o - re, fun-da nos in

*f* *p*

*mf* Vir - - go, fe-lix coe - li por - ta. Te de - pre ca-mur
pa - - ce, mu-tans E - vae no - men. te de-pre ca-mur

*p*

Te de-pre ca - mur au-di nos, et fi-li-o commenda

au - di nos, et fi-li-o com - men - - - - da nos, O
au - di nos, et fi-li-o com -

*f* *f*

Vir - go Ma - ri - - a, o Vir - go Ma - ri - a. Te ri - a.

*p* *f*

1. 2.

*p*

†) Reszta pieśni umieszczone są w V-ej części R. K.

## 6 Biedny kto Ciebie.

*Andantino.*

Mel. z okolic Krakowa.

p I I. Kto się
Bie-dny kto Cie-bie nie zna od po-wi-cia i ni-gdy
mię za życia z To-bą nie po-łą-czy, i swo-jej
Twe-go nie słyszał I-mie-nia; lecz ten bie-dniejszy,
mf Ma-tki po-dle się wy-rze-ka, Ach ła-ska Bo-ska
szu-ka Twej świętej o-pie-ki, ten i bez Cie-bie
p
mf kto w rozpuście ży-cia stał się nie-go-dnym Two-je-go wej-rze-nia.
ser-ca nie po-świę-ci, któ-re od Ma-tki stro-ni i u-cie-ka.
to życie za-koń-czy, bez Cie-bie bę-dzie roz-pa-czać na wie-ki.

## 7. Chwalcie łąki umajone.

Mel. popularna.

*Lento.*

p Chwalcie łą-ki u-ma-jo-ne, gó-ry, do-li-ny zie-lo-ne,
Co i-gra z mo-rza fa-la-mi, w powie-trzu bu-ja skrzydła-mi,
Wdzięcznem stru-my-ki mru-czeniem, ptaszę-ta sło-dkiem kwi-le-niem,
mf
chwal-cie cie-ni-ste ga-i-ki, źró-dła i krę-te stru-my-ki.
chwal-cie zna-mi Pa-nią świata, Jej dłoń na-sza wieniec spla-ta.
i co czu-je i co ży-je, niech zna-mi sła-wi Ma-ry-ę.
p



## 8. Bogurodzica.

Mel. według najdawniejszego rękopisu Bibljoteki Jagiellońskiej.

*Lento.*

p Bo-gu-ro-dzi-ca, Dzie-wi-ca, f Bo-giem
p f
sła-wie-na Mą-ry-ja. U Twe-go Sy-na
mf p
Go-spo-dzi-na, Mat-ko zwo-le-na
pp f p
Ma-ry-ja. Zy-szczy nam, spu-ści nam Ky-ry-je

*Più moderato.*

p
e-lei-son. Twe-go dzie-la Krzci-cie-la Bo-ży-
cze, u-słysz gło-sy mf na-pełń my-śli czło-wie-cze,

*Tempo I*

p
Słysz mo-dli-twę jąż no-si-my, a daó ra-czy, Je-goż
pro-si-my, f a na świe-cie zbo-żny po-byt, po-żyt-
wo-cie raj-ski prze-byt p Ky-ry-je pp e-lei-son.

*Più lento.*

Uwaga: Półnutę wykonywa się na jeden ruch ręki.

## 9. Cześć Maryi.

*Andantino.* Mel. z okolic Krakowa.

*f*
1. Cześć Ma - ry - i, cześć i chwa - ła
Śpie - waj, śpie - waj dzia - two ma - ły,
2. Jej to rę - ce pia - sto - wa - ły,
Stwo - rzył wiel - ki i wspa - nia - ły,
3. O - braz Ma - rji, dzia - two dro - gą,
O o - pie - kę Ma - tki Bo - ga,

1. Pan - nie świę - tej cześć, 1. Śpie - waj, śpie - waj
hołd Jej spiesz się nieść.
2. te - go co ten świat, *p* 2. Stwo - rzył wiel - ki
Syn Jej, a nasz brat,
3. wser - cu za - wsze noś, 3. O o - pie - kę
*p* za - wsze ko - rnie proś.

1. dzia - two ma - ła, hołd Jej śpiesz się nieść.
2. i wspa - nia - ły, Syn Jej a nasz brat.
3. Ma - tki Bo - ga, za - wsze ko - rnie proś.
*mf* *rit.* *f*



## 10. Dnia każdego.

*Andante.* Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

*p*
1. Dnia ka - żde - go Bo - ga me - go, Ma - tkę du - szo wy - sła - wiaj.
Jej dni święte, sprawy wzięte z na - bo - żeństwem od - prawiaj.
2. Czyń uczci - wość, by grzech i złość z cię - żarem ich znieść chciała,
We - źmij O - nę za o - bro - nę, by cię z grzechów wy - rwa - ła.
*f*

1. Przy - pa - truj się, a dzi - wuj się Jej wy - so - kiej za - cno - ści,
2. Ta Dzie - wi - ca nam u - ży - cza z nie - ba do - bra wieczne - go,
*mf* *p*

*mf*
1. zwij Ją wiel - ką Ro - dzi - ciel - ką, bło - gą Pan - ną wczy - sto - ści.
2. z Tą Kró - lo - wą wziął świat no - wą światłość da - ru Bo - że - go
*f*

## 11. Do Twej dążym kaplicy.

*Andantino.* Mel. P. Firicha.

*p*
1. Do Twej dą - żym ka - pli - cy, co z brze - gu cze - ka
2. Gdy w sko - nu nam wie - czo - rzę, jak ma - ry zmierzchną

1. nas, wśród wi - chru, na - wał - ni - cy, w po - chmurny, sło - tny
2. dni, *mf* Ty ja - sną roz - tocz zo - rzę, prze - pro - mień gorz - kie
*p*

cze - ka nas,
zmierzchną dni,

czas. By - śmy tam wciąż dą - ży - li i ni - gdy nie zbłą -
łzy. O jutrznio po - wsta - ją - ca, o Gwiazdo zchmurś wię -

sło - tny czas
gorzkie łzy

dzi - li, Ma - ry - ó, Ma - ry - o, o Ma - ry - jo świeć.
ca - ca, Ma - ry - o, Ma - ry - o, o Ma - ry - jo świeć.

Ma - ry - o, Ma - ry - o, o Ma - ry - o

## 12. Już od rana.

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

*Lento.*

1 Już od ra - na roz - śpie - wa - na chwal o du - szo Ma - ry - ę.
Cześć Jej świątkom, cześć pa - miątkom, co dzień w nie - bo niech bi - je,
2 Chwałaż, chwa - ła, niech wspa - nia - ła, krew kość w ser - cu u - kró - ci,
Niech ła - ska wie świa - ta wrza - wie, uj - mie sprośnych tu hu - ci:
3 Hej, Ho - san - na, nie - u - stan - na, brzmieć chó - ra - mi wielkie - mi,
Peł - na ła - ski, niech od - bla - ski, swe roz - strze - la po zie - mi.

1. 2. 3. Cud bo - ży - wy na po - dzi - wy, Jej wiel - mo - żność u Bo -

Cud bo ży - wy na po - dzi - wy, Jej wiel - możność u Bo -

ga, Pan - na czy - sta, Matka Chry - sta, przechwa - le - bna, przebło - ga.

ga



## 13. Matko potężna.

*Andante.*

Mel. Rudkowskiego.

1 Ma - tko po - tęż - na na - nie - bie i zie - mi
Ty, co nie gar - dzisz pro - śba - mi na - sze - mi,
2 Pan do - bry stwo - rzył świat ten nie - zmie - rzo - ny,
On nam i nie - bios prze - zna - czył ko - ro - ny,
3 Twa mi - łość Ma - tko, świę - ta mi - łość Bo - ga
Jest do na - sze - go szczę - ścia pe - wna dro - ga.

1. O - to Twe dzie - ci głos wzno - szą do Cie - bie,
2. My te - go grze - chem o - bra - zi - li Bo - ga,
3. Słu - gom, co ra - czysz mieć w swo - jej o - bro - nie

1. wspie - raj Ma - ry - - o, wspie - raj nas w po - trze - bie.
2. ja - każ dziś drę - - czy | du - sze na - sze trwo - ga.
3. tę mi - łość zje - - dnaj w ży - ciu i przy sko - nie.

## 14. O Maryo życie moje.

*Lento.*

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

1 O Ma - ry - o, ży - cie mo - je, w Tobie Ma - tkę mo - ją znam,
Daj - że Ty mi ła - skę swo - ją, bo w niej tyl - ko ży - cie mam.
2 To - bie głoś - ne składam dzięk - ki, każdy czło - wiek z ser - ca rad,
Wy - zwo - lo - ny z czarta rę - ki Cie - bie wzy - wa ca - ły świat.

1. 2. Wniej u - mie - rać i wniej żyć, wiernym słu - gą Two - im

Wniej u - mie - rać i w Niej żyć, wiernym słu - gą

byc, w Niej u - mie - rać i w Niej żyć, wiernym słu - - gą Twoim być.
Twoim być, w Niej u-mie - rać i w niej żyć, wiernym słu-gą Twoim być.

## 15. O Matko Boska.

*Andantino.*

*p* O Matko Boska u - cieczko grzeszników, Ciebie my biedni o po-moc bła

ga - my, żebrzemli - to - ści, ra-tuj śmiertel-ni - ków, o Matko

*Solo Baryton.* O zmiłuj się błagamy

na - sza zmi - łuj się nad na - mi.

o zmiłuj się

Cię i zeslij nam zdroje Twych łask, o zli-tuj

bła-ga-my Cię i ze-ślij nam zdro-je Twych łask



się bła-ga-my Cię *Tenory.* O Matko zmi - łuj

o zli-tuj się bła-ga-my Cię o Matko zli-tuj się.

*Più lento.*

O nie o-puszczaj nas, nie o-puszczaj, choć winy na-sze prze-chodzą Twą do-broć.

*p* O nie o - puszczaj, Matko nie o - pu-szczaj, choć wi-ny przechodzą

do - broć Twą.

O Pa-ni na-sza, Naj-świętsza Pan - no
a w ży-ciu dru-giem ży-wot nam wie - czny,

że się nad na-mi zli - tu - - jesz.
ży-wot nam wieczny da - ru - - - jesz. da-ru - jesz

zlitujesz jesz ży - wot nam

## 16. O Maryo moja radość.

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

*Andante.*

1 O Ma - ry - o mo - ja ra - dość, o Ma -
Du - szy mej je - dy - na u - fność bez Cie -
*p* 2 O Ma - tu - chno Cie - bie pro - szę proś za
Płaszczem Twej do - bro - tli - wo - ści przy - o -
3 O Ma - ry - o, Pan - no nie - chaj bez Cie -
Bo - ga me - go za mnie bła - gaj nie - chaj

ry - o ser - ce me,
bie jest wszę - dzie źle.
nas Sy - na Twe - go, 1 Salve Re - gi - na! Zdrowaś
dziej mnie grze - szne - go. 2 Salve Dzie - wi - co, Bo - ga
bie nie u - mie - ram, 3
szczę - śli - wie sko - nam.

*f*

Ma - ry - a, o Ma - ry - a, Ma - ry - a.
ro - dzi - co, *p* u - proś nam ła - skę Sy - na.

## 17. Gaude Mater.

X. G. Gorczycki.

*Lento.*

*p* Gau - - - de Ma - ter Po - lo - - - ni - a

Pro - le foe - cun - da no - bi - - li Sum - mi



Re - gis ma - gna - li - a. Lau - de fre -

quen - ta vi - gi - li. A - - - men.

## 18. O, której berła.

Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

*Andante.*

*p* O, Kto - rej ber - ła ląd i mo - rze słu - cha, je - dy - na
Cie - bie na po - moc błędny żeglarz wzy - wa, spoj - rzyj po
Szczę - śli - wi któ - rzy o - mi - ne - li ska - ły, a prze - pły -

*f* mo - ja *mf* po Bo - gu o - tu - cha. *p* O gwia - zdo mor - ska,
ja - kiem strasznem morzu pły - wa. Je - dni roz - bi - ci
nąw - szy pełne zdrady wa - ły. Na brzeg bez - piecz - nie

*p* o święta Dzie - wi - co, na dzie - i *mf* mo - ich nie - bie - ska ko - twi - co.
na dnie morskiem gi - ną, dru - dzy do Cie - bie po ra - tu - nek pły - ną.
zdrowie swe u - no - szą, i padłszy na twarz dzię - ki ci za - no - szą.

## 19. Hymn sodalicyjny.

*Andantino.*

*p* Kró.lo.wej swej ja wierność przysię.ga - łam i od.tąd
Kró.lo.wej swej wierność przysię.ga - łem i

*mf* słu - - żyć tyl.ko bę.dę Jej, Ją so.bie
od.tąd słu.żyć tyl - ko bę.dę Jej, *p*

też za Matkę swą o - bra - łem i ca.łą
Ją so.bie też za Matkę swą o.bra - łam

u - fność swą zło.ży - łem w Niej, *p* przy.się.głem
i ca.łą u - fność swą zło.ży - łam w Niej,

Jej, przy.się.głem
przy.się.głam
przy.się.głam Jej,
Jej u stóp oł -
*mf* przy.się.głam Jej



ta - rza przy.się.głem ja Jej, że dla Niej żyć, Ją kochać
*f* się.głam *p*
u stóp oł.ta - rza przy.się.głam ja Jej, że dla Niej żyć,

czcić, Ją ko - chać, czcić przez ca.łe ży.cie bę - dę.
*mf* *p*
Ją kochać, czcić, Ją czcić przez ca.łe ży - cie bę - dę.

## 20. Sancta Maria.

Mel. Schweitzera.

*Lento.*

*pp* Sanc.ta, sanc - ta, sanc - ta Ma - ri - a,
Ma - ter Chri - sti, Ma - ter pu - ris.si - ma,
*mf*

sanc - ta De - i Ge - - - ni - trix.
*p* Ma - ter in - te - - me - - ra - ta.

San - cta Vir - go, Vir - go, Vir - gi - num,
Vir - go po - tens, Vir - go fi - de - lis

*p* o - ra, o - ra pro no - - - bis.
o - ra, *pp* o - ra pro no - - - bis.

## 21. Pełna światłości.

*Lento.* Modlitwa żeglarzy sycylijskich.

*p* Peł - na świa - tło - ści, peł - na li - to - ści, sło - dka
Tyś po - cie - szeniem, Tyś jest schro - nieniem, Pan - no,

Pan - no Ma - ry - - - o.
Ma - tko Ma - ry - - - o.

Ma - tko ko - cha - na, Nie - po - ka -
Co so - bie ży - czy - my, przez Cie - bie pro -

la - na, módl się, módl się za na - - - mi.
si - my módl się, módl się za na - - - mi.



# Pieśni przygodne.

## 22. Boże mocny.

*Andantino.* Mel. K. Niemczyka.

*p* Bo - że mo - cny, Bo - że cu - dów, Prze - najświętszy Oj - cze nasz,
Spraw a - byś - my sko - rzy - sta - li zna - uk u - dzie - lo - nych nam,

co dla szczęścia wszystkich lu - dów; do - broć, moc i ła - skę masz,
*p* byś - my przez nie u - zy - ska - li wstęp do Twych nie - bio - sów bram;

Któ - ry wi - dzisz ser - ca drgnienie i naj - skryt - sze my - śli znasz;
u - dziel w pracy wy - trwa - ło - ści, skromność niechaj zdo - bi nas,

racz wy - słu - chać me westchnienie Prze - najświętszy Oj - cze nasz.
byś - my do - szli do wie - czności, peł - ni - ła - ski, a bez skaz.

## 23. Kiedy ranne wstają zorze.

*Lento.* Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

*p* Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - rze, To - bie
A czło - wiek Któ - ry bez mia - ry, ob - sy -
Le - dwie o - czy prze - trzeć zdo - łam, wnet do

zie - mia, To - bie mo - rze, To - bie śpie - wa ży - wioł
pa - ny Twe - mi da - ry, coś go stwo - rzył i o -
me - go Pa - na wo - łam, do me - go Bo - ga na

wszel - ki, bądź po chwa - lon Bo - że Wiel - ki.
ca - lił, a cze - muż - by Cię nie chwa - lił.
nie - bie i szu - kam Go ko - ło sie - bie.

## 24. Kto się w opiekę.

Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

*pp* Kto się wo - pie - kę pod - da Pa - nu swe - mu a całem
Śmie - le rzec mo - że mam o - broń - cę Bo - ga *mf* nie przyjdzie
Cie - bie On z łow - czych *p* o - bie - rzy wy - zu - je i wza - ra -

ser - cem szczerze u - fa Je - mu, szczerze u - fa Je - mu.
na mnie ża - dna straszna trwo - ga, ża - dna straszna trwo - ga.
zli - wem po - wie - trzu ra - tu - je *pp* po - wie - trzu ra - tu - je.



## 25. Niebiosa głoszą.

*Maestoso.* Muz. L. Beethovena.

*f* Nie - bio - sa gło - szą, wiecz - ne - go cześć, chwa - łę. Trwa

I - mię Je - go wszy - stek wiek. *pp* I czci Go
*p* *p* i czci Go

zie - mia i mo - rze spie - nia - łe, ich gło - su niech u - słu - cha
*p* *mf* *f*

Któż za - tlił
Któż za - *mf* - tlił
człek. Któż za - - tlił niebios nie - zga - słe o - gni - ska.
*p* *f*
Któż za - tlił Kto

Kto u - brał słoń - ce w zło - ty strój; już wscho - dzi
*p* *mf* *f*
u - brał

słoń - ce i zda - la po - ły - ska, jak kie - dy ry - cerz

sto - czy bój, jak kie - dy ry - cerz sto - czy bój.

*stringendo.* *rit.*

## 26. Ojcze z niebios.

Mel. St. Moniuszki.

*Lento.*

Oj - cze z nie - bios Bo - że Pa - nie tu na zie - mię ze - ślij nam.
Bo - że Pa - nie, my w po - ko - rze ła - ski Twej bła - ga - my Cię.

Two - je świę - te zmi - ło - wa - nie tu na zie - mię ze - ślij nam.
bo dłoń Twoja wszystko mo - że Ty nad na - mi zli - tuj się.



## 27. O Panie mój.

Muz. J. Elsnera (1769-1854)

*Lento.*

O Pa - nie mój ku To - bie zwracam o - czy i pe - łen

wia - ry w nie - bo wznoszę głos, bo ktoś w Twej ła - sce drogą ży - cia kroczy o - mi - nie

go za - wo - dów gorżki los, a choć - by światła zbrakło na mem nie - bie, o - żywczej

wia - ry nie wy - gaśnie zdrój, w ciemnościach nawet serce znajdzie Cie - bie mi - ło - ści

wieczna Bo - że mój mi - ło - ści wieczna Bo - że mój. A - men, A - men.

## 28. Panie miłosierny.

*Andante.* Muz. Fr. Schuberta (1797-1828)

*pp* Pa-nie mi-ło-sier-ny, Bo-że zbawco nasz. Pa-nie mi-ło-

sier-ny, Bo-że zbawco nasz, lud wie-rny ła-ską swo-ją wspierać Panie

chciej, lud wie-rny ła-ską swo-ją wspierać Pa-nie chciej. Zle jnam światło

Boże w miłość obdarz Twą, zle jnam światło Bo-że, w miłość obdarz Twą, a

je-śli cierpień kres nie blizki jeszcze mu ucz jak znieść bó-lu łzy

cier-pień kres nie blizki je-szcze mu



## 29. Pod Twą obronę.

*Andantino.* Mel. Troszla (1823-1887)

*pp* Pod Twą o-bro-nę, Oj-cze a nie-bie, gro-no Twych

Czy toń spo-koj-na, czy hu-czą fa-le, gdy Ty Twe

dzie-ci swój po-wierza los, Ty nam bło-go-sław, ra-tuj w po-

dzie-ci w swej o-pie-ce masz, wzno-si-my mo-dły dziś Ku Twej

swój po-wierza los

w swej o-piece masz

trze-bie i broń od zgu-by gdy za-gra-ża cios.

chwa-le, boś Ty nam tar-czą Bo-że Oj-cze nasz.

## 30. Pieśń moja.

L. Beethoven. (1770-1827).

*Moderato.*

Pieśń mo-ja Bóg, z Nim mo-je spra-wy wszel-kie,

święte jest I - mię, dzieła Je-go wielkie, On wnie-bie,

On na zie - mi Bóg, On wnie-bie, On na zie-mi Bóg.

## 31. Święć ludu Pański dzień.

*Maestoso.* Muz. K. Kreutzera (1782-1849)

O De-us sal-va me, o De-us sal-va me.
Święć lu-du Pański dzień, święć lu-du Pański dzień,

In so-li-
O Bo-że

In so-li-tu-di-ne me- a cla-ma-vi ad Te Do-mi-
O Bo-że nasz Ty ła-ską Twą racz wspie-rać wszystkich wiernych

tu
nasz
di-ne me-
Ty la-ską
In-ten-de vo-ci me - - -
by ser-ca swe i myśl

ne cla-ma-vi ad Te ad Te Do-mi-ne In-tende vo-ci
Twych, racz wspierać, wspierać wszystkich wiernych Twych by ser-ca swe i

In-tende vo-ci
by serca swe i



meae vo-ci meae a do-rans ro-go te, o bo - ne
ser-ca swe i myśl zło-ży-li na oł-tarz. O Wiel - ki

meae vo-ci
myśl, ser-ca swe

De-us ex-au-di pre-ces ex-au-di pre-ces Do-mi-ne, et
Bo-że bła-ga-my Cię, ście-ląc pod sto-py Pa-na się, bła-

O bo - ne ex-au-
O do-bry bła-ga-my

be-ne-di-cas me. O bo-ne De-us ex-au-di
ga-my ła-ski Twej. O bo-ne, O do-bry, bo - ne Bo-że bła-ga-my bła-ga - my

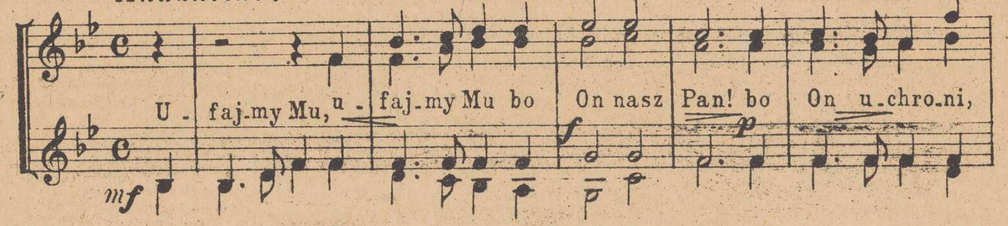
più mosso

me. Jam coe-li o-sti-um a-per-tum est, et vi-de-o, Te
Cię. Wy-słu-chaj dzie-ci Twe, wysłuchaj ach bła-ga-my Cię Bo-
me.
Cię.

Rex in tu-a glo-ri-a. O De-us sal-va me o De-us sal-va me.
że Ty kochasz dzieci Swe. Święć lu-du Pański dzień, święć lu-du Pań-ski dzień.

## 32. Ufajmy Mu.

*Andantino.*










## 33. Twórcy cześć!

*Allegretto.*












## 34. Ty któryś słowem.

Mel. z Małopolski.

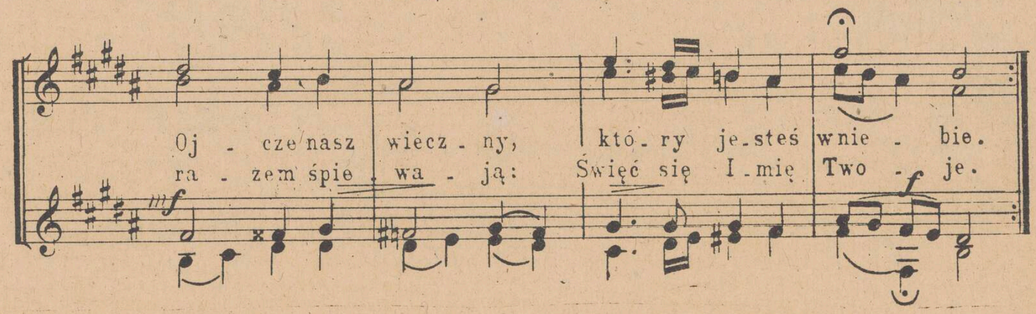
*Lento.*









## 35. Z Ciebie płynie.

p Z Cie_bie pły_nie zdrój. Z Cie_bie pły_nie ży_cia
mf Z Cie_bie pły_nie ży_cia zdrój. Z Cie_bie pły_nie
p pp

mf zdrój. Ty o_ zdabiasz na_szą zie_mię, Ty o_zdabiasz na_szą
zdrój. Ty ozdabiasz naszą ziemię, Ty ozdabiasz naszą,
ozdabiasz

zie_mię, naszą ziemię.
p Cie_bie wiel_bi ludzkie ple_mię
Cie_bie wiel_bi ludzkie ple_mię
pp p

pp Chó_rem śpie_wa Stwórco mój, chórem śpiewa Stwórco mój,
Chó_rem
śpie_wa
mf Chórem śpie_wa Stwórco mój, chórem śpie_wa Stwórco mój.



## 36. Z tej biednej ziemi.

*Andante.* Mel. X. Lambillot.

pp Z tej biednej zie_mi, z tej łez do_li_ny, tęskny się wnie_bo
Ku To_bie o_czy za_la_ne łza_mi zwielką u_fno_ścią

u_no_si dźwięk, O Bos_kie ser_ce skarbie je_dy_ny
zwróco_ne są, Ty się zli_tu_jesz pewnie nad na_mi,
u_ no_si dźwięk
zwró_ co_ne są

mf wy_słuchaj grzesznych serc naszych jęk. Nie chciej od_rzu_cać
bo ty nie gar_dzisz po_ku_ty łzą. Ku To_bie śle_my

p mo_dli_twy tej, bo Twej li_to_ści bła_ga_my w niej. Serce Je
bła_gal_ny głos, ach od_wróć od nas ka_ra_nia cios.

zu_sa ucieczko na_sza, zli_tuj się zli_tuj nad lu_dem Twym.

# 37. Zwróć w niebo Twe oczy.

*Lento.* Mel. z okolic Rudnika n. S.

*mf* Zwróć w nie - bo Twe o - czy, błę - kit nie - ba
Wszczę - ściu lub wnie - do - li, gło - si ka - żdy

zwróć
swej

tkan. Świa - tłość o - czy mro - czy, Bóg to
stan. Bóg ła - ski po - zwo - li, *p* Bóg to

Pan

do - bry, do - bry Pan. Po świa - ta prze - strze -
do - bry, do - bry Pan. *mf* Ród lu - dzki Twój ca -

Pan

*f* ni, mó - wi łą - ka, łan. Przez kwia -
ły do - bro - ci Twej znan *ff* Nu - ci *mf*

ty ziół cie - ni, Bóg to do - bry Pan.
hymn we - so - ły, *p* Bóg to do - bry Pan.

ziół
hymn

Druk litog. Wydz. Pomiarów w Krakowie M - 34045

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.:

# T. GIESZCZYKIE

## KSIĘGARNIA — WYDAWNIC

KRAKÓW, ŚW. JANA 3 — TELEFO

poleca następujące własne wyda

**Beyer F.** SZKOŁA GRY NA FORTEPIANIE

**Różycki A.** NOWA SZKOŁA NA FORTEPIAN

**Burgmüller F.** 25 ETUDES FACILES. Op. 100

**Czerny K.** Op. 139. 100 ćwiczeń na fortepian

— Op. 849. Wstępna szkoła biegłości na fortepian (w druku)

**Powroźniak J.** SZKOŁA GRY NA GITARZE Str. 64.

— SZKOŁA NA HARMONIĘ KLAWISZOWĄ (akordeon) od 8 — 120 basów.

— SKARBCZYK HARMONISTY. Album melodii swojskich i obcych na akordeon.

— ŚPIEWAJMY WSZYSCY WRAZ!.. — 107 pieśni na 1 głos z tekstem. (Nowość)

**Langer A.** POCZĄTKI GRY NA SKRZYPCACH. Zeszyt I. Str. 24. (Nowe wydanie)

**Grot Wł.** SKARBCZYK NAJPIĘKNIEJSZYCH MELODII DLA DZIECI w łatwym układzie na fortepian. Część I.

— KRAKOWIACZEK CI JA... Zbiór polskich tańców ludowych w bardzo łatwym układzie na fortepian Zeszyt I. (Nowość)

— HEJ MAZURY, HEJŻE HA... Zbiór polskich tańców ludowych w łatwym układzie na fortepian. Zeszyt II. (Nowość)

**Hotzi St.** KRAKÓW W SŁOŃCU. Walc. Słowa i muzyka mgr. Stanisława Hotzi. Harmonizował Zb. Nowicki.

**Różycki L.** KURANT. Pieśń. Słowa K. Laskowskiego.

— A... A... KOTKI DWA. Kołysanka. Z towarzyszeniem fortepianu.

— PIOSENKA CATON. Z opery »Casanowa« Op. 47. Słowa J. Krzewińskiego.

— LEGENDA. Op. 15. Nr 1. Na fortepian.

**Różycki L.** LALECZKI MOJE. Z operetki »Lili chce śpiewać« Słowa J. Krzewińskiego.

— RAJSKI PTAK. Pieśń z towarzyszeniem fortepianu Słowa J. Krzewińskiego.

**Schumann R.** Op. 68 ALBUM DLA MŁODZIEŻY (w druku).

**Swatoń J.** MUZYKANTY, GRAJTA JUCHY! Melodie z Mazowsza na kapelę ludową.

**Flasza T.** ŚPIEWNIK KOŚCIELNY KATOLICKI z nutami na 2 głosy Część I. Pieśni adwentowe. Kolędy (Przeszło 200). Pieśni postne, wielkanocne i na Wniebowstąpienie Pańskie. Str. 387.

* * *

**Barański Fr.** W DZIEŃ BOŻEGO NARODZENIA Kolędy w łatwym układzie na fortepian. (70 kolęd). Str. 48.

**Żukowski O. M.** NAJPIĘKNIEJSZE KOLĘDY POLSKIE w łatwym układzie do śpiewu. Op. 56. (42 kolędy). Str. 32.

**Konior Fr.** KOLĘDY i PASTORAŁKI POLSKIE na skrzypce, fortepian lub organy, z podłożonym tekstem do śpiewu (40 kolęd). I. Głos skrzypcowy. II. Partytura.

**Mikstein Wł.** WIENIEC KOLĘD POLSKICH, w ukł. na fortepian. Str. 8.

* * *

**Reiss J. prof. dr.** (pseudonim dr Jan Dembina). ELEMENTARZ MUZYCZNY. — (I Zasady muzyki. II. Harmonia, Kontrapunkt, Formy muzyczne. III. Instrumenty, Estetyka muzyki). Str. 180 z wielo ma ilust acjami i przykładami muzyczn.

— MAŁA HISTORIA MUZYKI dla szkół muzycznych, samouków i radiosłuchaczy. Str. 208 z ilustracjami.

— NAJPIĘKNIEJSZA ZE WSZYSTKICH JEST MUZYKA POLSKA. Szkic historycznego rozwoju na tle przeobrażeń społecznych.

**Do nabycia we wszystkich składach nut oraz większych księgarniach.**