FRANCISZEK KONIOR

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

Pieśni kościelne

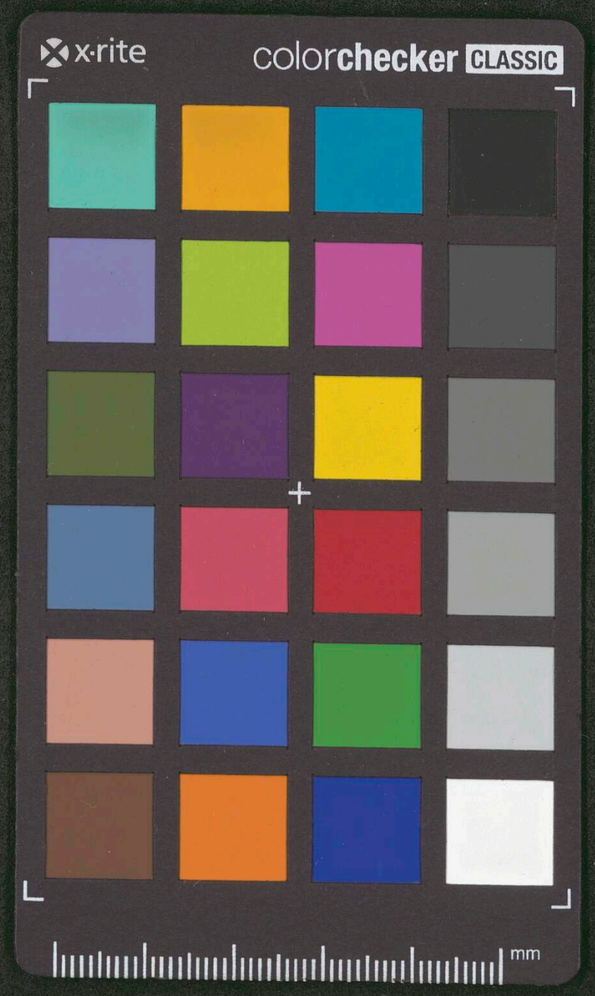
na

chór męski lub żeński à capella

I

Msze
Pieśni do Matki Boskiej
Pieśni przygodne

Kraków
T. GIESZCZYKIEWICZ i SKA
Księgarnia — Wydawnictwo — Skład nut



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-215

SPIS PIEŚNI:

Msze

1. Boże lud Twój 1
2. Boże Stwórco 2
3. Nieogarniony 3
4. Panie Stwórco 4

Pieśni do Matki Boskiej

5. Ave Maris stella 6
6. Biedny kto Ciebie 7
7. Chwalcie łąki umajone 8
8. Bogu Rodzica 7
9. Chwalcie łąki umajone 6
10. Dnia każdego 8
11. Do Twej dążym kaplicy 9
12. Już od rana rozśpiewana 10
13. Matko potężna 11
14. O Maryo życie moje 11
15. O Matko Boska 12
16. O Marjo moja radość 14
17. Gaude Mater 14
18. O Której berła 15
19. Hymn sodalicyjny 16
20. Sancta Maria 17
21. Pełna świałtości 18

Pieśni przygodne

22. Boże moeny 19
23. Kiedy ranne 20
24. Kto się w opiekę 20
25. Niebiosa głoszą 21
26 Ojcze z niebios 22
27. O Panie mój 23
28. Panie miłosierny 24
29. Pod Twoją obronę 25
30. Pieśń moja 25
31. Święć ludu pański dzień (O Deus salva me) . . . 26
32. Ufajmy mu 28
33. Twórcy cześć 28
34. Ty któryś słowem 29
35. Z Ciebie płynie 30
36. Z tej biednej ziemi 31
37. Zwróć w niebo Twe oczy 32

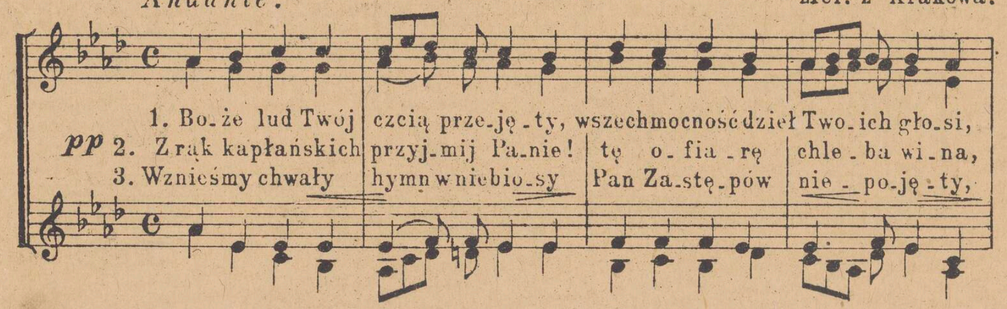
ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły katedralnej

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ w Krakowie (Wawel 3)

Msze.

1. Boże lud Twój.†

Andante. Mel. z Krakowa.









†1szą zwrotkę śpiewa się z początku mszy, 2gą na Ofiarowanie, 3cią na Sanctus.

2. Boże Stwórco nasz Panie.

Andantino. Mel. Haydna (1732-1809).

1. Bo - że Stwór-co nasz Pa - nie przed To - bą pa -
mf 2. Przyj - mij, Pa - nie, o - fia - rę świę - tą Twe-go
3. Z A - nio - ła - mi śpie - waj - my: świę - ty, świę - ty,

p

da - my, u - słysz na-sze wo - ła - nie, po - kor - nie żą -
Sy - na, któ - rą To-bie na chwa-łę ka - płan Twój za -
święty Bóg nasz jest w Maje - sta-cie *f* Swo - im nie - po -

mf *p*

da - my; o - fia - rę za-czy - na-my no - we-go Za - -
czy - na; przyjm chleb i wi-no, któ-re za Boskiem Twem
ję - ty; niech Go wszelkie stwo - rze-nie w nie - bie i na

pp

ko - nu, nio - sąc ją przez ka - pła-na do Two-je-go Tro - nu.
sło-wem prze-mie-mio-ne sta - je się Cia-łem Chrystu-so - wem.
zie-mi nie - u-stan-nie u - wielbia z wszy-stki-mi świę-ty - mi.

rit.

mf *f*

3. Nieogarniony.

Andante. Mel. K. Kurpińskiego.

p 1. Nie - o-gar - nio - ny ca-łym świa-tem Bo - że
2. Oj - cze Przedwiecz - ny przyjmij tu zło - żo - ne
3. Bo-gu za - stę - pów, On wła-da woj - ska - mi,

wtym - tu przy - byt - ku przyj-mij od nas da - ry;
mf świę - te o - fia - ry *p* chle-ba o-raz wi - na,
któ - re-go chwa - łą ca-ły świat o - bję - ty,

lecz cóż Ci nę - dzne stwo-rze-nie dać mo - że
któ - re zo - sta - ną wkró-tce przemie - nio - ne
łą - cząc swe gło - sy i z Se-ra - fi - na - mi

mf przyjm Sy-na Twe - go *f* pod-czas tej o - fia - ry.
na pra-we Cia - ło i Krew Twe-go Sy - na.
wy - śpiewuj - my Mu świę-ty, świę-ty świę - ty.

rit.

4. Panie Stwórco.

Mel. według śpiewn. T. Klonowskiego.

Andante.

1. Pa-nie Stwór-co nie - ba zie - - mi, zmi-łuj
2. Przyjmij Pa - nie na - sze da - - ry tu zło-
3. Świę-ty, świę - ty Bo - że świę - - ty wma-je-

się nad dziećmi Twe - mi, któ-re Cię w du-chu chwa - lą. Za Twą
żo-ne Ci o - fia - ry, Twej mi ło - ści rę - koj - mią. Na-sze
sta-cie nie-po - ję - ty bądź nam bło - go-sła - wio - ny. Przyjmij

do-broć nie-skoń - czo - ną, nam tak hoj-nie wy-świad-czo - ną; dzięki
ser-ca od-da - je - my To-bie Bo - że rządź że nie - mi i bło-
na-sze u-wiel - bie - nia i do - po-móż do zba - wie - nia po skoń-

Ci tu skła - da - my, dzięki Ci tu skła - da - my.
go-sław dzie-ciom Twym, i bło-go-sław dzieciom Twym.
czo - nej piel - grzym - ce, po skoń-czo-nej piel - grzym - ce.

5. Ave maris stella.

Muz. B. Kothe.

Andante.

A - ve ma-ris stel - la, A - ve ma - ris stel - la,
Su-mens il - lud a - ve, Su-mens il - lud a - ve,

De - i Ma-ter al - ma, De - i Ma-ter al - ma, at-que semper
Ga-bri-e - lis o - re, Ga-bri - e - lis o - re, fun-da nos in

Vir - - go, fe-lix coe - li por - ta. Te de - pre ca-mur
pa - - ce, mu-tans E - vae no - men. te de-pre ca-mur

Te de-pre ca - mur au-di nos, et fi-li-o commenda

au - di nos, et fi-li-o com- men - - - - da nos, O
au - di nos, et fi-li-o com-

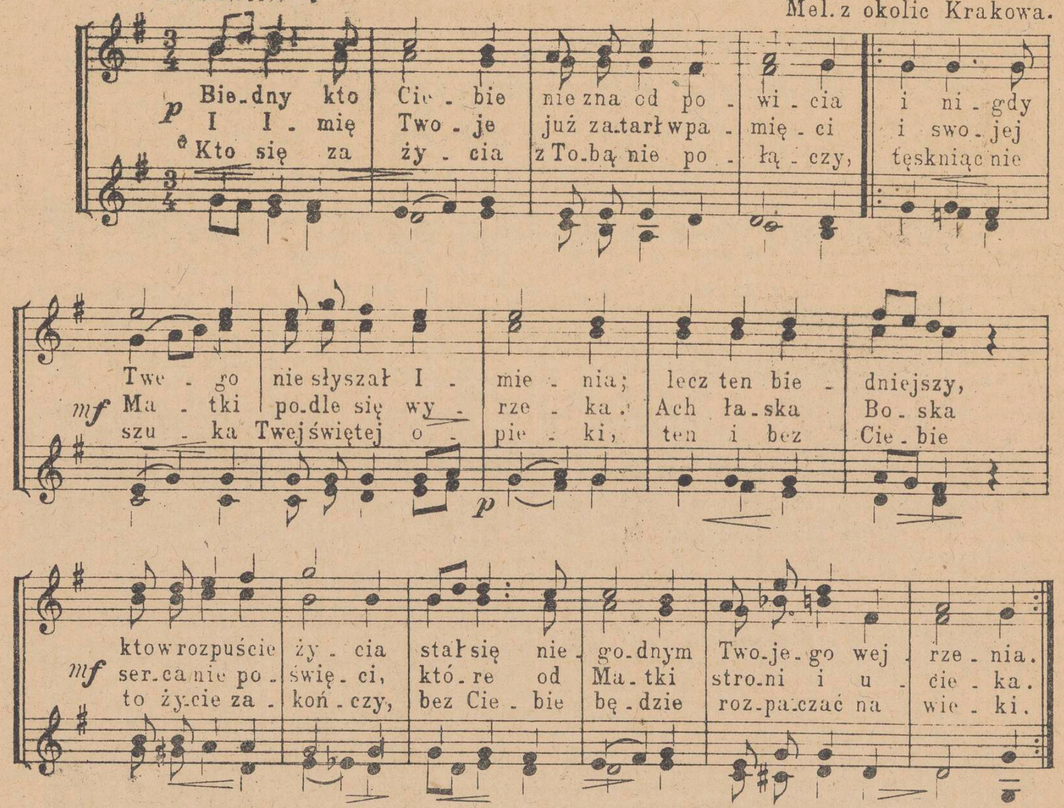
Vir - go Ma - ri - a, o Vir - go Ma - ri - a. Te ri - a.

†) Reszta pieśni umieszczone są w V-ej części R. K.

6 Biedny kto Ciebie.

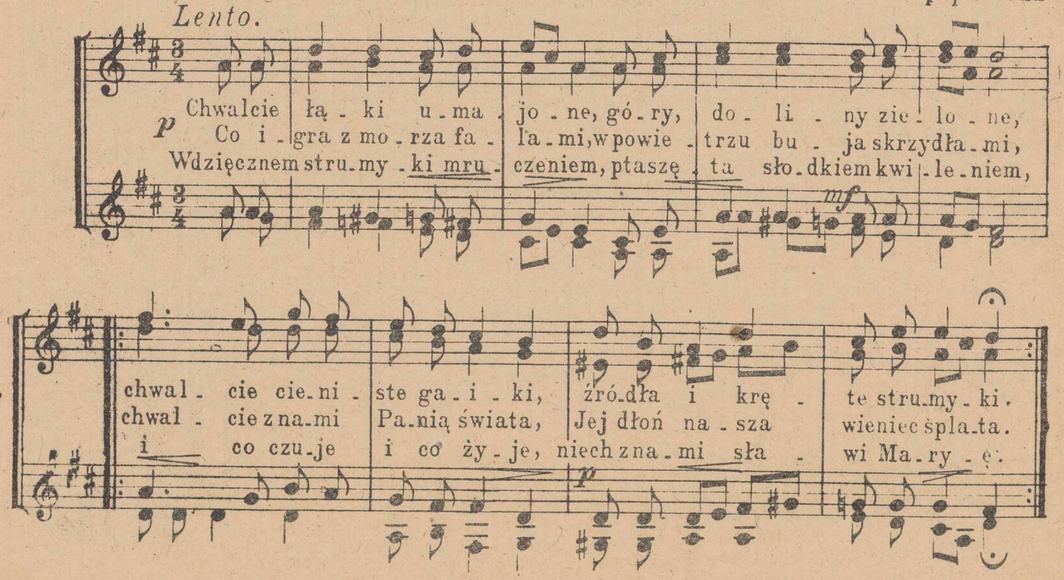
Andantino.

Mel. z okolic Krakowa.



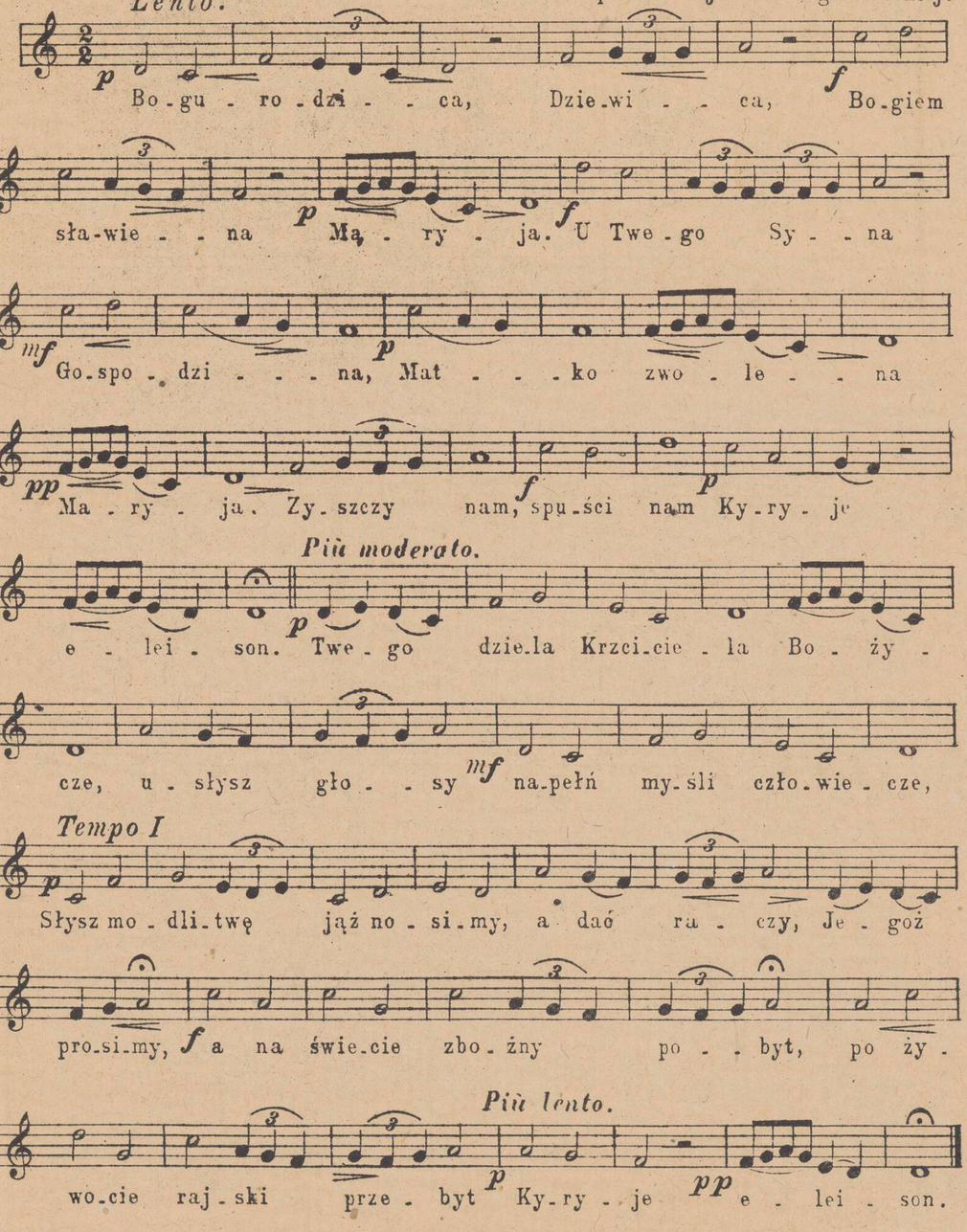
7. Chwalcie łąki umajone.

Mel. popularna.



8. Bogurodzica.

Mel. według najdawniejszego rękopisu Bibljoteki Jagiellońskiej.



Uwaga: Półnutę wykonywa się na jeden ruch ręki.

9. Cześć Maryi.

Andantino.

Mel. z okolic Krakowa.





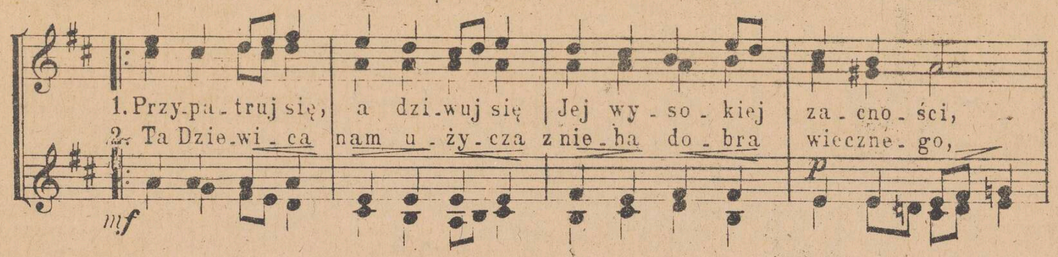


10. Dnia każdego.

Andante.

Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.





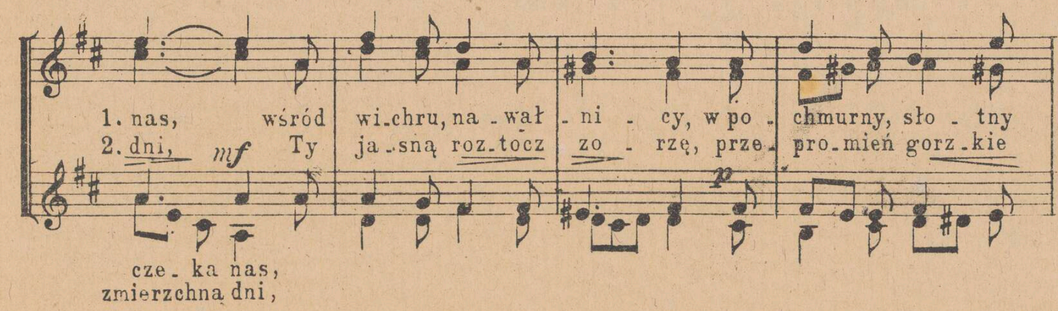


11. Do Twej dążym kaplicy.

Andantino.

Mel. P. Firicha.





czas. By - śmy tam wciąż dą - ży - li i ni - gdy nie zbłą -
łzy. O jutrznio po - wsta - ją - ca, o Gwiazdo zchmurś wię -

sło - tny czas
gorzkie łzy

dzi - li, Ma - ry - o, Ma - ry - o, o Ma - ry - jo świeć.
ca - ca, Ma - ry - o, Ma - ry - o, o Ma - ry - jo świeć.

Ma - ry - o, Ma - ry - o, o Ma - ry - o

12. Już od rana.

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

Lento.

1 Już od ra - na roz - śpie - wa - na chwa - lo du - szo Ma - ry - ę.
Cześć Jej świątkom, cześć pa - miątkom, co dzień w nie - bo niech bi - je,
2 Chwała Ż, chwa - ła, niech wspa - nia - ła, krew kość wser - cu u - kró - ci,
Niech ła - ska wie świa - ta wrza - wie, uj - mie sprośnych tu hu - ci.
3 Hej, Ho - san - na, nie - u - stan - na, brzmieć chó - ra - mi wielkie - mi,
Peł - na ła - ski, niech od - bla - ski, swe roz - strze - la po zie - mi.

1. 2. 3. Cud bo ży - wy na po - dzi - wy, Jej wiel - mo - żność u Bo -

Cud bo ży - wy na po - dzi - wy, Jej wiel - możność u Bo -

ga, Pan - na czy - sta, Matka Chry - sta, przechwa - le - bna, przebło - ga.

ga

13. Matko potężna.

Andante.

Mel. Rudkowskiego.

1 Ma - tko po - tęż - na na - nie - bie i zie - mi
Ty, co nie gar - dzisz pro - śba - mi na - sze - mi,
2 Pan do - bry stwo - rzył świat ten nie - zmie - rzo - ny,
On nam i nie - bios prze - zna - czył ko - ro - ny,
3 Twa mi - łość Ma - tko, świę - ta mi - łość Bo - ga
Jest do na - sze - go szczę - ścia pe - wna dro - ga.

1. O - to Twe dzie - ci głos wzno - szą do Cie - bie,
2. My te - go grze - chem o - bra - zi - li Bo - ga,
3. Słu - gom, co ra - czysz mieć w swo - jej o - bro - nie

1. wspie - raj Ma - ry - - - o, wspie - raj nas w po - trze - bie.
2. ja - każ dziś drę - - - czy | du - sze na - sze trwo - ga.
3. tę mi - łość zje - - - dnaj w ży - ciu i przy sko - nie.

14. O Maryo życie moje.

Lento.

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

O Ma - ry - o, życie mo - je, w Tobie Ma - tkę mo - ją znam,
1 Daj - że Ty mi ła - skę swo - ją, bo w niej tyl - ko życie mam.
2 To - bie gło - śno składam dzię - ki, każdy czło - wiek z ser - ca rad,
Wy - zwo - lo - ny z czarta rę - ki Cie - bie wzy - wa ca - ły świat.

1. 2. Wniej u - mie - rać i w niej żyć, wiernym słu - gą Two - im

Wniej u - mie - rać i w Niej żyć, wiernym słu - gą

byc, w Niej u-mie-rać i w Niej żyć, wiernym słu-gą Twoim być.
Twoim być, w Niej u-mie-rać i w niej żyć, wiernym słu-gą Twoim być.

15. O Matko Boska.

Andantino.

p O Matko Boska u-cieczko grzeszników, Ciebie my biedni o po-moc bła-

ga-my, żebrzem li-to-ści, ra-tuj śmiertel-ni-ków, o Matko

Solo Baryton. O zmiłuj się błagamy

na-sza zmi-łuj się nad na-mi. o zmiłuj się

Cię i ześlij nam zdroje Twych łask, o zli-tuj

bła-ga-my Cię i ze-ślij nam zdro-je Twych łask

się błaga-my Cię *Tenory.* O Matko zmi-łuj

o zli-tuj się błaga-my Cię o Matko zli-tuj się.

Più lento.

O nie o-puszczaj nas, nie o-puszczaj, choć winy na-sze prze-chodzą Twą do-broć.

p O nie o-puszczaj, Matko nie o-pu-szczaj, choć wi-ny przechodzą

do-broć Twą. O Pa-ni na-sza, Naj-świętsza Pan-no

a wży-ciu dru-giem ży-wot nam wie-czny,

1. że się nad na-mi zli-tu-jesz.
2. że się nad na-mi zli-tu-jesz.

ży-wot nam wieczny da-ru-jesz. da-ru-jesz

zlitujesz jesz ży-wot nam

16. O Maryo moja radość.

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

Andante.

1 O Ma - ry - o mo - ja ra - dość, o Ma -
Du - szy mej je - dy - na u - fność bez Cie -
p 2 O Ma - tu - chno Cie - bie pro - szę proś za
Płaszczem Twej do - bro - tli - wo - ści przy - o -
3 O Ma - ry - o, Pan - no nie - chaj bez Cie -
Bo - ga me - go za mnie bła - gaj nie - chaj

ry - o ser - ce me,
bie jest wszę - dzie źle.
nas - Sy - na Twe - go, 1 Sal - ve Re - gi - na! Zdrowaś
dziej mnie grze - szne - go. 2 Sal - ve Dzie - wi - co, Bo - ga
bie nie u - mie - ram, 3
szczę - śli - wie sko - nam.

Ma - ry - a, o Ma - ry - a, Ma - ry - a.
ro - dzi - co, *p* u - proś nam ła - skę Sy - na.

17. Gaude Mater.

X. G. Gorczycki.

Lento.

p Gau - - - de Ma - ter Po - lo - - - ni - a

Pro - le foe - cun - da no - bi - li Sum - mi

Re - gis ma - gna - li - a. Lau de fre -

quen - ta vi - gi - li - A - - - men.

18. O, której berła.

Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

Andante.

p O, Kto - rej ber - ła ląd i mo - rze słu - cha, je - dy - na
Cie - bie na po - moc błędny żeglarz wzy - wa, spoj - rzyj po
Szczę - śli - wi któ - rzy o - mi - ne - li ska - ły, a prze - pły -

f mo - ja *mf* po Bo - gu o - tu - cha. *p* O gwia - zdo mor - ska,
ja - kiem, strasznem morzu pły - wa. Je - dni roz - bi - ci
naw - szy pełne zdrady wa - ły. Na brzeg bez - piecz - nie

p o święta Dzie - wi - co, na - dzie - i *mf* mo - ich *f* nie - bie - ska ko - twi - co. *mf*
na dnie morskiem gi - ną, dru - dzy do Cie - bie po ra - tu - nek pły - ną.
zdrowie swe u - no - szą, i padłszy na twarz dzię - ki ci za - no - szą.

19. Hymn sodalicyjny.

Andantino.

p Kró.lo.wej swej ja wierność przysię.ga - łam i od.tąd
Kró.lo.wej swej wierność przysię.ga - łem i

mf słu - - żyć tyl.ko bę.dę Jej, Ją so.bie
od.tąd słu.żyć tyl - ko bę.dę Jej,

też za Matkę swą o - bra - łem i ca.łą
Ją so.bie też za Matkę swą o - bra - łam

u - fność swą zło.ży - łem w Niej, przy- się.głem
i ca.łą u - fność swą zło.ży - łam w Niej,

Jej, przy- się.głem
przy- się.głam

Jej u stóp oł -
przy- się.głam Jej,

ta - rza przy- się.głem ja Jej, że dla Niej żyć, Ją kochać
ta - rza przy- się.głam

u stóp oł.ta - rza przy- się.głam ja Jej, że dla Niej żyć,

czcić, Ją ko - chać, czcić przez ca.łe ży.cie bę - dę.

Ją kochać, czcić, Ją czcić przez ca.łe ży - cie bę - dę.

20. Sancta Maria.

Mel. Schweitzera.

Lento.

pp Sanc.ta, sanc - ta, sanc - ta Ma - ri - a,
Ma - ter Chri - sti, Ma - ter pu - ris.si - ma,

sanc - ta De - i Ge - - - ni - trix.
p Ma - ter in - te - - me - - ra - ta.

San - cta Vir - go, Vir - go, Vir - gi - num,
Vir - go po - tens, Vir - go fi - de - lis

mf *f*

p o - ra, o - ra pro no - - - bis.
o - ra, *pp* o - ra pro no - - - bis.

21. Pełna światłości.

Lento. Modlitwa żeglarzy sycylijskich.

p Peł - na świa - tłości, peł - na li - tości, sło - dka
Tyś po - cie - szeniem, Tyś jest schro - nieniem, Pan - no,

mf

Pan - no Ma - ry - - - o.
Ma - tko Ma - ry - - - o.

f

Ma - tko ko - cha - na, Nie - po - ka -
Co sobie ży - czy - my, przez Ciebie pro -

p

la - na, módl się, módl się za na - - - mi.
si - my *mf* módl się, módl się za *p* na - - - mi.

Pieśni przygodne.

22. Boże mocny.

Andantino. Mel. K. Niemczyka.

p Bo - że mo - cny, Bo - że cu - dów, Prze - najświętszy Oj - cze nasz,
Spraw a - byś - my sko - rzy - sta - li z na - uk u - dzie - lo - nych nam,

mf

co dla szczęścia wszystkich lu - dów, do - broć, moc i ła - skę masz,
p byś - my przez nie u - zy - ska - li wstęp do Twych nie - bio - sów bram;

Któ - ry wi - dzisz ser - ca drgnienie i naj - skryt - sze my - śli znasz;
u - dziel w pracy wy - trwa - ło - ści, skromność niechaj zdo - bi nas;

pp *p* *mf*

racz wy - słu - chać me westchnienie Prze - najświętszy Oj - cze nasz.
byś - my do - szli do wie - czności, peł - ni ła - ski, a bez skaz.

p

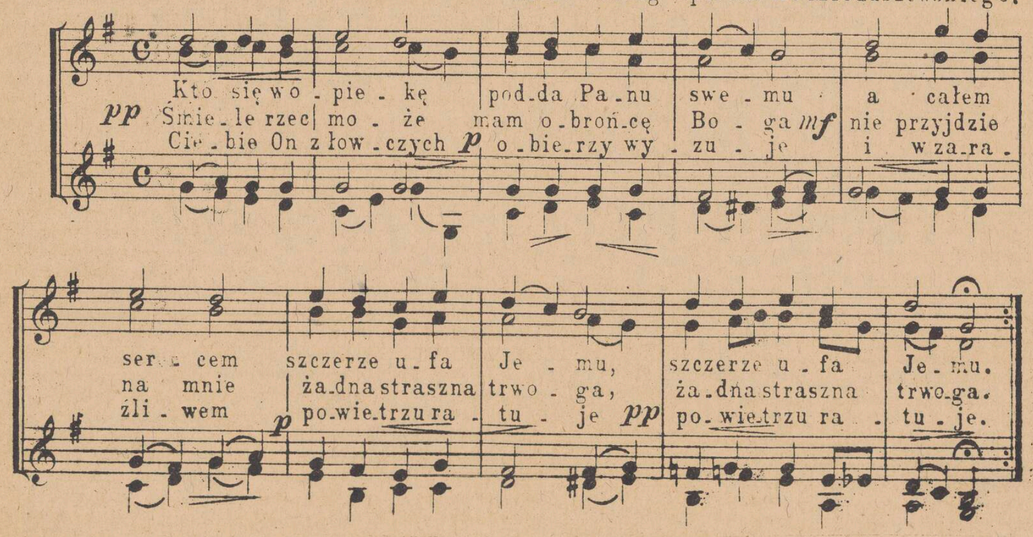
23. Kiedy ranne wstają zorze.

Lento. Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.



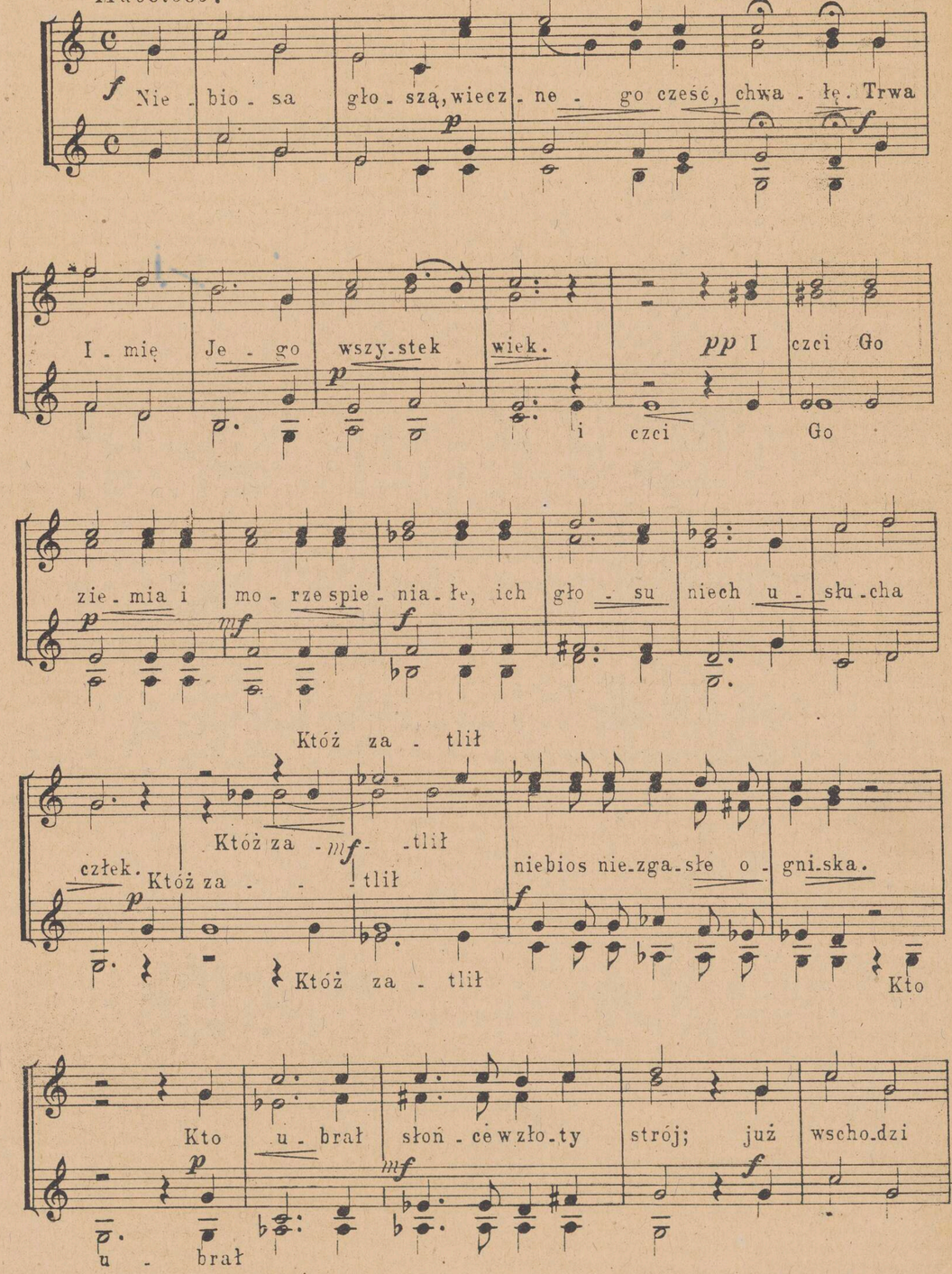
24. Kto się w opiekę.

Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.



25. Niebiosa głoszą.

Maestoso. Muz. L. Beethovena.



słoń - ce, i zda - la po - ły - ska, jak kie - dy ry - cerz

sto - czy bój, jak kie - dy ry - cerz sto - czy bój.

26. Ojcze z niebios.

Mel. St. Moniuszki.

Lento.

Oj - cze z nie - bios Bo - że Pa - nie tu na zie - mię ze - ślij nam.
Bo - że Pa - nie, my w po - ko - rze ła - ski Twej bła - ga - my Cię.

Two - je świę - te zmi - ło - wa - nie tu na zie - mię ze - ślij nam.
bo dłoń Twoja wszystko mo - że Ty nad na - mi zli - tuj się.

27. O Panie mój.

Muz. J. Elsnera (1769-1854)

Lento.

O Pa - nie mój ku To - bie zwracam o - czy i pe - łen

wia - ry w nie - bo wznoszę głos, bo ktoś Twej ła - sce drogą ży - cia kroczy o - mi - nie

go za wo - dów gorżki los, a choć by światła zbrakło na mem nie - bie, o - żywczej

wia - ry nie wy - gaśnie zdrój, w ciemnościach nawet ser - ce znajdzie Cie - bie mi - ło - ści

wieczna Bo - że mój mi - ło - ści wieczną Bo - że mój. A - men, A - men.

28. Panie miłosierny.

Andante. Muz. Fr. Schuberta (1797-1828)

pp
Pa_nie mi_ło_ sier_ny, Bo_że zbawco nasz. Pa_nie mi_ło_
sier_ny, Bo_że zbawco nasz, lud wie_rny ła_ską swo_ją wspierać Panie
lud wie_rny ła_ską swo_ją wspierać Pa_nie chciej. Zlejnamświatło
chciej,
Boże w miłość obdarz Twą, zlejnamświatło Bo_że, w miłość obdarz Twą, a
a je_śli
je_śli cierpień kres nie blizki jeszcze mu ucz jakznieść bó_lu łzy
cier_pień kres nieblizki je_szcze mu

29. Pod Twą obronę.

Andantino. Mel. Troszla (1823-1887)

pp
Pod Twą o_bro_nę ,Oj_cze a nie_bie, gro_no Twych
Czy toń spo_koj_na, czy hu_czą fa_le, gdy Ty Twe
dzie_ci swój po_wierza los, Ty nam bło_go_sław, ra_tuj wpo_
dzie_ci wswej o_pie_ce masz, wzno_si_my mo_dły dziś Ku Twej
swój po_wierza los
wswej o_piece masz
trze_bie i broń od zgu_by gdy za_gra_ża cios.
chwa_le, boś Ty nam tar_czą Bo_że Oj_cze nasz.

30. Pieśń moja.

L. Beethoven. (1770-1827).

Moderato.
Pieśń mo_ja Bóg, z Nim mo_je spra_wy wszel_kie,

święte jest I - mię, dzieła Jego wielkie, On w nie-bie,
On na zie - mi Bóg, On w nie-bie, On na zie - mi Bóg.

31. Święć ludu Pański dzień.

Maestoso. Muz. K. Kreutzera (1782-1849)

O Święć De-us sal-va me, o lu-du Pański De-us sal-va dzień, me. święć lu-du Pański dzień,
In so-li-
O Bo-że

In so-li-tu-di-ne me - a cla - ma-vi ad Te Do-mi-
O Bo-że nasz Ty ła - ską Twą racz wspie-rać wszystkich wiernych
tu nasz di-ne me-
Ty la-ską In-ten-de vo-ci me - - -
by ser-ca swe i myśl

ne cla-ma-vi ad Te ad Te Do-mi - ne In - tende vo-ci
Twych, racz wspie-rać, wspie-rać wszystkich wiernych Twych by ser-ca swe i
In - tende vo-ci
by serca swe i

meae vo-ci meae a do-rans ro-go te, o bo - ne
ser-ca swe i myśl zło - ży - li na oł-tarz. O Wiel - ki
meae vo-ci
myśl, ser-ca swe

De - us ex-au - di pre-ces ex - au-di pre-ces Do-mi-ne, et
Bo - że bła-ga - my Cię, ście-ląc pod sto-py Pa-na się, bła-

O bo - ne ex - au - -
O do - bry bła - ga - my

be-ne-di-cas me.
ga-my ła-ski Twej. O bo-ne, O bo-ne
O do-bry, O do-bry
O bo-ne De-us ex-au-di
O do-bry Bo-że bła-ga-my
bo - ne De-us ex-au-di ex - au - - di
do - bry Bo-że błagamy bła - ga - - my

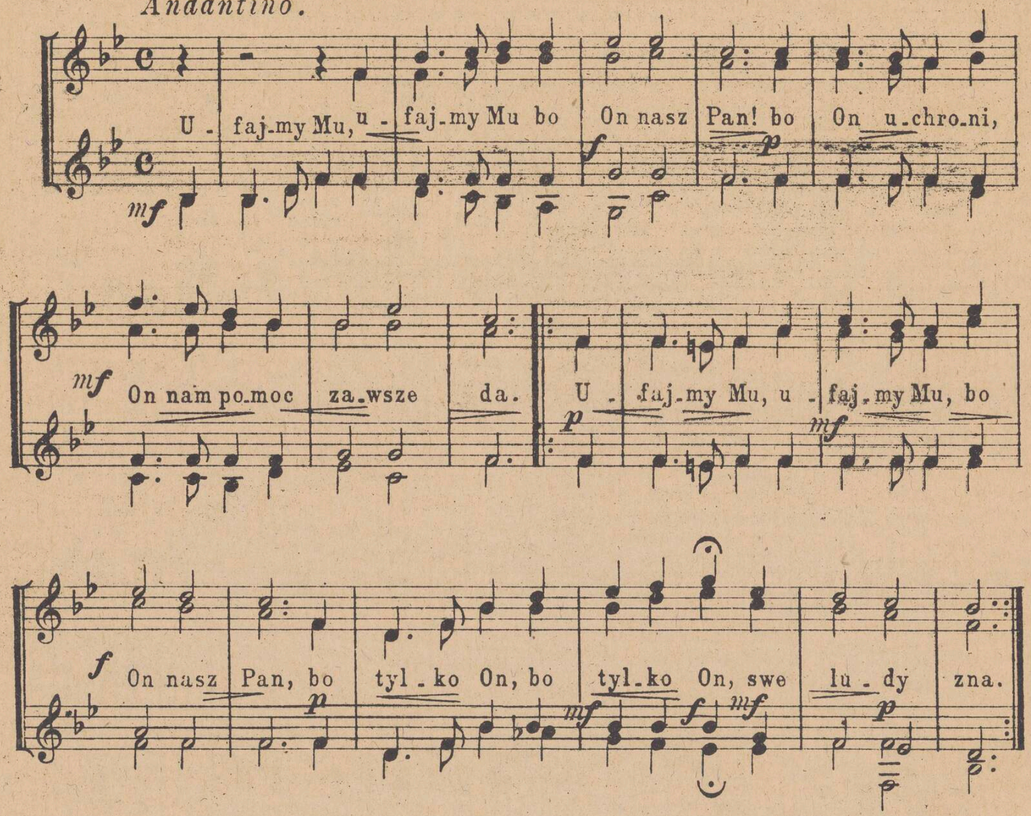
più mosso

me. Jam coe - li o - sti - um a-per-tum est, et vi-de-o, Te
Cię. Wy - słu-chaj dzie-ci Twe, wysłuchaj ach bła-ga-my Cię Bo-
me.
Cię.

Rex in tu-a glo-ri-a. O De-us sal-va me o De-us sal - va me.
że Ty kochasz dzieci Swe. Święć lu-du Pański dzień, święć lu-du Pań-ski dzień.

32. Ufajmy Mu.

Andantino.



33. Twórcy cześć!

Allegretto.

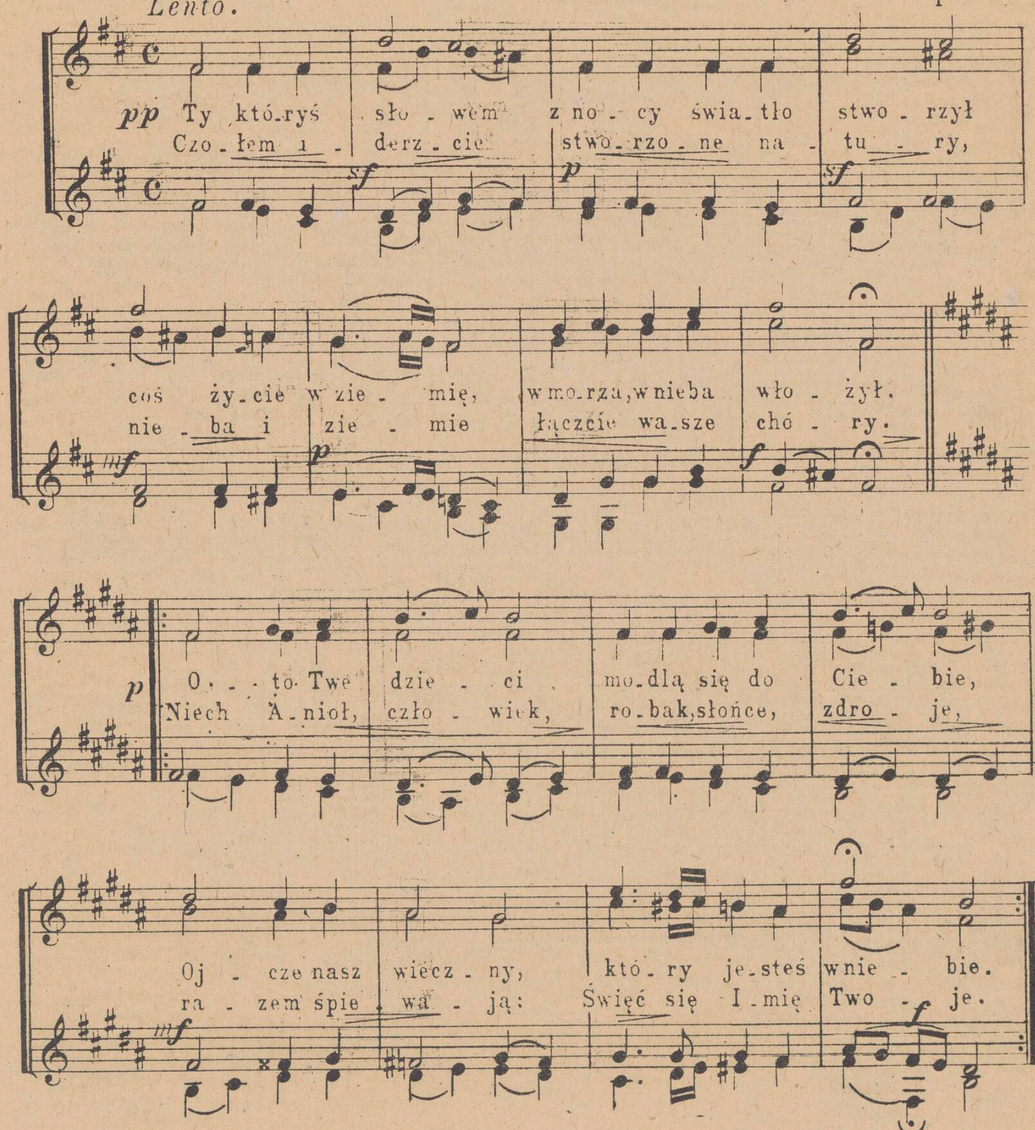




34. Ty któryś słowem.

Mel. z Małopolski.

Lento.



35. Z Ciebie płynie.

p Z Cie_bie pły_nie zdrój. Z Cie_bie pły_nie ży_cia
mf Z Cie_bie pły_nie ży_cia zdrój. Z Cie_bie pły_nie
pp

mf zdrój. Ty o_ zdrój.
f zdabiasz na_szą zie_mię, Ty o_zdabiasz na_szą
Ty ozdabiasz naszą ziemię,
mf Ty ozdabiasz naszą,
ozdabiasz

zie_mię, naszą ziemię.
p Cie_bie wiel_bi ludzkie ple_mię
mf
pp Cie_bie wiel_bi ludzkie ple_mię
p

Chó_rem
pp chó_rem śpie_wa Stwórco mój,
f chórem śpiewa Stwórco mój,
śpie_wa

mf Chórem śpie_wa Stwórco mój, chórem śpie_wa Stwórco mój.
f

36. Z tej biednej ziemi.

Andante. Mel. X. Lambillot.

pp Z tej biednej zie_mi, z tej łez do_li_ny, tęskny się wnie_bo
Ku To_bie o_czy za_la_ne łza_mi zwielką u_fno_ścią

u_no_si dźwięk, *p* O Bos_kie ser_ce skarbie je_dy_ny
zwróco_ne są, Ty się zli_tu_jesz pewnie nad na_mi,
u_ no_si dźwięk
zwró_ co_ne są

mf wy_słuchaj grzesznych serc naszych jęk. Nie chciej od_rzu_cać
bo ty nie gar_dzisz po_ku_ty łzą. Ku To_bie śle_my

p mo_dli_twy tej, bo Twej li_to_ści bła_ga_my w niej. Serce Je
bła_gal_ny głos, ach od_wróć od nas ka_ra_nia cios.
mf *f* *p*

zu_sa ucieczko na_sza, zli_tuj się zli_tuj nad lu_dem Twym.
mf

37. Zwróć w niebo Twe oczy.

Lento. Mel. z okolic Rudnika n. S.

mf Zwróć w nie - bo Twe o - czy, błę - kit nie - ba
Wszczę - ściu lub wnie - do - li, gło - si ka - żdy

zwróć swej

tkan. Świa - tłość o - czy mro - czy, Bóg to
stan. Bóg ła - ski po - zwo - li, *p* Bóg to

Pan

do - bry, do - bry Pan. Po świa - ta prze - strze -
do - bry, do - bry Pan. *mf* Ród lu - dzki Twój ca -

Pan

f ni, mó - wi łą - ka, łan. Przez kwia -
ły do - bro - ci Twej znan Nu - ci

mf *ff* *mf*

ty ziół cie - ni, Bóg to do - bry Pan.
hymn we - so - ły, *p* Bóg to do - bry Pan.

ziół
hymn

Druk litog. Wydz. Pomiarów w Krakowie M - 34045

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.:

T. GIESZCZYKIE
KSIĘGARNIA — WYDAWNIC
KRAKÓW, ŚW. JANA 3 — TELEFON

poleca następujące własne wyda

Beyer F. SZKOŁA GRY NA FORTEPIANIE

Różycki A. NOWA SZKOŁA NA FORTEPIAN

Burgmüller F. 25 ETUDES FACILES. Op. 100

Czerny K. Op. 139. 100 ćwiczeń na fortepian

— Op. 849. Wstępna szkoła biegłości na fortepian (w druku)

Powroźniak J. SZKOŁA GRY NA GITARZE Str. 64.

— SZKOŁA NA HARMONIĘ KLAWISZOWĄ (akordeon) od 8 — 120 basów.

— SKARBCZYK HARMONISTY. Album melodii swojskich i obcych na akordeon.

— ŚPIEWAJMY WSZYSCY WRAZ!... — 107 pieśni na 1 głos z tekstem. (Nowość)

Langer A. POCZĄTKI GRY NA SKRZYPCACH. Zeszyt I. Str. 24. (Nowe wydanie)

Grot Wł. SKARBCZYK NAJPIĘKNIEJSZYCH MELODII DLA DZIECI w łatwym układzie na fortepian. Część I.

— KRAKOWIACZEK CI JA... Zbiór polskich tańców ludowych w bardzo łatwym układzie na fortepian Zeszyt I. (Nowość)

— HEJ MAZURY, HEJŻE HA... Zbiór polskich tańców ludowych w łatwym układzie na fortepian. Zeszyt II. (Nowość)

Hotzi St. KRAKÓW W SŁOŃCU. Walc. Słowa i muzyka mgr. Stanisława Hotzi. Harmonizował Zb. Nowicki.

Różycki L. KURANT. Pieśń. Słowa K. Laskowskiego.

— A... A... KOTKI DWA. Kołysanka. Z towarzyszeniem fortepianu.

— PIOSENKA CATON. Z opery »Casanowa« Op. 47. Słowa J. Krzewińskiego.

— LEGENDA. Op. 15. Nr 1. Na fortepian.

Różycki L. LALECZKI MOJE. Z operetki »Lili chce śpiewać« Słowa J. Krzewińskiego.

— RAJSKI PTAK. Pieśń z towarzyszeniem fortepianu Słowa J. Krzewińskiego.

Schumann R. Op. 68 ALBUM DLA MŁODZIEŻY (w druku).

Swatoń J. MUZYKANTY, GRAJTA JUCHY! Melodie z Mazowsza na kapelę ludową.

Flasza T. ŚPIEWNIK KOŚCIELNY KATOLICKI z nutami na 2 głosy Część I. Pieśni adwentowe. Kolędy (Przeszło 200). Pieśni postne, wielkanocne i na Wniebowstąpienie Pańskie. Str. 387.

* * *

Barański Fr. W DZIEŃ BOŻEGO NARODZENIA Kolędy w łatwym układzie na fortepian. (70 kolęd). Str. 48.

Żukowski O. M. NAJPIĘKNIEJSZE KOLĘDY POLSKIE w łatwym układzie do śpiewu. Op. 56. (42 kolędy). Str. 32.

Konior Fr. KOLĘDY i PASTORAŁKI POLSKIE na skrzypce, fortepian lub organy, z podłożonym tekstem do śpiewu (40 kolęd). I. Głos skrzypcowy. II. Partytura.

Mikstein Wł. WIENIEC KOLĘD POLSKICH, w ukł. na fortepian. Str. 8.

* * *

Reiss J. prof. dr. (pseudonim dr Jan Dembina). ELEMENTARZ MUZYCZNY. — (I Zasady muzyki. II. Harmonia, Kontrapunkt, Formy muzyczne. III. Instrumenty, Estetyka muzyki). Str. 180 z wieloma ilustracjami i przykładami muzyczn.

— MAŁA HISTORIA MUZYKI dla szkół muzycznych, samouków i radiosłuchaczy. Str. 208 z ilustracjami.

— NAJPIĘKNIEJSZA ZE WSZYSTKICH JEST MUZYKA POLSKA. Szkic historycznego rozwoju na tle przeobrażeń społecznych.

Do nabycia we wszystkich składach nut oraz większych księgarniach.