FRANCISZEK KONIOR

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ
w Krakowie (Wawel 3)

Pieśni kościelne

na

chór męski lub żeński à capella

I

Msze
Pieśni do Matki Boskiej
Pieśni przygodne

Kraków
T. GIESZCZYKIEWICZ i SKA
Księgarnia — Wydawnictwo — Skład nut

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK-III-217

SPIS PIEŚNI:

Msze

1. Boże lud Twój 1
2. Boże Stwórco 2
3. Nieogarniony 3
4. Panie Stwórco 4

Pieśni do Matki Boskiej

5. Ave Maris stella 6
6. Biedny kto Ciebie 7
7. Chwalcie łąki umajone 8
8. Bogu Rodzica 7
9. Chwalcie łąki umajone 6
10. Dnia każdego 8
11. Do Twej dążym kaplicy 9
12. Już od rana rozśpiewana 10
13. Matko potężna 11
14. O Maryo życie moje 11
15. O Matko Boska 12
16. O Marjo moja radość 14
17. Gaude Mater 14
18. O Której berła 15
19. Hymn sodalicyjny 16
20. Sancta Maria 17
21. Pełna świałtości 18

Pieśni przygodne

22. Boże moeny 19
23. Kiedy ranne 20
24. Kto się w opiekę 20
25. Niebiosa głoszą 21
26. Ojcze z niebios 22
27. O Panie mój 23
28. Panie miłosierny 24
29. Pod Twoją obronę 25
30. Pieśń moja 25
31. Święć ludu pański dzień (O Deus salva me) . . . 26
32. Ufajmy mu 28
33. Twórcy cześć 28
34. Ty któryś słowem 29
35. Z Ciebie płynie 30
36. Z tej biednej ziemi 31
37. Zwróć w niebo Twe oczy 32

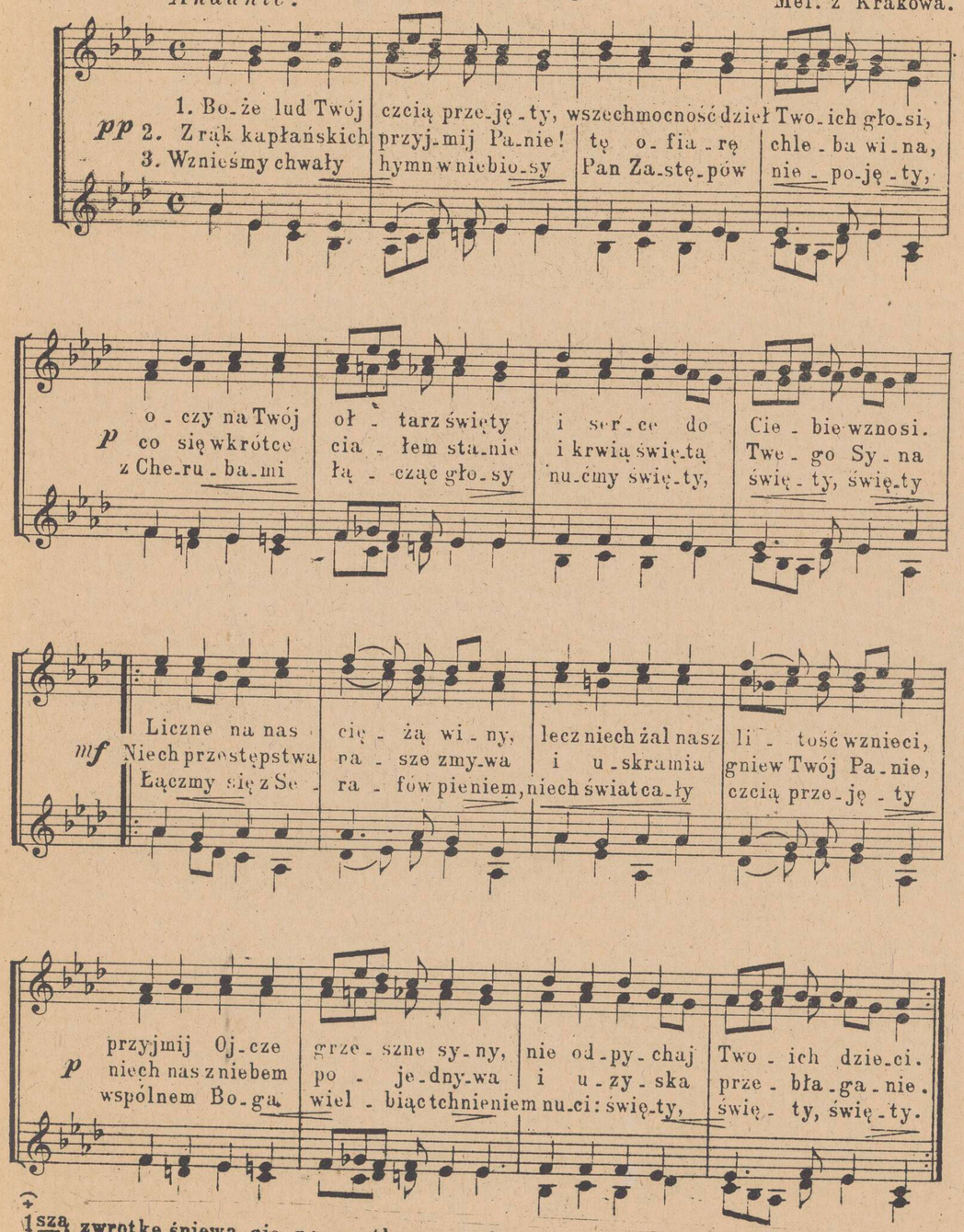
ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

ZARZĄD BAZYLIKI METROPOLITALNEJ w Krakowie (Wawel 3)

Msze.

1. Boże lud Twój.

Andante. Mel. z Krakowa.



1szą zwrotkę śpiewa się z początku mszy, 2gą na Ofiarowanie, 3cią na Sanctus.

2. Boże Stwórco nasz Panie.

Mel. Haydna (1732-1809).

Andantino.

1. Bo - że Stwór-co nasz Pa - nie przed To - bą pa -
mf 2. Przyj - mij, Pa - nie, o - fia - rę świę - tą Twe-go
3. Z A - nio - ła - mi śpie - waj - my: świę - ty, świę - ty,

da - my, a - słysz na-sze wo - ła - nie, po - kor - nie żą -
Sy - na, któ - rą To-bie na chwa-łę ka - płan Twój za -
świę - ty Bóg nasz jest w Maje - sta - cie *f* Swo - im nie - po -

da - my; o - fia - rę za-czy - na - my no - we - go Za -
czy - na; przyjm chleb i wi - no, któ - re za Boskiem Twem
ję - ty; niech Go wszelkie stwo - rze - nie w nie - bie i na

ko - nu, nio - sąc ją przez ka - płan - na do Two - je - go Tro - nu.
sło - wem prze - mie - nio - ne sta - je się Cia - łem Chrystu - so - wem.
zie - mi nie - u - stan - nie u - wielbia z wszy - stki - mi świę - ty - mi.

3. Nieogarniony.

Andante.

Mel. K. Kurpińskiego.

p 1. Nie - o - gar - nio - ny ca - łym świa - tem Bo - - że
2. Oj - cze Przedwiecz - ny przyjmij tu zło - żo - - ne
3. Bo - gu za - stę - pów, On wła - da woj - ska - - mi,

wtym tu przy - byt - ku przyj - mij od nas da - ry;
mf świę - te o - fia - ry *p* chle - ba o - raz wi - na,
któ - re - go chwa - łą ca - ły świat o - bję - ty,

lecz cóż Ci nę - dzne stwo - rze - nie dać mo - - że
któ - re zo - sta - ną wkró - tce przemie - nio - - ne
łą - cząc swe gło - sy i z Se - ra - fi - na - - mi

mf przyjm Sy - na Twe - go *f* pod - czas tej o - fia - ry.
na pra - we Cia - ło i Krew Twe - go Sy - na.
wy - śpiewuj - my Mu świę - ty, świę - ty świę - ty.

rit.

4. Panie Stwórco.

Mel. według śpiewn. T. Klonowskiego.

Andante.

1. Pa-nie Stwór-co nie-ba zie-mi, zmi-łuj
2. Przyjmij Pa-nie na-sze da-ry tu zło-
3. Świę-ty, świę-ty Bo-że świę-ty wma-je-

się nad dziećmi Twe-mi, któ-re Cię w du-chu chwa-lą. Za Twą
żo-ne Ci o-fia-ry, Twej mi ło-ści rę-koj-mią. Na-sze
sta-cie nie-po-ję-ty bądź nam bło-go-sła-wio-ny. Przyjmij

do-broć nie-skoń-czo-ną, nam tak hoj-nie wy-świad-czo-ną; dzięki
ser-ca od-da-je-my To-bie Bo-że rządź że nie-mi i bło-
na-sze u-wiel-bie-nia i do-po-móż do zba-wie-nia po skoń-

Ci tu skła-da-my, dzięki Ci tu skła-da-my.
go-sław dzie-ciom Twym, i bło-go-sław dzieciom Twym.
czo-nej piel-grzym-ce, po skoń-czo-nej piel-grzym-ce.

5. Ave maris stella.

Muz. B. Kothe.

Andante.

A-ve ma-ris stel-la, A-ve ma-ris stel-la,
Su-mens il-lud a-ve, Su-mens il-lud a-ve,

De-i Ma-ter al-ma, De-i Ma-ter al-ma, at-que semper
Ga-bri-e-lis o-re, Ga-bri-e-lis o-re, fun-da nos in

Vir-go, fe-lix coe-li por-ta, Te de-pre ca-mur
pa-ce, mu-tans E-vae no-men. te de-pre ca-mur

Te de-pre ca-mur au-di nos, et fi-li-o commenda

au-di nos, et fi-li-o com-men-da nos, O

Vir-go Ma-ri-a, o Vir-go Ma-ri-a. Te ri-a.

†) Reszta pieśni umieszczone są w V-ej części R. K.

6 Biedny kto Ciebie.

Andantino.

Mel. z okolic Krakowa.

p Bie-dny kto Cie-bie nie zna od po-wi-cia i ni-gdy
I I-mię Two-je już za-tarł wpa-mię-ci i swo-jej
Kto się za żyv-cia z To-bą nie po-łą-czy, tęskniąc nie

Twe-go nie słyszał I-mie-nia; lecz ten bie-dniejszy,
mf Ma-tki po-dle się wy-rze-ka. Ach ła-ska Bo-ska
szu-ka Twej świętej o-pie-ki, ten i bez Cie-bie

p

kto w rozpuście ży-cia stał się nie-go-dnym Two-je-go wej-rze-nia.
mf ser-ca nie po-świę-ci, któ-re od Ma-tki stro-ni i u-cie-ka.
to życie za-koń-czy, bez Cie-bie bę-dzie roz-pa-czać na wie-ki.

7. Chwalcie łąki umajone.

Mel. popularna.

Lento.

p Chwalcie łą-ki u-ma-jo-ne, gó-ry, do-li-ny zie-lo-ne,
Co i-gra z mo-rza fa-la-mi, w powie-trzu bu-ja skrzydła-mi,
Wdzięcznem stru-my-ki mru-czeniem, ptaszę-ta sło-dkiem kwi-le-niem,

mf

chwal-cie cie-ni-ste ga-i-ki, źró-dła i krę-te stru-my-ki.
chwal-cie zna-mi Pa-nią świata, Jej dłoń na-sza wieniec spla-ta.
i co czu-je i co ży-je, niech zna-mi sła-wi Ma-ry-ę.

p

8. Bogurodzica.

Mel. według najdawniejszego rękopisu Bibljoteki Jagiellońskiej.

Lento.

p Bo-gu-ro-dzi-ca, Dzie-wi-ca, *f* Bo-giem
sła-wie-na *p* Mą-ry-ja. U Twe-go Sy-na
mf Go-spo-dzi-na, Mat-ko zwo-le-na
pp Ma-ry-ja. *f* Zy-szczy nam, spu-ści nam *p* Ky-ry-je

Più moderato.

p e-lei-son. Twe-go dzie-la Krzci-cie-la Bo-ży-
cze, u-słysz *mf* gło-sy na-pełń my-śli czło-wie-cze,

Tempo I

p Słysz mo-dli-twę jąż no-si-my, a daó ra-czy, Je-goż
pro-si-my, *f* a na świe-cie zbo-żny po-byt, po-ży-

Più lento.

wo-cie raj-ski prze-byt *p* Ky-ry-je *pp* e-lei-son.

Uwaga: Półnutę wykonywa się na jeden ruch ręki.

9. Cześć Maryi.

Andantino. Mel. z okolic Krakowa.

1. Cześć Ma - ry - i, cześć i chwa - ła
Śpie - waj, śpie - waj dzia - two ma - ła,
2. Jej to rę - ce pia - sto - wa - ły,
Stwo - rzył wiel - ki i wspa - nia - ły,
3. O - braz Ma - rji, dzia - two dro - ga,
O o - pie - kę Ma - tki Bo - ga,

1. Pan - nie święj cześć,
hołd Jej spiesz się nieść.
2. te - go co ten świat,
Syn Jej, a nasz brat,
3. wser - cu za - wsze noś,
za - wsze ko - rnie proś.

1. Śpie - waj, śpie - waj
2. Stwo - rzył wiel - ki
3. O o - pie - kę

1. dzia - two ma - ła, hołd Jej śpiesz się nieść.
2. i wspa - nia - ły, Syn Jej a nasz brat.
3. Ma - tki Bo - ga, za - wsze ko - rnie proś.

10. Dnia każdego.

Andante. Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

1. Dnia ka - żde - go Bo - ga me - go, Ma - tkę du - szo wy - sła - wiaj.
Jej dni święte, sprawy wzięte z na - bo - żeństwem od - prawiaj.
2. Czyń ucz - ci - wość, by grzech i złość z cię - żarem ich znieść chciała,
Weźmij O - nę za o - bro - nę, by cię z grzechów wy - rwa - ła.

1. Przy - pa - truj się, a dzi - wuj się Jej wy - so - kiej za - cno - ści,
2. Ta Dzie - wi - ca nam u - ży - cza z nie - ba do - bra wieczne - go,

1. zwij Ją wiel - ką Ro - dzi - ciel - ką, bło - gą Pan - ną wczy - sto - ści.
2. z Tą Kró - lo - wą wziął świat no - wą światłość da - ru Bo - że - go.

11. Do Twej dążym kaplicy.

Andantino. Mel. P. Firicha.

1. Do Twej dą - żym ka - pli - cy, co z brze - gu cze - ka
2. Gdy w sko - nu nam wie - czo - rzę, jak ma - ry zmierzchną

1. nas, wśród wi - chru, na - wał - ni - cy, w po - chmurny, sło - tny
2. dni, Ty ja - sną roz - tocz zo - rzę, prze - pro - mień gorz - kie

cze - ka nas,
zmierzchną dni,

czas.
łzy.

By - śmy tam wciąż dą - ży - li i ni - gdy nie zbłą -
O jutrznio po - wsta - ją - ca, o Gwiazdo zchmur świę -

sło - tny czas
gorzkie łzy

dzi - li, Ma - ry - ó, Ma - ry - o, o Ma - ry - jo świeć.
cą - ca, Ma - ry - o, Ma - ry - o, o Ma - ry - jo świeć.

Ma - ry - o, Ma - ry - o, o Ma - ry - o

12. Już od rana.

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

Lento.

1 Już od ra - na roz - śpie - wa - na chwal o du - szo Ma - ry - ę.
Cześć Jej świątkom, cześć pa - miątkom, co dzień w nie - bo niech bi - je,
2 Chwałaż, chwa - ła, niech wspa - nia - ła, krew kość w ser - cu u - kró - ci,
Niech ła - ska wie świa - ta wrza - wie, uj - mie sprośnych tu hu - ci.
3 Hej, Ho - san - na, nie - u - stan - na, brzmieć chó - ra - mi wielkie - mi,
Peł - na ła - ski, niech od - bla - ski, swe roz - strze - la po zie - mi.

1. 2. 3. Cud bo - ży - wy na po - dzi - wy, Jej wiel - mo - żność u Bo -

Cud bo ży - wy na po - dzi - wy, Jej wiel - możność u Bo -

ga, Pan na czy - sta, Matka Chry - sta, przechwa - le - bna, przebło - ga.

ga

13. Matko potężna.

Andante.

Mel. Rudkowskiego.

1 Ma - tko po - tęż - na na - nie - bie i zie - mi
Ty, co nie gar - dzisz pro - sba - mi na - sze - mi,
2 Pan do - bry stwo - rzył świat ten nie - zmie - rzo - ny,
On nam i nie - bios prze - zna - czył ko - ro - ny,
3 Twa mi - łość Ma - tko, święta mi - łość Bo - ga
Jest do na - sze - go szczęścia pe - wna dro - ga.

1. O - to Twe dzie - ci głos wzno - szą do Cie - bie,
2. My te - go grze - chem o - bra - zi - li Bo - ga,
3. Słu - gom, co ra - czysz mieć w swo - jej o - bro - nie

1. wspie - raj Ma - ry - - o, wspie - raj nas w po - trze - bie.
2. ja - każ dziś drę - - czy du - sze na - sze trwo - ga.
3. tę mi - łość zje - - dnaj w ży - ciu i przy sko - nie.

14. O Maryo życie moje.

Lento.

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

1 O Ma - ry - o, życie mo - je, w Tobie Ma - tkę mo - ją znam,
Daj - że Ty mi ła - skę swo - ją, bo w niej tyl - ko życie mam.
2 To - bie głośne składam dzięki, każdy człowiek z ser - ca rad,
Wy - zwo - lony z czarta ręki Cie - bie wzy - wa ca - ły świat.

1. 2. Wniej u - mie - rać i wniej żyć, wiernym słu - gą Two - im

Wniej u - mie - rać i w Niej żyć, wiernym słu - gą

być, w Niej u - mie - rać i w Niej żyć, wiernym słu - - gą Twoim być.

Twoim być, w Niej u-mie - rać i w niej żyć, wiernym słu-gą Twoim być.

15. O. Matko Boska.

Andantino.

p O Matko Boska u - cieczko grzeszników, Ciebie my biedni o po-moc bła

ga - my, żebrzem li - to - ści, ra-tuj śmiertel-ni - ków, o Matko

Solo Baryton. O zmiłuj się błagamy

na-sza zmi - łuj się nad na - mi. o zmiłuj się

Cię i ześlij nam zdroje Twych łask, o zli-tuj

bła-ga-my Cię i ze-ślij nam zdro-je Twych łask

się bła-ga-my Cię *Tenory.* O Matko zmi - łuj

o zli-tuj się bła-ga-my Cię o Matko zli-tuj się.

Più lento.

O nie o-puszczaj nas, nie o-puszczaj, choć winy na-sze prze-chodzą Twą do-broć.

p O nie o - puszczaj, Matko nie o - pu-szczaj, choć wi-ny przechodzą

do - broć Twą. O Pa-ni na-sza, Naj-świętsza Pan - no

a w ży-ciu dru-giem ży-wot nam wie - czny,

że się nad na-mi zli - tu - - jesz. jesz. da-ru - jesz

ży-wot nam wieczny da-ru - - - - jesz.

zlitujesz jesz ży - wot nam

16. O Maryo moja radość.

Mel. według śpiewn. X. Siedleckiego.

Andante.

1 O Ma - ry - o mo - ja ra - dość, o Ma -
Du - szy mej je - dy - na u - fność bez Cie -
p 2 O Ma - tu - chno Cie - bie pro - szę proś za
Płaszczem Twej do - bro - tli - wo - ści przy - o -
3 O Ma - ry - o, Pan - no nie - chaj bez Cie -
Bo - ga me - go za mnie bła - gaj nie - chaj

ry - o ser - ce me,
bie jest wszę - dzie źle.
nas Sy - na Twe - go,
dziej mnie grze - szne - go.
bie nie u - mie - ram,
szczę - śli - wie sko - nam.

1 Salve Re - gi - na! Zdrowaś
2 Salve Dzie - wi - co, Bo - ga
3

f

Ma - ry - a, o Ma - ry - a, Ma - ry - a.
ro - dzi - co, *p* u - proś nam ła - skę Sy - na.

17. Gaude Mater.

X. G. Gorczycki.

Lento.

p Gau - - - de Ma - ter Po - lo - - - ni - a

Pro - le foe - cun - da no - bi - li Sum - mi

mf *p* *pp*

Re - gis ma - gna - li - a. Lau de fre -

quen - ta vi - gi - li. A - - - men.

18. O, której berła.

Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

Andante.

p O, Kto - rej ber - ła ląd i mo - rze słu - cha, je - dy - na
Cie - bie na po - moc błędny żeglarz wzy - wa, spoj - rzyj po
Szczę - śli - wi któ - rzy o - mi - ne - li ska - ły, a prze - pły -

f mo - ja *mf* po Bo - gu o - tu - cha. *p* O gwia - zdo mor - ska,
ja - kiem strasznem morzu pły - wa. Je - dni roz - bi - ci
naw - szy peł - ne zdrady wa - ły. Na brzeg bez - piecz - nie

p o świę - ta Dzie - wi - co, *mf* na - dzie - i *f* *mf* mo - ich nie - bie - ska ko - twi - co.
na dnie morskiem gi - ną, dru - dzy do Cie - bie po ra - tu - nek pły - ną.
zdrowie swe u - no - szą, i padłszy na twarz dzię - ki ci za - no - szą.

19. Hymn sodalicyjny.

Andantino.

p Król.o.wej swej ja wierność przysię.ga - łam i od.tąd
Król.o.wej swej wierność przysię.ga - łam i

mf słu - - żyć tyl.ko bę.dę Jej, Ją so.bie
od.tąd słu.żyć tyl - ko bę.dę Jej,

też za Matkę swą o - bra - łem i ca.łą
Ją so.bie też za Matkę swą o - bra - łam

u - fność swą zło.ży.łem w Niej, *p* przy.się.głem
i ca.łą u - fność swą zło.ży.łam w Niej,

Jej, przy.siągłem się.głam Jej u stóp oł.
przy.siągłem się.głam Jej, *mf* przy.siągłem się.głam Jej

ta - rza przy.siągłem się.głam ja *f* Jej, że dla Niej żyć, Ją kochać
u stóp oł.ta - rza przy.siągłem się.głam ja *p* Jej, że dla Niej żyć,

czcić, Ją ko - chać, czcić przez ca.łe ży.cie bę - dę.
Ją kochać, czcić, Ją *mf* czcić przez ca.łe ży - cie bę - dę.
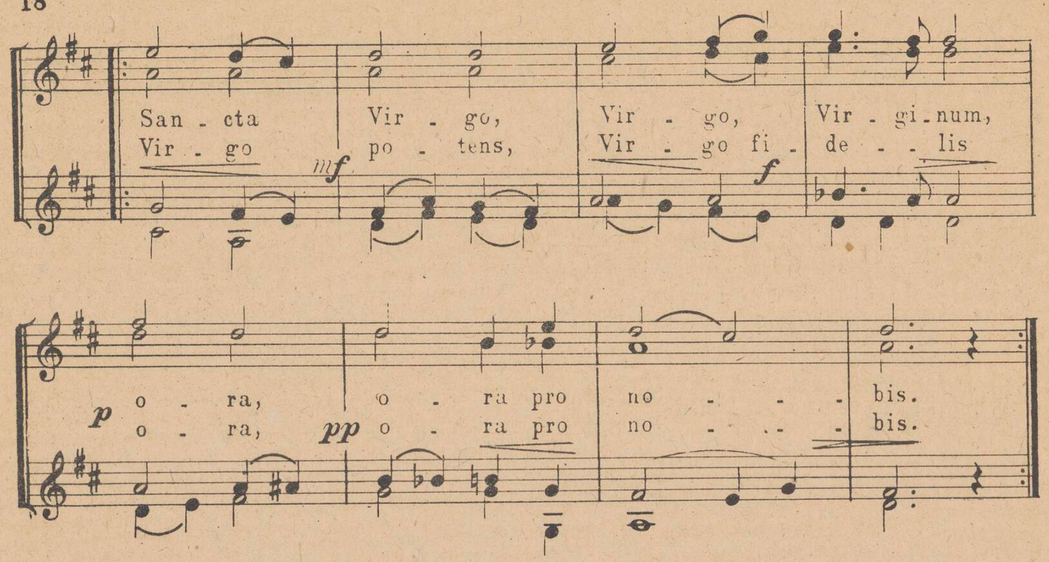
20. Sancta Maria.

Mel. Schweitzera.

Lento.

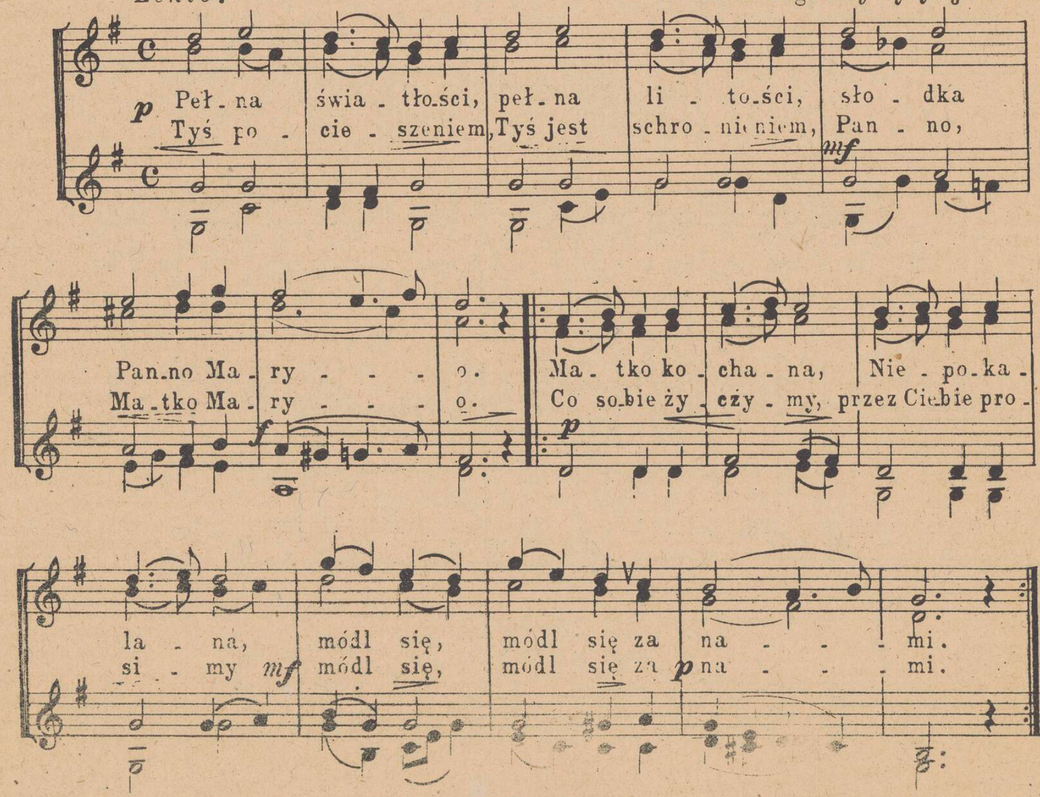
pp Sanc.ta, sanc - ta, sanc - ta Ma - ri - a,
Ma - ter Chri - sti, Ma - ter pu - ris.si - ma,

sanc - ta De - i Ge - - - ni - trix.
p Ma - ter in - te - - me - - ra - ta.



21. Pełna światłości.

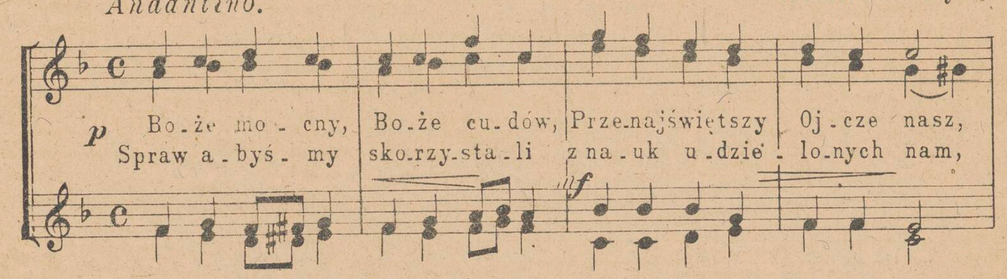
Lento. Modlitwa żeglarzy sycylijskich.

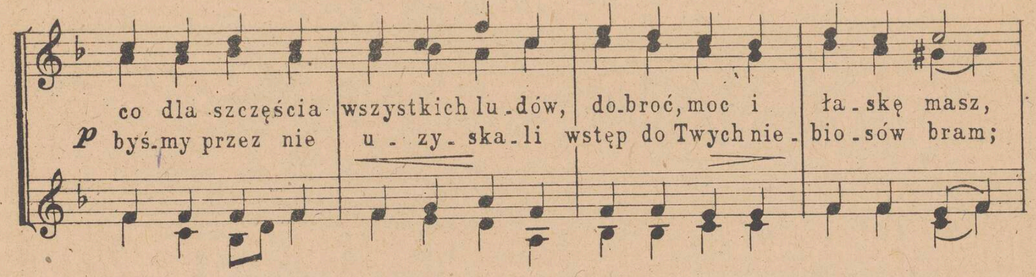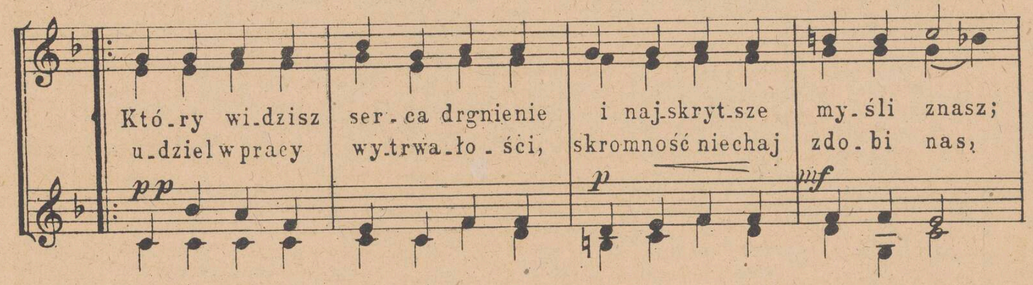


Pieśni przygodne.

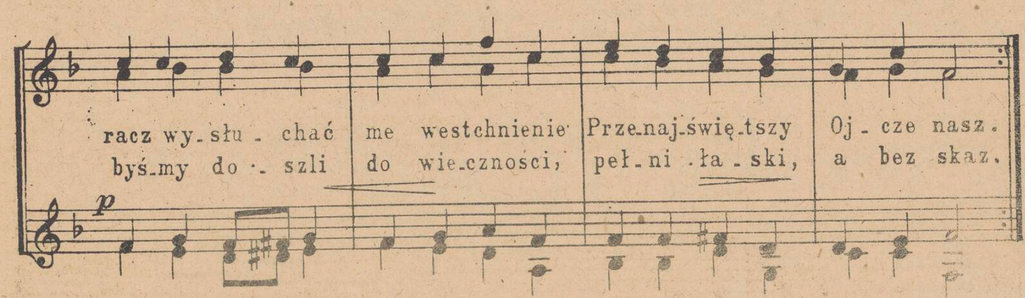
22. Boże mocny.

Andantino. Mel. K. Niemczyka.









23. Kiedy ranne wstają zorze.

Lento. Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

p Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - rze, To - bie
A czło - wiek Któ - ry bez mia - ry, ob - sy -
Le - dwie o - czy prze - trzeć zdo - łam, wnet do

zie - mia, To - bie mo - rze, To - bie śpie - wa ży - wioł
pa - ny Twe - mi da - ry, coś go stwo - rzył i o -
me - go Pa - na wo - łam, do me - go Bo - ga na

wszel - ki, bądź po - chwa - lon Bo - że Wiel - ki.
ca - lił, a cze - muż - by Cię nie chwa - lił.
nie - bie i szu - kam Go ko - ło sie - bie.

24. Kto się w opiekę.

Mel. według śpiewn. X. Mioduszewskiego.

pp Kto się wo - pie - kę pod - da Pa - nu swe - mu a całem
Śmie - le rzec mo - że mam o - broń - cę Bo - ga *mf* nie przyjdzie
Cie - bie On z łow - czych *p* o - bie - rzy wy - zu - je i wza - ra -

ser - cem szczerze u - fa Je - mu, szczerze u - fa Je - mu.
na mnie żadna straszna trwo - ga, żadna straszna trwo - ga.
źli - wem *p* po - wie - trzu ra - tu - je *pp* po - wie - trzu ra - tu - je.

25. Niebiosa głoszą.

Maestoso. Muz. L. Beethovena.

f Nie - bio - sa gło - szą, wiecz - ne - go cześć, chwa - łę. Trwa

I - mię Je - go wszy - stek wiek. *pp* I czci Go
p i czci Go

zie - mia i mo - rze spie - nia - łe, ich gło - su niech u - słu - cha
p *mf* *f*

Któż za - tlił

człek. Któż za - *mf* - tlił niebios nie - zga - słe o - gni - ska.
p Któż za - - - tlił *f* Kto

Kto u - brał słoń - ce wzło - ty strój; już wscho - dzi
p *mf* *f*
u - brał

słoń - ce, i zda - la po - ły - ska, jak kie - dy ry - cerz

sto - czy bój, jak kie - dy ry - cerz sto - czy bój.

26. Ojcze z niebios.

Mel. St. Moniuszki.

Lento.

Oj - cze z nie - bios Bo - że Pa - nie tu na zie - mię ze - ślij nam.
Bo - że Pa - nie, my wpo - ko - rze ła - ski Twej bła - ga - my Cię.

Two - je świę - te zmi - ło - wa - nie tu na zie - mię ze - ślij nam.
bo dłoń Twoja wszystko mo - że Ty nad na - mi zli - tuj się.

27. O Panie mój.

Muz. J. Elsnera (1769-1854)

Lento.

O Pa - nie mój ku To - bie zwra - cam o - czy i pe - łen

wia - ry w nie - bo wznoszę głos, bo kto w Twej ła - sce drogą ży - cia kroczy o - mi - nie

go za wo - dów gorżki los, a choć by światła zbrakło na mem nie - bie, o - żywczej

wia - ry nie wy - gaśnie zdrój, w ciemnościach nawet ser - ce znajdzie Cie - bie mi - ło - ści

wieczna Bo - że mój mi - ło - ści wieczna Bo - że mój. A - men, A - men.

28. Panie miłosierny.

Andante. Muz. Fr. Schuberta (1797-1828)

pp Pa-nie mi-ło-sier-ny, Bo-że zbawco nasz. Pa-nie mi-ło-

sier-ny, Bo-że zbawco nasz, lud wie-rny ła-ską swo-ją wspierać Panie

chciej, lud wie-rny ła-ską swo-ją wspierać Pa-nie chciej. Zlej nam światło

Boże w miłość obdarz Twą, zlej nam światło Bo-że, w miłość obdarz Twą, a

je-śli cierpień kres nie blizki jeszcze mu ucz jak znieść bó-lu łzy

cier-pień kres nie blizki je-szcze mu

29. Pod Twą obronę.

Andantino. Mel. Troszla (1823-1887)

pp Pod Twą o-bro-nę, Oj-cze nie-bie, gro-no Twych

Czy toń spo-koj-na, czy hu-czą fa-le, gdy Ty Twe

dzie-ci swój po-wierza los, Ty nam bło-go-sław, ra-tuj w po-

dzie-ci w swej o-pie-ce masz, wzno-si-my mo-dły dziś Ku Twej

swój po-wierza los
w swej o-piece masz
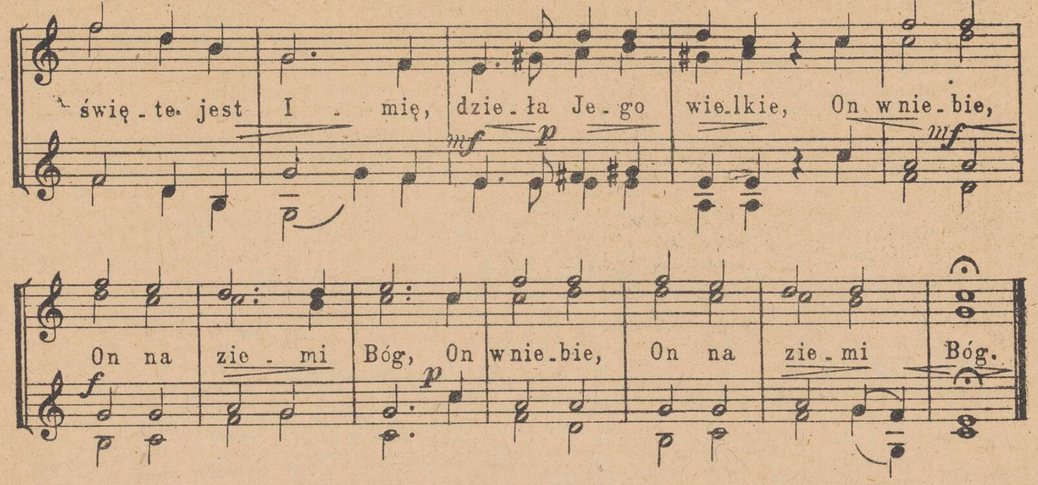
trze-bie i broń od zgu-by gdy za-gra-ża cios.

chwa-le, boś Ty nam tar-czą Bo-że Oj-cze nasz.

30. Pieśń moja.

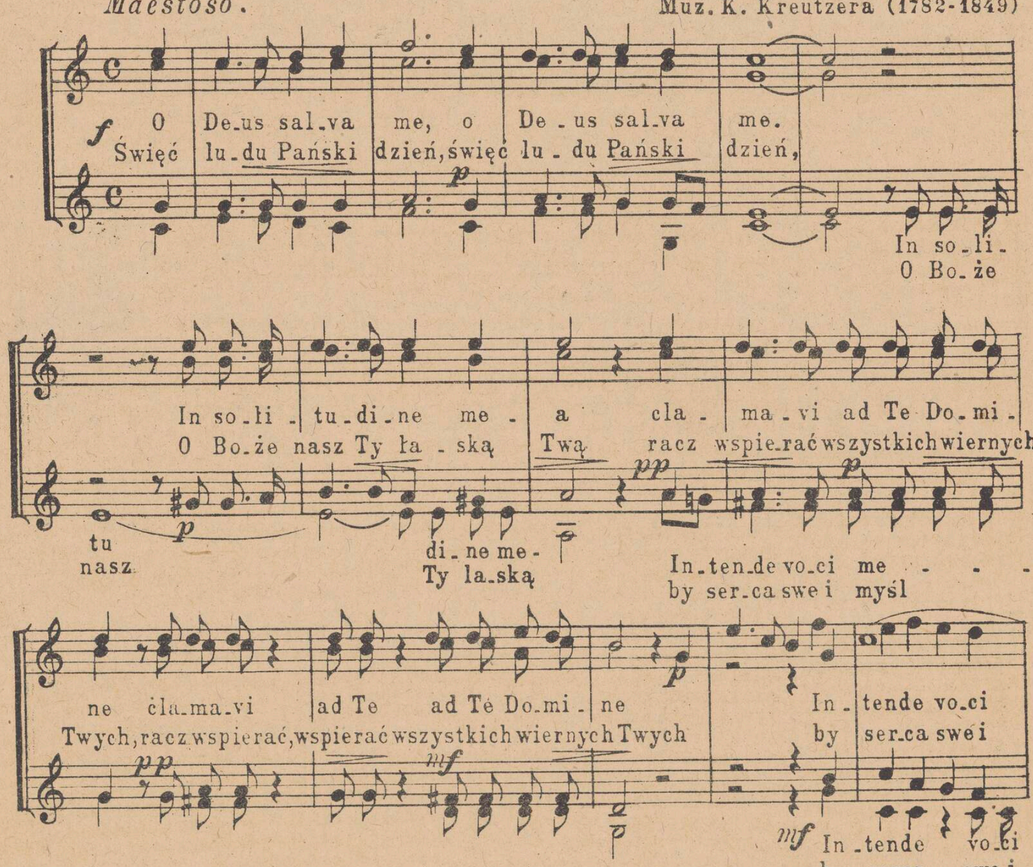
Moderato. L. Beethoven. (1770-1827).

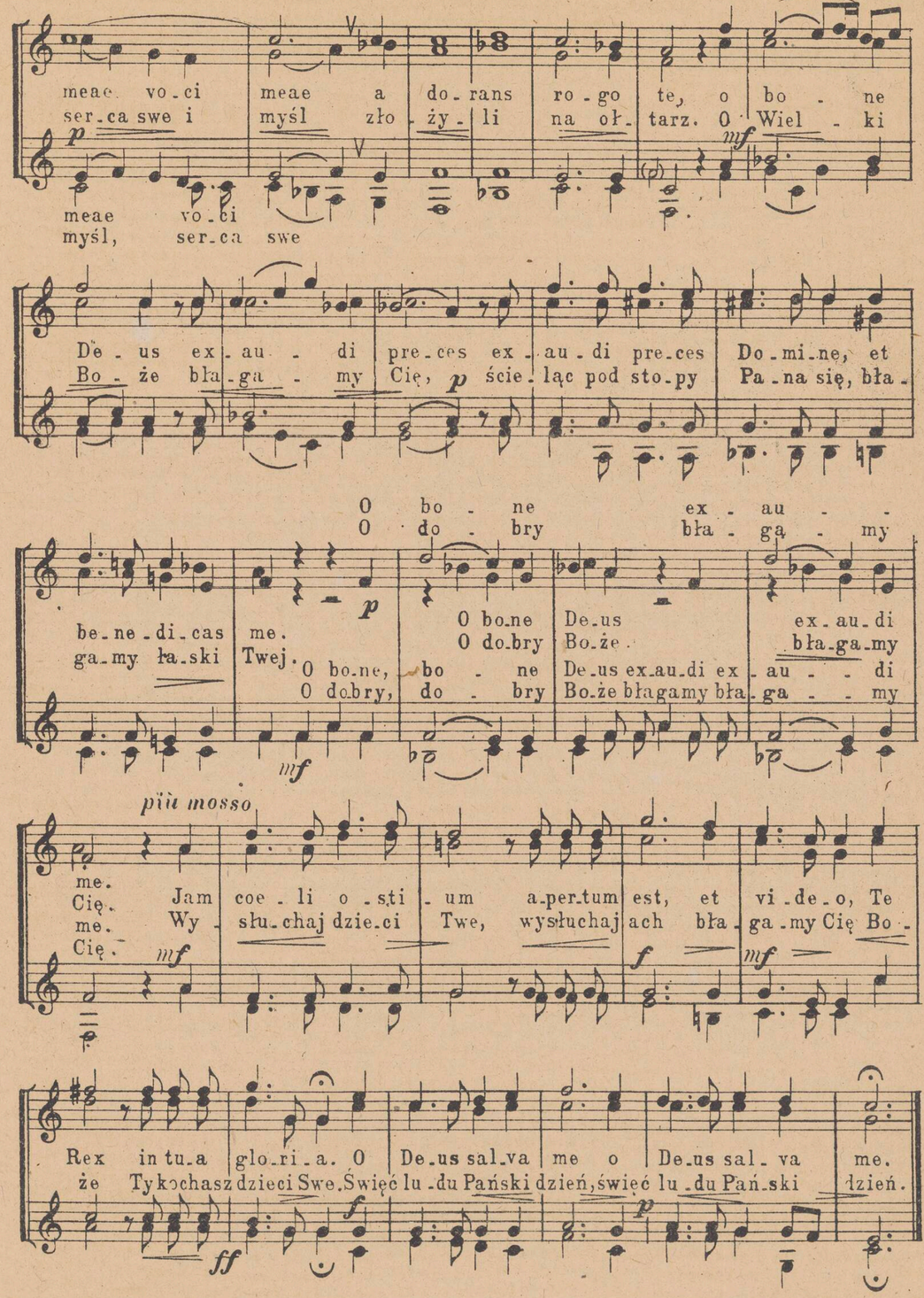
Pieśń mo-ja Bóg, z Nim mo-je spra-wy wszel-kie,



31. Święć ludu Pański dzień.

Maestoso. Muz. K. Kreutzera (1782-1849)





32. Ufajmy Mu.

Andantino.

U - faj-my Mu, u - faj-my Mu bo On nasz Pan! bo On u-chro-ni,

On nam po-moc za-wsze da- U - faj-my Mu, u - faj-my Mu, bo

On nasz Pan, bo tyl-ko On, bo tyl-ko On, swe lu-dy zna.

33. Twórcy cześć!

Allegretto.

Twór-cy cześć! niech brzmi cześć! po-ran-nem

słońcem już o-ży-wił sen-ny łan. Tym do-

bro-ci swo-jej gońcem wszy-stko u-we-sc-lił Pan.

34. Ty któryś słowem.

Lento. Mel. z Małopolski.

Ty któ-ryś sło-wem z no-cy świa-tło stwo-rzył
Czo-łem u-derz-cie stwo-rzo-ne na-tu-ry,

coś ży-cie w zie-mię, w mo-rza, w nieba wło-żył.
nie-ba i zie-mie łączcie wa-sze chó-ry.

O-to Twe dzie-ci mo-dlą się do Cie-bie,
Niech A-nioł, czło-wiek, ro-bak, słońce, zdro-je,

Oj-cze nasz wiecz-ny, któ-ry jesteś wnie-bie.
ra-zem śpie-wa-ją: Święć się I-mię Two-je.

35. Z Ciebie płynie.

p Z Cie_bie pły_nie zdrój. Z Cie_bie pły_nie ży_cia
mf Z Cie_bie pły_nie ży_cia zdrój. Z Cie_bie pły_nie
p *pp*

mf zdrój. Ty o_ zdrój. Ty o_ zdabiasz na_szą zie_mię, Ty o_zdabiasz na_szą
f Ty ozdabiasz naszą ziemię, *mf* Ty ozdabiasz naszą,
ozdabiasz

zie_mię, naszą ziemię.
p Cie_bie wiel_bi *mf* ludzkie ple_mię
Cie_bie wiel_bi ludzkie ple_mię
pp *p*

Chórem
pp chó_rem śpie_wa Stwórco mój, *f* chórem śpiewa Stwórco mój,
śpie_wa
mf Chórem śpie_wa Stwórco mój, chórem śpie_wa Stwórco mój.
f

36. Z tej biednej ziemi.

Andante. Mel. X. Lambillot.

pp Z tej biednej zie_mi, z tej łez do_li_ny, tęskny się w nie_bo
Ku To_bie o_czy za_la_ne łza_mi zwielką u_fno_ścią

u_no_si dźwięk, *p* O Bos_kie ser_ce skarbie je_dy_ny
zwróco_ne są, Ty się zli_tu_jesz pewnie nad na_mi,
u_ _ _no_si dźwięk
zwró_ _ _co_ne są

mf wy_słuchaj grzesznych serc naszych jęk. Nie chciej od_rzu_cać
bo ty nie gar_dzisz po_ku_ty łzą. Ku To_bie śle_my
mf

p mo_dli_twy tej, bo Twej li_to_ści bła_ga_my w niej. Serce Je
bła_gal_ny głos, ach od_wróć od nas ka_ra_nia cios.
mf *f* *p*

zu_sa ucieczko na_sza, zli_tuj się zli_tuj nad lu_dem Twym.
mf

37. Zwróć w niebo Twe oczy.

Lento.

Mel. z okolic Rudnika n. S.

mf Zwróć w nie - bo Twe o - czy, błę - kit nie - ba
Wszczę - ściu lub wnie - do - li, gło - si ka - żdy

zwróć swej

tkan. Świa - tłość o - czy mro - czy, Bóg to
stan. Bóg ła - ski po - zwo - li, *p* Bóg to

Pan

do - bry, do - bry Pan. Po świa - ta prze - strze -
do - bry, do - bry Pan. *mf* Ród lu - dzki Twój ca -

Pan

f ni, mó - wi łą - ka, łan. Przez kwia -
ły do - bro - ci Twej znan Nu - ci

ty ziół cie - ni, Bóg to do - bry Pan.
hymn we - so - ły, *p* Bóg to do - bry Pan.

ziół hymn

Druk litog. Wydz. Pomiarów w Krakowie M-34045

ARCHIWUM I BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej

BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.:

T. GIESZCZYKIE
KSIĘGARNIA — WYDAWNIC
KRAKÓW, ŚW. JANA 3 — TELEFON

poleca następujące własne wydaw

Beyer F. SZKOŁA GRY NA FORTEPIANIE

Różycki A. NOWA SZKOŁA NA FORTEPIAN

Burgmüller F. 25 ETUDES FACILES. Op. 100

Czerny K. Op. 139. 100 ćwiczeń na fortepian

— Op. 849. Wstępna szkoła biegłości na fortepian (w druku)

Powroźniak J. SZKOŁA GRY NA GITARZE Str. 64.

— SZKOŁA NA HARMONIĘ KLAWISZOWĄ (akordeon) od 8 — 120 basów.

— SKARBCZYK HARMONISTY. Album melodii swojskich i obcych na akordeon.

— ŚPIEWAJMY WSZYSCY WRAZ!... — 107 pieśni na 1 głos z tekstem. (Nowość)

Langer A. POCZĄTKI GRY NA SKRZYPCACH. Zeszyt I. Str. 24. (Nowe wydanie)

Grot Wł. SKARBCZYK NAJPIĘKNIEJSZYCH MELODII DLA DZIECI w łatwym układzie na fortepian. Część I.

— KRAKOWIACZEK CI JA... Zbiór polskich tańców ludowych w bardzo łatwym układzie na fortepian Zeszyt I. (Nowość)

— HEJ MAZURY, HEJŻE HA... Zbiór polskich tańców ludowych w łatwym układzie na fortepian. Zeszyt II. (Nowość)

Hotzi St. KRAKÓW W SŁOŃCU. Walc. Słowa i muzyka mgr. Stanisława Hotzi. Harmonizował Zb. Nowicki.

Różycki L. KURANT. Pieśń. Słowa K. Laskowskiego.

— A... A... KOTKI DWA. Kołysanka. Z towarzyszeniem fortepianu.

— PIOSENKA CATON. Z opery »Casanowa« Op. 47. Słowa J. Krzewińskiego.

— LEGENDA. Op. 15. Nr 1. Na fortepian.

Różycki L. LALECZKI MOJE. Z operetki »Lili chce śpiewać« Słowa J. Krzewińskiego.

— RAJSKI PTAK. Pieśń z towarzyszeniem fortepianu Słowa J. Krzewińskiego.

Schumann R. Op. 68 ALBUM DLA MŁODZIEŻY (w druku).

Swatoń J. MUZYKANTY, GRAJTA JUCHY! Melodie z Mazowsza na kapelę ludową.

Flasza T. ŚPIEWNIK KOŚCIELNY KATOLICKI z nutami na 2 głosy Część I. Pieśni adwentowe. Kolędy (Przeszło 200). Pieśni postne, wielkanocne i na Wniebowstąpienie Pańskie. Str. 387.

* * *

Barański Fr. W DZIEŃ BOŻEGO NARODZENIA Kolędy w łatwym układzie na fortepian. (70 kolęd). Str. 48.

Żukowski O. M. NAJPIĘKNIEJSZE KOLĘDY POLSKIE w łatwym układzie do śpiewu. Op. 56. (42 kolędy). Str. 32.

Konior Fr. KOLĘDY i PASTORAŁKI POLSKIE na skrzypce, fortepian lub organy, z podłożonym tekstem do śpiewu (40 kolęd). I. Głos skrzypcowy. II. Partytura.

Mikstein Wł. WIENIEC KOLĘD POLSKICH, w ukł. na fortepian. Str. 8.

* * *

Reiss J. prof. dr. (pseudonim dr Jan Dembina). ELEMENTARZ MUZYCZNY. — (I Zasady muzyki. II. Harmonia, Kontrapunkt, Formy muzyczne. III. Instrumenty, Estetyka muzyki). Str. 180 z wieloma ilustracjami i przykładami muzyczn.

— MAŁA HISTORIA MUZYKI dla szkół muzycznych, samouków i radiosłuchaczy. Str. 208 z ilustracjami.

— NAJPIĘKNIEJSZA ZE WSZYSTKICH JEST MUZYKA POLSKA. Szkic historycznego rozwoju na tle przeobrażeń społecznych.

Do nabycia we wszystkich składach nut oraz większych księgarniach.