Mus. IV
ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-216

BOGARODZICA

melodia i tekst katedry gnieźnieńskiej
(„Śpiewnik kościelny" Pallottinum str. 79)

Harm. FR. WESOŁOWSKI

♪ = ca 116

Org.

*I-II

Bo-ga Ro- - dzi- ca Dzie-wi- - ca, Bo-giem sła-wio- na Ma-ry - - -

-ja, U Twe-go Sy- - na Go-spo-dy- na, Ma-tko zwo-lo- na, Ma-ry- - ja. Zi-ści- -

nam spu-ści- nam, Ky-ri-e-e lej- - son. I-II Twe-go Sy-na Chrzci-cie-la Bo-ży- - cze, U-

-słysz gło- - sy, na-peł-nij my-śli czło-wie- cze. Słysz mo-dli- - twę, jen-że Cię pro-si- my, to

dać ra - - czy, Je-goż pro-si - - my: daj na świe- cie zbo-żny po - - byt, po ży-wo- cie

Żywiej ♪= ca 132

raj-ski prze- - byt Ky-ri-e e-lej- son. Na-ro-dził się dla nas Syn Bo- ży w to ujie-rzaj czło-

I.

- wie-cze zbo - żny, iż przez trud Bóg swój lud o- djął dia-błu z stra- ży. Przy-dał nam zdro-wia wie-

II.

- czne- go, sta-ro-ść sko-wał pie-kiel-ne - go, śmierć po-djął, wspo- - mio- nął czło-wie- ka pier- wsze- go.

I. Je-szcze tru-dy cier-piał nie-zmier-ne, je-szcze był nie przy-śpiał za wier-ne, a że sam Bóg z mar-twych- wstał.

II. A-da-mie, ty Bo-ży kmie-ciu, ty sie-dzisz u Bo-ga w wie-cu, do-mieść nas swe dzie- ci gdzie

Jeszcze żywiej ♪ = ca 160

I.

krò- lu-ją a- nie- li. Tam ra- dość, tam mi- łość, tam wi-dze-nie Twór-ca a- niel-skie bez

koń- ca, tu się nam zja-wi- ło dia-ble po-tę-pie- nie. Ni sre- brem, ni zło - tem

nas z pie-kła od-ku- pił mo-cą Swą za-stą- pił dla cie- bie czło-wie- cze, dał Bóg prze-kłuć so- bie

bok, ręce, no dze o- bie, krew świę-ta szła zbo-ku na zba-wie-nie to- bie. Wierz- że w to czło- wie- cze,

iż Je-zus Bóg pra- wy za nas cie-rpiał ra- ny, swą świętą krew prze- lał za nas chrześ-ci-ja- ny.

II. O du- szy, o grze- sznej sam Bóg pie-czę i- ma, dia-błu ją o- dej- ma, gdzie to sam kró-

I.
lu- je tam ją k'so-bie przyj-mu-je Już nam czas, go- dzi- na, grze-chów się ka-ja- ci,

II.
Bo-gu chwa-łę da- ci, ze wszy-mi si- ła- mi Bo-ga mi-ło-wa- ci. Ma- ry- ja

Dzie- wi- ca pro-si Sy-na Swe- go Kró-la nie-bie-skie- go, a-by nas u- cho- wał o- de

I.
wsze-go złe- go. Wszy-scy Świę-ci pro- ście, nas grze-sznych wspo-móż-cie, by-śmy z wa-mi prze-by- li, Je- zu

II.
Chry-sta chwa-li-li. Te- goż nas do- mie- ści, Je- zu Chry-ste mi- ły, by-śmy z To-bą by- li,

I-II
gdzie się nam ra-du- ją już nie- bie-skię si- ły. A- men, a- men, a- men, a- men, a- men, a- men, a- men,

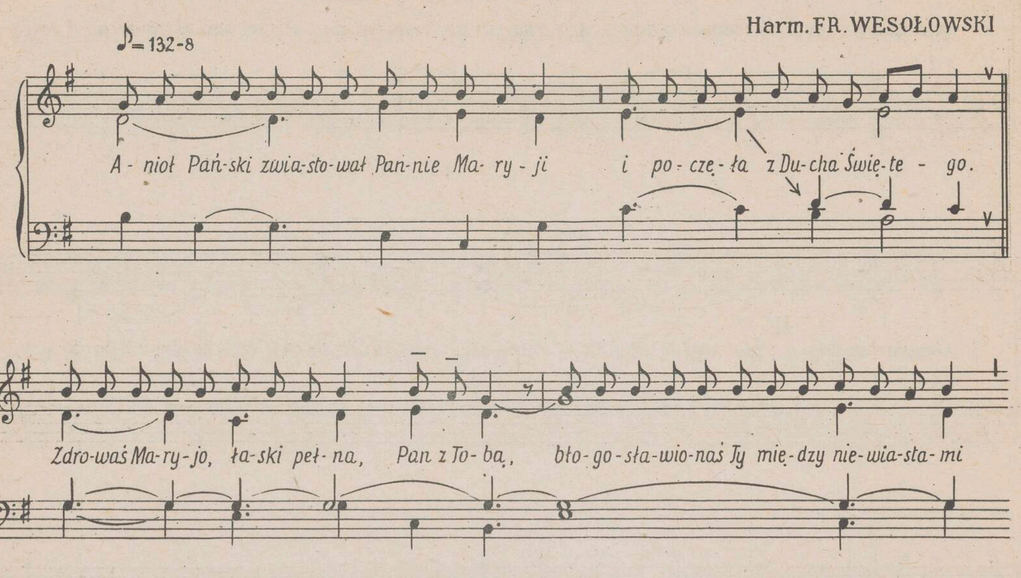
rall. poco a poco
a- men ta-ko Bóg daj, by-śmy wszy-scy po- szli w raj, gdzie kró- lu- ją A- nie- li.

Uwaga: Pieśń „Bogarodzica" należy wykonywać na dwa chóry. Chór I (zaznaczono w druku rzymską cyfrą I) stanowić może kilkanastu śpiewaków, którzy będąc pod bezpośrednią kontrolą organisty (dyrygenta) mogą regulować tempo, zaś chór II (w druku II) stanowi cały lud. Połączone chóry zaznaczono w druku I-II (w pierwszej, drugiej i ostatniej zwrotce). Podane oznaczenia metronomiczne traktować należy jako przybliżone, nie- odbiegając jednak od nich zbyt daleko.

ANIOŁ PAŃSKI

(śpiewa się po sumie)

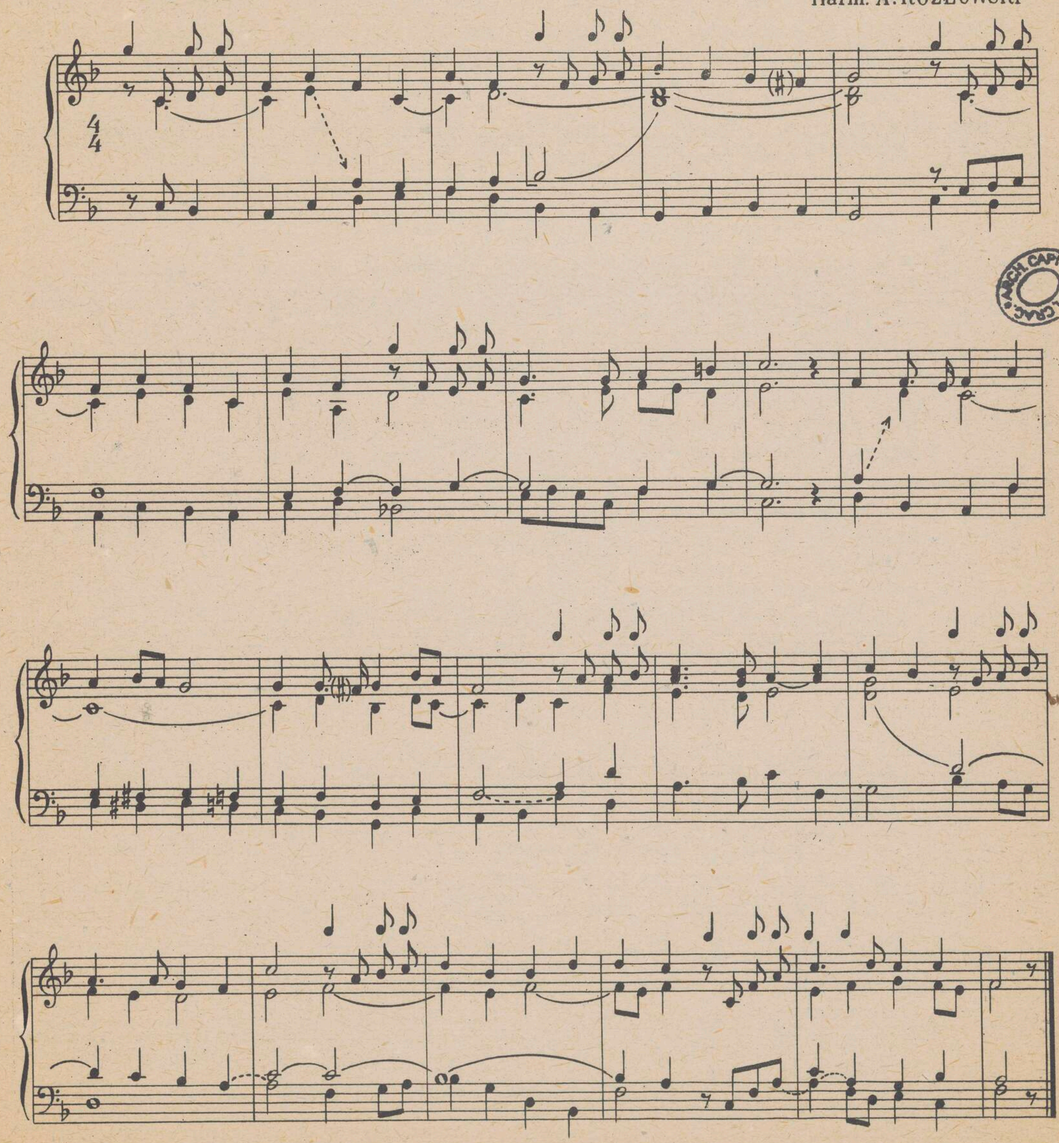
Harm. FR. WESOŁOWSKI





MY CHCEMY BOGA

Harm. A. KOZŁOWSKI



ARCH. CAPIT. CRACOV.

Uwaga: W wielu Kościołach wykonuje się powyższą pieśń w rytmie podanym nad pięciolinią.

VENI CREATOR*



Podłożenie tekstu:

w szóstej strofie : Té- que u- tri- ús- que itd

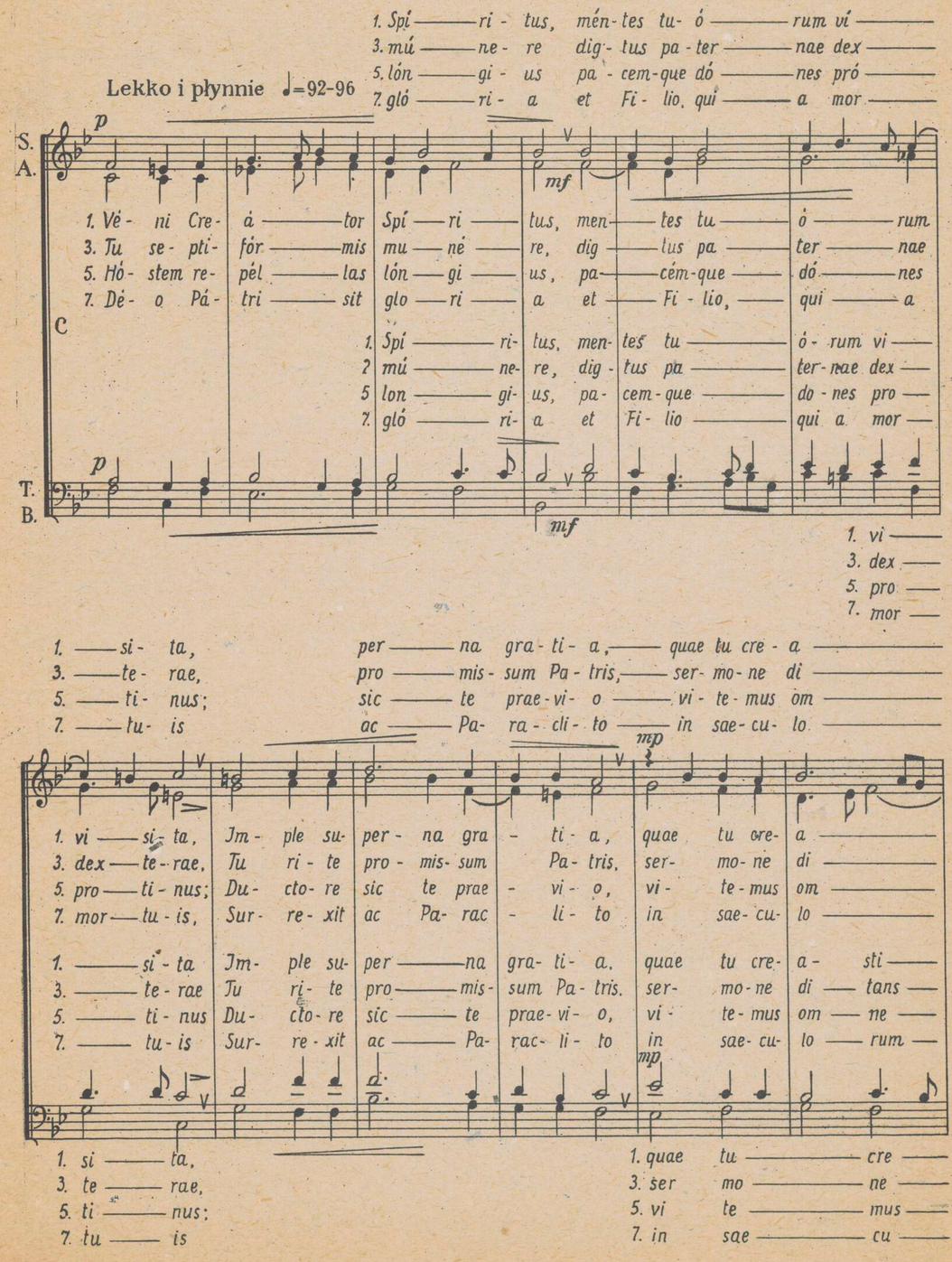
w siódmej strofie : Et Fí- li- o qui a mór- tu- is itd

* *Tłumaczenie hymnu znajdzie czytelnik w „Kyriale" wyd. Św. Wojciecha, rok 1957 str. 144*

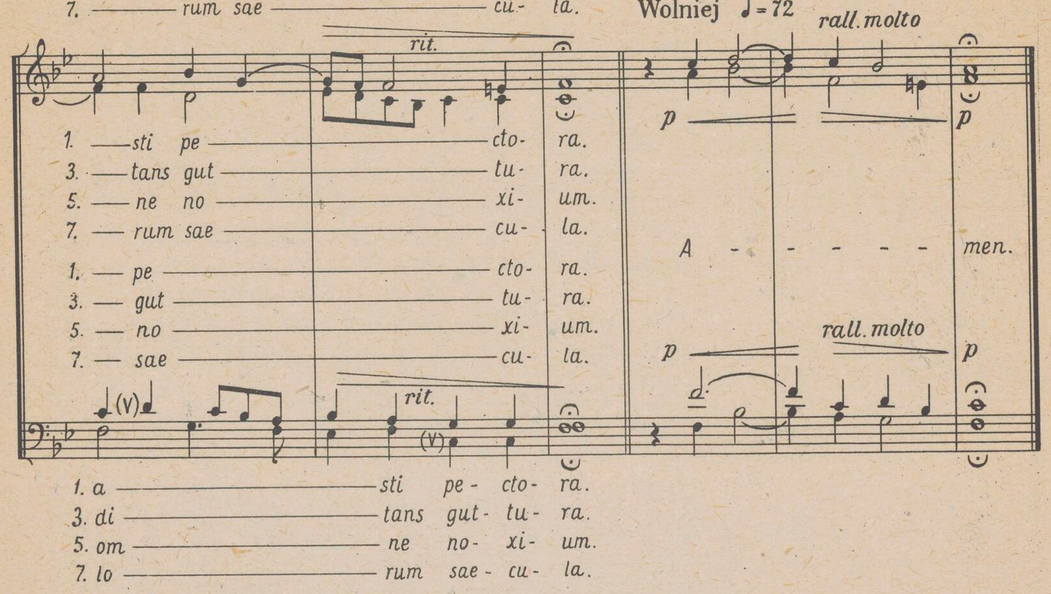
VENI CREATOR

G.M.ASOLA

Lekko i płynnie ♩=92-96



1. ——— sti pe ——— cto- ra.
3. ——— tans gut ——— tu- ra.
5. ——— ne no ——— xi um.
7. ——— rum sae ——— cu- ta.



1. a ——— sti pe- cto- ra.
3. di ——— tans gut- tu- ra.
5. om ——— ne no- xi- um.
7. lo ——— rum sae- cu- la.

VENI CREATOR

na 2 głosy równe oraz na 4 głosy mieszane

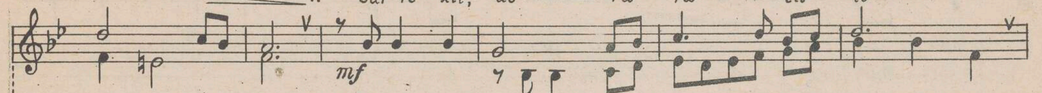
B. PIETRZAK

Dość żywo ♩= ca 92-100



Uwaga: Veni Creator B.Pietrzaka skomponowane jest na 2 głosy równe, na 3 głosy mieszane oraz na 4 głosy mieszane (patrz uwagi w nr 1 Dział nutowy str. 8) jedynie względy graficzne zmusiły nas do oddzielnego wydrukowania układu trzygłosowego.

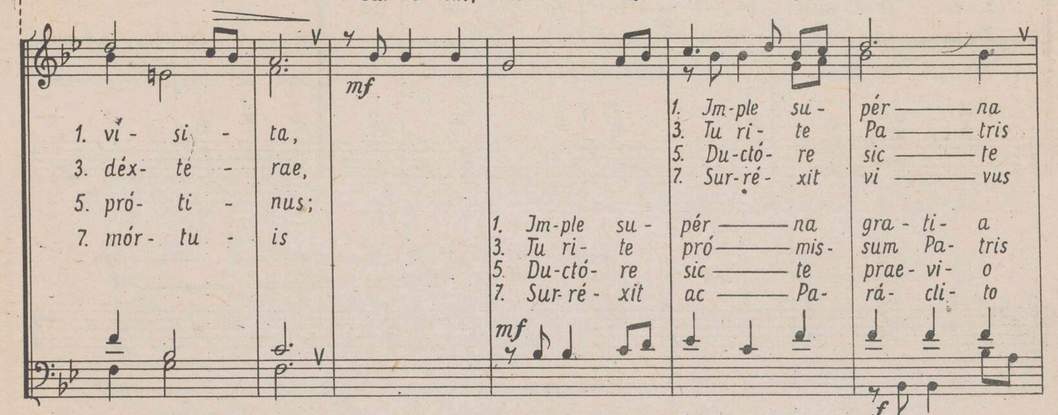
1. Ím-ple su- pér ——— na- gra ——— ti ——— a
3. Tu ri- te pro ——— mis- sum ——— Pá ——— tris,
5. Du-ctó- re sic ——— te prae ——— ví ——— o
7. Sur- ré- xit, ac ——— Pa- rá ——— cli ——— to



1. vi- si- ta,
3. dex- te- rae,
5. pro- ti- nus;
7. mór- tu- is

Jm-ple su- pér ——— na gra- ti- a
Tu ri- te pro ——— mis- sum Pá- tris
Du-ctó- re sic ——— te prae- vi- o
Sur-ré- xit, ac ——— Pa- rá- cli- to

1. Jm-ple su- pér ——— na gra ——— ti ——— a
3. Tu ri- te pro ——— mis- sum ——— Pa ——— tris
5. Du-ctó- re sic ——— te prae ——— vi ——— o
7. Sur-ré- xit, ac ——— Pa- ra ——— cli ——— to



1. vi- si- ta,
3. dex- te- rae,
5. pró- ti- nus;
7. mór- tu- is

1. Jm-ple su- pér ——— na
3. Tu ri- te Pa ——— tris
5. Du-ctó- re sic ——— te
7. Sur-ré- xit vi ——— vus

1. Jm-ple su- pér ——— na gra- ti- a
3. Tu ri- te pró ——— mis- sum Pa- tris
5. Du-ctó- re sic ——— te prae- vi- o
7. Sur-ré- xit ac ——— Pa- rá- cli- to

1. Jm-ple su-
3. Tu ri- te-
5. Du-cto- re-
7. Sur-re- xit-



1. quae tu crea - - - sti pecto - ra.
3. ser- mo- ne di- - - tans gut - tu - ra.
5. vi - te - mus om- - - ne no - xi - um.
7. in sae- cu- lo- - - rum — sae - cu- la. A - men,

1. quae tu cré- á — sti pe - cto - ra.
3. ser - mo- ne di — tans gut - tu - ra.
5. vi - te - mus om — ne no - xi - um.
7. in sae- cu- lo — rum — sae — cu- la. A - men.
sae- cu- la. A — men.

a - men, a - men, a - men, a — men.
a — men, a — men, a — men, a — men.

a- men, a- men, a- men, a — men.
a — men, a — men, a — men, a — men.

VENI CREATOR

na 3 głosy mieszane

Dość żywo ♩ = ca 92-100 B. PIETRZAK

S.
A.
B.

1. Ve- ni Cre- a — tor Spi — ri - tus, men - tes tu- o — rum
3. Tu se- pti- for — mis mu — ne- re, dig - tus Pa- ter — nae
5. Ho- stem re- pel — las lon — gi- us, pa - cem- que do — nes
7. De - o Pa- tri — sit glo — ri- a et Fi- lio qui — a

1. Jm- ple su- per — na gra — ti — a
3. Tu ri- te pro — mis- sum — Pa — tris
5. Duc- to- re sic — te prae — vi — o
7. Sur- re- xit ac — Pa- ra — cli — to

1. vi - si - ta:
3. dex - te - rae;
5. pro - ti - nus;
7. mor - tu - is

Jm- ple su - per — na
Tu ri - te - Pa — tris
Duc- to - re - sic — te
Sur- re - xit - vi — vus

1. Jm- ple su - per — na, im- ple su -
3. Tu ri - te - Pa — tris, tu ri - te -
5. Duc- to- re - sic — te, duc- to - re -
7. Sur- re - xit - vi — vus, sur- re - xit -

1. im- ple su- per — na gra — ti - a, quae tu cre -
3. tu ri - te pro — mis- sum — Pa - tris ser - mo - ne
5. duc- to - re sic — te prae — vi - o vi - te - mus
7. sur- re - xit ac — Pa- ra — cli - to in sae - cu -

1. per — na, su- per- na gra — ti - a
3. Pa — tris, tu pro- mis- sum — Pa - tris
5. sic — te prae- vi- o, prae — vi - o
7. vi — vus, vi- vus Pa- ra — cli - to

1. - a — sti, quae tu crea- a - - - sti pec — to - ra.
3. di — tans. ser- mo - ne dit - - - tans gut — tu - ra.
5. om — ne vi - te - mus om - - - ne no — xi - um.
7. - lo — rum in sae - cu - lo - - - rum

sae — cu- la. a- men, a- men, a- men, a- men, a — men.
sae- cu- la. a — men, a — men, a — men, a — men, a — men.

VENI CREATOR*

na 4-głosowy chór męski

Religioso ♩= ca 63-66

T. PACIORKIEWICZ

T. I II

B. I II

1. Mentes tuórum visita;
3. Digtus pater naedéxterae,
5. Pacem quedónes protinus
7. Et Filio quia mortuis

1. Véni Creator Spíritus, ví si ta
3. Tu septifórmis múnere, dex te rae
5. Hostem repéllas lóngius, pro ti nus
7. Dé o Patri sit glória, mor tu is

1. Implesu pérna grá tia que tu creá sti
3. Turite promissum Patris ser-móne di tans
5. Ducitóre sic te praevio vi-te-mus om ne
7. Surréxit ac Para clito in sae-culó rum

1. quae tu creásti
3. sermone di tans
5. vite mus omne
7. in saeculorum

1. quae tu creasti, creasti
3. sermone di tans, sermone
5 vite mus omne, vite mus
7. in saeculorum saecula,

1. pectóra, quae tu creá sti pectora.
3. guttura, sermóne di tans gúttura.
5. noxium, vite-mus om ne noxium.
7. saecula, in saeculo rum saecula.

A men

1. pectora.
3. guttura.
5. noxium.
7. saecula

* *Chóry o wysokich tenorach mogą śpiewać utwór ten w tonacji C-major.*

Uwaga: Prosimy o uważne przestudiowanie Objaśnień ze str. 16

VENI CREATOR

Harm. FR. WESOŁOWSKI

2. Qui dicéris Paraclitus, Altíssimi dónum Dei, Fons ví
4. Accéndе lumen sénsibus, Infunde amórem córdibus, Infir
6. Per te sciámus da Pátrem nos cámus átque Fílium, Te que u

2. vus, ígnis, caritas, et spiritális únctio.
4. ma nóstri corporis, virtute fírmans perpeti.
6. tri úsque Spíritum. Credámus omni témporе.

A men

DOZWÓL MI

Lento mistico ♩=46

T. PACIORKIEWICZ

Legatissimo, sostenuto

Dozwól mi chwalić Cię Panno

Przenajświęt sza! Daj mi moc przeciw niemoc przeciw

Daj mi moc

przyjacio łom 1. Two im ! 2. rall.

przyjacio łom ! Two im !
nieprzyjacio łom ! Two im !

przeciw Two im ! Two im !

PRAELUDIUM
(VENI CREATOR)

BIBL. CATHOLICA

Grave

E. GIGOUT





Objaśnienia:

Obrzęd ślubny. Przed rozpoczęciem hymnu „Veni Creator" należy podać celebransowi dźwięk, który pozwoli mu zaintonować w skali wygodnej dla śpiewających (organista, chór). Organista ogłosie niskim winien śpiewać „Veni Creator" o cały ton lub pół tonu niżej od podanego na str. 8, natomiast głos wysoki transponować może o małą lub wielką sekundę wyżej (należy napisać sobie odpowiednią transpozycję).

Jeśli czas pozwala (np. gdy młodzi idą przez kościół) należy zagrać wprowadzającą przygrywkę (jedno z takich preludiów podajemy na ostatniej stronicy).

Po intonacji celebransa „Veni Creator Spiritus" organista lub chór odbierają pierwszą strofkę od słów „Mentes tuorum visita" itd. nie należy więc powtarzać słów intonowanych przez celebransa. Załączone w dodatku kompozycje G.M. Asoli i B. Pietrzaka nie nastręczają pod tym względem żadnych trudności. W hymnie kompozycji T. Paciorkiewicza Tenory I i II rozpoczynają pierwszą strofę od słów „Mentes tuorum" w takcie 4, a Basy I i II wchodzą z drugą ćwierćnutą w takcie 5 ze słowem „visita".

Strofkę 1, 3, 5 i 7 oraz z amen śpiewa chór na głosy, zaś strofki 2, 4 i 6 wykonać można na melodię gregoriańską (jak podano przy kompozycji T. Paciorkiewicza).

Po przysiędze i błogosławieństwie chór może wykonać motet np. Ave Maria Górczyckiego podany w nr. 1, lub Arcadelta, który podamy w nr. kwietniowym 1958 r., pieśń „Pod Twą obronę" i t.p.

Pragnieniem i staraniem Redakcji będzie dostarczyć chórom i organistom wartościowych utworów zgodnych z duchem muzyki kościelnej, które zdołałyby wyrugować napuszone lub płytkie utwory w rodzaju „Veni Creator" Troschla, marsza „W dobroci Twej" itp., boć przecież ceremonia ślubna to udzielanie sakramentu świętego, to moment skupienia i modlitwy, a nie przedstawienie teatralne.