Mus. IV

KS. JÓZEF ŁAŚ SI

20
MELODII DO MSZY ŚWIĘTEJ Z TOWARZYSZENIEM ORGANÓW

KRAKÓW 1971
WYDAWNICTWO APOSTOLSTWA MODLITWY

KS. JÓZEF ŁAŚ SI

20
MELODII DO MSZY ŚWIĘTEJ Z TOWARZYSZENIEM ORGANÓW

KRAKÓW 1971
WYDAWNICTWO APOSTOLSTWA MODLITWY

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-215

MOŻNA DRUKOWAĆ. Przełożony Małopolskiej Prow. Tow. Jez. ks. Stanisław Nawrocki SI. Kraków, dnia 30 IX 1969.

IMPRIMATUR. Kuria Metropolitalna w Krakowie. L. 3851/69/70 † Albin wik. gen.

WYDAWNICTWO APOSTOLSTWA MODLITWY. KRAKÓW 1971
Wydanie I. Nakład 5.000 + 350 egz. — P. 35 (505) — M 4/22

OD AUTORA

W niniejszej publikacji wszystkie melodie na *Kyrie* z dwoma tylko powtórzeniami wezwań zostały przystosowane do najnowszego i ostatecznego *Ordo Missae*. *Melodia I*, utrzymana w formie pieśniowej może być śpiewana w całości przez wszystkich, zwłaszcza tam, gdzie nie ma kantora ani scholi. Podobnie można też posłużyć się melodią na *Kyrie* podaną w tej publikacji we mszy za zmarłych i śpiewać ją także w innych mszach świętych po formule I lub II aktu pokutnego.

Wskazany jest natomiast śpiew na przemian w melodiach *II* i *III*, a więc kantor (*K*) lub schola (*S*) śpiewa każde wezwanie nieparzyste, które kolejno powtarzają wszyscy (*W*). Nadto *melodie II* i *III* zostały przystosowane także do trzeciej formuły aktu pokutnego. W tej formule solista, czyli kantor śpiewa poszczególne wezwania rozszerzone tzw. tropami, po których wszyscy powtarzają końcową frazę kantora z tekstem *Zmiłuj się nad nami*.

Dla niektórych celebransów, pragnących w braku kantora śpiewać na przemian z ludem, dogodniejszą może się okazać *melodia III*, oznaczona w przystosowaniu do trzeciej formuły literą *B*, gdyż niewielka rozpiętość tej melodii umożliwia intonację także w transpozycji o pół tonu niżej lub o cały ton wyżej, w zależności od dyspozycji głosowej celebransa.

Melodie na *Sanctus* zostały opracowane w formie krótkiej, bardziej odpowiadającej obecnemu żądaniu liturgicznemu, aby kontynuacja kanonu następowała po zakończeniu śpiewu *Sanctus*. Z tych też względów została skrócona znana już melodia *Święty*, a podana tu pod cyfrą *IV* w wartościach krótszych i z usunięciem powtórzenia *Hosanna na wysokości*. Tam, gdzie melodia ta jest śpiewana, przystosowanie się do krótszej formy może być pożądane i łatwe.

Akompaniament *Ojcze nasz* został dołączony na życzenie niektórych zainteresowanych, oczekujących opracowania rytmicznie zgodnego z prozodią języka polskiego.

20 MELODII DO MSZY ŚW. Z TOW. ORGANÓW

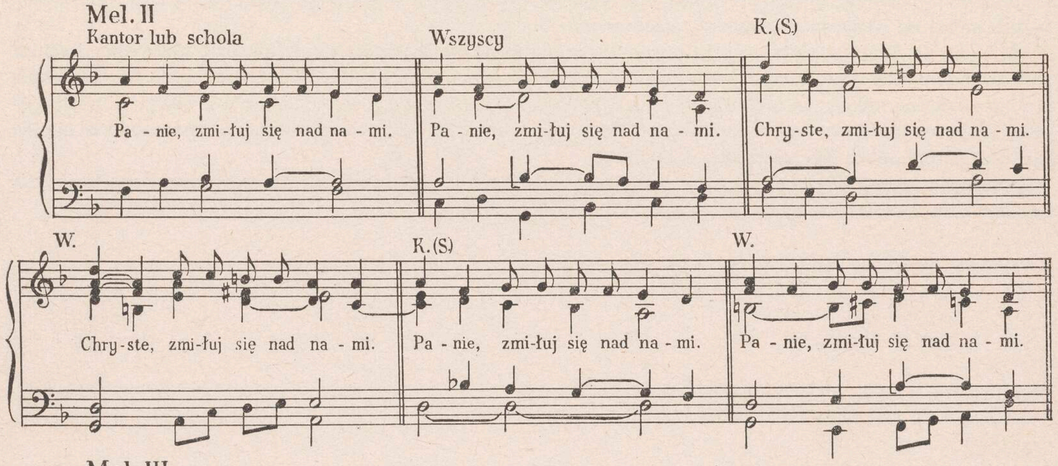
PANIE, ZMIŁUJ SIĘ

KS. JÓZEF ŁAŚ SI

Mel. I



Mel. II

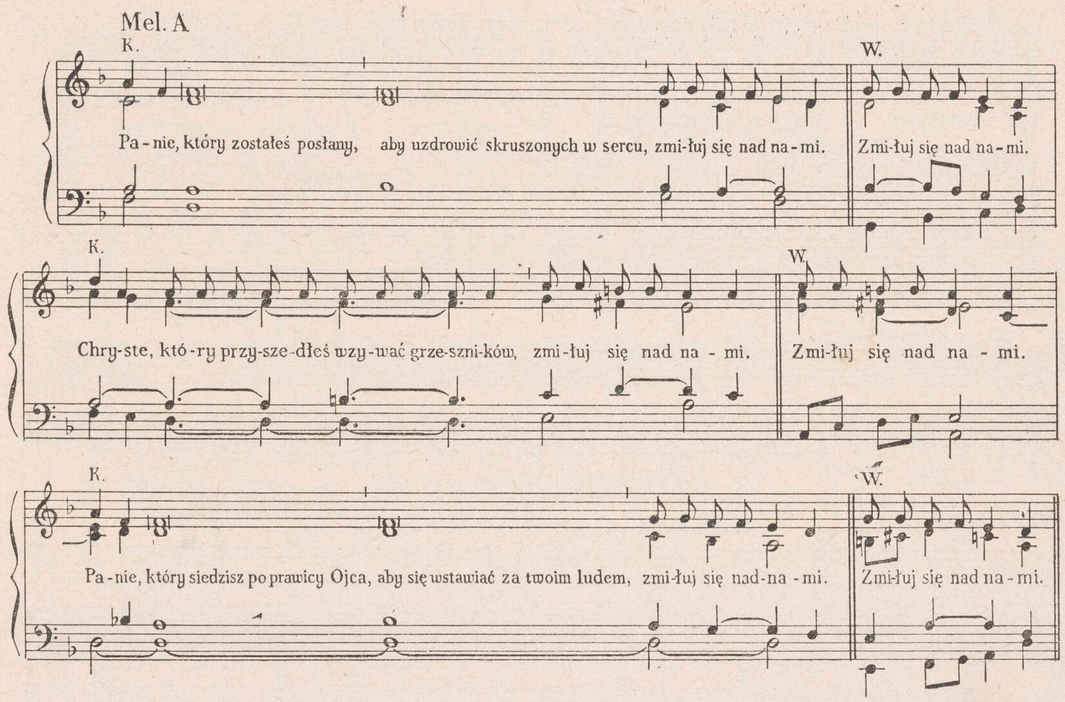


Mel. III

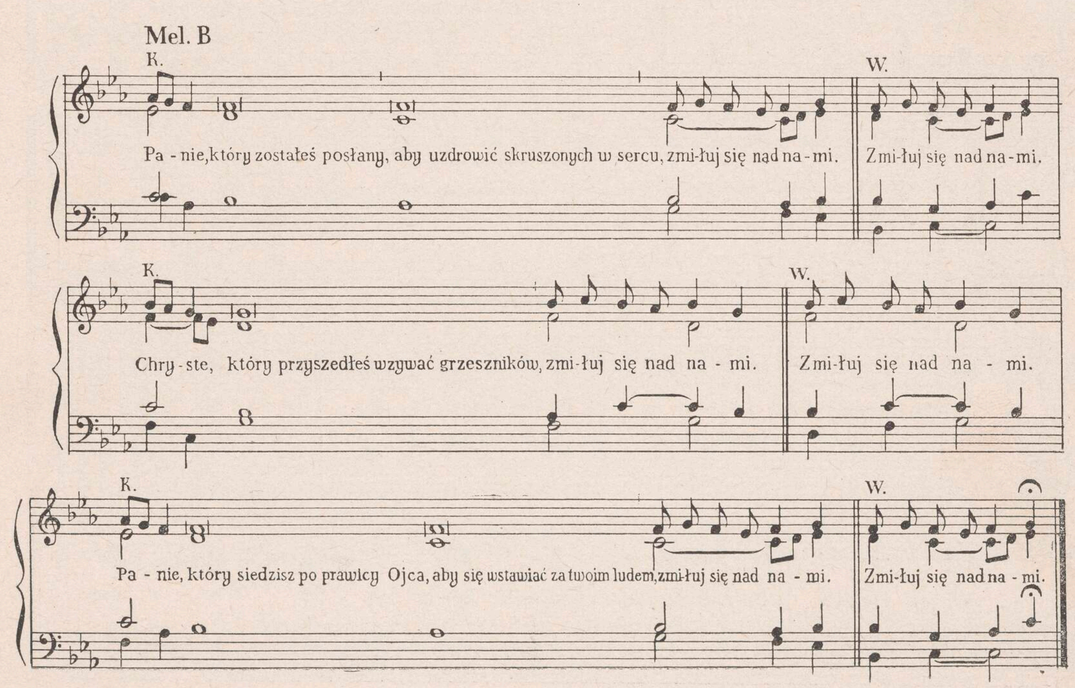


MELODIE DO TRZECIEJ FORMUŁY AKTU POKUTY

Mel. A



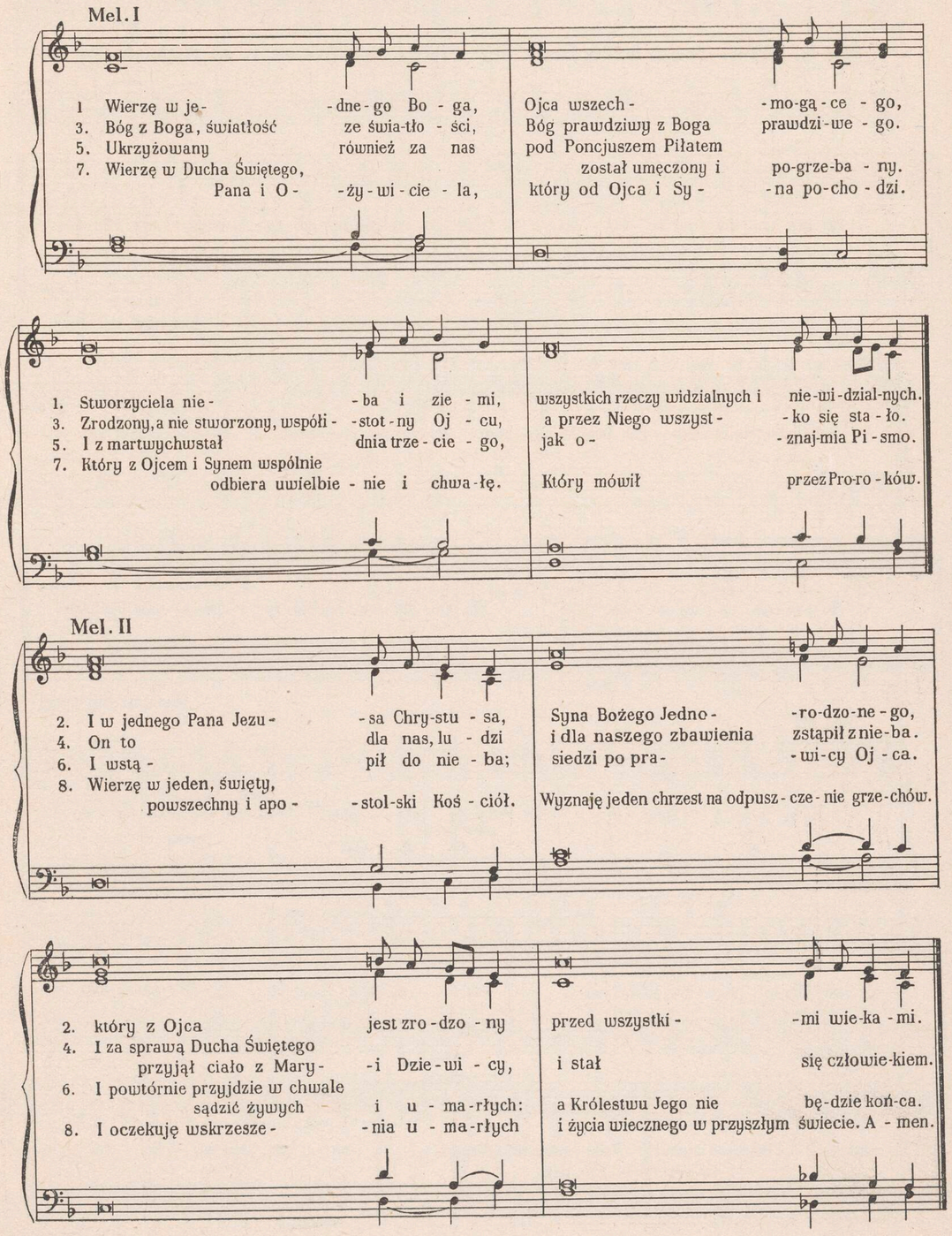
Mel. B



CHWAŁA NA WYSOKOŚCI BOGU



WIERZĘ W JEDNEGO BOGA



ŚWIĘTY

Mel. I

Świę-ty, Świę-ty, Świę-ty Pan Bóg Za-stę-pów. Peł-ne są nie-bio-sa i zie-mia chwa-ły two-jej.

Ho-san-na na wy-so-ko-ści. Bło-go-sła-wio-ny, któ-ry i-dzie w i-mię Pań-skie.

Hosanna, jak wyżej.

Mel. II

Święty, Święty, Święty Pan Bóg Za-stę-pów. Peł-ne są nie-bio-sa i zie-mia chwały two-jej.

Ho-san-na na wy-so-ko-ści. Bło-go-sła-wio-ny, któ-ry i-dzie w i-mię Pań-skie.

Hosanna, jak wyżej

Mel. III

Świę-ty, Świę-ty, Świę-ty Pan Bóg Za-stę-pów. Peł-ne są nie-bio-sa i zie-mia chwa-ły two-jej. Ho-san-na na wy-so-ko-ści. Bło-go-sła-wio-ny, któ-ry i-dzie w i-mię Pań-skie. Ho-san-na na wy-so-ko-ści.

Mel. IV

Świę-ty, Świę-ty, Świę-ty Pan Bóg Za-stę-pów. Peł-ne są nie-bio-sa i zie-mia chwały two-jej. Ho-san-na, ho-san-na na wy-so-ko-ści. Bło-go-sła-wio-ny, bło-go-sła-wio-ny, któ-ry i-dzie w i-mię Pań-skie. Ho-san-na, ho-san-na na wy-so-ko-ści.

BARANKU BOŻY

Mel. I

1-3. Ba-ran-ku Bo-ży, któ-ry gła-dzisz grze-chy świa-ta, zmi-łuj się nad na-mi.
3. ob-darz nas po-ko-jem.

Mel. II

1-2. Ba-ran-ku Bo-ży, któ-ry gła-dzisz grze-chy świa-ta, zmi-łuj się nad na-mi.

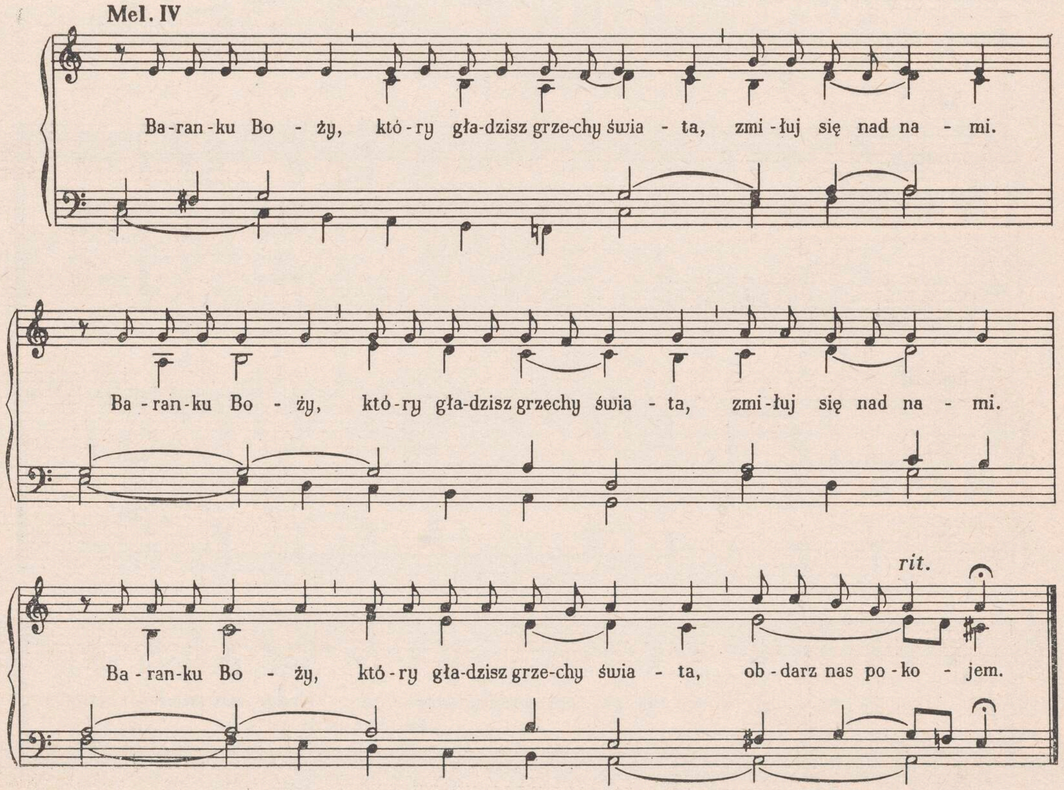
3. Ba-ran-ku Bo-ży, któ-ry gła-dzisz grzechy świa-ta, ob-darz nas po-ko-jem.

Mel. III

na mot. gregor. Agnus IV



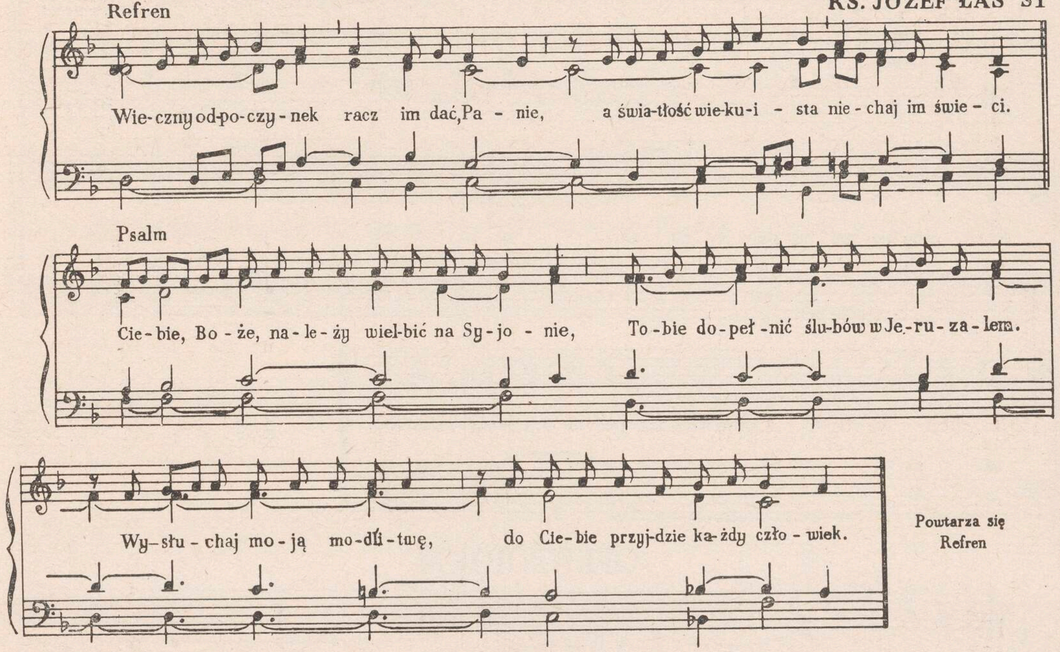
Mel. IV



MSZA ZA ZMARŁYCH

INTROIT

KS. JÓZEF ŁAŚ SI



PANIE, ZMIŁUJ SIĘ



GRADUAŁ

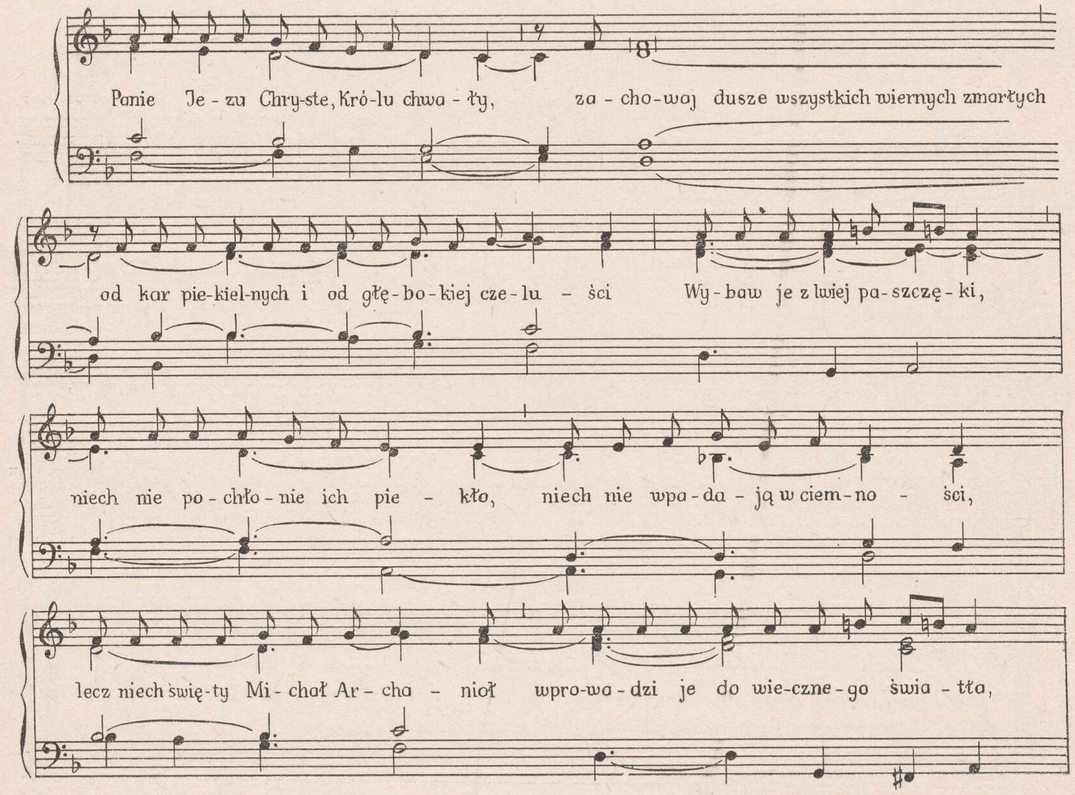
Refren, jak wyżej
Werset



TRAKTUS



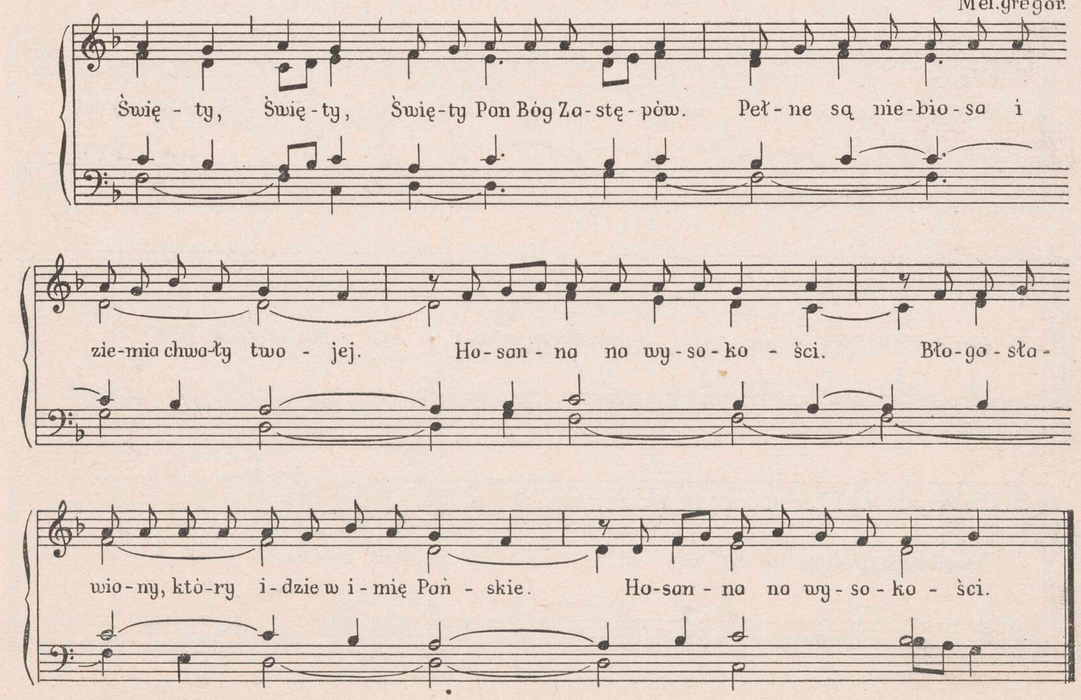
OFERTORIUM





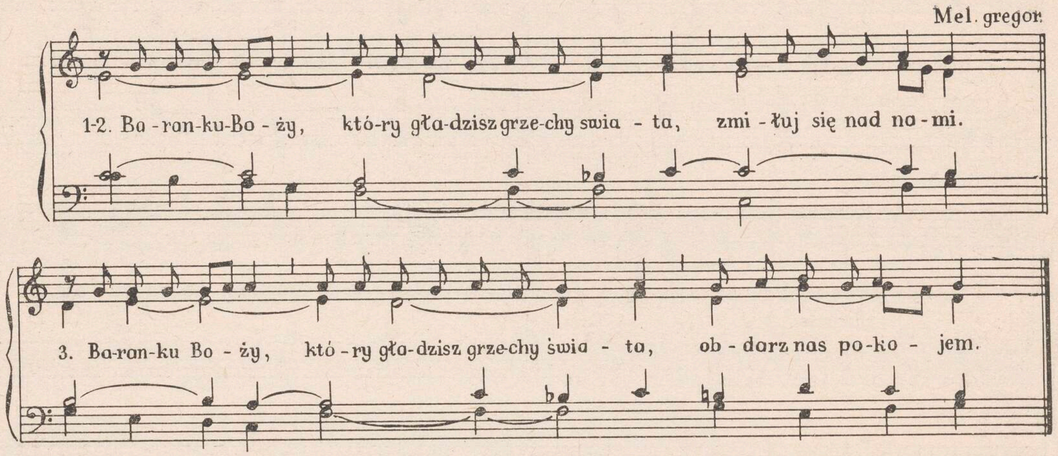
ŚWIĘTY

Mel. gregor.

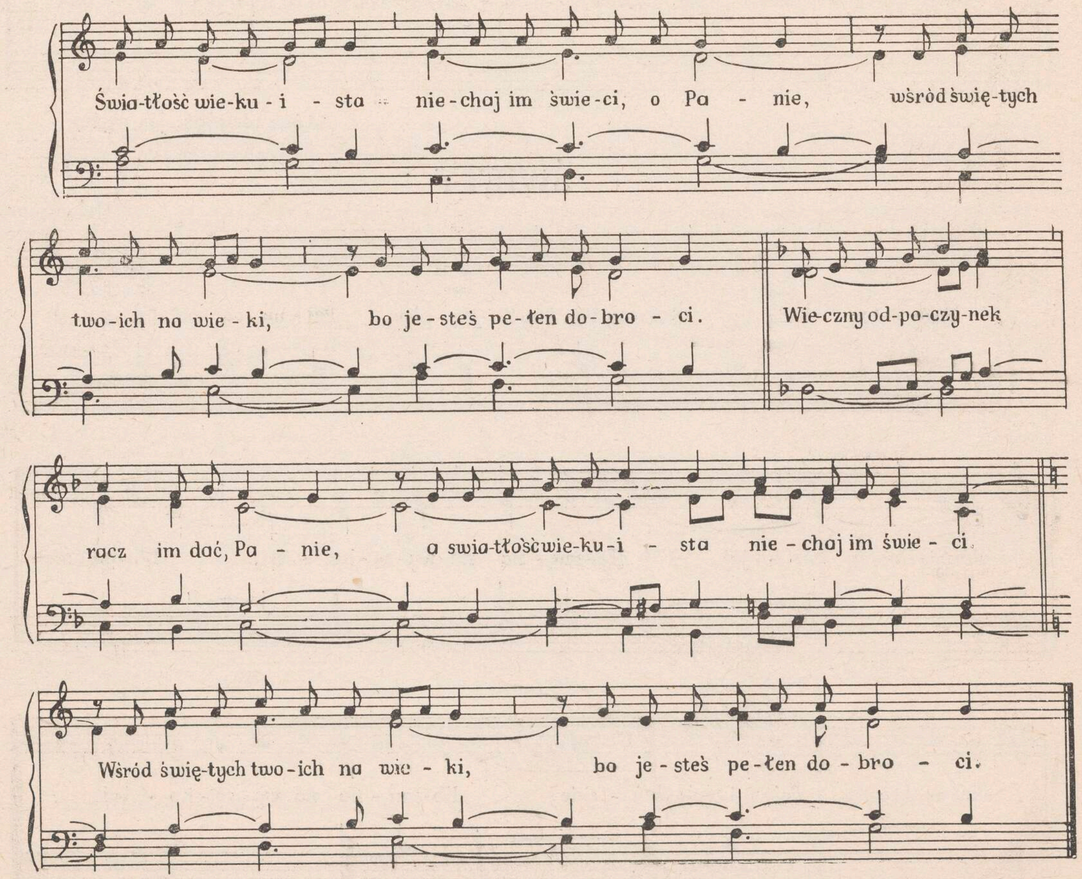


BARANKU BOŻY

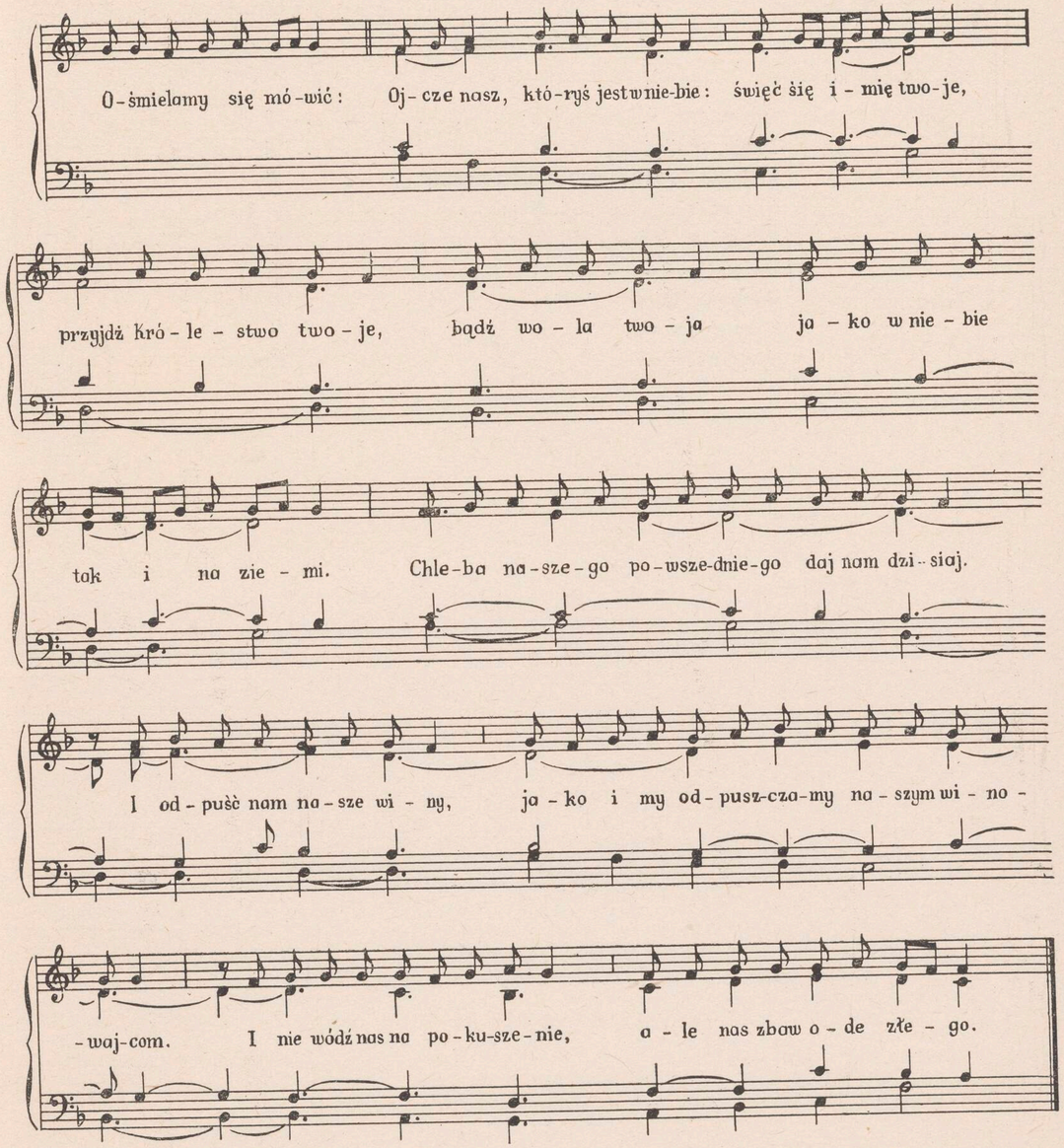
Mel. gregor



KOMUNIO



OJCZE NASZ



SPIS TREŚCI

Od autora 3
Panie, zmiłuj się 4
Melodie do III formuły aktu pokuty . . . 5
Chwała na wysokości Bogu 6
Wierzę w jednego Boga 7
Święty 8
Baranku Boży 9
Msza za zmarłych 11
Ojcze nasz 15