Zofia Bandrowska

REQUIEM

für

vierstimmigen Chor

leicht ausführbar

componirt von

Josef Rheinberger.

OP. 84.

Partitur und Stimmen Pr. Mk. 3, 50.
Jede einzelne Stimme à „ „ –, 50.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S Musikalien-Handlung.
R. LINNEMANN.

5178.

Stich d. Röder'schen Officin.

W. ZADUROWICZ
skład nut
Lwów. Akademicka 8.

Empfehlenswerthe

Lieder und Gesänge

für

gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass).

(Singstimmen sind in jeder beliebigen Anzahl einzeln zu haben.)

Abt, Franz.

		Mk.	Pf.
Op. 288.	**Vier Gesänge.**		
No. 1.	Frühlingsgeläut. Partitur und Stimmen	1	—
„ 2.	Märzgruss. Partitur und Stimmen	1	25
„ 3.	Ich singe, weil ich singen muss. Partitur und Stimmen	1	—
„ 4.	Alles ging zur Ruh. Partitur und Stimmen	1	—
Op. 291.	**Fünf Gesänge.**		
Heft I.	Deines Odems einen Hauch. — Frühlingsjubel. Part. und St.	1	80
„ II.	Die Vesperglocke. — Waldabend. — O du wunderbar selige Frühlingszeit. Partitur und Stimmen	2	25
Op. 414.	**Sechs Lieder.**		
Heft I.	Willkommen. — Sing ein Lied. — Frühlingsrufe. Part. u. St.	1	75
„ II.	Abendfrieden. — Frühlingstrost. — Im Singen. Partitur u. St.	1	75
Op. 420.	**Sechs Lieder.**		
Heft I.	Frühlingsjubel. — Schlummre auch du. — Berg und Thal. Partitur und Stimmen	1	75
„ II.	Frühlingsgruss. — Durch die wolkige Maiennacht. — Nun die Sonne geht zu scheiden. Partitur und Stimmen	1	75
Op. 443.	**Sechs Gesänge.**		
Heft I.	Frühlings-Sonntag. — Die Thräne. — Herbströslein. Part. u. St.	1	80
„ II.	Waldandacht. — Trost im Winter. — Waldeinsamkeit. Part. u. St.	2	40

Franz, Robert.

Op. 45.	**Sechs Lieder.** (Ave Maria. — Die Trauernde. — Frühlingswonne. Rothe Aeuglein. — Selige Nacht. — Ein Stündlein wohl vor Tag.) Partitur und Stimmen	3	50

Gade, Niels W.

Chor:	„O du, der du die Liebe bist." Partitur und Stimmen	1	25

Hamma, B.

Op. 22.	**Zwei Lieder im Volkston.** (Wie Gott es will. — Mein schönster Kirchengang.) Partitur und Stimmen	1	50

Hauptmann, M.

Op. 9.	**Salvum fac regem.** Neue veränderte Ausgabe. Partitur und St.	1	—
Op. 39.	**Am Cäcilientage.** Hymne für zwei Chöre und Solostimmen mit Pianofortebegleitung. Partitur und Stimmen	6	—
Op. 42.	**Sechs geistliche Gesänge aus Fr. Oser's Kreuz- u. Trostliedern.** (Nimm mir Alles, Gott, mein Gott. — O theures Gotteswort. — Nun Herr, wess' soll ich mich getrösten? — Du bist ja doch der Herr. — Wie ein wasserreicher Garten. — Sei still dem Herrn.) Partitur u. St.	3	40
Op. 44.	**Drei geistliche Chorgesänge.** (Zuversicht. — Gebet. — Bei der Trauung.) Partitur und Stimmen	3	50
Op. 53.	**Drei geistliche Chorgesänge nach Psalmworten.** (Meine Seele ist stille zu Gott. — Gott sei mir gnädig. — Herr, ich schrei' zu Dir.) Part. u. St.	2	75
Op. 56.	**Drei geistliche Chorgesänge.** (Ich komme vor Dein Angesicht. — Gott, heilige Du selbst mein Herz. — Ich weiss es, Herr.) Part. u. St.	2	25

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

+CH.CAPIT.CATHEDRACA+

REQUIEM

für

vierstimmigen Chor

leicht ausführbar

componirt von

Josef Rheinberger.

OP. 84.

Partitur und Stimmen Pr. Mk. 3, 50.
Jede einzelne Stimme à „ „ —, 50.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S Musikalien-Handlung.
R. LINNEMANN.

5178.

Stich d. Röder'schen Officin.

Aufführungsrecht vorbehalten

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-193

Requiem.

J. Rheinberger, Op. 84.

Tempo ben moderato.



5178 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

CH. CAPIT. CATHED. CRACOV.

dim. cresc. f

ce - at e - - is. Te de-cet hy-mus De - us in Si - on et ti -

cresc. f

ce-at e - - is. Te de-cet hy-mus De - us in Si - on et

cresc. f

ce-at e - - is. Te de-cet hy-mus De - us in Si - on et

cresc. f

ce-at e - - is. Te de-cet hy-mus De - us in Si - on et

p

- - bi red-de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem, in Je -

p

ti - bi red-de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem, in Je -

p

ti - bi red-de - tur vo-tum in Je - ru - sa - lem, in Je -

p

ti - bi red-de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, in Je -

p

ru - - - sa - lem; ex-au - di o - ra-ti - o-nem me - am, ad

p

ru - - - sa - lem; ex-au - di o - ra-ti - o-nem me - am, ad

p

ru - - - sa - lem; ex-au - di o - ra-ti - o-nem me - am, ad

p

ru - - - sa - lem; ex-au - di o - ra-ti - o - nem me - am, ad

f sf p

te om-nis ca-ro ve-ni et. Re-qui - em æ-ter - nam, do-na

f sf p

te om-nis ca-ro ve-ni et. Re-qui - em æ-ter - nam, do-na

f sf p

te om-nis ca-ro ve-ni et. Re-qui - em æ-ter - nam, do - na

f sf p

te om-nis ca - ro ve-ni et. Re-qui - em æ - ter - nam, do - na

sf pp

e is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - -

sf pp

e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at e - -

sf pp sf

e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - - ce-at e - -

sf pp

e - is Do-mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - -

f

is. Ky - ri-e e - lei - - - son,

f

is. Ky - ri - e e - lei - - - son, e - -

f

is. Ky - ri - e e-lei - - son, e - lei - - - -

f

is. Ky-ri-e e - lei - - son, e-lei - - - son.

e - lei - - son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei -

- - - lei - son, Chri - ste e - lei - - son, e - lei - - - -

- - - - - son, Chri-ste e - lei - - son, Chri - - ste,

Chri - ste e - lei - son, e-lei - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - son, ky - ri - e, ky - ri - e

- - - - - - - - - - - - - - - - son, ky - ri - e, ky - ri - e

Chri - - ste e - lei - - - - - son, ky - ri - e, ky - ri -

- - - - - - - - - - - - - - - - son, ky - ri - e, ky - ri -

e - lei - son, e - lei - - - - - - - - son.

e - lei - son, e - lei - - son, e - - lei - - - - son.

e e - lei - - - - son, e - - lei - - - - son.

e e - lei - - - - - - - - - - - - - - - son.

Graduale.

Non troppo lento.

Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas om - ni - um

Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas om - ni - um

Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas om - ni - um

Ab - sol - ve Do - mi - ne a - ni - mas om - ni - um

fi - de - li - um de - fun - cto - - rum ab om - ni

fi - de - li - um de - fun - cto - - rum ab om - ni

fi - de - li - um de - fun - cto - - rum ab om - ni

fi - de - li - um de - fun - cto - - rum ab om - ni

vin - cu - lo de - - li - - cto - rum, et gra - ti - a tu - - a

vin - cu - lo de - - li - - cto - rum, et gra - ti - a tu - - a

vin - cu - lo de - - li - - cto - rum, et gra - ti - a tu - - a

vin - cu - lo de - - li - - cto - rum, et gra - ti - a tu - - a

CH. CAPIT. CATH. CRACOV.

il - - lis suc-cu - ren-te me-re - an-tur e - va-de-re ju-di-ci - um

il - - lis suc-cu - ren-te me-re - an-tur e - va-de-re ju - - di-ci -

il-lis suc - cu - - ren-te me-re - an-tur e - va-de-re ju-di-ci - um

il-lis suc - cu - - ren-te me-re - an-tur e - va-de-re ju-di-ci - um

ul - ti - o - - nis et lu-cis æ - ter - næ, lu-cis æ -

ūm ul - - ti - o - nis et lu-cis æ - ter - næ, lu-cis æ -

ul - ti - o - - nis et lu-cis æ - ter - næ, lu-cis æ -

ul - ti - o - - nis et lu-cis æ - ter - næ, lu-cis æ -

ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - - fru - - i.

ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - - fru - - i.

ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - - fru - - i.

ter - næ be - a - ti - tu - di - ne per - - fru - - i.

Offertorium.

Tempo moderato.

Do-mi-ne Je-su Chri-ste rex glo - - ri - æ li - be-ra

Do-mi-ne Je-su Chri-ste rex glo - - ri - æ li - be-ra

Do-mi-ne Je-su Chri-ste rex glo - - ri - æ li - be-ra

Do-mi-ne Je-su Chri-ste rex glo - - ri - æ li - be - ra

a - ni-mas om-ni-um fi - de-li-um de - - fun - cto-rum de

a - ni-mas om-ni-um fi - de-li-um de - fun - cto-rum de

a - ni-mas om - - ni-um fi - de-li-um de - fun - cto-rum de

a - ni-mas om - - ni-um fi - de-li-um de - fun - cto-rum de

pœ - nis in - fer - ni et de pro-fun - do la - cu.

pœ - nis in - fer - ni et de pro-fun - do la - cu.

pœ - nis in - fer - ni et de pro-fun - do la - cu.

pœ - nis in - fer-ni et de pro-fun - do la - cu. Li - be-ra e - -

Li-be-ra e - - - as de o - re le-

Li-be-ra e - - - as de o - - re, de o - re le-

Li-be-ra e - - - as de o - re le - o - - - - - nis, de o - re le-

as de o - re le - o - - - - - nis, de o - re le - o - nis, ne ab -

o - - nis, ne ab - - sor - be - at e - - - - - as tar - ta -

o - - nis, ne ab - - sor - be - at e - - - - - as tar - ta -

o - - nis, ne ab - - sor - be - at e - - - - - as tar - ta -

sor - be - at, ne ab - - sor - - be - at e - - - - - as tar - ta -

rus. Ne ca - dant in ob - scu - rum; sed sig - ni - fer san - ctus

rus. Ne ca - dant in ob - scu - rum; sed sig - ni - fer san - ctus

rus. Ne ca - dant in ob - scu - rum; sed sig - ni - fer san - ctus

rus. Ne ca - dant in ob - scu - rum; sed sig - ni - fer san - ctus

Mi - cha - el re - præ - sen - - - - - - - tet e - as in lu - - -

Mi - cha - el re - præ - sen - - - - - tet e - as in lu - cem

Mi - cha - el re - præ - sen - - - tet e - as in lu - cem

Mi - cha - el re - præ - sen - tet e - as in lu - cem

cem san - - ctam. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

san - - ctam. Quam o - - lim A - bra -

san - - ctam. Quam

san - - ctam. Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - - - - -

sis - - - - - - ti et se - mi - ni e - - - - - - -

hæ pro - mi - sis - - - - - - ti, quam o - lim

o - - lim A - - bra - hæ, quam o - lim A - bra - hæ pro - mi -

ti, pro - mi - sis - - - - ti et se - - - - - -

CH. CAPIT. GATH. GRAC.

jus; quam o - lim A-bra-hæ pro-mi - sis - ti

A-bra-hæ pro-mi - sis - ti, quam o - lim A-bra-hæ, pro-mi-

sis - - - - - - ti quam o - lim

- - mi-ni e - - - jus, quam o - lim A - - bra-hæ pro-mi-

quam o - lim A - - bra-hæ pro - - mi - -

sis - - - ti, quam o - lim A - - bra-hæ

A-bra-hæ pro-mi - sis - ti, pro-mi - sis - ti, pro-mi-

sis - - - ti, pro-mi - sis - ti, pro-mi - sis - ti

sis - - - ti et se - - mi - ni e - - - - jus.

pro - - mi - - sis - ti et se-mi-ni e - - - - jus.

sis - ti et se - - mi - ni e - - - - jus.

et se - mi - ni e - - - - - - - - - jus.

Sanctus.

Grave.

San - - - - - ctus, san -

San - - - - - - ctus, san - - - -

San - - - - - - ctus, san - - - -

San - - - - - - - ctus, san - - - -

- - - - - ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus

- - - - - ctus Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus

- - - - - ctus Do - mi - nus De - us, Do - -

- - - ctus Do - - - mi - nus De - us

De - us Sa - - - - - ba - oth.

De - us Sa - - - - - ba - oth.

- mi-nus De - us Sa - ba - - oth. Ple - ni sunt

Sa - - - - - - - ba - - oth. Ple - ni sunt cœ - li,

Ple - ni sunt

Ple - ni sunt cœ - li

cœ - - li, cœ - li et ter - - - - ra glo - -

cœ - li et ter - - ra glo - ri - a tu - - - -

cœ - - li, cœ - li et ter - ra glo - ri - a

- glo - ri - a tu - - - - - a;

- ri - a tu - - a; o - san - na

- - - - - - - - a; o - san - na in ex - cel - -

tu - - a, glo - ri - a tu - - a; o - san - na

o - san - na in ex - cel - -

in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis, o - -

sis, o - san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex -

in ex - cel - - sis, o - san - - na, o - san - - na in ex -

sis, o - san - na in ex - cel - - sis, o - san - - na in ex -

san - - - na in ex - cel - - sis, in ex -

cel - sis, in ex - cel - - sis, in ex -

cel - - sis. Ple - - ni sunt cœ - li, cœ - li et

cel - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

cel - - sis. Ple - - ni sunt cœ - li, cœ - li et

cel - - sis. Ple - - ni sunt cœ - li, cœ - li et

ter - ra glo - ri - a tu - - - - - a.

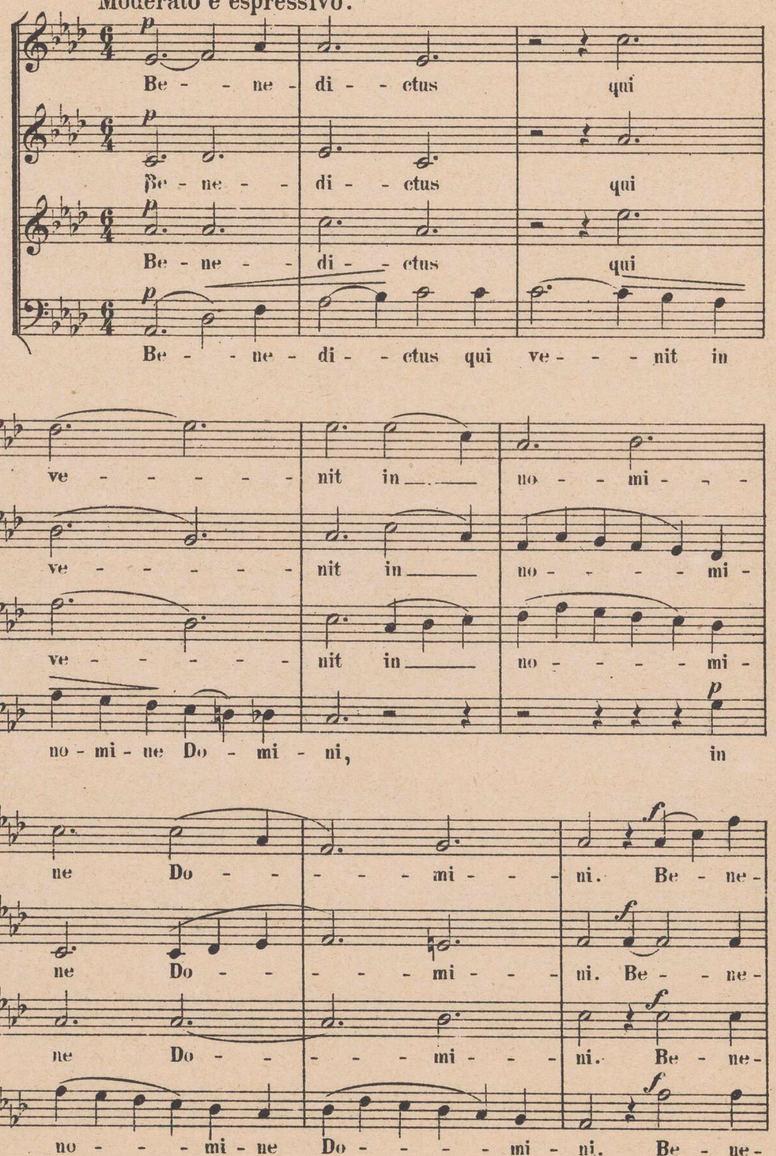
cel - sis, o - san - na, o - san - - - - - na.

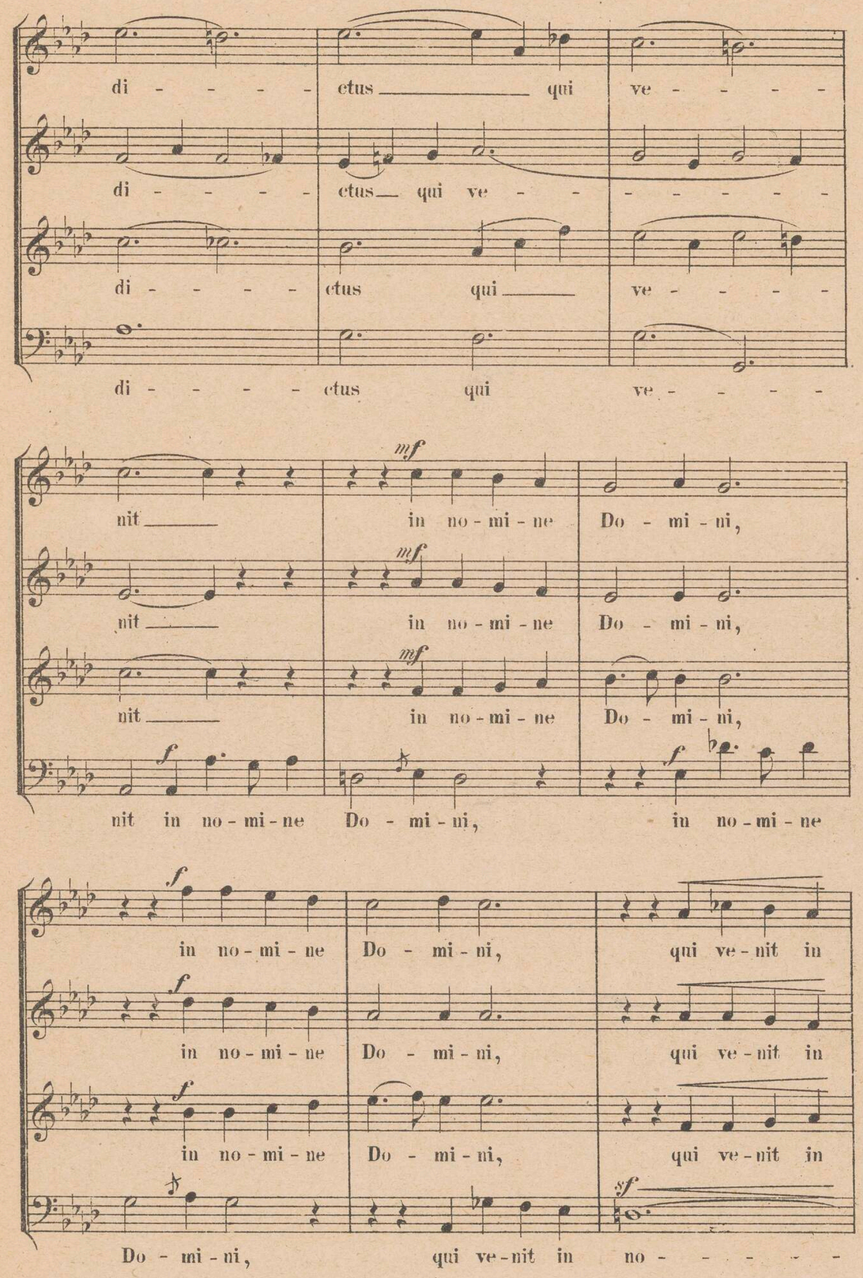
ter - ra glo - ri - a tu - - - - - a.

ter - ra glo - ri - a tu - - - - - - a.

Benedictus.

Moderato e espressivo.





no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - - ne - -

no - mi - ne Do - - mi - ni. O-san - na, o - san - na,

no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - - ne - -

- - mi - ne Do - mi - - ni. Be - - ne - -

di - - ctus qui ve - - nit,

— o - san - na, o - san - na, o - san - na,

di - - ctus qui ve - - nit,

di - - ctus qui ve - - nit,

o - - san - na in ex - - cel - - - - - sis.

o - san - na, o - san - na in ex-cel - - - sis.

o - - san - na in ex - - cel - - - - - sis.

o - - san - na in ex - - cel - - - - - sis.

Agnus Dei.

Grave.

A-gnus De-i qui tol - - lis pec -

A - gnus De-i qui tol - - lis pec-

A - gnus De-i, A-gnus De-i qui

A-gnus De-i qui tol - - - lis pec-ca - - - - ta, pec-

ca - - - - ta mun - - di do-na e-is re - qui-

ca - ta mun - - di do-na e - is re - qui-

tol - lis pec - ca - - - ta do-na e - is re - qui -

ca - - ta mun - - - di do-na e - is

em, e - - - is re - - qui - em.

em, e - - - is re - - qui - em.

em, do-na e - is re - - qui - em.

re-qui-em, do-na e-is re-qui - em. A-gnus De-i qui

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

tol- - - lis pec-ca- - - - - ta mun-di

e-is re-qui-em, do-na e-is re- - -

e-is re-qui-em, do- - na e-is re- - -

e-is re-qui-em, do-na e-is re- - -

do-na e- - - is, do-na e-is re- - -

- qui-em. A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca- - - ta

- qui-em. A- - - gnus De-i qui tol-lis pec-

- qui-em. A- - - gnus

- qui-em.

mun- - di do- - - na e-is re-qui-

ca- - - ta mun- - di do- - na

De-i qui tol-lis pec-ca- - - ta mun-di

A- - - gnus De-i qui tol-lis pec-ca- - - ta

em, do-na e-is re-qui-em, do-na e-is

e-is re-qui-em, do-na e-is, do-na e-is

- do- - na e-is re-qui-em, do-na e-is

mun-di do- - na e-is re-qui-em, do-na

re- - - qui-em sem- - pi- - ter- - - - nam.

re-qui-em sem- - - pi-ter- - - - nam.

re-qui-em sem- - - pi-ter- - - - nam.

e-is re-qui-em, re-qui-em sem-pi-ter- - - - nam.

Lux æterna.

Tempo I.

p

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne;

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne;

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne;

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne;

cum san - ctis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us

cum san - ctis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us

cum san - ctis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us

cum san - ctis tu - is in æ - ter - num qui - a pi - us

p

es. Re - qui - em æ - ter - - nam do - na e - - is,

p

es. Re - qui - em æ - ter - - nam do - na e - - is,

p

es. Re - qui - em æ - ter - - nam do - na e - - is,

p

es. Re - qui - em æ - ter - nam do - - na e - is,

do - na e - - is Do - - - mi - ne et lux per - pe - tu - a

do - na e - - is Do - - - mi - ne et lux per - pe - tu - a

do - na e - - is Do - - mi - ne et lux per - pe - tu - a

f

do - - na e - is Do - - - mi - ne et lux per - pe - tu - a lu -

f *sf* *p*

lu - - - ce - at e - is, lu - - ce - at e - - is, qui - a

f *p*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is, qui - a

f *p*

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - - is, qui - a

p

- ce - at e - is, lu - ce - at e - - is, qui - a

rit. - - - - - - - -

pi - us es, qui - a pi. - us es, pi - us es.

pi - us es, qui - a pi - - us, pi - us es.

pi - us es, qui - a pi - - us, pi - us es.

pi - us es, qui - a pi - - us, pi - us es.

Empfehlenswerthe

Lieder und Gesänge

für

gemischten Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass).

(Singstimmen sind in jeder beliebigen Anzahl einzeln zu haben.)

	Mk. Pf.
Hiller, Ferdinand.	
Op. 71. **Sechs geistliche Gesänge.** (Geistliches Lied. — Ach, wie nichtig. — Morgenlied. — Litanei auf das Fest aller Seelen. — Ein geistliches Abendlied. — Wach' auf, mein Herz, und singe.) Part. u. St.	5 —
Op. 148. **Zwei Gesänge** mit Orchesterbegleitung oder mit Pianoforte.	
No. 1. Wallfahrtslied. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . .	2 25
Chorstimmen (à 25 Pf.)	1 —
Orchesterstimmen	4 50
„ 2. Hochzeitslied. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . .	2 25
Chorstimmen (à 25 Pf.)	1 —
Orchesterstimmen	4 50
Op. 165. **Acht Gesänge.**	
Heft I. An die Natur. — Das Liedchen von der Ruhe. — Ballade. — Heim. Partitur und Stimmen	3 50
„ II. Wünschelruthe. — Maienthau. — Nachtgesang. — Der Dom zu Cöln. Partitur und Stimmen	3 50
Hiller, J. A.	
Adventlied: „Er kommt, er kommt, der starke Held." Partitur und St.	1 —
Köllner, E.	
Op. 36. **Vier Lieder** von Müller von der Werra.	
Heft I. Des Menschen Trost. — Wanderlied. Partitur und Stimmen	1 —
„ II. Schönkäthchen zu Noris. — Im Wald. Partitur und Stimmen.	1 —
Kuntze, C.	
Op. 18?. **Drei Lieder.** (Abendlied. — Frühlingsschmerz. — Waldvöglein.) Partitur und Stimmen	1 75
Müller, Richard.	
Op. 14. **Sechs Lieder.**	
Heft I. Auf dem Wasser zu singen. — Meiden. — Abendlied. Partitur und Stimmen	2 25
„ II. Winterlied. — Mailied. — Wohin? Partitur und Stimmen .	2 25
Op. 28. **Fünf geistliche Lieder.** (Nun ist der Herr dein Licht allein. — Herr, der Du meiner Tage Zahl. — Tag und Nacht, o Herr, sind Dein. — Wie Freude lacht das Leid mich an. — Zum Himmel hoch, zum Himmel klar.) Partitur und Stimmen	2 50
Nessler, V. E.	
Op. 26. **Der arme Peter,** von H. Heine. Partitur und Stimmen . . .	1 75
Op. 61. **Acht Lieder.**	
Heft I. Frisch hinaus. — Vesper. — Fliegt aus dem Nest ein Vögelein. Partitur und Stimmen	2 50
„ II. Abendglocke. — Der Frühling ist ein Postillion. — Abendlied. Partitur und Stimmen	2 —
„ III. Im April. — Am süssesten duften die Blumen im Wald. Partitur und Stimmen	2 —

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

Raff, Joachim. Mk. Pf.

Op. 171. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

No. 1. Im Kahn. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug 2 50
Chorstimmen (à 25 Pf.) . . . . . 1 —
Orchesterstimmen 2 50
„ 2. Der Tanz. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug 4 50
Chorstimmen (à 25 Pf.) . . . . . 1 —
Orchesterstimmen 4 75

Reinecke, Karl.

Op. 50. **Ein geistliches Abendlied** von G. Kinkel, für Tenor-Solo, Chor und Orchester (oder Pianoforte).
Partitur Mk. 3. —. Klavierauszug Mk. 2 25. Orchesterstimmen Mk. 2. 25. Solostimmen Mk. —. 50. Chorstimmen (à 25 Pf.) Mk. 1. —.

Op. 58. **Fünf Lieder.** (Frühlingsdrang. — Morgenlied. — Zur Nacht. — Komm', was da kommen mag. — Trost der Nacht.) Partitur und St. 3 25

Reissmann, August.

Op. 26. **Drei Chorlieder** mit Pianofortebegleitung. (Im Frühling. — Requiem. — Maientanz.) Partitur und Stimmen 4 75

Richter, E. Fr.

Op. 23. **Salvum fac regem.** Partitur und Stimmen 1 60

Op. 24. **Sechs geistliche Lieder** von Fr. Oser. (Herr, hilf tragen. — Sei still dem Herrn. — O schönster Stern. — O wie er freundlich ist. — Bleibe Herr, o sieh uns flehen. — Wie gross Dein Leid auch sei.) Partitur und Stimmen . . . . . 4 —

Schubert, Franz.

36 Lieder, eingerichtet für Sopran, Alt, Tenor u. Bass von G. W. Teschner.

Heft I. Die liebe Farbe. — Der Lindenbaum. — Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." — Wanderer's Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh." — Das Wirthshaus. Part. u. St. 2 50
„ II. Das Wandern. — Des Müllers Blumen. — Trost. — Thränenregen. — Klage. Partitur und Stimmen 2 50
„ III. Haidenröslein. — Mit dem grünen Lautenbande. — Das Weinen. — Grablied für die Mutter. — Im Haine. Partitur u. Stimmen 2 50
„ IV. Das Fischermädchen. — Das Finden. — Abendstern. — Der Fischer. Partitur und Stimmen 2 50
„ V. Frühlingsglaube. — Ossians Lied nach dem Falle Nathos. — An den Mond. — Pax vobiscum. Partitur und Stimmen . . 2 50
„ VI. Der Müller und der Bach. — Das Rosenband. — Die Betende. — In's stille Land. Partitur und Stimmen 2 50
„ VII. An den Mond. — Die Laube. — Die Nacht. — Am Grabe Anselmos. — Cora an die Sonne. Partitur und Stimmen . . 2 50
„ VIII. Erstarrung. — Das Sehnen. — Wer kauft Liebesgötter? — Abschied in das Stammbuch eines Freundes. Partitur u. St. 2 50

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 17. **Sechs Lieder.**

Heft I. Der Abendklang. — Wache auf! wie singt die Lerche schön! — O, wie freu'n wir uns. Partitur und Stimmen 1 75
„ II. Komm, Trost der Welt. — Senket nicht die Blicke nieder. — Die Sonne sank. Partitur und Stimmen 1 75

Wenigmann, W.

Op. 24. **Drei Gesänge.** (Guter Rath. — Wenn ich ein Waldvöglein wär'. — Abendreih'n.) Partitur und Stimmen. 2 75

Zöllner, Carl.

Op. 27. **Trauungs-Gesang,** für Chor und Solostimmen. Partitur und St. 4 50

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

Druck von Fischer & Wittig in Leipzig.