Mus. IV

ST. NIEWIADOMSKI

JAŚKOWA DOLA

9 PIEŚNI DO SŁÓW

MARJI KONOPNICKIEJ

1. Kołysanka
2. Na gody
3. Rozlegnijże się
4. Latawica
5. Nie swatała mi cię swatka
6. Jakże cię mam brać
7. Miesięczna noc (Krakowiak)
8. Lny
9. Dzwony

WŁASNOŚĆ NAKŁADCY NA WSZYSTKIE KRAJE
G. SEYFARTH
LWÓW AKADEMICKA 6
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE

WOJNARISKA
DRUKARNIA, SKŁAD NUT
ZŁOTNIA I WYPEDZYCZARNIA
WARSZAWA, MARSZAŁKOWSKA 82

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-187

KK-III-187

Kołysanka.

St. Niewiadomski.

Andantino.

Głos. Ko - łysz mi się ko - łysz, ko -

Fortepian. *sfz* *sfz* *p*

ły - sko li - po - wa! Nie-chaj cię Ja - sień - ku, Pan

più mosso *ten.*

Je - zus za - cho - wa! Za - cho - wa cię ro - czek, za - cho - wa cię

rit. *più mosso* *rit. col canto*

rit. *a tempo* *ten.*

dru - gi, a po-tem cię we - zmą do dwor - skiej po - stu - gi.

a tempo *ten.*

rit. *ten.*

Più mosso.

p cantarelando

A a

p *pp*

rall. *rit.* Tempo I.

a

rall. *rit.* *sfz*

rit. un poco *a tempo*

Ko - łysz mi się ko - łysz, ko - ły - secz - ko zły - ka Na go - ścińcu tu - man,

rit. *a tempo*

ten.

zwia - trem gra mu - zy - ka.... Ój gra - ją ci, gra - ją zło - ci - ste trę -

pp *f* *col canto*

rit. *a tempo* *rit.*

ba - cze, Ja - sień - ko się że - gna, mat - ka wpro - gu pła - - - cze!

3 *rit.* *a tempo* *rit.*

Come sopra.

p *pp*

A a

p

rall. *rit.* *a tempo*

sfz

Ko - łysz mi się ko - łysz,

sfz

ko - ły - se - czko bia - ła a ja so - - - - - bie

pój - dę, gdzie ja bę - - - - dę chcia - ła.

Molto più lento.

ten. *cresc. e molto agitato*

Nie pój-dę da-le-ko od dzie-cią-tka me-go, je-no na on

ten *con Ped.*

lunga *rit.* *a tempo* *stringendo*

cmen-tarz, do do-łu czar-ne-go, do do-łu czar-

rit. *a tempo*

Come sopra.

p

ne-go! A

con tranquillezza

p

ppp

a a

rit. *rit.* *sfz*

pp a piacere

Ko-łysz mi się ko-łysz, ko-ły-sko li-po-wa.

p

Na gody.

St. Niewiadomski.

Allegro moderato.

Głos.

Fortepian. *f*

Po-ki-wa-li ma-tuś gło-wą po-pła-ka-li ma-ło
Jesz-czeć bym ci wcha-cie ra-da zbie-rzesz chró-stu dźwi-gniesz

rit.

wie-le, da-li czap-kę ba-ran-ko-wą ta-tu-sio-wą ka-mi-ze-lę.
wo-dy, a-no kie-dyż ci do lu-dzi, jak nie te-raz nie na go-dy,

Da-li łap-cie zły-ka szy-tę, za pa-zu-chę kromkę chle-ba,
A gódź że się wdo-brą chwi-lę wdo-brą chwi-lę i go-dzi-nę,

idź-że Ja-śku wświat sze-ro - ki, na wschód słon-ka na wschód nie - ba, idź-że Ja - śku
po wsze-la-kiej na - le-żno - ści choć za zgrze-bną ko-szu-li - nę. A gódź że się

f *p*

1. Przejście do 2 zwrotki. *p*

wświat sze-ro - ki na wschód słon-ka na wschód nie - - - ba. Idź-że
wdo-brą chwi-lę wdo-brą chwi-lę i go-dzi - - -

p

1. Tempo I.

idź - idź-że Ja - - - - śku idź-że Ja - śku idź!

f

2. do ostatniej zwrotki.

nę. Idź-że idź, idź-że Ja - - - - - -

- - - - śku.

Lento.

I-dzie Ja-siek po scie-ży - nie, co się spoj-rzy to ją mi - nie,

co się spoj-rzy to się smu - ci, al-bo pój-dzie al-bo

wró - ci. Sta-ra wie - rzba jak-by ży-wa ga-łę-zia-mi cze-goś

ki - wa cze-goś skrzy-pi, cze-goś bia-da, dziw do nie-go nie za-ga-da....

Oj, nie u-żył Ja-siek wcha-cie a-ni wcza-su ni swo-bo - dy,

f *f*

a - no kie-dyż mu do lu - dzi, jak nie te-raz nie na go - dy.

Oj, nie-u-żył Ja-siek wcha - cie, a-ni wcza-su ni swo-bo - dy,

rit. molto *a tempo*

a - no kie-dyż mu do lu - dzi jak nie te-raz nie „na go - dy“...

rit. molto *a tempo*

Rozlegnijże się...

Andantino. St. Niewiadomski.

Fortepian.

Più lento.

Roz-le-gnij-że się gło-sie po le-sie po zie-lo-nej szu-
Mie-sią-ca ja-sność wstru-dze roz-tra-ca pła-tki sre-brne i

mią-cej dą-bro-wie o-trzą-śnij z ro-sy, tra-wy i kło-sy
zło-te i si-ne; że-bym je-no chciał, zło-to bym miał,

i te gło-gi, co kwi-tną w pa-ro-wie.
tyl-ko się-gnąć w tę mo-drą głę-bi-nę.

molto rit. *rit.*

Roz - le - gnij - że się — roz - le - gnij się —
Że - bym je - no chciał — że - bym je - no chciał —

più vivo *rit.*

Przez po - le przez wieś roz - gło - sem się nieś,
J żal i mi - ło jak - by się śni - ło,

rit. *pp* *con Ped*

aż do dro - gi co i - dzie w kraj świa - - ta, niech się za - słu - cha
po ga - łę - ziach coś szep - ce coś ga - - da, w ser - cu ko - ła - cze

string.(przy 2-giej)

mo - ja dzie - wu - cha, wo - dna trzci - na i łą - ka i cha - - ta
śmie - je się i pła - cze i chce po - rwać i sa - mo prze - pa - - da

rit. *p*

Stretto.
pp e misterioso

Hej głos do ko - ła coś — ci mnie wo - ła coś - ci
Hej dzi - wna to noc, ja - kiś dech i moc — i - dzie

ppp

f string.

zpier - si za - bie - ra mą du - szę — że - bym je - no chciał
na — mnie od nie - ba od zie - mi, — że - bym je - no chciał

I.
Lento.

pół świa - ta bym miał, tyl - ko ty - le, że ko - nie paść mu -
w gó - rę bym się rwał

p. marcato

Tempo I.

szę...

f *dim.* *rall.*

2.

jak sko - wro - - nek skrzy-dła - mi sza - re - mi, skrzy - dła - mi sza -

p

pp poco a poco cresc.

re - mi. Że-bym je - no chciał wgó - rę bym się rwał, wgó - rę bym się wgó - rę bym się

p

pp poco a poco cresc.

ff

rwał, skrzy - dła - mi sza - re - mi, wgó - rę bym się wgó -

ff

f

rę rwał!

molto rit.

p

Latawica.

St. Niewiadomski.

Głos.

Fortepian.

Un poco vivo.

f

p

Wcha-cie du - szno
La - ta - wi - ca

un poco rit.

a tempo

wcha - cie nu - dno, twar-da ła - wa po - pod ścia - ną. Spoj-rzyj chłop - cze,
lnu nie sie - je, lnu nie sie - je, lnu nie prze - dzie, tyl - ko w wła - snej

un poco rit.

chłop-cze mło - dy, wszyb-kę sreb - rem ma - lo - wa - ną.
cho - dzi bie - li, jak po łą - ce te ła - bę - dzie.

rit.

a tempo

Wszybce sto - i snop pro - mie - ni, snop pro - mie - ni od mie-siącz - ka, od księ-ży -
Pod tu-ma-nem przezdzień ca - ty la-ta-wi-ca wja-rach le - ży, no-cą tań -

ca Ach! A na bia-łej smu-dze tań - czy bo-są sto-pą
czy Ach! No-cą tań-czy no-cą spie - wa i roz-kwi-ta,

rit. a capriccio

la-ta-wi - ca. Ja-sny war-kocz roz-ple-cio - ny na nim wia-nek zro-ki-
jak kwiat świe - ży. Na zro-szo-nej tań-czy tra-wie, wa-bi śmie-chem i pu-

rit.

ci - ny a we wło-sach po-nad czo-łem mi-ga-ją-cy o-gnik si - ny.
sto-tą a nad gło-wą wrę-ku trzy-ma brzą-ka-ją-ce ztęcz rze-szo-to.

rall. *rall.*

Lento.

Za-pa-chnia - ła ku mnię tą - ką, za-pa-chnia-ła świe - żem sia - nem,

pójdź po-le-cim po-nad po - lem chłodną ro - są po-sre-brza - nem.

Zá tą brzo - zą za ol-szy - ną, po-wiem to - bie kto ja ta - ka,

p

a za la - sem za zie-lo-nym, dam ci zło-te piór - ko pta - ka.

espress. *rit.*

Più mosso.

Za tą gó - rą, za wy-so - ką zdej-mę znie-ba gwiaz-dy si - ne,

a za mo - rzem za szu - mią - cem wko-ło cie - bie się o - wi - nę.

rit. *a tempo* *rit.*

Lento misterioso.

Gdzie o-bró - cę ja-sne o - czy z wiatrem wzle-ciszs płyniesz wo - dą kwiat się po - i chło-dną

pp

ro - są ser - ce po-i się swo-bo - dą.

Tempo I.

mf *leggiero* *p*

Sen-na chmurka wskrzydła bi - je,

śnie - ży pió - ra do ksi ę - ży - ca, a na ja - snej smu - dze tań - czy bo - są sto - pą

rit. a capriccio

la - ta - wi - ca. Na zro-szo - nej tań - czy tra - wie wa-bi śmie - chem i pu -

rit. *a tempo* *mf*

sto - tą a nad gło - wą wrę - ku trzy - ma brzą-ka-ją - ce z tęcz rze - szo - to.

Ped.

La-ta - wi - - - ca! La-ta - wi -

cresc. molto *ff* *p*

Ped. Ped. Ped.

rit.

ca.

a tempo *pp* *rit.*

Ped.

Nie swatała mi cię swatka.

St. Niewiadomski.

Moderato.

Głos.

Fortepian.

p

Nie swa - ta - ła mi cię swat - ka, a - ni oj-ciec a - ni mat - ka,
Lu-dzie mi cię nie ra - i - li a - ni do mnie miodem pi - li,

un poco rit. *a tempo*

je - no pieś-ni sko-wron-ko - we, w te po-ran - ki, w te ma - jo - we. Je-no ja-sne o - ne
je - no ten mie - sią-czek bia - ły i te gwia-zdy cię swa - ta - ły. Nie cho-dzi-ły tu są-

a tempo

p rit. *a tempo*

zdro - je, kę-dy, ko-nie do dnia po - ję, je-no go-łąb ów skrzy - dla - ty, je-no ścież - ka
sia - dy na na-mo-wy na wy - wia - dy, je-no ci-chość wie-czo - ro - wa nio-sła zkąd - ciś

p rit.

do twej cha - ty, i fu-jar-ki o - nej gra - nie, co roz-le-ga się po ła - nie,
mi-łe sło - wa, no-cka je-no w o-knie sta - ła chło-dną ro-są przy-pi - ja - ła

p

przy 2. giej zwrotce *pp* i tajemniczo

con anima *ten.*

i te trzci-ny ro - ki - ci - ny. Hej! „Jedź - że Ja - śku
chło-dną ro-są mnie bu - dzi - ła. Hej! „A gdzie Ja - śku

p *f*

a tempo *animato*

do dzie - wczy - ny, jedź - że Ja - śku do dzie - wczy - ny. Hej, hej, hej,
two-ja mi - ła, a - gdzie Ja - śku two-ja mi - ła Hej, hej, hej,

animato

1. przejście do 2 giej zwrotki

rit.

hej, jedź - że Ja - śku jedź!... hej! Gdzie twa mi - ła

a tempo *a tempo*

gdzie?“...

f *dim.* *morendo* *pp*

Jakże cię mam brać dziewczyno.

St. Niewiadomski.

Głos.

Fortepian.

Lento. *agitato e string.* *calmato*

p

Jak-że cię mam brać dziew - czy - no, jak-że cię mam
Jak-że cię mam brać dziew - czy - no, jak-że cię mam

brać, kie - dy mi cię zbia - łej cha - ty nie-chcą oj - ce dać?
brać, kie - dy mi cię zbia - łej cha - ty nie-chcą oj - ce dać?

A - nim ja nie ptak skrzy - dla - ty a - nim ja nie ptak,
A - nim ja nie mgła z nad łą - ki, a - nim ja nie mgła,

że - bym zto - bą le - ciał wgó - rę przez ten mo - dry szlak!
że - bym cie - bie skrył tu - ma - nem przed ja - sno - ścią dnia.

Più lento

p

A - nim ja nie duch naj - mil - sza, a - nim ja nie
A - nim ja nie grób dzie - wczy - no a - nim ja nie

rall.

p

rit. *a tempo*

duch że - bym cie - bie zdmu-chnął z zie - mi zdmuchnął ja-ko z kwie-cia puch!
grób, że - bym z to - bą po nie - wo - li że - bym do-stał wie - czny ślub!

col canto

1. przejście do 2. giej zwrotki 2. zakończenie

dolce *pp*

Miesięczna noc.

Krakowiak.

St. Niewiadomski.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

A czy też u - rok ja - ki, czy mi tak na śnie sta - nie, że mnie coś noc - ką
A tu ci już gro - ma - da i ta-tuś prze-de pro - giem, ja czap-kę ci-skam

wo - łą: a wsta - waj - że u - ła - nie, mie - się - cznaż bo noc— mie -
w gó - rę: o - stań - cież z Pa - nem Bo - giem mie - się - cznaż bo noc— mie -

się - cznaż bo noc! Ja ko - nia du - chem złą - - ki, stro - na - mi
się - cznaż bo noc! W lot fur - czą cho - rą - gie - - wki, po - de - mną

o - gnie świe - cą, a za mną czar - ne wron - ki od bo - ru kra - cząc le - cą.
ko - nik ska - cze, u krzy - ża na roz - sta - ju Zo - sień - ka cze - goś pła - cze.

Trąb - kę gdzieś sły - chać w da - li, psy we wsi cze - goś wy - ją, a we mnie ser - ce
Oj pła - cze, la - men - tu - je, coś ci przez dwie nie - dzie - le, a w trze - cią i - dzie,

wa - li, wa - li, i wdzie - wam fe - re - zy - ją. Mie - się - cznaż bo noc,— mie -
i - dzie pro - sić są - sia - dy na we - se - le. Mie - się - cznaż bo noc,— mie -

się - cznaż bo noc!
się - cznaż bo noc!

un poco sosten. *a tempo*

Z pod la - su tu - man wsta - je rży si - wy coś się lę - ka

un poco sosten. *a tempo*

p

a cóż ja te - mu wi - nien, że mi się śni wo - jen - ka. Mie - się - cznaż bo

p *p*

molto affretando

noc,— mie - się - cznaż bo noc, a cóż ja te - mu wi - nien

cresc.

molto cresc. - - - - *ed accel.* - - - - - - - -

że mi się śni wo - jen - ka że mi się śni wo - jen - - - - -

f

ff

- - - - - - ka!

a tempo *ff*

L n y.

St. Niewiadomski.

Lento ma non troppo.

Głos.

Fortepian.

1. Oj ma - tu - siu lny nam kwi-tną ja - ko nie - bo
2. A związcież go po - wro-sła-mi, ja - ko dzie-wczę

mf *p*

tak błę - ki - tno, spiel - cież za - gon ko - ło krzy - ża, bo się na mnie czas przy -
rą - czę - ta - mi, pró - żno dar - mo, bój się Bo - ga ja iść - mu - szę kę - dy

rit. *a tempo allarg.*

bli - za hej! A łza - mi go po - le - waj - cie,
dro - ga hej! U-przad - cież mi cien-kie płó - tno,

accel. *rit.* *a tempo* *allarg.*

affrettando

a łza - mi go po - le - waj - cie i na słon - ku su-szyć daj - cie, niech go cie-pły wiatr prze -
wy-biel - cież je na za - go - nie, mo-cny Bo - że toć tam smu - tno, toć tam cię - żko wob - cej

sosten. *rit.*

wie - wa, a sko-wro-nek niech o - śpie - - - - - wa,
stro - nie, mo-cny Bo-że toć tam smu - - - - - tno

rit.

f *rit.* *a tempo*

hej! _____
hej! _____

A rwij - cież go w noc-kę ja-sną nim za bo - rem
U-szyj - cież mi ko-szu-li - nę w po-łu-deń - ko

rall.

f *rit.* *a tempo*

p

zo - rze zga-sną, a rwij - cież go po-nie-wo-li, z na-szej czar-nej chłopskiej ro - li,
w pro - gu cha-ty nie ża-łuj - cie mi zgrze-bnej szmaty, al - bo wró-cę al - bo... al - bo

p

rit.

rwij - cie go! _____
zgi - - nę. _____

rwij-cież, rwij - cie go!
nie ża - łuj - cież mi!

pp *p* *rit.* *dolciss.*

Lento.

p

Jak do-sta-nę w pier-si ku - lę, je-śli ta - ki wy - rok bo-ski niech na ser-cu mam ko-

pp

cresc.

szu - lę z lnu na-sze - go na-szej wio - ski hej! _____

cresc.

dolciss. *p* *rit.*

niech na ser - cu, niech na ser - cu mam.

rit. *pp*

Dzwony.

Andante. St. Niewiadomski.

Głos.

Fortepian.

Un poco pesante la melodia.

A gdy sko - nał wczar-nej cha - cie Ja - sień - - ko mi - ły,
A - le dzwo - ny twar - de ser - ce i zim - ną pierś mia - ły,

p

po - szła mat - ka, pro - sić dzwo - - ny by mu dzwo - ni - -
bę - dziem je - mu dzwo - nić mat - - ko za ta - lar bia - -

p

ły.
ły.

marcato

a tempo

più lento

Mój Ja-sień - ko mój ro - dzo - ny w tru - mien - ce le - - ży
Do - laż mo - ja nie - szczę-śli - wa Ja - sień - ko mi - - ły

p

o za-graj - cież wy mu dzwo - - ny z tej bia - łej wie - - ży
chy-baż to - bie łzy te mo - - je bę - dą dzwo - ni - - ły

Nie - chaj i - dzie głos bi - ją - - cy
Chy - baż mo - je na - rze - ka - - nie

affrettando molto

o ja - sne słoń - ce przez te po - la przez te la - - sy
bić bę - dzie z ro - są, kie - dy cie - bie na mo - gił - - ki

rit. ff

z wia - trem szu - mią ce mój sy - na - - czek mój ro -
z cha - ty wy - nio - - są do - laż mo - - ja nie-szczę-

rit. molto rit. ff

con espress. p

dzo - ny w tru mien ce le - ży o za -
śli - wa Ja - sień - - ko mi - ły łzy te

graj - - cież wy mu dzwo - ny z tej bia - łej wie - - ży!
mo - - je chy - baż to - bie bę - dą dzwo - ni - - ły!

pp col canto un poco marcato

1. 2.

rit. p