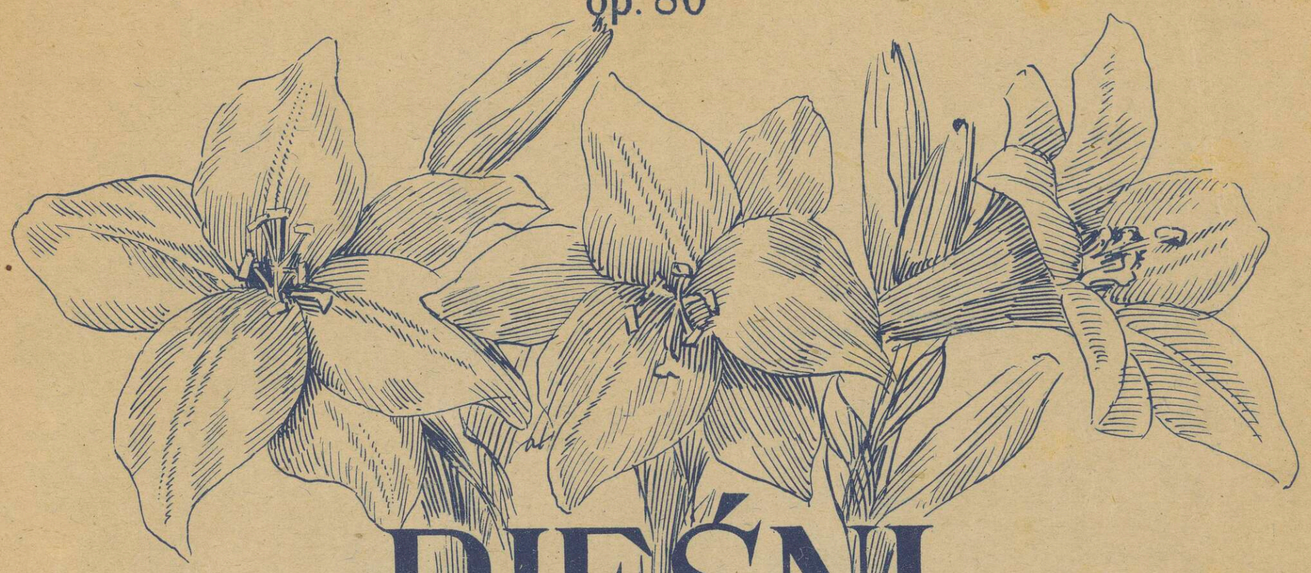
Mus. IV

OTTON MIECZYSŁAW ŻUKOWSKI

op. 80



PIEŚNI MARJAŃSKIE

W UKŁADZIE NA CHÓR MIESZANY LUB NA JEDEN GŁOS

Z TOWARZYSZENIEM ORGANÓW

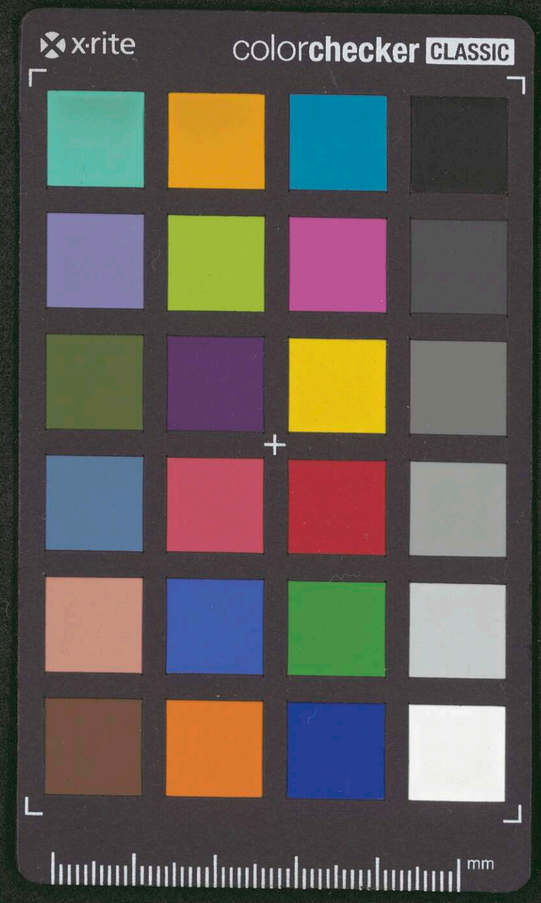
ZESZYT I.

KRAKÓW

SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA

(DAWNIEJ A. PIWARSKI I S-KA)

Str. Borowice



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Kapituły Katedralnej
KK
III-A78

OTTON MIECZYSŁAW ŻUKOWSKI

PIEŚNI MARJAŃSKIE

W UKŁADZIE NA CHÓR MIESZANY LUB NA JEDEN GŁOS

Z TOWARZYSZENIEM ORGANÓW

ZESZYT I.

KRAKÓW

SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA

(DAWNIEJ A. PIWARSKI I S-KA)

L. Anny Borowicz

SPIS PIEŚNI

WEDLE POCZĄTKOWYCH SŁÓW TEKSTU

		str.
1.	Przeciągnął wiew od sinych gór	3
2.	Ledwo w złotawych blaskach jutrzenki	4
3.	Zdrowaś Maryjo, jak zbożny łan	6
4.	Matuchno nasza, Ty coś z gwiazd i tęczy	8
5.	Witaj Królowo, o Matko miłości	10
6.	Pokłon Ci w sercu i wierze	12
7.	Marjo, Dziewico niepokalana	13
8.	Zawitaj Królowo, o Matko i Pani	14
9.	Gdy słońce zajdzie o wieczornej porze	16
10.	O Matko Przenajświętsza, co w jasnej świecisz bramie	17
11.	O Przenajświętsza Marjo Dziewico	18
12.	Bogarodzico, gdy pod ciosami	19
13.	Kwiaty po Tobie zostały w grobie	20
14.	O Pani, niechaj Boża dłoń	21
15.	Bądź pochwalona Bolesna, Ty cicha	22
16.	Gdy ciało słabnie, gdy ból je rani	24
17.	Ave Maria, gratia plena	26
18.	Salve Regina, Mater misericordiae	28
19.	Błękitne rozwińmy sztandary	30
20.	Błysła z mroków szczęsna zorza	31

1. Hymn do N. P. Marji

Słowa Stef. Dołżyckiej.

O. M. Żukowski.





2. Ave Maria

Słowa Zofji Kęczkowskiej.

O. M. Żukowski.

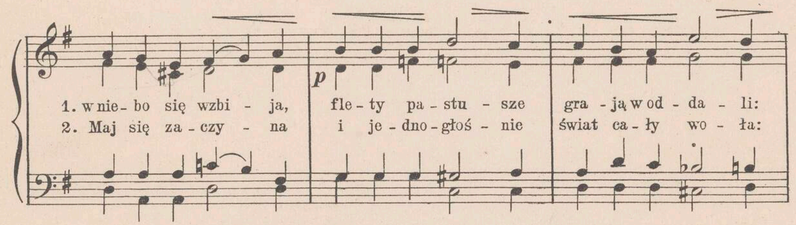
Moderato.

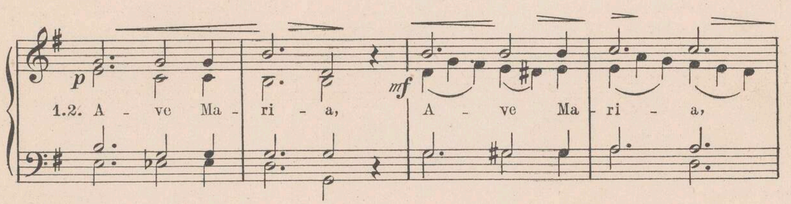














3. Zdrowaś Maryjo

Słowa Zdzisława Dębickiego.

O. M. Żukowski.

Moderato

p

1. Zdro-waś Ma-ry - jo, jak zbo-żny łan, tłum wkornej chy - li
2. Wśród o-stro-łu - ków wy-smukłych naw or-gan ol-brzy - mią
3. Na Two-ją chwa - łę, na Two-ją cześć z kwietnych kie-li - chów

mf

1. się po-dzię-ce, o-to Ci przy-niósł z pól i miedz kło-sów i zie - la
2. pie-śnią tę - tni, pły-nie mo-dli - twa z se - tek warg co-raz go-rli - wiej
3. bi - ją wo - nie, w blaskach ja-rzą-cych woskowych świec a w mo-rzu kwie - cia

p

1. peł - ne rę - ce. Za-pach du-szą - cy kwie - ci - stych łąk
2. a na-mięt - niej. Zdro-waś Ma-ry - jo, bła - gal - na pieśń
3. ko-ściół to - nie. Gło-sem ra-do-snym u - de - rza dzwon,

mf

1. wio-nął na chwa - łę Twe - go świę - ta, Ar - ko przy-mie - rza,
2. z wo-nią du-szą - cą ziół się mie - sza, a na ko-ście - le,
3. pod su-kma-na - mi ser - ca bi - ją, Kró-lo-wo plo - nów,

1. Kry-ni - co łask, Gwia-zdo za-ran - na, Wnie - bo-wzię - ta!
2. jak zbo-żny łan, do stóp się Two - ich chy - li rze - sza.
3. Pa-ni tych pól u-słysz nas, u - słysz, o Ma-ry - jo!

mf

1.-3. Zdro - waś Ma - ry - jo! Zdro - waś Ma - ry - jo!

f

1.-3. Zdro - waś Ma - ry - jo,

p

ritard.

Ma - ry - - jo!

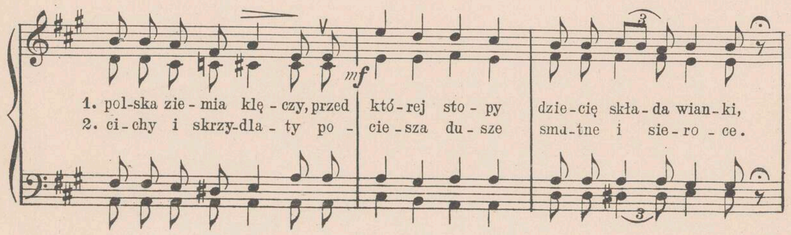
4. W majowe Zorze

Słowa X. Wład. Wojtonia.

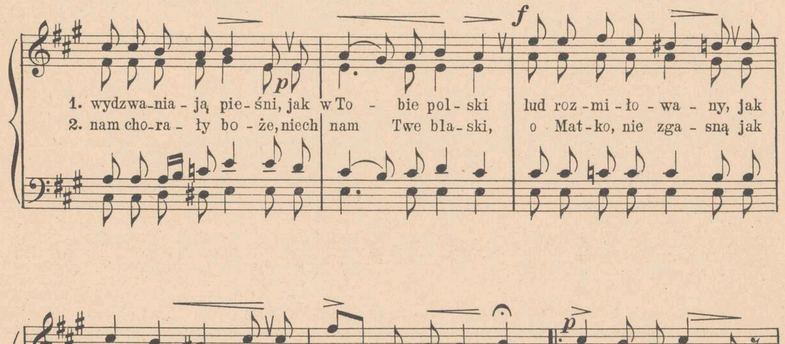
Andante. O. M. Żukowski.



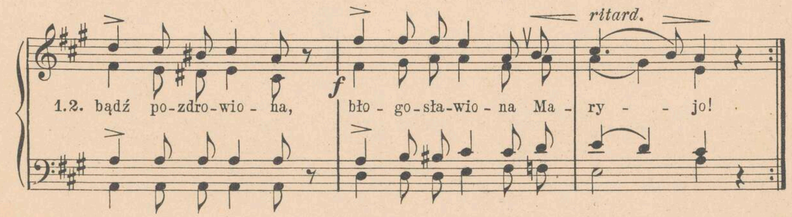










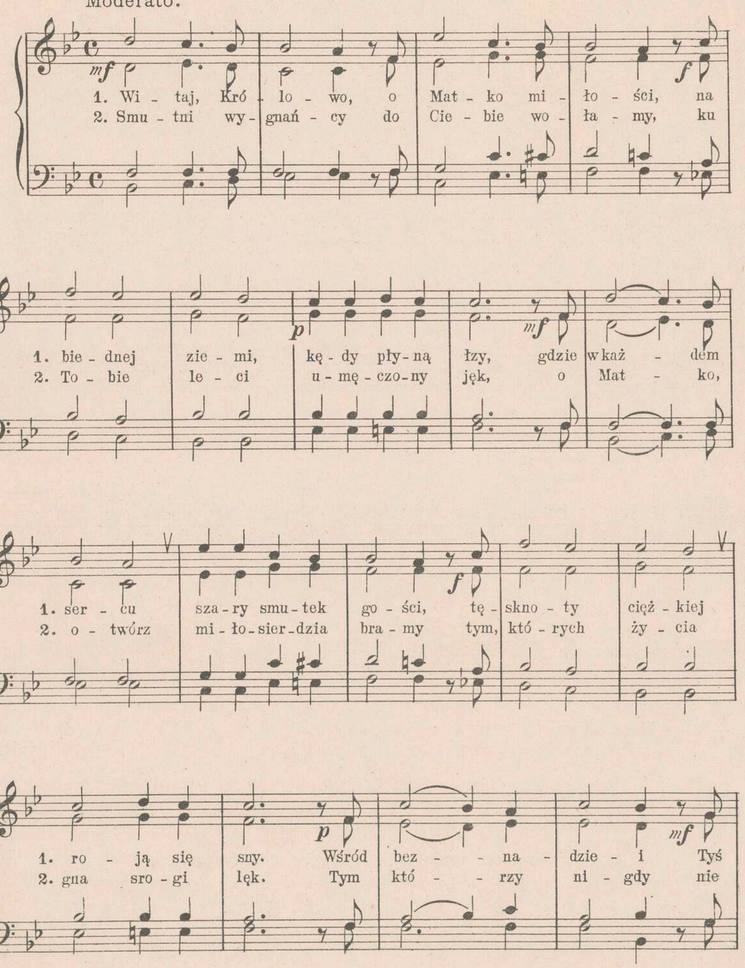


5. Witaj Królowo!

Słowa Zofji Ułaszynówny

O. M. Żukowski.

Moderato.





6. Bogarodzica

Słowa Władysława Bełzy.

Moderato

O. M. Żukowski.



7. Bądź pozdrowiona

Adagio.

O. M. Żukowski.



8. Zawitaj Królowo!

Słowa Ludwika Kondratowicza (Syrokomli.)

O. M. Żukowski.

Andante.

1. Za - wi - taj Kró - lo - wo, o Mat - ko i
2. A o - wo po ziem - skiem wy - gna - niu tu -

1. Pa - ni, za - wi - taj o na - sza Na - dzie - jo! Do
2. la - czem, gdy pój - dziem na wiecz - ność gro - mad - ką, niech

1. Cie - bie A - da - ma sy - no - wie wy - gna - ni, z ziem - skie - go pa -
2. Je - zus nad na - szym zli - tu - je się pła - czem, niech Je - go Naj -

1. do - lu, ze lza - wej ot - chla - ni, wzdy - cha - ją i gorz - kie łzy
2. święt - sze O - bli - cze o - ba - czem, Twe Dzie - cię nam u - każ, o

1. le - - ją. Nam ser ca ob - sia - dły i
2. Mat - - ko! Na ło - nie Je - zu - sa, świa -

1. kol - ce i cier - nie i bu - rze sza - le - ją i
2. tło - ścią o - dzia - ni, o - det - chną stra - pie - ni, u -

1. gro - my wnas bi - ją, ku nam zwróć Twe o - czy, o
2. mar - li o - ży - ją. Lecz módl się za na - mi, o

1. zwróć mi ło - sier - nie, po - spiesz nam wpo - moc, Ma - ry -
2. Mat - ko, o Pa - ni! Słod - ka Dzie - wi - co, Ma - ry -

ritard.

1. jo! Po - spiesz nam wpo - moc, Ma - ry - jo!
2. jo! Słod - ka Dzie - wi - co, Ma - ry - jo!

9. Ave Maria

Moderato. O. M. Żukowski.



10. O Matko Przenajświętsza

Słowa P. Wężykówny.

Andante O. M. Żukowski.



11. O Przenajświętsza Marjo Dziewico!

O. M. Żukowski.

Moderato.

p *mf*

O Przenajświęt-sza Ma-rjo Dziewi-co! Ca-łą mą ist-ność składam Ci w dań,
Nie śmiem wprost Pa-nu składać o-fia-ry, bo mnogich grzechów pokrył mnie pył,

ritard. *Fine.*

p *mf*

chcę być do śmier-ci Twa słu-żeb-ni-cą, Wszechwładną Pa-nią mo-ją się stań!
lecz mi-łe bę-dą z rąk Two-ich da-ry Bo-gu, co ra-zem Sy-nem Twym był.

a tempo

mf

Mo-dły me od-tąd Ty nieś do Pa-na, Twą już wła-sno-ścią ka-żdy mój czyn;

ritard. *D.C. al Fine.*

f *p*

o, bo przez Cie-bie Nie-po-ka-la-na, le-piej ucz-czo-nym będzie Twój Syn.

12. Módl się za nami

Słowa Klemensa Podwysockiego.

O. M. Żukowski.

Moderato.

p

1. Bo-gu-ro-dzi-co! Gdy pod cio-sa-mi nie-do-li duch nasz
2. Gdy zu-chwa-łe-mi blu-źni u-sta-mi fał-szy-wy pro-rok
3. Gdy o-ko na-sze za-la-ne łza-mi, już pro-mie-ni-stej
4. Gdy z roz-bi-te-mi bu-rzą pier-sia-mi nam przyj-dzie zrzu-cić

1. chwie-je się, ła-mię, gdy nam om-dle-wa pod krzy-żem ra-mię, gdy
2. lu-dow świą-ty-ni, i mrok i o-błęd po zie-mi czy-ni i
3. nie doj-rzy tę-czy, duch się nie ko-rzy, lecz skar-gą ję-czy, duch
4. do-cze-sne pę-ta, wgo-dzi-nę śmier-ci, o Ma-tko świę-ta, wgo-

f *p*

1. nam om-dle-wa pod krzy-żem ra-mię,
2. mrok i o-błęd po zie-mi czy-ni,
3. się nie ko-rzy, lecz skar-gą ję-czy,
4. dzi-nę śmier-ci, o Ma-tko świę-ta,

módl się za na-mi,

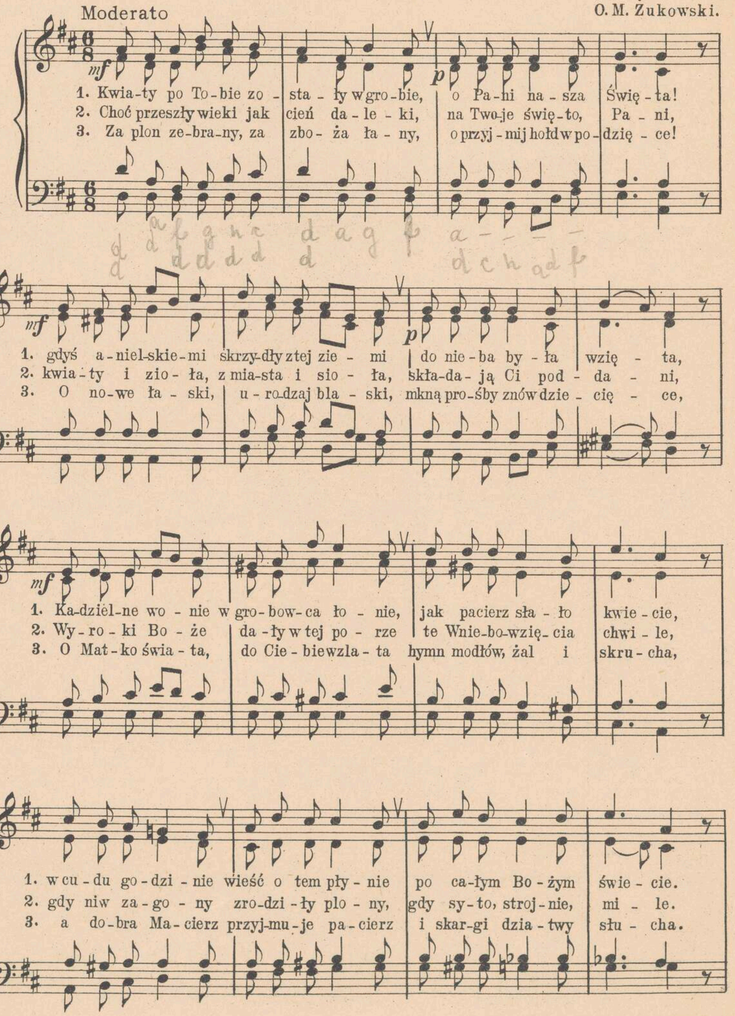
cresc. *p*

módl się za na-mi, módl się za na-mi, Ma-ry-jo!

13. Na Wniebowzięcie N. P. Marji

Słowa Karola Hoffmana.

Moderato — O. M. Żukowski.



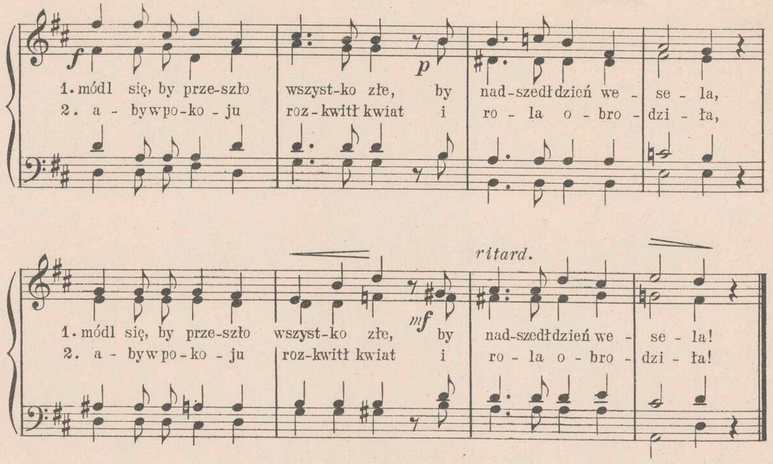


14. Na Święto Matki Boskiej Zielnej

Słowa B. St. Kossuthówny.

Moderato — O. M. Żukowski.





15. Bądź pochwalona!

Słowa X. Tad. Karyłowskiego.

O. M. Żukowski.





16. W cierpieniu

Słowa X. Mateusza Jerza

O. M. Żukowski.





17. Ave Maria

Andantino

O. M. Żukowski.





18. Salve Regina

O.M. Żukowski.

Adagio.

Sal - ve Re - gi - na! Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi -

se - ri - cor - di - ae! Vi - ta dul - ce - do et spes no-stra sal - ve!

sal - - - - ve!

Ad Te cla - ma - mus e - xu-les fi - li - i E - vae. Ad Te su-spi -

fi - - - - li - i

in hac la-cri - ma - rum val - - - le.

ra-mus ge-men-tes et flen - tes in hac val - - - le.

E - ja er - go, Ad-vo - ca - ta, no - stra, il - los Tu os

mi - se - ri - cor - des o - cu-los ad nos con - ver - te, et

cresc.

Je - sum be-ne - dic - tum fru - ctum ven - tris Tu - i no - bis post

dim.

hoc e - xi - li - um o - sten - de. O cle-mens, o pi - a. o dul-cis

Vir - go Ma - ri - - - a! O cle - mens, o pi - a o

dim. e rall.

dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a! Vir - go Ma - ri - - - a!

19. Hymn Sodalisów

Majestatycznie — O. M. Żukowski.

1. Błę - kit - ne roz-wiń-my sztan-da - ry! Czas strząsnąć zwątpie-nia już
2. Już świ - ta, już gra - ją po - bud - ki, już Je - zus przy-bli - ża się
3. O Bo - ga - ro-dzi - co Dzie - wi - co, tchnij si - łę w ma-rjań-ski ten

1. pleśń! Niech wser - cu za-go - re znicz wia - ry i grom-ka niech o - zwie się
2. k'nam. Żyj świę - ta ra-do - ści, precz smut - ki, Pan i - dzie i pierz-cha wcień
3. zew! Z o - twar - tą sta-je - my przyłbi - cą i ser - ca Ci nie-siem i

pieśń! kłam. krew.

Z pod zna-ku Ma-ry - i ry - cer - ski my huf, bło - go-sław nam, Chry-ste, na

bój! Sta - je - my, jak oj - ce, by słu-żyć Ci znów, my Pol - ska, my na - ród, lud

ritard.

Twój! My Pol - ska, my Pol - ska, my na - ród, lud Twój!

20. Przysięga Sodalicji Marjańskiej

Słowa X. Tad. Karyłowskiego. — O. M. Żukowski.

Andante.

1. Bły-ska z mro - ków szczę-sna zo - rza, naj - cud - niej - szy z raj- skich
2. Gdzie na - ro - dów Król nas wo - ła, gdzie głos, Pan - no, wzy - wa
3. Do Kró - le - stwa wiedź bu - do - wy, któ - rą dźwi - ga wciąż Twój

1. snów; z tro-nu nie - bios Mat-ka Bo - ża wol-nej Pol - sce wład-nie znów.
2. Twój, bro-niąc świę-tych praw Ko - ścio - ła mężnie pój-dziem w każdy bój.
3. Syn, w no-wej e - ry, rozbrzask no - wy, na kró - lew - ski wiedź nas czyn.

1. 3. Two - i, Ma-rjo, my ry - ce - rze, za Twój tron, za Two - ją cześć, ślu-bu -

je - my mo - cni w wie - rze, nie - u - gię - te bo - je wieść, ślu-bu -

ritard.

je - my mo - cni w wie - rze nie - u - gię - te bo - je wieść.

Księgarnia T. GIESZCZYKIEWICZA (dawniej A. Piwarski i Ska)
W KRAKOWIE
poleca następujące publikacje

O. M. Żukowskiego.

I. KOMPOZYCJE ŚWIECKIE:

Hymn polski, na chór mieszany z towarz. fortepianu.
Polonez jubileuszowy (Mickiewiczowski), na chór mieszany z towarz. fortepianu.
Wznieś się orle, polonez na chór męski z towarz. fortepianu.
„ „ „ „ „ „ żeński a capella.
Polska kołysanka, na chór żeński a capella.

Wydawnictwo pieśni polskich na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu

Zeszyt	I	**Dumki polskie**	cz. I	zawiera	50 pieśni
„	II	„	„ „ II	„	36 „
„	III	**Pieśni narodowe**		„	50 „
„	IV	**Pieśni Legjonów**		„	50 „
„	V	**Miłość w pieśni**		„	40 „
„	VI	**Pieśni towarzyskie**		„	50 „

Lirenka,
*) **Śpiewnik** dla młodzieży szkolnej. Część I zawiera 82 pieśni jednogłosowych.
*) „ „ „ „ Część II zawiera 102 pieśni dwugłosowych.
„ „ „ „ Część III „ 71 „ trzygłosowych.
*) **Hejnał,** 150 pieśni w układzie na 4 głosy męskie.
*) **Czuwaj!** Śpiewnik harcerski, zawiera 111 pieśni harcerskich na 2 głosy.

II. KOMPOZYCJE RELIGIJNE:

Śpiewy kościelne:
Zesz. I. (Ojcze nasz, O Chryste, Błogosław Matko, Ave Marja, Modlitwa do Bogarodzicy)
„ II. (Msza polska na 2 i 4 głosy mieszane z towarz. organ.)
„ III. (Trzecia msza polska na 2 i 4 głosy mieszane z towarz. organ.)
„ IV. (Modlitwa Pańska, Matko Pomocy, Pod Twą obronę, Ave Marja, Panie do Ciebie wołam)
„ V. (Panie Twych łask, Pocieszycielko strapionych, Ratuj Marjo, Gdy boleść wstrząsa, Adoro Te devote).
„ VI. (Błogosław słodka Pani, Niepokalana święta Pani).
„ VII. (Ucieczko grzesznych, Gwiazdo zaranna, Stała Matka bolejąca).
„ VIII. (Panie Miłosierny, Do Boga, Pod Twoją obronę, Wierzymy Panie, Witaj gwiazdo morza).
„ IX. (Do Twego serca o Chryste, Królowo nasza, Westchnienia, O Przenajświętsza Hostja, Przed tak wielkim Sakramentem).

Msza polska, op. 38, na chór mieszany lub na 1 głos z towarz. organ.
„ „ „ 38, na 3 głosy równe.
Missa, msza łacińska, osnuta na melodjach hebr., na 2 głosy z towarz. organ.
Czwarta msza polska, op. 41, na chór mieszany z towarz. organ.
Cztery pieśni do Matki Boskiej, na 1 głos z towarz. organ. (Niebios Królowa, Do Matki Boskiej Dobrej Rady, Boga Rodzico, Mateńko moja).
Pieśni Do N. P. Marji, na 1 głos z towarz. organ. 1. Królowo Polski módl się za nami, 2. O Matko bolejąca. 3. Bądź pochwalona Święta Pani. 4. Niebiosów dobra Ty Pani.
Kolędy polskie w łatwym układzie na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu.
*) **Śpiewajmy Panu!** Śpiewnik kościelny, zawiera 130 pieśni w układzie na 3 głosy równe.

III. UTWORY DRAMATYCZNE:

*) **Wesele w Jaworowie.** Obrazek sceniczny z czasów króla Jana Sobieskiego, napisała Julja Duszyńska, muzykę opartą na motywach ludowych opracował O. M. Żukowski.
*) **Z gniazda orłów białych.** Obraz dram. nap. C. Danielewski, muz. O. M. Żukowskiego.

