KIRCHENMUSIKALISCHE
PUBLIKATIONEN
DER SCHOLA AUSTRIACA

DIE GRADUALIEN
UND OFFERTORIEN

FÜR DIE

FASTENZEIT

FÜR GEMISCHTEN CHOR A CAPPELLA

VON

AUGUST WEIRICH

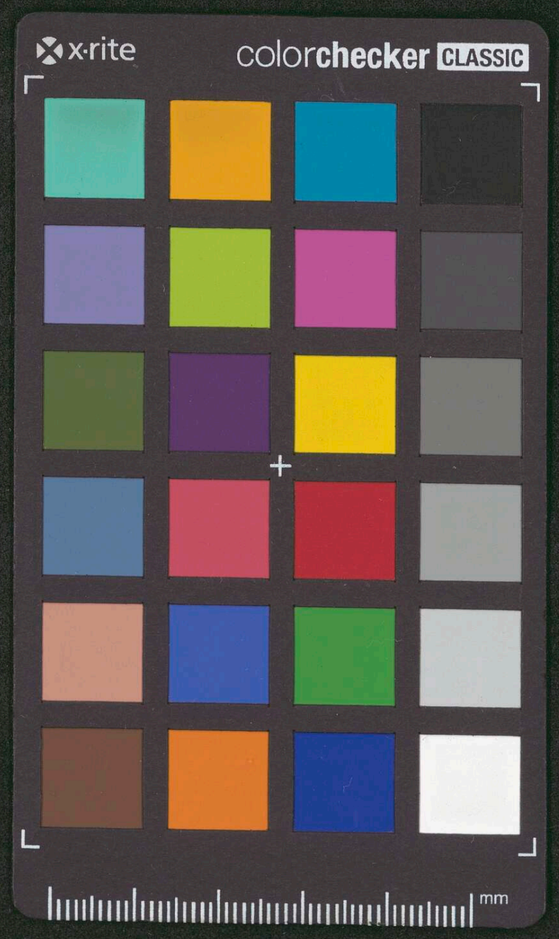
PARTITUR

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

U. E. 5626.

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

COPYRIGHT 1918 BY UNIVERSAL-EDITION



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-173

INHALT.

Erster Fastensonntag Seite

Graduale 3
Offertorium 8

Zweiter Fastensonntag

Graduale 10
Offertorium 13

Dritter Fastensonntag

Graduale 14
Offertorium 16

Vierter Fastensonntag

Graduale 18
Offertorium 20

Fünfter Fastensonntag (Passionssonntag)

Graduale 22
Offertorium 25

Palmsonntag

Graduale 26
Offertorium 32

U. E. 5626.

KK-III-173

FÜNFTER FASTENSONNTAG.

(Passionssonntag.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
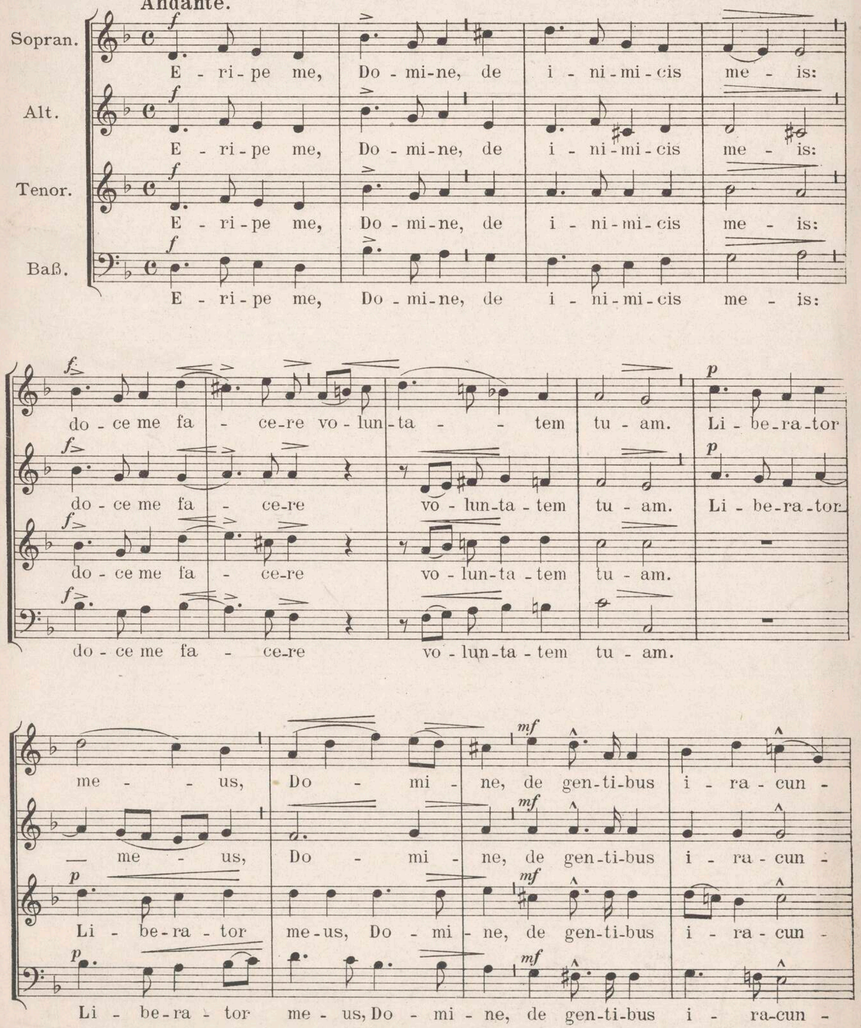
Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

ARCHIWUM KATEDRALNE KRAKÓW

GRADUALE.

August Weirich.

Andante.



Copyright 1916 by Universal-Edition.

Beilage zur „Musica Divina", September 1916.
Universal-Edition Nr. 5626.

dis: ab in-sur-gen-ti-bus in me ex-al-ta - bis me: a

dis: ab in-sur-gen-ti-bus in me ex-al-ta - bis me: a vi-ro i-

dis: ab in-sur-gen-ti - bus in me ex-al - ta-bis me: a vi-ro i-

dis: ab in-sur-gen-ti-bus in me ex - al-ta-bis me: a

vi - ro i-ni-quo e - ri - pi-es me.

ni-quo e-ri - - pi-es me. Sae - pe ex-pu-gna-ve-runt

ni-quo e-ri - - pi-es me. Sae - pe ex-pu-gna-ve-runt

vi - ro i-ni-quo e - ri - pi-es me. Sae - - pe ex-pu-gna-ve-runt me

Di - cat nunc Is - - ra-el:

me a ju-ven-tu - te me - a. Di - cat nunc Is - - ra-el:

me a ju-ven-tu - te me-a. Di-cat nunc Is - - - ra-el:

a ju-ven-tu - te me - a. Di - cat nunc Is - - - ra-el:

sae - pe ex-pu-gna-ve-runt me a ju-ven-tu - te me-a.

sae - pe ex-pu-gna-ve-runt me a ju-ven-tu - te me-a.

sae - - pe ex-pu-gna-ve-runt me a ju-ven-tu - te me - a. Et-

Et - e-

Et - e-nim non po-tu-e-runt mi - hi: su-pra dor - sum me-

Et - e-nim non po-tu-e-runt mi - hi: su - pra dor - sum

- e-nim non po - tu-e-runt mi - hi: su - pra dor - sum

nim non po - tu - e - runt mi - hi: su - pra dor - sum

- um fa - bri-ca - ve - runt pec - ca-to - - res.

me - um fa - bri-ca-ve - runt pec - ca-to - res.

me - - um fa - bri-ca-ve - runt pec - ca-to - res.

me - - um fa - bri-ca-ve - runt pec-ca-to - res. Pro -

Pro - lon-ga-ve - runt i - ni-qui-ta - tem si - bi: Do-mi-nus ju-stus con-

Pro-lon-ga-ve - runt i - ni-qui-ta - tem si - bi: Do-mi-nus

Pro-lon-ga-ve - runt i - ni-qui-ta - tem si - bi: Do - mi-nus

lon-ga-ve - runt i - ni-qui-ta - tem si - bi: Do - mi-nus

ci - - det cer-vi - ces pec-ca - to - rum.

ju-stus con-ci - det cer - vi - ces pec-ca - to - rum.

ju-stus con-ci - det cer-vi - ces pec - ca-to - rum.

ju-stus con-ci-det cer-vi - ces pec-ca - to - rum.

OFFERTORIUM.

August Weirich.

Moderato.

Sopran. Con-fi-te-bor ti-bi, Do-mi-ne, in to-to cor-de me-o:

Alt. Con-fi-te-bor ti-bi, Do-mi-ne, in to-to cor-de me-o:

Tenor. Con-fi-te-bor ti-bi, Do-mi-ne, in to-to cor-de me-o:

Baß. Con-fi-te-bor ti-bi, Do-mi-ne, in to-to cor-de me-o:

re-tri-bu-e ser-vo tu-o: vi-vam, et cu-sto-di-am ser-mo-nes tu-

re-tri-bu-e ser-vo tu-o: vi-vam, et cu-sto-di-am ser-mo-nes tu-

re-tri-bu-e ser-vo tu-o: vi-vam, et cu-sto-di-am ser-mo-nes tu-

os: vi-vi-fi-ca me se-cun-dum ver-bum tu-um, Do-mi-ne.

os: vi-vi-fi-ca me se-cun-dum ver-bum tu-um, Do-mi-ne.

os: vi-vi-fi-ca me se-cun-dum ver-bum tu-um, Do-mi-ne.

os: vi-vi-fi-ca me se-cundum ver-bum tu-um, Do-mi-ne.

KK-Iu-173

Tractus.

Etwas schneller.

Ad te le-va-vi o-cu-los me-os, qui ha-bi-tas in coe-lis.

Ad te le-va-vi o-cu-los me-os, qui ha-bi-tas in coe-lis.

Ad te le-va-vi o-cu-los me-os. Ec-ce

Ad te le-va-vi o-cu-los me-os. Ec-ce sic-ut o-cu-

Et sic-ut o-cu-li an-

Et sic-ut

sic-ut o-cu-li ser-vorum in ma-ni-bus do-mi-norum su-o-rum:

li ser-vorum in ma-ni-bus do-mi-no-rum su-o-rum:

cil-lae in ma-ni-bus do-mi-nae su-ae: I-ta

o-cu-li an-cil-lae in ma-ni-bus do-minae su-ae: I-ta o-cu-

I-ta o-cu-li no-

I-ta o-cu-li no-

o-cu-li no-stri ad Do-minum De-um no-strum, do-nec mi-se-re-

li no-stri ad Do-mi-num De-um no-strum, do-nec mi-se-re-

-stri ad Do-mi-num De-um no-strum, do-nec mi-se-re-

-stri ad Do-mi-num De-um no-strum,

Beilage zur „Musica Divina," Jänner-Februar 1918.

a - - - tur no - - stri. Mi - se - re - re no - bis

a - - - tur no - stri. Mi - - se - re - - re no - bis

a - - - tur no - - stri. Mi - - se - re - - re no - bis

mi-se-re-a-tur no - - stri. Mi - se-re-re no - bis Do-

Do - mi-ne, mi - se-re-re no - - - bis.

Do - mi-ne, mi - se - re - - - - re no - bis.

Do - mi-ne, mi - - se - re - - - re no - - bis.

- mi-ne, mi - se-re-re no - - - - - bis.

OFFERTORIUM.

Andante - Moderato. **August Weirich.**

Sopran. Ju - sti - ti - ae Do - - mi - ni re-ctae, ju - sti - ti - ae Do-

Alt. Ju - sti - ti - ae Do - mi - ni re-ctae, ju - sti - ti - ae Do-

Tenor. Ju - sti - ti - ae Do - mi - ni re-ctae, ju - sti - ti - ae Do-

Baß. Ju - sti - ti - ae Do - - mi - ni re-ctae, ju - sti - ti - ae Do-

- - mi - ni re-ctae, lae - ti - fi - can - tes cor - da, lae - ti - fi -

- mi - ni re-ctae, lae - ti - fi - can - - - - - tes

- - mi - ni re-ctae, lae - ti - fi - can - tes cor - da, lae-ti - fi -

- - mi - ni re-ctae, lae - ti - fi - can - tes cor -

can - tes cor - da, lae - ti - fi - can - - tes cor - - da, et dul - ci -

cor - - - da, lae - ti - fi - can - - tes cor - - da, et dul - ci -

can - - tes cor - da, lae - ti - fi - can - - tes cor - da, et dul - ci -

da, lae - ti - fi - can - - tes cor - - - - - da, et dul - ci -

o - ra, dul - - ci - o - ra, su - per mel et fa - vum:

o - ra, dul - - ci - o - ra, su - per mel et fa - vum:

o - ra, dul - - ci - o - ra, su - per mel et fa - vum:

o - ra, dul - - ci - o - ra, su - per mel et fa - vum:

nam et ser - vus tu - us cu - sto - di - et e - - - a.

nam et ser - vus tu - us cu - sto - di - et e - - - a.

nam - et ser - vus tu - us cu - sto - di - et e - - - a.

nam et ser - - vus tu - us cu - sto - di - et e - - - a.

CHICAGO

VIERTER FASTENSONNTAG.

GRADUALE.

August Weirich.

Andante - Moderato.

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

Lae - ta - tus sum in his, quae di - cta sunt mi - hi: in do - mum Do - mi - ni - i - bi - mus. Fi - at pax in vir - tu - te tu - a: et ab - un - dan - ti - a in tur - ri - bus tu - is.

Qui con - fi - dunt in Do - mi - no, sic - ut mons Si - on: non com-mo- ve - bi - tur in ae - ter - num, qui ha - bi - tat in Je - ru - sa - lem. Mon - tes in cir - cu - i - tu e - jus: et Do - mi - nus in cir - cu - i - tu po - pu - li su - i, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

OFFERTORIUM.

August Weirich.

Allegro.

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

Lau - da - - - te Lau - da - te Do - mi - num, te Do - mi - num, qui - a be - ni - gnus est, qui - a be - ni - gnus est: num, Do - mi - num, qui - a be - ni - gnus est: lau - da - num, qui - a be - ni - gnus est, qui - a be - ni - gnus est: qui - a be - ni - gnus est, qui - a be - ni - gnus est: lau - da - te lau - da - te Do - mi - num: psal - li - te no - mi - ni - te Do - mi - num: psal - li - te no - mi - ni lau - da - te Do - mi - num: psal - Do - - - - mi - num:

e - jus, psal - li - te no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - vis est, quo - ni - e - - - - - jus, quo - ni - am su - a - vis est, quo - ni - li - te no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - vis est, quo - ni - psal - li - te no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - vis est, quo - ni -

Steigernd in Tempo und Stärke.

am su - a - vis est: am su - a - vis est: o - am su - a - vis est: o - mni - a quae - cum - que am su - a - vis est: o - mni - a quaecum - que

o - mni - a quae - cum - que vo - lu - it, fe - cit in coe - lo, fe - cit in coe - lo - mni - a quaecumque vo - lu - it, fe - cit in coe - lo, et vo - - - lu - it, fe - cit in coe - lo, fe - cit in coe - lo vo - lu - it, fe - cit in coe - lo, fe - cit in coe - lo et in

Langsamer und wuchtig.

voll ausklingend

et in ter - ra, fe - cit in coe - lo et in ter - ra. in ter - ra, fe - cit in coe - lo et in ter - ra. et in ter - ra, fe - cit in coe - lo et in ter - ra. ter - ra, fe - cit in coe - lo et in ter - ra.