KIRCHENMUSIKALISCHE
PUBLIKATIONEN
DER SCHOLA AUSTRIACA

SALVE REGINA

FÜR

FRAUENCHOR UND ORGEL

VON

ANDREAS WEISSENBÄCK

PARTITUR

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

U. E. 5632

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

COPYRIGHT 1918 BY UNIVERSAL-EDITION

Beilage zur „Musica Divina", Mai 1918.

SALVE REGINA.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-172

Andreas Weißenbäck.

Andächtig getragen. (♩= 92.)

Sopran I. II. Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

Alt. Sal - ve Re - gi - na, sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

Sal - ve Re - gi - na, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

Andächtig getragen. (♩= 92.)

Orgel.

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce - do,

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce - do,

cor - di - ae, vi - ta, dul - ce - do, dul - ce - do,

Beilage zur „Musica Divina“ Mai 1918.

Copyright 1918 by Universal-Edition.

Universal-Edition Nr. 5632.

et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus

et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus

et spes no - stra, sal - ve. Ad te cla - ma - mus

Rohrflöte 8'
Gedeckt 8'

Langsamer.

ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad te suspi - ra - mus

ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad te suspi - ra - mus

ex - su - les fi - li - i He - vae. Ad te suspi - ra - mus

Langsamer.

ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val -

flen - tes, et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val -

ge - men - tes in hac la - cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum val -

f sehr gedehnt

sehr gedehnt

Lebhafter.

le. ③ E - ja er - go, Ad-vo-ca-ta no - stra, il-lostu-os

le. E - ja er - go, Ad - vo-ca-ta no - stra, il-lostu-os
il-los tu-os

le. ③ Lebhafter. E - ja er - go, Ad-vo - ca-ta no - stra, il-los tu-os

mi-se-ri-cor-des o - cu-los ad nos con-ver - te. ④ Et Je-sum,

mi-se-ri-cor-des o - cu - los ad nos con-ver - te. Et Je-sum, be-ne-

mi-se-ri-cor-des o - cu - los ad nos con - ver-te. Et

be-ne-di - ctum fructumventris tu-i, no - bis post hocex - si - li-um o - sten - de, o -

dictum fru - ctum ventris tu-i, no-bis post hoc ex-si-li - um o - sten - de, o -

Je-sum,be-ne-dictum fructumventris tu-i, no-bis post hoc ex - si - li - um o-sten -

Langsamer.

sten - de, o - sten-de, o - sten-de, o - sten - de.

sten - de, o - sten-de, o - sten-de, o - sten - de.

de, o - sten-de, o - sten-de, o - sten - de.

Langsamer.

Zeitmaß langsamer als am Anfang.

⑤ O cle - mens, o pi - a, o dul - cis

O cle - mens, o pi - a, o dul - cis

O cle - mens, o pi - a, o dul - cis

Zeitmaß langsamer als am Anfang.

⑤ Dolce 4′ Vox coel.

Vir - go, Vir - go Ma - ri - - - a, Ma - ri - - - a.

Vir - go, Vir - go Ma - ri - - - a, Ma - ri - - - a.

Vir - go, Vir - go Ma - ri - - - a, Ma - ri - - - a.

Sehr langsam.

Sehr langsam.

U. E. 5632. Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G.