KIRCHENMUSIKALISCHE
PUBLIKATIONEN
DER SCHOLA AUSTRIACA

SIEBEN

AVE MARIA

AUSGEWÄHLT AUS MEISTERWERKEN DES 16. UND 17. JAHRHUNDERTS

FÜR GEMISCHTEN CHOR A CAPPELLA

FÜR DEN PRAKTISCHEN LITURGISCHEN CHORGEBRAUCH

EINGERICHTET VON

Dr. ANDREAS WEISSENBÄCK

PARTITUR

ALLE RECHTE VORBEHALTEN

U. E. 5624

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN — LEIPZIG

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
V.K.
-III-171

VORWORT.

Bekanntlich besteht der Wortlaut des Ave Maria aus zwei Teilen: einem biblischen Text, der sich aus dem Gruß des Engels und der Elisabeth zusammensetzt („Ave Maria, gratia plena; Dominus tecum: benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui") und einem Zusatz der Kirche („Jesus. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Amen"). Bezüglich der Zeit, in welcher der Zusatz „Jesus" mit dem angefügten Bittgebet zur ständigen Gewohnheit und schließlich von der Kirche offiziell vorgeschrieben wurde, wolle man den Artikel über das Ave Maria im IV. Jahrgang der „Musica Divina", 1916, Heft 4, nachlesen.

Eine Vertonung des ganzen Ave Maria-Textes findet sich in den offiziellen liturgischen Büchern nicht. Die biblischen Worte jedoch sind schon im Antiphonar Gregors des Großen im musikalischen Gewande des Chorals enthalten. Aus dem Umstande nun, daß zwar die biblischen Worte des englischen Grußes von jeher, dieselben aber in Verbindung mit dem weiteren Zusatz als offizieller Gesangstext in der römischen Liturgie nirgends Verwendung fanden, ist es erklärlich, daß wir in der kirchenmusikalischen Literatur wohl eine beträchtliche Anzahl von Ave Maria als Offertorien (mit dem biblischen Text), hingegegen eine relativ verschwindende Zahl von Vertonungen des ganzen Ave Maria-Textes besitzen, was zum mindesten für die Zeit vor dem 18. Jahrhundert gilt.

Von den in vorliegender Sammlung enthaltenen Vertonungen des Ave Maria sind die von Giov. Pierl. da Palestrina (1525[1])—1594), Jakob Arcadelt[2]) (1514?—nach 1557) und Tomaso Ludovico da Victoria (1540?—1613?) wohl schon mehrfach veröffentlicht worden, wobei jedoch nicht immer auf die heute vorgeschriebene Form des Textes, die ja erst seit 1558 offiziell von der Kirche festgelegt ist, Bedacht genommen wurde. Zur erstmaligen Publikation gelangen: ein Stück von Fr. Blasius Amon (gest. 1590) und zwei Kompositionen ungenannter Autoren aus dem im Jahre 1643 geschriebenen Mensuralkodex Moser der Stiftsbibliothek von Klosterneuburg. Den Schluß bildet ein 6stimmiges Ave Maria von Orlando di Lasso (1532—1594) aus dem „Magnum opus musicum" mit einer im 16. Jahrhundert beliebten Variante des zweiten Textteiles. Es ist daher nur als Motette zu verwenden.

Dr. Andreas Weißenbäck.

---

[1]) Nach den neuesten Forschungsresultaten Dr. Karl Weinmanns ist Palestrina wahrscheinlich schon im Jahre 1525 geboren; es ist daher auf Seite 3 das Geburtsjahr 1526 in 1525 zu korrigieren.

[2]) Arcadelts Autorschaft scheint für das vorliegende Ave Maria nicht ganz unbestritten zu sein. Um den Text vollkommen unterzubringen, erlaubte ich mir die Wiederholung der zwei Takte bei „Sancta Maria".
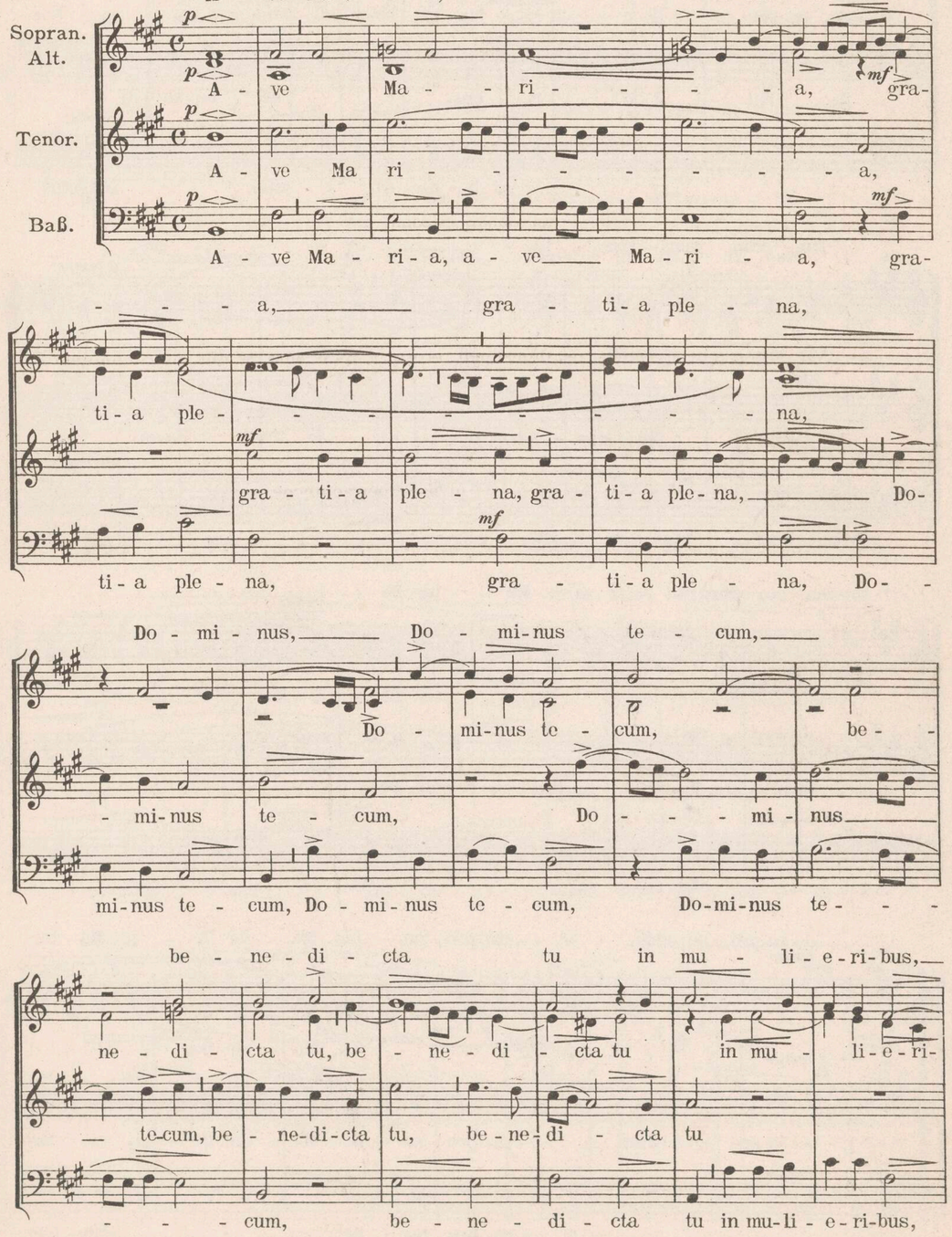
U. F. 5624

CATH. CRAC. ARCHIVUM CAPITULARE

AVE MARIA.

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

Giov. Pierluigi da Palestrina.
(1526-1594.)



Copyright 1916 by Universal-Edition.

Beilage zur „Musica Divina", Jänner 1916.
Universal-Edition Nr. 5624.

in mu-li-e - - - ri-bus, et be-ne-di-ctus

bus, in mu - li-e - ri - bus, et be-ne-di-ctus fru-

in mu - li-e - ri - bus, et be-ne-di - -

et be-ne-di - ctus fru-ctus

fru-ctus ven-tris tu - i Je - - - sus.

- ctus ven - tris tu - i Je - - sus. Sancta Ma-

- - ctus, fru-ctus ven-tris tu - i Je - - sus.

ven - tris tu-i Je - sus, Je - - - sus. Sancta Ma-

San-cta Ma-ri - a, Ma - ter De - i,

ri - a, Ma - ter De - i, Ma - ter De -

San - cta Ma-ri - a, Ma - ter De - - - -

ri - a, Ma-ri - a, Ma - - ter De - -

o-ra pro no-bis, o - ra pro no - bis, Ma - ter De - i, Ma-ter

i, o-ra pro no - bis, o-ra pro no - bis, Ma - ter De - i, Ma-

i, o-ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Ma - ter

De - - - - i, o - ra pro no - bis pec -

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec-ca-

- ter De - i, o-ra pro no-bis, o - ra pro no - bis pec - ca-

De - - i, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis

- ca-to-ri - bus, pec - ca - to-ri-bus, nunc et in ho - ra mor - tis no-

to - - - - ri - bus, nunc et in ho-ra mor - tis

to - - - - ri bus, nunc et in ho - ra mor-tis

pec - ca - to-ri-bus, nunc et in ho - ra mor-tis

- - - - - - strae, nunc et in ho - ra mor-tis

no - - - - strae, nunc et in ho-ra mor - -

no - - - - - strae, nunc et in ho - ra mor-

no-strae, mor - tis no - strae, nunc et in ho - ra mor-

no - - - - strae. A - men.

tis no - - - - strae. A - - - men.
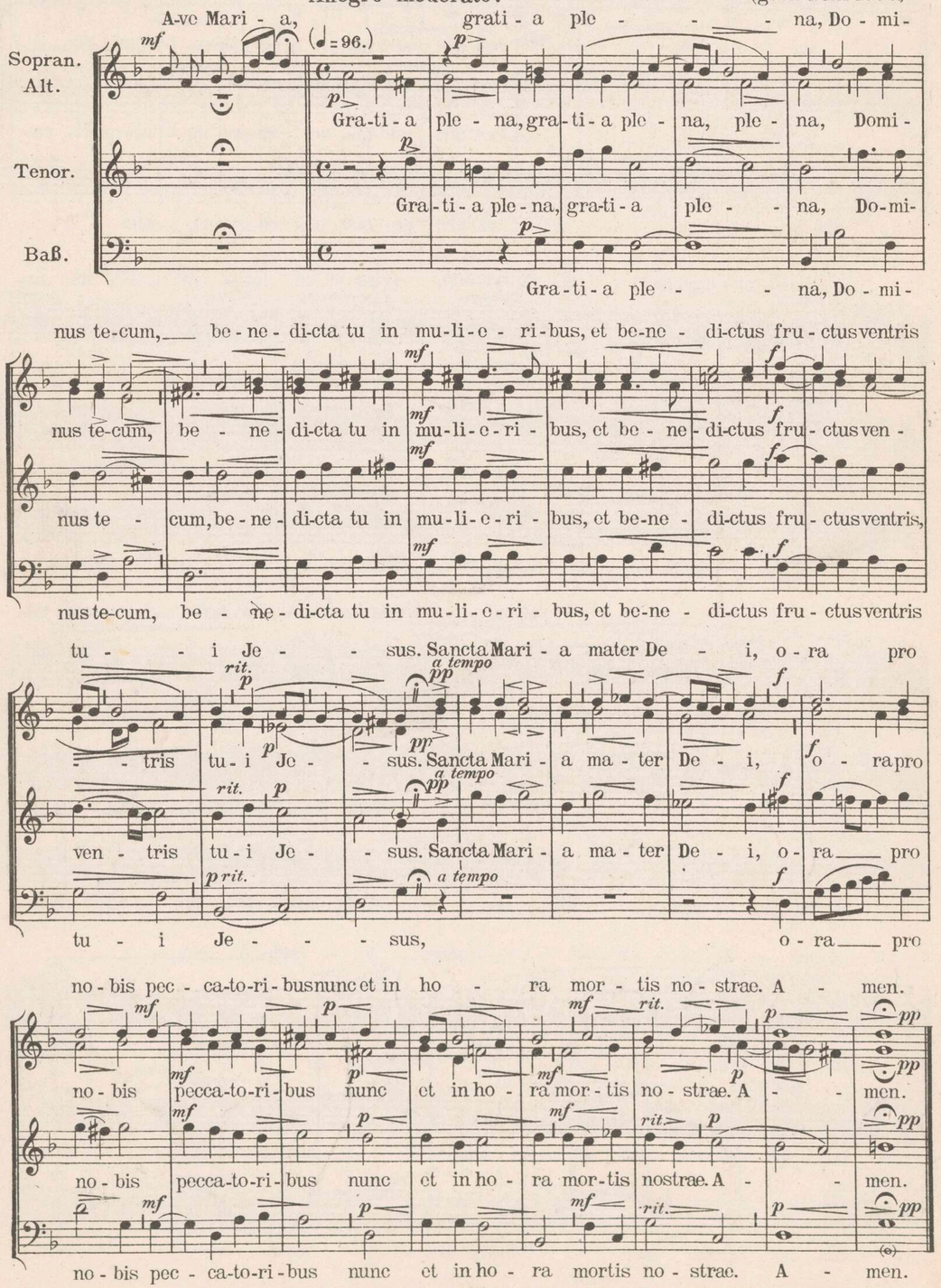
tis no - - - - - strae. A - - - men.

tis no - strae, mor - tis no-strae. A - men, a - - men.

AVE MARIA.

Fr. Blasius Amon.
(gest. Wien 1590.)

Allegro moderato.



Anmerkung. Wegen der durchgängig hohen Lage des Tenors wird es sich empfehlen, das Stück um einen Ganzton tiefer zu intonieren.

U.E. 5624.

Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co.

MATH. CRAC. CAPIT.
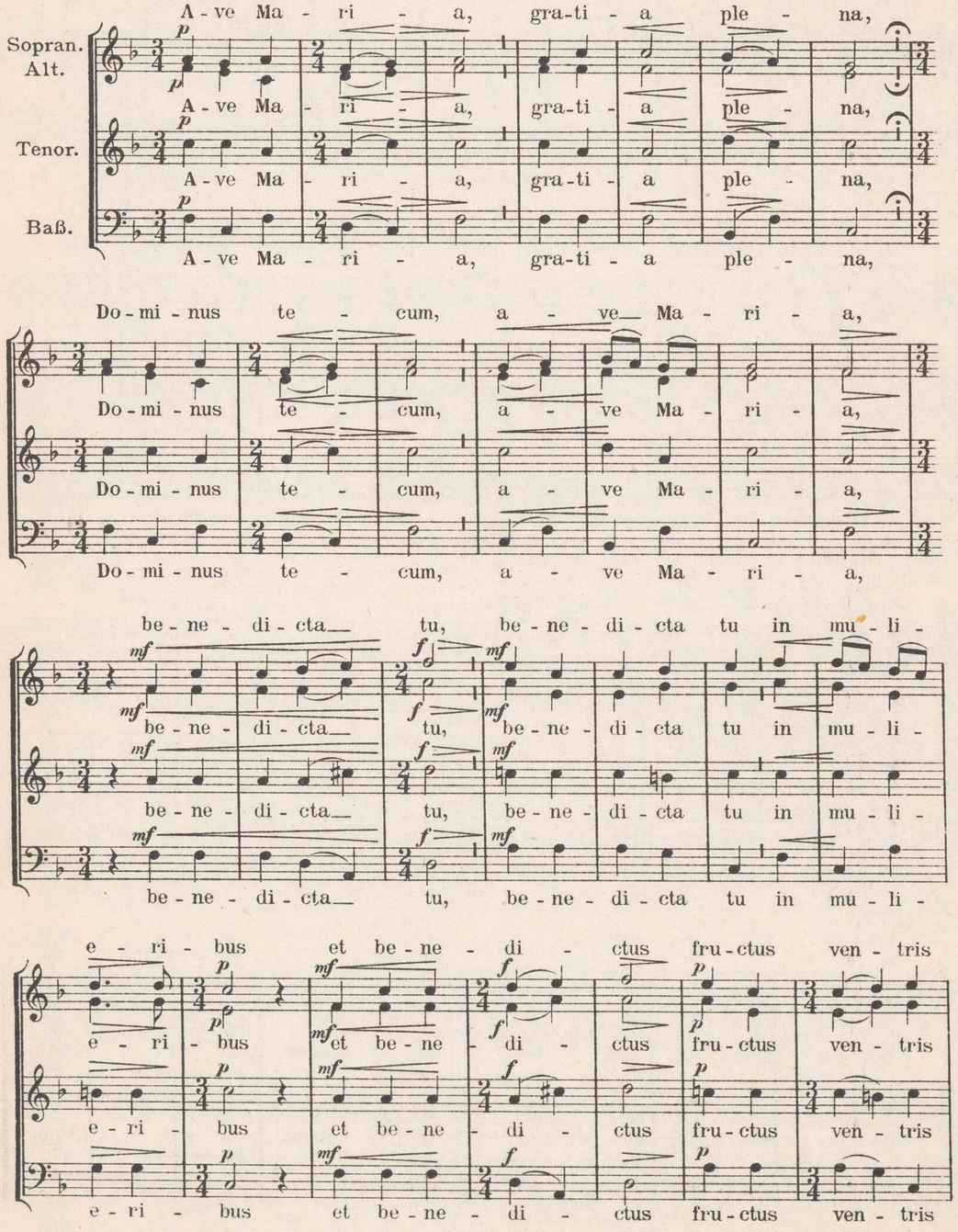
3.

AVE MARIA.

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

Jakob Arcadelt.
(1514?-1559?.)

Andante. (♩= 84-88.)



Beilage zur „Musica Divina", Februar 1916.

U.E. 5624.

tu - i Je - - sus. San-cta Ma - ri - a ma - ter De - i, *)

tu - i Je - - sus. San-cta Ma - ri - a ma - ter De - i,

tu - i Je - - sus. San-cta Ma - ri - a ma - ter De - i,

tu - i Je - - sus. San-cta Ma - ri - a ma - ter De - i,

Soli.

o - ra pro no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

o - ra pro no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

o - ra pro no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

o - ra pro no - bis, no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in

Chor.

ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae, nunc et in

ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae, nunc et in

ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae, nunc et in

ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae, nunc et in

ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae. A - - men.

ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae. A - - men.

ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae. A - - men.

ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae. A - - men.

*) Betreffs dieser Wiederholung siehe Vorwort.

AVE MARIA.

4.

Allegretto.
(♩ = 92 - 96.)

Tomaso Ludovico da Victoria.
(1540?-1613.)

Chor.

Sopran. Alt. Gra-ti-a ple - na, gra-ti-a

Solo.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti-a ple-na, gra-ti-a

Tenor. Gra - ti-a ple - na,

Baß. Gra-ti-a ple -

ple - na, Do - mi-nus te - cum, Do-mi-nus te - cum, be-ne-di-cta tu

ple - na, Do - mi-nus te-cum, Do-mi-nus te - cum, be-ne-di-cta tu

Do - mi-nus te-cum, Do-mi-nus te - cum, be-ne-di-cta tu in

na, Do-mi-nus te - cum, be-ne-di-cta tu in

in mu-li-e - - ri-bus, et be-ne-di-ctus

in mu-li-e - - ri-bus, et be - ne-

mu-li-e - - ri-bus, in mu - li - e - ri-bus, et

mu-li-e - - ri-bus, et be-ne-

fru-ctus ven-tris tu - i Je - - - - - sus.

di-ctus fru - ctus ven - tris tu-i Je - - - sus.

be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i Je - - - sus.

di-ctus fru-ctus ven-tris tu-i Je - - - - sus.

Etwas lebhafter.

Soli.

San-cta Ma-ri-a ma-ter De-i, San-cta Ma-ri-a

San-cta Ma-ri-a ma-ter De-i, San-cta Ma-ri-a

San-cta Ma-ri-a ma-ter De-i, San-cta Ma-ri-a

San-cta Ma-ri-a ma-ter De-i, San-cta Ma-ri-a

Chor. **Soli.**

ma-ter De-i, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis

ma-ter De-i, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis

ma-ter De-i, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis

ma-ter De-i, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis

Chor.

pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis no-

stärker werdend

pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis

stärker werdend

pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra mor-

stärker werdend

pec-ca-to-ri-bus nunc et in ho-ra mor-tis

-strae. A-men.

no-strae. A-men. A-men.

-tis no-strae. A-men. A-men.

no-strae. A-men. A-men.

MATH. GRAC. A. CHCAPIT.

AVE MARIA.

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

Auctor incertus.
Aus dem Codex Moser,
Bibliothek des Stiftes Klosterneuburg.

Con moto. (♩= 84.)

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

Gra-ti-a ple-na,

Gra-ti-a ple-na,

Gra-ti-a ple-na,

A-ve Ma-ri-a gra-ti-a ple-na,

Do-mi-nus te-cum,

Do-mi-nus te-cum, be-ne-di-cta

Do-mi-nus te-cum, be-ne-

be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-

be-ne-di-cta tu in mu-li-e-ri-

tu in mu-li-e-ri-

di-cta tu in mu-li-e-ri-

bus, et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris,

bus, et be-ne-di-ctus fru-ctus

bus, et be-ne-di-ctus fru-

bus, et be-ne-di-ctus fru-ctus

ven - tris tu - i Je - - - sus.

ven - - - tris tu - i Je - - - sus. San - cta Ma -

- ctus ven-tris tu - i Je - - sus. San -

ven - tris tu - i Je - - - sus.

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, ma - ter De -

ri - a, ma - ter De - - - -

cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, ma - ter De - - i,

San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - - i, De - -

i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc

i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc

— o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra,

i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - -

et in ho - ra mor - tis, mor - - - tis no - strae. A - men.

et in ho - ra mor - - - tis no - strae. A - men.

— ho - ra mor - tis no - - strae. A - men.

- - ra mor - tis no - - strae. A - men.

AVE MARIA.

Auctor incertus.

Aus dem Codex Moser,
Bibliothek des Stiftes Klosterneuburg.

Largo. (♩= 60.)

Sopran. Alt. / Tenor. / Baß.

A-ve Mari - a gra-ti-a ple - na, Do-minus te-

Gra - ti-a ple - na, Do-

Gra-ti-a ple - na, Do-minus te - cum, Do-

Gra - ti-a ple - na, Do-

cum, te - cum, be-ne - di-cta tu in mu-li - e - ri - bus,

- minus te - cum, be-ne - di-cta tu in mu-li - e - ri - bus, et be-ne-

- minus te - cum, be-ne - di-cta tu in mu - li-e - ri - bus, et

- minus te - cum, et be-ne-

et be-ne-di - ctus fru-ctus ventris tu - - - -

di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i, fru-ctus ven-tris, ven -

be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu - i, ven - - -

di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i, fru-ctus ven-tris, ven -

i Je - - sus.

Più mosso *(Allegro).*

San - cta Ma - ri - a,

tris tu - i Je-sus.

tris tu - i Je - sus. San-cta Ma-ri - a, ma - - -

tris tu - i Je - sus. San-cta Ma - ri - a, ma - - - ter De-

ma - - ter De - i, ma - ter De - - i,

San-cta Ma - ri - a, ma - - ter De - i,

ter De - - - i, ma - - ter De - - i,

i, ma - ter De - i, ma - - - - ter De - i,

Andante.

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - -

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho-ra mor -

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

- - - ra mor - tis no - strae, nunc et in ho-ra mor -

- - tis no-strae, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae,

nunc et in ho - ra mor-tis no - strae, in ho - - - ra mor -

nunc et in ho-ra mor - - - - - - tis,

- - tis no - strae. A - - - - men.

Grave.

mor - tis no - strae. A - - - men.

- - tis no - strae. A - - - - men.

mor - tis no - strae. A - - - - men.

MATH. CRAC. A. CHAPIT.

AVE MARIA.

MOTETTE.

Das Abschreiben der Stimmen ist gesetzlich verboten.

Orlando di Lasso.
(1532-1594.)

Con moto. (♩=96.)

1. Sopran. A - ve Ma - ri - - a, a - ve Ma - ri - a,

2. Sopran. A - ve Ma - ri - - a, a - ve Ma - ri -

Alt. A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri -

Tenor. A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri -

1. Baß. A - ve Ma - ri - a,

2. Baß. A - ve Ma - ri - a, gra-

gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - - cum: be -

a, gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - - cum: be -

a, gra-ti - a ple - na, Do-mi-nus te - - cum: Do-mi-nus te - - cum,

a, gra - ti-a ple - na, Do - mi-nus te - cum: Do-mi-nus te - - cum,

gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus te - - -cum:

- ti-a ple - na, Do - mi-nus te - - cum:

- - ne - di - - - - cta tu in mu - li - e - ri -

- ne - di - - - - cta tu in mu - li - e - ri -

be - ne di - cta tu, be - ne - di - - cta tu in mu - li - e - ri -

be - ne - di - - cta tu in mu - li - e - ri -

be - ne - di - cta tu

bus, et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

bus, et be - ne - di - - - ctus fru - ctus ven -

bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - - ctus ven - tris tu - -

bus, in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - -

in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - - tris

tu - i Je - sus. Re - gi - na coe - li

- tris tu - i Je - sus. Re - gi - na coe - li,

i Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na coe - li, dul - cis et pi -

tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a dul - cis et

- tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a dul - cis et

tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a dul - cis - et

o ma - ter De - i o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

o ma - ter De - i o - ra pro no - bis, o - ra pro

- - a o ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

pi - a o ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

pi - a o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

pi - a o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

- bis pec-ca-to-ri-bus,ut cum e-le-ctis te vi-de-a-mus,ut cum e-le-ctis te vi-de-

no-bis pec-ca-to-ri-bus,ut cum e-le-ctis te vi-de-a-mus,ut cum e-le-ctis te vi-de-a-

no-bis pec-ca-to-ri-bus,ut cum e-le-ctis te vi-de-a-mus,ut cum e-le-ctis te vi-de-

no-bis pec-ca-to-ri-bus,ut cum e-le-ctis te vi-de-a-mus,

ut cum e-le-ctis te vi-de-a-mus, ut cum e-le-ctis te vi-de-

ut cum e-le-ctis te vi-de-a-mus

a-mus,ut cum e-le-ctis te vi-de-a-mus,te vi-de-a-mus.

--mus,ut cum e-le-ctis te vi-de--a--mus.

a-mus,ut cum e-le-ctis te vi-de-a-mus,te vi-de-a-mus.

ut cum e-le-ctis te vi-de-a--mus.

a-mus,ut cum e-le-ctis te vi-de-a-mus, te vi--de-a-mus.

ut cum e-le-ctis te vi-de-a--mus,te vi--de-a-mus.

U. E. 5624
Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim - Jos. Eberle & Co.