Mus. IV

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-164

REPERTORIUM MUSICAE SACRAE

EX AUCTORIBUS SAECULI XVI. ET XVII.

COLLECTUM ET REDACTUM

A

FRANC. XAV. HABERL.

Tomus II., Fasciculus XII.

RATISBONAE, ROMAE, NEO EBORACI ET CINCINNATI.
SUMPTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICAE TYPOGRAPHI.

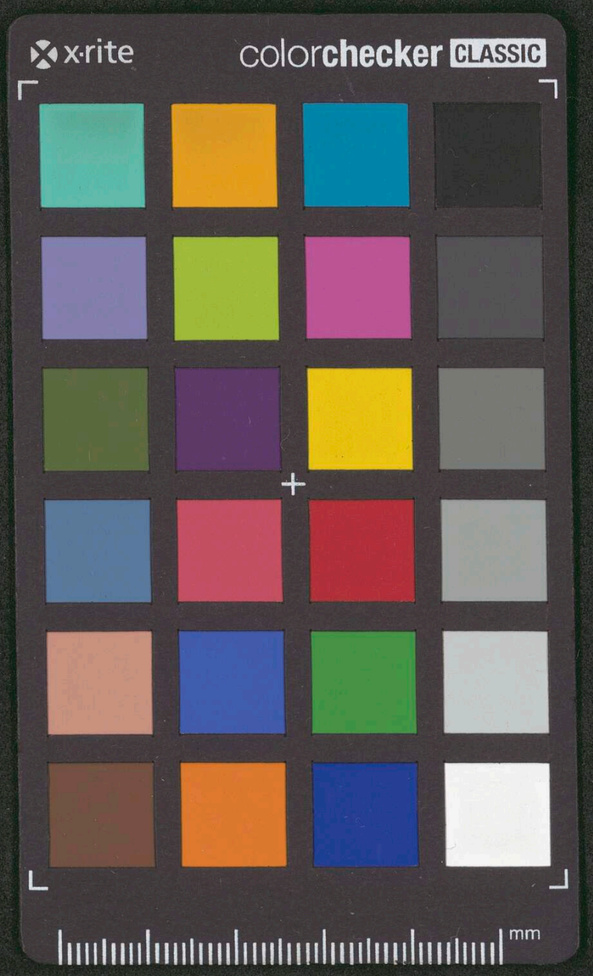
VI MOTECTA A LUCA MARENTIO

(Nr. 22—27.)

COMPOSITA AD 4 VOCES INAEQUALES

HODIERNIS CHORIS ACCOMMODAVIT

MICH. HALLER.



Vorwort.

(Nr. 22—27.)

Mit diesem Hefte schliessen Marenzios vierstimmige Motetten, welche seit 1900 die Beilagen zum Kirchenmusikalischen Jahrbuch gebildet haben (vgl. die betreff. Notizen im Jahrbuch 1900 bis 1902). Nachfolgende kritische Bemerkungen dienen zum Studium und besseren Verständnis der sechs ausgezeichneten Tonsätze.

Nr. 22. Nachdem das Hauptmotiv für *Estote fortes* angegeben (im Alt), singt der Bass in gleichmässig langen Noten im feierlichen Rezitationston die Worte *estote fortes in bello* wie einen *Cantus firmus,* wozu die andern Stimmen imitatorisch kontrapunktieren; Takt 7—11 übernimmt der Alt mit Terz im Sopran den Rezitationston, während die beiden tieferen Stimmen mit den für *in bello* gewählten Motiven begleiten. Das anschliessende *et pugnate* im Sopran und Alt wird vom Tenor und Bass in Taktrückung als Hemiole imitiert und in diesem Rhythmus lebhaft weitergeführt bis zu der mit *cum antiquo serpente* gebildeten vollen Cadenz Takt 18. Dieser Satz wird nun, selbstverständlich mit den gleichen Motiven und doch wieder verschieden, wiederholt bis zur Fortsetzung T. 34 *et accipietis* im Ten. und Bass, imitiert von Sop. und Alt und in verschiedenen Imitationen und Umkehrungen mit dem Motive über *regnum aeternum;* nach kurzer Wiederholung dieses zweiten Satzes (T. 48—53) folgt ein wirkungsvolles und klares *Alleluja,* das in Sequenzenform, welche die ersten zwei Takte angeben, bis zum Schlusse beibehalten wird. Der Bass hält die angenommene Form fest, während die anderen Stimmen eine andere Melodie imitieren, teilweise auch mit Begleitung in Terzen oder Dezimen sich begnügen. Zu beachten ist auch die Veränderung des Rhythmus durch Taktverrückung der letzten drei Takte, welche schon im T. 64, 65 angedeutet wurde.

Nr. 23. Thema und Kontrapunkt im Ten. und Bass werden von Alt und Sop. in Trugfortschreitung und Umkehrung in Duodecime nachgeahmt; es werden diese Motive, durch Verkürzungen modifiziert, zugleich mit dem Motive über *in conciliis* imitationsweise fortgeführt, bis T. 12 mit dem neuen Texte *et in synagogis suis* der Bass ein neues Imitationsthema vorlegt, das vom Ten. sofort imitiert wird in engster Folge, in gleicher Weise T. 14 vom Alt u. Sopr., bis mit T. 19 über *flagellabunt vos* ein neues Motiv (Alt u. Sopr. in Sextengängen) erscheint, welches in Engführungen, Gegenbewegungen fortgeführt wird, bis zur Kadenz auf der Oberdominante T. 24. Sodann zwei Takte im freien Satze, dem wieder ein Imitationssatz (T. 27) folgt. (Das querständige *d* im Sopran T. 32 kann unbeschadet der Stimmführung *des* bleiben, es wäre also das ♮ zu streichen.) — T. 33 beginnen Ten. und Bass neue Motive über *propter me* und *in testimonium illis et gentibus*, wie unser Autor es liebt, dasselbe Motiv in zwei Stimmen zugleich auftreten zu lassen; hier hält er die Nachahmungen in Terzen- und Sextengängen fest bis gegen den Schluss.

Nr. 24. *Iste sanctus,* Cant. firm. in ganzen Noten mit einem Kontrapunkte in gemischten, wird getreu von je 2 andern Stimmen nachgeahmt bis T. 16. Im 6. Takte meldet der Tenor das Motiv über *pro lege Dei sui* an, das nun von T. 16 u. f. auch von den andern Stimmen aufgenommen

und in 4stimm. Imitation durchgeführt wird, bis im T. 21 über dem Worte *certavit usque ad mortem* der Bass einen Cant. firm. festsetzt, während die andern Stimmen mit dem lebhaft bewegten *certavit* in freier Nachahmung kontrapunktieren. Mit T. 26 wiederholt der Sopran den Cant. firm. des Basses von *usque ad mortem,* welches Motiv nun auch Alt u. Tenor teilweise verkürzt (A.) und in Taktverrückung (Ten.) nachahmen, während der Bass mit dem bewegten Motiv über *certavit* der höheren Stimmen kurz kontrapunktiert und auf diese Weise eine freie Umkehrung bildet, um dann T. 28 mit diesen Stimmen sich zum Vortrage des *usque ad mortem* zu vereinigen. Wie sehr oft bei Marenzio, ist es auch hier der Fall, dass, während mehrere Stimmen sich mit einem Motive noch beschäftigen, ein neues angekündigt wird; T. 31, 32 nämlich intoniert der Alt die Melodie für den folgenden Text: *et a verbis impiorum non timuit;* es bildet zugleich die Verbindung mit der nächsten Durchführung dieses Satzes, indem hier T. 33 der Sopran das Thema aufgreift und den übrigen Stimmen zur Nachahmung vorgibt, was teilweise in freierer Form von T. 34—48 geschieht; da übernimmt nun der Bass wieder die Führung mit einem *Cant. firm.,* dessen Melodie über *fundatus enim erat* das Thema für die drei höheren kontrapunktierenden Stimmen abgibt, welche in Verkürzungen vorgetragen wird; über *supra firmam petram* aber verfolgen die höheren Stimmen ein neues Motiv.

Nr. 25. *Gaudent in coelis* erhält durch die lebhafte Bewegung der Melodien und durch ihre rhythmisch verändert eintretenden Nachahmungen im 4. und 6. Takte einen freudigen Ausdruck; *animae sanctorum* in einfachem vierstimmigen Satze. T. 11 wird das Thema gesungen für die Fortsetzung *qui Christi vestigia* und T. 16 *sunt secuti,* welche bis zur Kadenz T. 24 eine reich modifizierte imitatorische Durchführung finden. Mit T. 25 beginnt ein neuer Abschnitt: *et qui pro ejus amore,* einfacher 3stimm. Satz (Alt, Ten. u. Bass), welchem mit T. 28, vom Sopran intoniert, wieder ein Themamotiv über *sanguinem suum fuderunt* folgt; dieses wird bis T. 35 in freier Weise behandelt, Ten. und Bass setzen ihm sofort ein anderes Motiv entgegen, das an der Durchführung sich teilweise beteiligt (T. 32, 39—41.) Es folgt nun die Wiederholung dieser Periode; die melodisch-thematischen Mittel bleiben die gleichen, ihre Verarbeitung aber ist verschieden. — T. 44 beginnt der Schlussatz mit *et ideo cum Christo* — einfacher 4stimm. Satz, *exultant* — in lebhaft bewegten Nachahmungen — *sine fine* frei; bemerkenswert ist noch die Bildung des Plagalschlusses von T. 56 an.

Nr. 26. Die Motive über *Veni sponsa | Christi* erfahren eine herrliche Durchführung von 13 Takten; *accipe coronam* eine solche von T. 13—21; der Sopran stimmt wieder das erste Motiv an, das bis T. 31 2-, 3- und zuletzt 4stimmig wird, um dann dem *accipe coronam* Platz zu machen mit T. 31 bis zum T. 39. Die Imitationen dieses Satzes sind meist regelrecht, d. h. die ersten Noten des Themas werden genau nachgeahmt, die Fortsetzung ist freier Kontrapunkt, besonders wenn die andern Stimmen sich mit dem Thema beschäftigen. Doch auch diese Kontrapunkte werden vielfach festgehalten, so dass man oft die freie Kanonform zu lesen meint. Mit T. 39 intoniert der Bass das Motiv über *quam tibi Dominus | praeparavit,* welches vom Sopran in Gegenbewegung imitiert wird, während der Alt frei kontrapunktiert, der Tenor aber T. 42 wieder genau *motu recto* das ganze Thema singt. Die Durchführung dieses Imitationssatzes dauert mit

verschiedenen Modifikationen und freier Verwendung des Motives über *in aeternum* (T. 45) bis zum Schlusse.

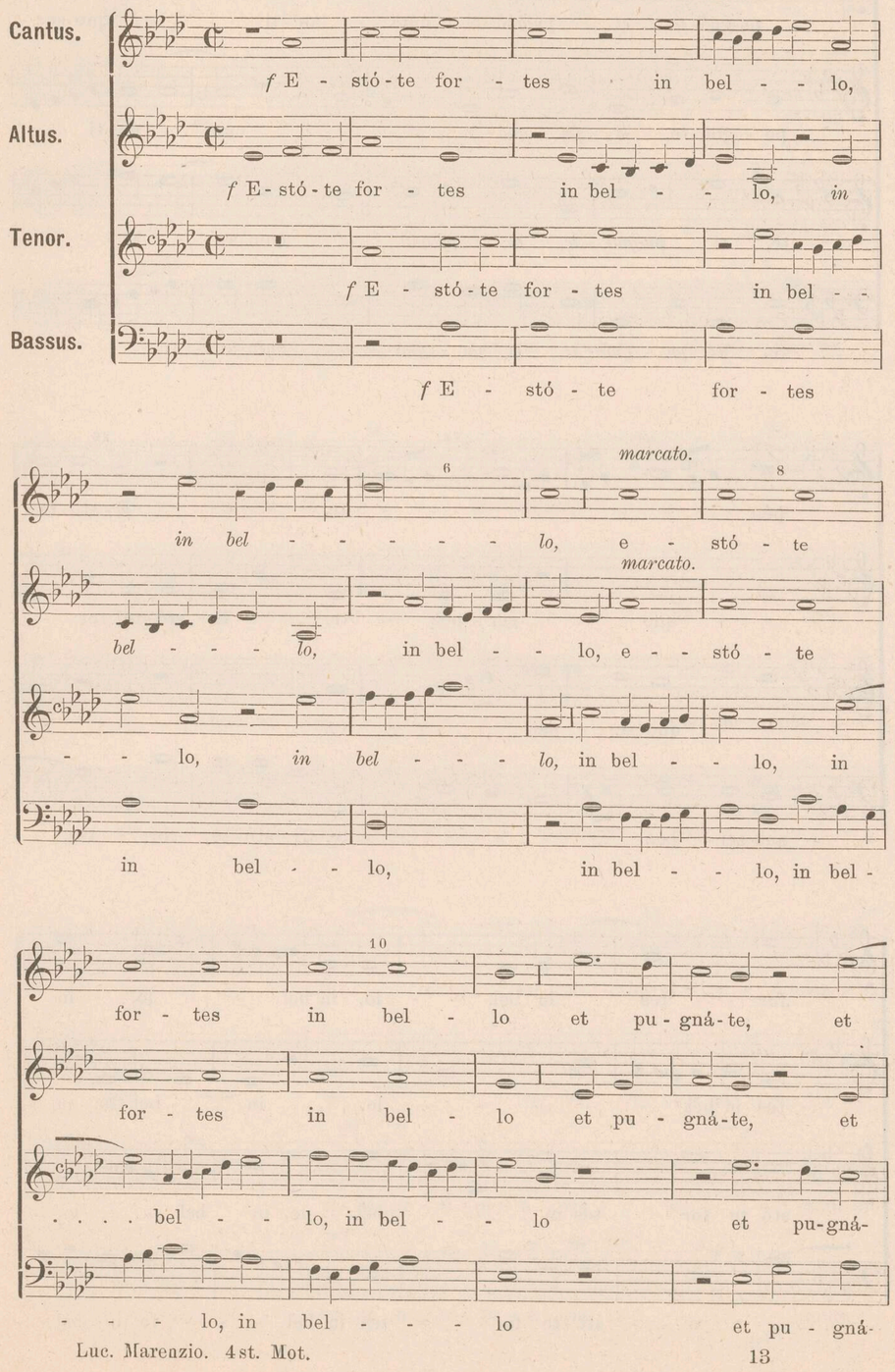
Nr. 27. Der erste Teil dieses Motettes hat zwei sehr charakteristische Motive über *O quam metuendus est | locus iste.* Das erste Motiv, intoniert vom Sopran, nachgeahmt vom Tenor (T. 3) ist begleitet von einem zum Teil in Gegenbewegung nachahmenden Kontrapunkte, welchen (T. 2) der Bass imitiert; es kann also dieser Kontrapunkt als ein zweites Thema angesehen werden, und dies um so mehr, als es sich zum ersten umkehrungsfähig in der Oktav verhält. Diese zweite Melodie wird (T. 8) im Bass in Gegenbewegung gebracht, vom Sopran (T. 12) ebenso nachgeahmt, während im Tenor (T. 11) dieselbe Melodie in ihrer ursprünglichen Bewegung erscheint und der Alt (T. 13) und später (T. 16) der Bass die erste Melodie singen. Zugleich lässt sich das Motiv über *locus iste* öfters vernehmen, obwohl dieses erst vom T. 20 an (Sopr.) als das Hauptthema sich geltend macht. So werden diese 3 Motive äusserst kunstvoll verarbeitet mit den Mitteln der Imitation, wobei eine andere Modifikation als die Gegenbewegung und Engführung nicht einmal Verwendung findet. Die Themamotive sind so prägnant, dass der Satz für den Hörer immer klar verständlich bleibt trotz des kunstvollen Stimmengewebes. — Mit T. 28 beginnt der zweite Teil des Motettes mit den Motiven über *vere non est hic aliud, | nisi domus Dei,* dem sich im T. 49 (Tenor) das letzte Motiv über *et porta coeli* anfügt, nachdem es schon im T. 39 in ähnlicher Weise vom Basse vorgetragen worden, dem aber die Wiederholung der Periode über die ersteren zwei Motive folgte, während es von T. 50 an den Hauptinhalt der Schlussperiode bildet. Die Nachahmungen dieses zweiten Teiles folgen sich, wie schon beim Beginne mit T. 28 (Ten. u. Bass), mit Terzen- oder Sextenparallelen der einen Stimme, weniger häufig in Gegenbewegung und anderen Modifikationen. Das erstere Motiv hat aufsteigende, das andere absteigende Bewegung in der Melodie fast durchgehends in Sekunden, nur das letzte Motiv unterscheidet sich rhythmisch und melodisch von den beiden genannten, erfährt auch nur eine kurze Durchführung.

Ob auch die 15 Motetten Marenzios, welche Dr. Proske im 2. Band der Mus. div. aus dem Druckwerke von 1588 in Partitur (mit den alten Schlüsseln) veröffentlicht hat, in ähnlicher, den praktischen Bedürfnissen sich anschmiegender Weise noch bearbeitet werden, hängt von dem Erfolge dieser Edition ab, welche als 12. Faszikel des 2. Bandes vom *Repertorium musicae sacrae* für sich ein Ganzes bildet, zu dem auch Einzelstimmen hergestellt sind.

Marenzios Motetten sind ein ganz vorzügliches Bildungsmittel für den Kirchenmusiker, klar im thematischen Aufbau, leicht sangbar in der Stimmenführung, reich an Abwechslung, ohne schwer zu fassende harmonische Modulation und vollbefriedigend durch Klangschönheit. — Der Freund edler Vokalkomposition findet in ihnen eine reiche Quelle reinster Freude wegen der Originalität in der Erfindung einfacher, aber trefflicher Motive, eine Mustersammlung vielgestaltiger Verwendung der Formen der polyphonen Komposition. Mögen vorstehende kurze Analysen, welche vorzüglich die satztechnische Seite berühren, zum eifrigen Studium anregen!

Regensburg, 8. Dezember 1903. **Mich. Haller.**

22. In festo Apostolorum.



14 16

. . . pu-gná-te, *et pu-gná-te* cum an-tí - - quo ser-

pu - gná-te, *et pu - gná-te* . . . . . cum an-tí - -

te, *et pu-gná - te, et pu-gná - te* cum an - tí - -

te, *et pu - gná - te, et pu - gná - te* cum an - tí - -

18 20

pén - - - - - - - - - te. E - stó - te

- - - quo ser - pén - te. E - stó - te for -

- - - quo ser - pén - - - - te. E -

quo ser - pén - - - - - te. E - stó - te for - tes, .

22

for - - tes in bel - - lo, in bel - - lo, in

tes in bel - - - - - - lo, in bel - lo, *in*

stó te for - - tes in . . . . bel - lo, in bel - - lo,

. . . . e - - stó - te for - - tes in bel - - - lo, in bel -

26 28

bel - - - lo et pu - gná - te, et pu - gná - te, et pu -

bel - lo et pu-gná-te, et pu-gná-te, et pu -

in bel - - lo et pu - gná - te, . . . et pu-gná-te

- - - - lo et pu - gná - te, et pu - gná - te, et pu - gná - te,

30 32

gná - te cum an - tí - - quo ser-pén - - - - - -

gná-te, *et pu - gná - te* cum an - tí - - - - quo ser -

et pu-gná-te cum an - tí - - - - - quo ser - pén - -

et pu - gná-te cum an-tí - - quo ser - pén - - -

36

- - - - - te *mf* et ac-ci - pi - é - tis re -

pén - - - te *mf* et ac-ci - pi - é - tis re-

mf

- - - - - te et ac - ci - pi - é - tis re - - gnum æ -

mf

- - - - - te et ac - ci - pi - é - tis re - - - gnum

38 40

- - - - - - - gnum, et ac - ci - pi - é - tis,

- - - - - - - - - - gnum, et ac - ci - pi-

tér - - num, et ac-ci-pi - é - - tis re - -

æ - - tér - num, et ac - ci - pi - é - tis re - -

42 44

et ac - ci - pi - é - - tis re - - - - -

é - tis re - - - - - - - - gnum, *et ac - ci - pi - é - -*

- - gnum æ - tér - - - - - - num et ac - ci - pi - é - -

- - - gnum æ - - tér - - num

46 48

- - - - gnum æ - tér - - - - - num et ac - ci - pi - é-

tis re - - - - gnum æ - tér - num et ac - ci - pi -

tis re - - - - - gnum, et ac-ci - pi - é - tis re - -

et ac-ci - pi - é - tis, *et ac - ci - pi - é - tis* re - - -

52 54

tis re - - gnum æ - tér - num. Al - le - lú-

tis re - - gnum æ - tér - - num. Al - le - lú-

gnum æ - tér - - - - - - - - - - num. . . .

gnum æ - - tér - - num. Al - le - lú-

56 58

ja, ... al - le - lú - ja, ... al - le - lú - ja,

ja, ... al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, ...

. . . . Al - le - lú - ja, ... *al - le - lú - ja,* . . . . .

ja, ... al - le - lú - ja, ... al - le - lú - ja, ...

60 62

al - le - lú - ja, ... *al - le - lú - ja, al - - - - - le - lu-*

al - le - lú - ja, ... *al - le - lú - ja,* . . . . *al - le - lú - ja,*

al - le - lú - ja, al - le - lú - ja, al - le - lú - ja,

al - le - lú - ja, ... al - le - lú - ja, ... *al - le - lú - ja,*

66 68

ja.

mf

al - le - lú - ja, ... al - le - - lú - ja.

mf

al - le - lú - ja, ... al - le - - lú - ja.

mf

al - le - lú - ja, ... al - le - - lú - ja.

23. In festo Evangelistarum.

Cantus. *mf* 5 *f*

Tra - dent e - nim vos, *tra-*

Altus. *mf*

Tra-dent e - nim vos, tra - dent e -

mf

Tenor. *mf*

Tra-dent e - nim vos, tra - dent e - nim vos

Bassus. *mf*

Tra - dent e - nim vos in con - cí - li - is,

8

dent e - - nim vos in con - cí - li-is, tra-dent e - - nim

f

nim, tra-dent e - nim vos in con - cí - li-is,

f

in con - cí - li-is *tra - dent e-*

f

tra - dent e - - nim vos in con -

12 *mf*

vos in con - cí - li - is, ... et

mf

in con - cí - li - is, et in

mf

- - *nim vos in con - cí - li - is,* et in sy - na - gó - -

mf

cí - li - is, et in sy - na - gó - - - gis

16 18

. . . . in sy - na - gó - - - gis su - - is

sy - na - gó - - - gis su - - is

- - gis su - is, *et in sy - na - gó* - -

su - is, *et in sy - na - gó* - - -

20

fla - gel - lá - bunt, *fla - gel - lá - bunt* vos, fla - gel - lá -

fla - gel - lá - bunt vos, *fla - gel - lá - bunt vos, fla - gel-*

- - - - *gis su - is* fla - gellá - bunt vos, fla - gel-

- - *gis su - - is* fla - gel - lá - bunt, *fla - gel - lá - bunt,* fla - gel - lá -

24 27

- - bunt vos, et an - te re - - - - - ges

lá-bunt vos, et an - te re - - ges

lá-bunt . . . vos, et an-te re - - ges et práe-si-

- - bnnt vos, et an - te re - - ges et

28 *mf* 30 *f*

et præ - si-des du - cé - mi-ni, *et præ - si-*

mf *f*

et præ - si - des du - cé - mi - ni, *et*

f

des du - cé - mi-ni, *et præ - si-des du -*

f

præ - si-des du - cé - mi-ni, *et præ - si - des du - cé - mi-*

33 *mf* *mf* 36

des du - cé - mi-ni pro - pter me, . . . pro - pter

mf

præ - si - des du - cé - mi - ni pro - pter me, pro - pter

mf *mf*

cé - mi-ni pro - pter me, . . . pro - pter me . . .

mf

ni pro - pter me, pro - pter me

38 *f* 40

me . . . . . in te - sti-mó-ni-um il - - -

f

me . . . in te - sti-mó-ni-um il - - -

f *mf*

in te - sti - mó - ni-um il - - - lis, *in te - sti-*

f *mf*

in te - sti - mó - ni-um il - - - lis, *in te - sti-*

42 *mf* 45

lis, *in te - sti - mó - ni-um il - - - lis,*

mf

lis, *in te - sti - mó - ni-um il - - - lis,*

f

mó - ni-um il - - - lis, *in*

f

mó - ni-um il - - - lis, *in te - sti - mó - ni-um il -*

48 *mf* 50

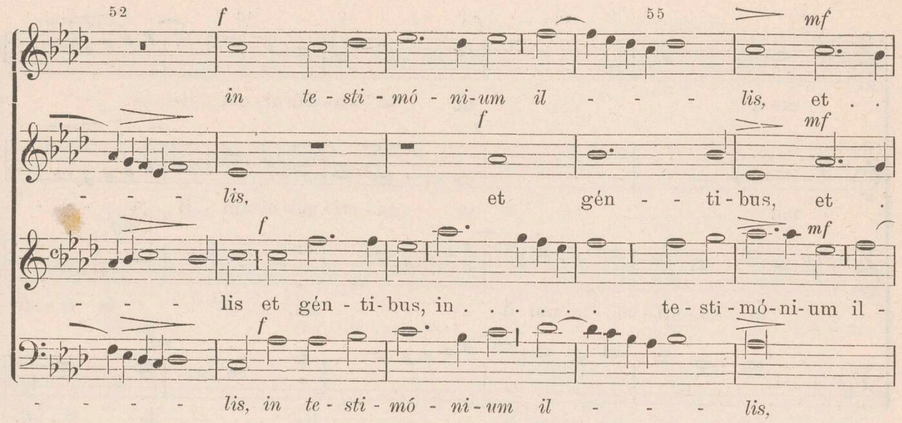
et gén - ti - bus, in te - sti-mó - ni-um il - - lis,

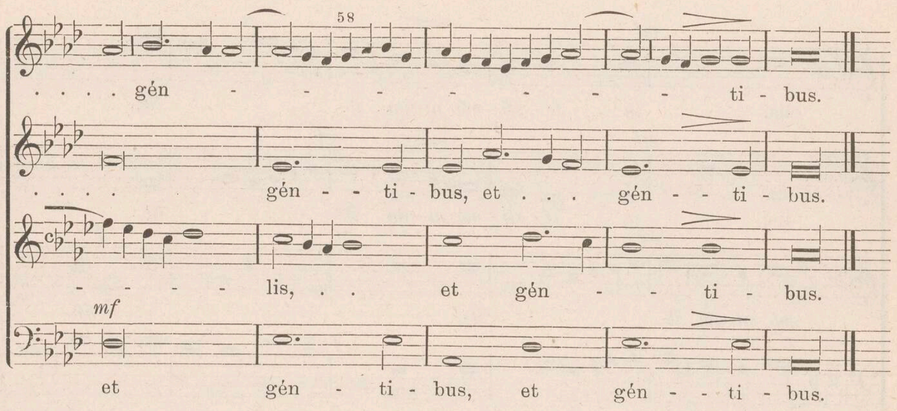
in te - sti - mó-ni-um il - - lis, in te - sti - mó - ni-um il-

te - - sti - mó-ni-um il - - lis, ... il - - -

mf

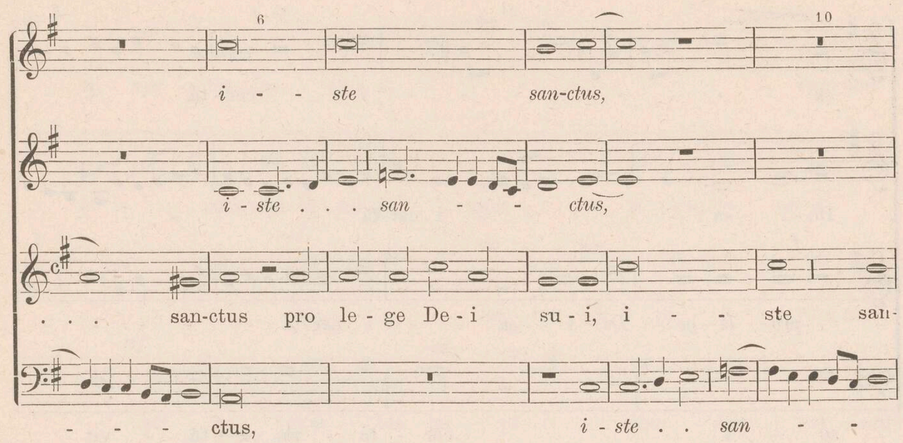
- - - - - *lis,* *in te - sti - mó - ni-um il-*



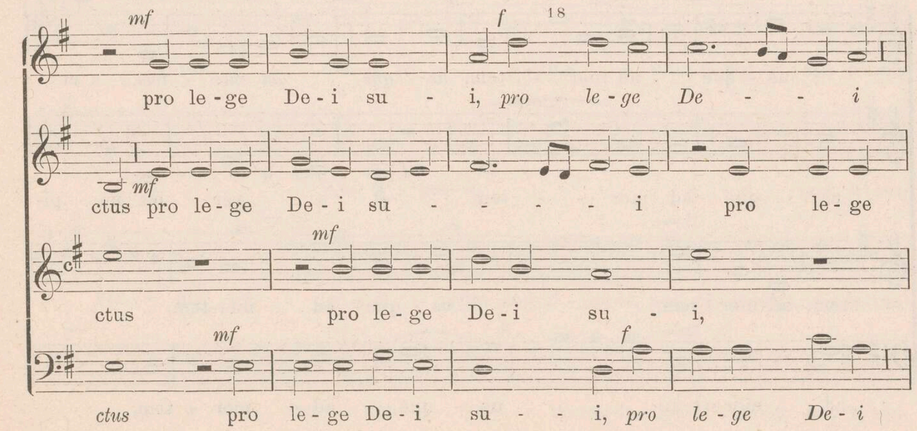


24. In festo unius Martyris.









21

f

su - - - - - - - - - - *i* cer - tá - - -

De - i su - - - - - i cer - tá - - - - - - - -

f

pro le ge De - i su - - - i cer - tá - - - - -

su - i cer - tá - vit, cer - tá - vit

24

26

vit, *cer - tá - - - vit* us - que ad mor - tem

- - - - vit, cer - tá - - - - vit us - que ad mor - - tem,

- - - - - vit, cer tá - - vit us - que ad mor-

us - que ad mor - tem, cer - tá - - vit us - que

30

p

32

mf

us - que ad mor - tem, *us - que ad mor - tem,* et

mf

us - que ad mor - - tem et a ver - bis im - pi-

p

tem, ad mor - tem, us - que ad mor-tem, ...

p

ad mor - tem. us - que ad mor - tem,

35

a ver - bis im - pi - ó - - - - - - - - rum non

ó - - - rum non tí - mu - it, non tí - mu - it, et a

mf

et a ver - bis im - pi - ó - rum non

mf

et a ver - bis im - pi - ó - rum non tí - mu-

40

42

tí - mu-it, et a ver - bis im - pi - ó - -

ver - bis im - - pi - ó - - rum non tí - mu-it, . .

ti - mu-it, non tí - - mu - it, et a

it, non tí - mu - it, non tí - mu - it, et a ver - bis im -

44

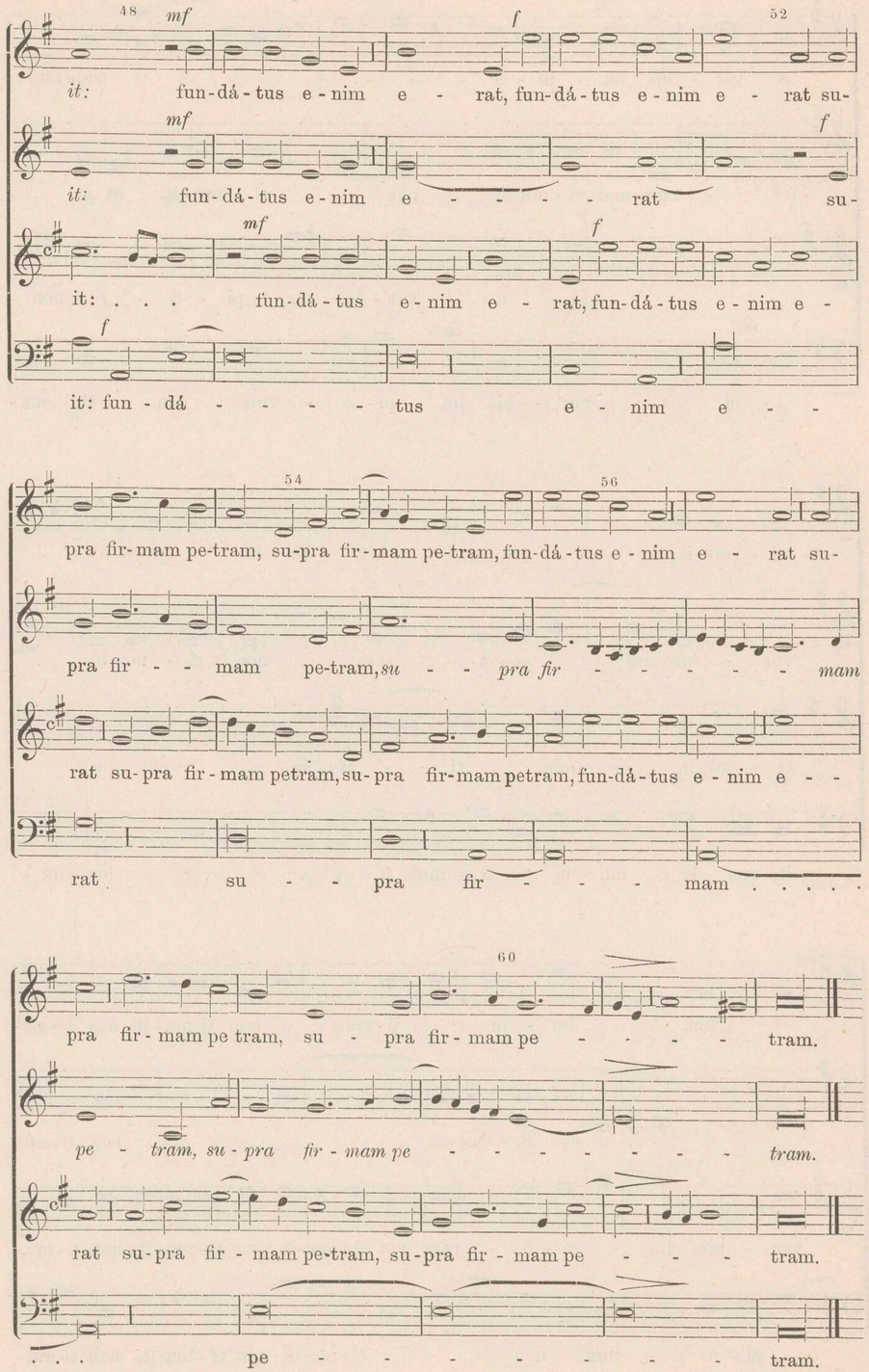
46

- - rum, im - pi - - ó - rum non ti-mu - it, *non tí - mu-*

. . . . . *non tí - mu - it,* *non tí - mu-*

ver - bis im - pi - ó - rum non tí - mu-it, non tí - mu-it, non tí - mu-

- pi - ó - - rum non tí - mu-it, non tí - mu-it, non tí - mu-



25. In festo plurimorum Martyrum.



15 17

. . se-cú-ti, qui Chri-sti ve-stí-gi-a sunt

stí-gi-a, ... qui Chri-sti ve-stí - - gi-

qui Chri-sti ve-stí-gi-a sunt se-cú-ti,

qui Chri-sti ve-stí-gi-a sunt

20 *f*

. . se-cú-ti, qui Chri-sti ve-stí-gi-a sunt

a sunt se-cú-ti, . . . sunt se-cú-ti, ...

f

sunt se-cú-ti, *sunt* se-cú-ti,

f

. . . se-cú-ti, *qui Chri-sti ve-stí-gi-a sunt se-cú-ti,*

22 24

. . . se-cú-ti, *sunt se-cú-ti, sunt se-cú - - ti:* . . .

f

sunt se-cú-ti, sunt se-cú-ti, sunt se-cú - - ti:

p

sunt se-cú - - ti, sunt se-cú - - ti: et

p

sunt se-cú-ti, sunt se-cú-ti, sunt se-cú - - ti: et

28 *mf* 30

sán-gui-nem su - - um, *sán-*

p et qui-a pro e-jus a-mó-re *mf* sán-gui-nem

mf

qui-a pro e-jus a-mó-re sán-gui-nem su - -

mf

qui-a pro e-jus a-mó-re sán-gui-nem su - -

32 34

- gui-nem su - - - - - um fu-dé - - - - -

su - - um, *sán-gui-nem su-um* fu - - dé - -

- - um fu-dé-runt,

um, *sán-gui-nem su-um fu-dé - - - - -*

36 38 *mf*

- - runt, et qui-a pro e-jus a-mó-re sán-gui-nem

p *mf*

- - runt, et qui-a pro e-jus a-mó-re sán-gui-nem su-um,

p

et qui-a pro e-jus a-mó-re

mf

- - *runt,* sán-gui-nem su -

40 42

su - um, sán - gui-nem su - - um fu-dé - - - - - - -

sán - gui-nem su - um fu - dé - - - - - - - - -

mf

sán - gui-nem su - um fu - dé - - - - - - - - -

um, sán - gui-nem su - - um fu - - dé - runt,

p 46 *mf* 48

runt, í - - de - o cum Chri - sto ex-úl - -

p

runt, í - - de - o cum Chri - sto

p *mf*

runt, í - - de - o cum Chri - sto ex - -

p *mf*

í - de - o cum Chri - sto ex-úl - -

f 50 52

- - tant, ex - úl - - tant, *ex - úl - - tant, ex -*

f

ex-úl - - - - tant, *ex - ul - - tant*

f

úl - - tant, ex - úl - - tant, *ex - úl -*

f

- tant, ex - úl - - tant si - - ne . . .

54 *riten.*

úl - - tant si - - ne fi - - ne. . . . .

mf

si - ne fi - - ne, ex - úl - - - -

mf

- *tant* si - ne fi - - - - - ne, ex -

mf

. . . fi - - - - - - - ne, *ex - úl - -*

. . . . . .

- - tant . . . . . si - ne fi - - ne.

úl - - - - tant si - ne fi - - ne.

- - - *tant si - - ne fi - - ne.*

26. In festo Virginum.

Cantus. 4

Ve - ni spon-sa Chri - - - - - - sti, ...

Altus.

Ve - - ni spon-sa Chri - - sti, *ve - ni*

Tenor.

Ve - - ni spon-sa Chri -

Bassus.

6 8

. . . . . *ve - ni spon-sa Chri - - - -*

spon - - sa . . . Chri - - - sti, ...

- - - - - sti, *ve - ni spon - - sa Chri -*

Ve - - ni spon-sa Chri - - - - sti, ve - ni spon -

10 14

- - - - - *sti,* ác - ci - pe co - ró -

ve - ni spon - sa Chri - - - - - - - -

- - - - - *sti, ve - ni spon - sa Chri - - sti,*

sa Chri - - - - - - sti, ác - ci -

16 18

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

sti, ác - ci - pe co - ró - - -

ác - - ci - pe co - ró - - - - - nam,

pe co - ró - - - - - nam, *ac -*

20 22

- - nam, ve - ni spon-sa Chri - sti, ve - ni

- nam, co - ró - - - - - - nam, ve -

ác - ci - pe co - ró - - - - - - - nam,

- - ci - pe co - ró - - - - - nam,

24 28

spon-sa Chri - - - - sti, ... ve - ni

- ni spon-sa Chri - - sti, *ve-*

ve - ni spon-sa Chri - - - - -

ve - ni spon-sa Chri - - -

30 33

spon sa Chri - - - - sti, ác - ci - pe, ác -

- ni spon - sa Chri - - sti, ác - ci-pe co - ró - -

- - - - - sti, *ve - ni spon-sa Chri - - sti,* ác - ci -

- - sti, ác - ci - pe co - ró - -

36

- ci - pe co - ró - - - - - - - - -

nam, *ác - - ci - pe co - ró - - - - nam,*

pe co - ró - - - - - nam, *ác - - ci - pe co - ró -*

- - nam, *ác - - ci - pe co - ró - -*

38 40

- - - - - nam, quam ti - bi Dó - mi -

co - ró - - - - - - nam, quam ti - bi Dó - mi -

- - - - - - - - - - *nam,*

- - - *nam,* quam ti - bi Dó - mi - nus præ - pa - rá -

42 45

nus præ - pa - rá - - vit in æ - tér - - num,

nus præ - pa - rá - vit, *quam ti - bi Dó - mi - nus præ - pa - rá - - - -*

quam ti - bi Dó - mi - nus præ - pa - rá - vit in æ - tér - num, *quam*

vit in æ - tér - num, quam ti - bi Dó - mi - nus, *quam*

48 50

quam ti - bi Dó - mi - nus, ... *quam ti - bi Dó - mi -*

vit, quam ti - bi Dó - mi - nus præ - pa - rá -

ti - bi Dó - mi - nus præ - pa - - rá - vit in æ - tér - -

ti - bi Dó - mi - nus præ - pa - rá - vit in æ - tér -

52 55

nus præ - pa - rá - vit in æ - tér - num, in æ - tér - num, præ -

- - vit, ... quam ti - bi Dó - mi - nus, quam

- - - - *num,* quam ti - bi Dó - mi - nus præ - pa - rá - - vit,

num, quam ti - bi Dó - mi - nus, quam ti - bi Dó - mi - nus

58

pa - rá - vit, quam ti - bi Dó - mi - nus præ - pa - rá - -

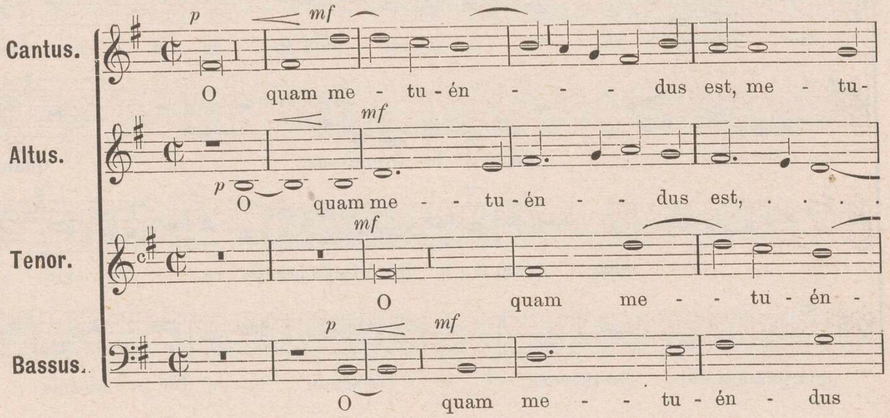
ti - bi Dó - mi - nus præ - pa - rá - vit in æ - tér - -

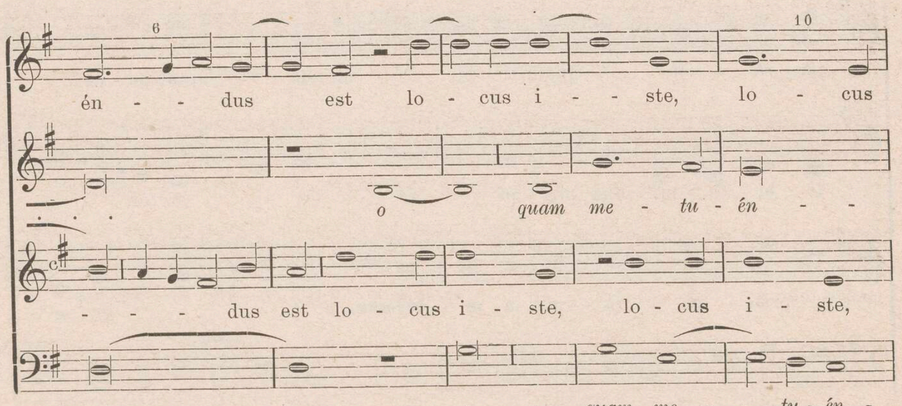
præ - pa - rá - vit in æ - tér - num, ... in æ -

præ - pa - rá - vit in æ - tér - num, in æ - tér - -

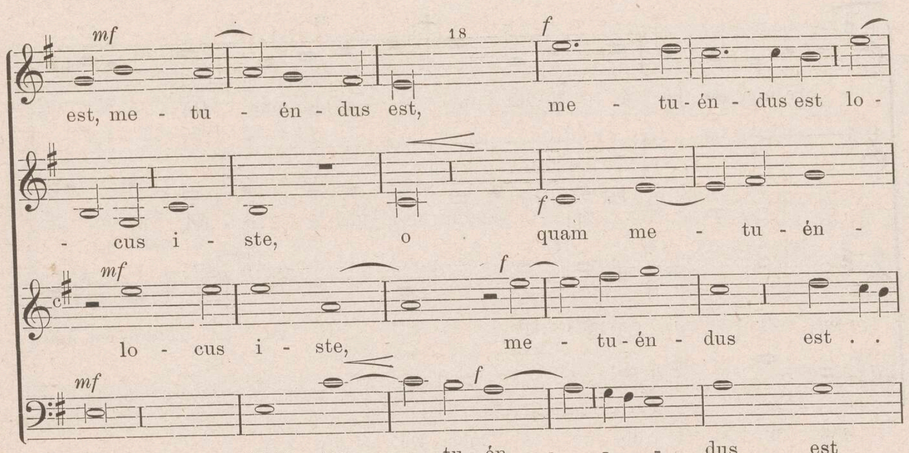


27. In Dedicatione Templi.











28

cus i - - - - - ste: ve -

. . i - - - - - ste: . . .

est lo - - cus i - - ste: ve - re non est hic á - li-

i - - - - - - ste: ve - - re non est hic á - li-

31

- re non est hic á - li-ud, ni - si do-mus De - - -

ve - re non est hic á - li - ud, ni - si

ud, ni - si do-mus De - - i, ve - re non est hic

ud, ni - si do - - mus De - i,

35

- - - - - - - i, ve - re non

do - - mus De - i, ni - - si do - mus . . .

á - - - - li-ud, ni - - si do - - - -

ve - re non est hic á - li-ud, ni - si do - - mus

39

42

est hic á - li-ud, ni - si do-mus De - i, ve - re non

De - i, ni - si do-mus De - i, ve - re non

- mus De - i, et por - ta cœ - li,

De - i, et por - ta cœ - - li,

44

est hic á - li - ud, ni - si do-mus De - -

est hic á - li - ud, ni - si do-mus De - -

ve - - re non est hic á - li-ud, ni -

ve - - re non est hic á - li-ud, ni - -

48

- - i, *ni - - si do - mus De -*

- - - - - - i, ...

- - si do-mus De - i, et por - ta cœ -

- si do - mus De - i, ni - - si do - mus De -



Zwei Kompositionen von Felice Anerio.

Magnificat V vocum.



f

o, sa - - lu-tá-ri me - - - - - o.

sa - lu - tá - ri me - - - - - - o.

- - o, sa - - lu - tá - ri me - - o.

o, *sa - - lu - tá - ri me - o.*

sa - lu - tá - ri me - o, sa - lu - tá - ri me - o.

3. Qui - a respéxit humilitátem ancíllæ su - æ: ecce enim ex hoc | beátam

me dicent | omnes genera - ti - ó - nes.

mf

4. Qui - a fe-cit mi-hi ma-gna, *qui - - a fe - - cit mi-hi ma-*

mf

Qui - - a fe-cit mi-hi ma - - - - gna

Qui - - a fe - - cit mi - hi ma - gna

Qui - a fe-cit mi-hi ma - - gna qui po - -

Qui - - a fe-cit mi-hi ma - - - - gna

f

gna qui po - tens est:

qui po - - tens est:

mf

qui po - tens est: et san - ctum no - men

- tens est, *qui po-tens est:*

qui po - - - - tens est: et sanctum no - - - - -

mf

et sanctum no - - - - men e - jus,

et san - ctum no - men e - jus, et sanctum no -

e - - jus, et san - ctum

et sanctum no-men e - - - - - jus, *et san -*

- men e - jus, et sanctum no - men

f

et san - ctum no - men e - - - - jus.

- - - - - men e - jus, e - - - - jus.

no - men e - jus, *no - men e - jus.*

ctum no - men e - jus, no - men e - - - - jus.

e - - - - - - - - - - - - - - jus.

5. Et mi - sericórdia ejus | a progénie in pro - géni - es timénti - bus e - um.

6. Fecit poténtiam:

Fecit poténtiam:

Fecit poténtiam:

Fe - cit po - tén - ti - am in brá - - chi -

mf

Fe - cit po - tén - ti - am in brá - - chi - o . . . .

mf

Di - spér-sit, *di - spér - sit* su - pér-

Di - spér - sit, *di - spér - sit*

Di - - - - spér - sit

o . . . su - - - o

. . . . . su - - o

f

- - - - - bos men - te cor-dis su - i, di - spér-

f

su - pér - - - - - bos men-te cor-dis su - i, di-

su - - - - pér - bos men-te cor-dis su - i . . .

f di - spér - sit,

f di - - -

sit, *di - spér - sit* su - pér - - - - -

spér - sit, *di - spér - sit* su - pér - - - - -

. . . di - - - spér - - sit su - pér -

di - spér - sit, di - spér - sit su-pér - - - - - - bos

- - - - - spér - - sit su - - pér - - -

mf

- bos men-te cor-dis su - - i, men - - te

- - - - bos men - te cor - - dis

- - - - bos men - - - te cor - dis, *men - te cor -*

men - te cor-dis su - i, *men - - te*

- - - bos men - te cor-dis su - i,

cor-dis su - i, *men - te cor - dis su - i.*

su - - - i, *men - - - te cor-dis su - i.*

dis su - i, men - te cor - dis su - - - i.

cor-dis su - i, men - - - te cor-dis su - i.

men - - - te cor-dis su - i.

7. De - po - suit poténtes de se - de, et exaltá - vit húmi - les.

mf

8. Esuriéntes: im - plé - vit bo - nis,

E - su - ri - én - tes

Esuriéntes: im - plé - vit bo - nis,

mf

E - su - ri - én - tes, *e - su - ri - én -*

mf

E - su - ri - én -

f

e - su - ri - én - - tes im - plé-vit bo - nis: et dí-vi-

im - plé - vit bo - nis, *im - plé - - vit bo - - nis:* et di-vi-

im - - - plé - - vit bo - nis: et dí-vi-

tes im - - plé - vit bo - - nis:

tes im - - plé - vit, *im - plé - vit* bo - nis:

mf

tes di - mí - - sit in - á - nes, et dí - vi -

tes, *et dí - vi - tes,* . . . *et dí - vi-*

tes, et dí - vi - tes di - mí - - - sit in - á - nes,

et dí - vi - tes di - mí - sit in - á - - nes, et dí - vi-

et dí - vi - tes di - - mí - sit in - á - nes,

f *p*

tes, *et dí - vi - tes* di - mí - sit in - á - - nes.

tes di - mí - - sit in - - á - - - nes.

et dí - vi - tes di - mí - sit in á - - nes.

tes di - - mí - sit in - - á - - nes.

et dí - vi - tes di - mí - - sit in - á - - nes.

9. Sus-cé-pit Israël púerum su-um, recordátus | misericórdi-æ su-æ.

10. Sic-ut lo-cú-tus est,

Sic-ut lo-cú-tus est ad

Sicut locútus est: ad pa- - tres no-

Sic-ut lo-cú-tus est, sic-

Sic-ut lo-cú-tus est ad pa- - tres no-stros,

sic-ut lo-cú-tus est, . . . *sic-ut lo-cú-tus est* ad

pa- tres no-stros, sic-ut lo-cú-tus est ad pa- tres nostros, *ad*

- - stros, sic-ut lo-cú-tus est ad pa- tres, ad pa-

ut lo-cú-tus est ad pa- tres no-stros, *ad pa-tres no-stros,*

sic-ut lo-cú-tus est ad pa- tres no-stros,

patres no-stros, A-braham, et sé-mi-ni, *A-braham, et sé-mi-ni* e-jus in

pa-tres no-stros, A-braham, et sé-mi-ni, *A-braham, et sé-mi-ni* e-jus in

- tres no-stros, *A-braham, et sé-mi-ni, A-braham, et sé-mi-ni* e-jus in

A-braham, et sé-mi-ni, A-braham, et sé-mi-ni e-jus in

A-braham, et sé-mi-ni,

sǽ-cu-la, A-bra-ham, et sé-mi-ni e-jus in sǽ-cu-la.

sǽ-cu-la, A-bra-ham, et sé-mi-ni e-jus in sǽ-cu-la.

sǽ-cu-la, *A-bra-ham, et sé-mi-ni* e-jus in sǽ-cu-la.

sǽ-cu-la, A-bra-ham, et sé-mi-ni e-jus in sǽ-cu-la.

A-bra-ham, et sé-mi-ni e-jus in sǽ-cu-la.

11. Gló-ri-a Patri, et Fíli-o, et Spirítu-i san-cto.

12. Sic-ut erat in princípio, et nunc, et sem-per, et in sǽcula sæculó-rum. A-men.

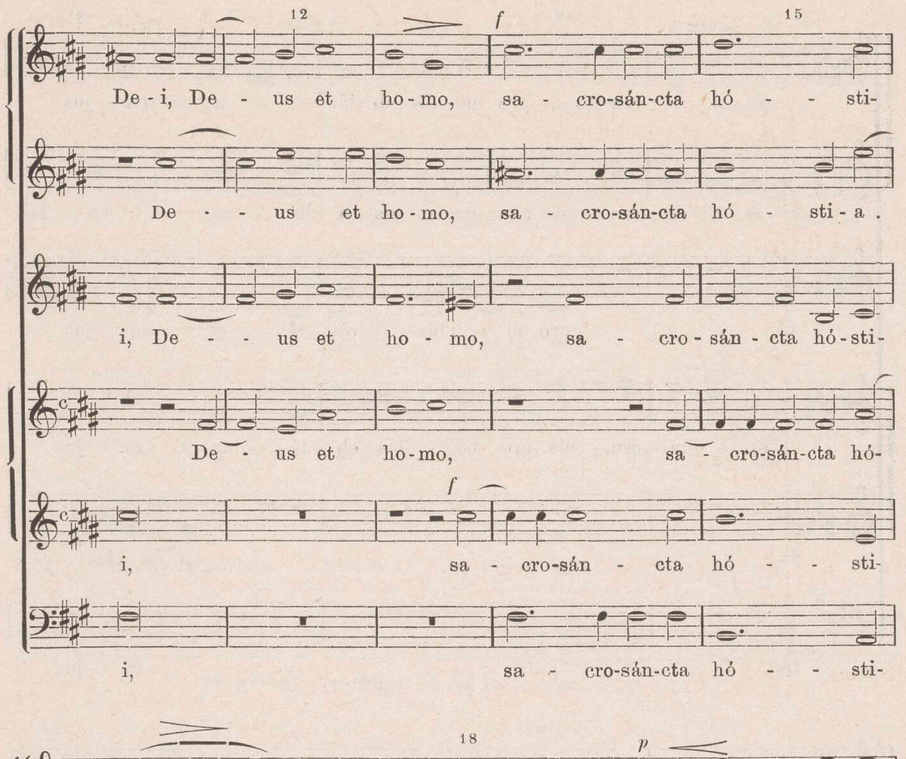
Zum Artikel Fel. Anerio, kirchenmus. Jahrb. 1903, S. 28.

Adoramus te Domine Jesu Christe, Agnus Dei.

VI vocum.



*) Wir beten dich an, Herr Jesus Christus, Lamm Gottes,





Gott und Mensch, hochheiliges Opfer, auf dem Altar des Kreuzes für uns dargebracht,

p 22 *mf* 25

in a - ra cru-cis pro no-bis ob-lá - - ta, cu - jus

cis, *in a - ra cru - cis* pro no - bis ob-lá - ta, cu - jus

ta pro no - bis ob-lá - ta, cu - jus

in a - ra cru - cis pro no - bis ob-lá - ta, cu - jus

ta, cu - jus ca-

ta, cu - jus

27 *f* 30

ca - ro ve - re est ci - bus, cu - jus san-guis

ca - ro ve-re est ci-bus, cu - jus san-guis

ca - ro ve-re est ci-bus, cu - jus san-guis

ca - ro ve-re est ci - bus, ve - re est ci-bus, cu - jus san-guis

- - ro ve - re est ci - bus, cu - jus san-guis

ca - ro ve - re est ci - bus, cu - jus san-guis

dessen Fleisch wahrhaft Speise, dessen Blut

32 34

ve-re est po-tus et a - - qua, *et a* - -

ve - re est po - tus et a - - qua, et

ve-re est po-tus, *ve-re est po - - tus*

ve-re est po-tus et a - - qua, et *a* -

ve-re est po-tus, ve-re est po - tus et a - - -

ve-re est po-tus, *ve-re est po - tus* et a - - - -

36 *mf*

- - *qua* lá - te - ris ve - re est ba - ptís - mus: mi - se-

a - - qua lá - te-ris ve - re est ba-ptis - mus:

et a - - qua lá - te-ris ve - re est ba-ptis - mus: mi -

mf

- - - *qua* lá - te - ris ve - re est ba - ptís - mus: mi - se -

- qua lá - - te - ris ve - re est ba - ptísmus: mi - se -

qua lá - - te - ris ve - re est ba - ptísmus:

wahrhaft Trank, dessen Wasser aus der Seitenwunde wahrhaft Taufe ist,

ré - re no - stri, sa - lus no - - - - stra,

mf

sa - lus no - - stra, mi - se - ré - re no-

se - ré - re no - stri, mi - se - ré - re, *mi - se - ré - re* no-

ré - re no - stri, sa - lus no - stra, mi - se - ré - re

ré - re no - stri, sa - lus no - - stra,

mi - se - ré - re no-

f 46 *mf* *p*

vir - tus no - stra, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

stri, vir - tus no - stra, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

stri, vir - tus no - - stra, Je - su Chri -

no - stri, Je - - su Chri - ste,

vir - tus no - stra, Je - su Chri - - ste, *Je -*

stri, vir - tus no - stra, Je - su Chri -

erbarme dich unser, unsere Kraft, Jesus Christus.

mf 52 *f*

ste, Je - su Chri - ste, *Je - su Chri - - ste.*

ste, *Je - su Chri - ste,* Je - su Chri - - - ste.

ste, *Je - su Chri - - ste, Je - su Chri - ste.*

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

- su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

ste, Je - su Chri - - - ste.