Jno V. 33 № 6.

Directionsstimme

674

Eigenthum
der Kreuzherren Heisse

94

Missa pro defunctis

im einfachsten Style

für

Sopran, Alt, Tenor und Baß,

Orgelbegleitung ad libit.

componirt von

Josef Stein,

Königl. Seminar- u. Musiklehrer.

Opus 7.

Preis der Partitur & Singstimmen fl. Ö.W. 1.50. / Mark 2.50.

Verlags - Eigenthum

von A. Pietsch in Ziegenhals °/Schl.

Einzelne Singstimmen werden in beliebiger Anzal abgegeben.

O. F. KOLIHA
Musikalien - Handlung
WIEN
I. Habsburgergasse 4

Lith. u. Druck v. M. Böhm, Augsburg.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Klc
-14-159

Missa pro Defunctis.

Jede wie immer geartete Vervielfältigung der Partitur oder einzelner Stimmen wird nach den bestehenden Gesetzen bestraft.

Orgelbegleitung adlib.

REQUIEM.

J. Stein, Op. 7.

Adagio.

Soprano. Alto. Tenore. Basso.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

lux per - pe - tu - a lu - ceat e - - - - - is.

pe - - - - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e - - - - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - - - is.

Fine.

Con moto.

et ti - bi

Te de - cet hym - nus De - us in Si - - on, et ti - bi red -

Te de - cet hym - nus De - - us

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti -

ex - au - - di

o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

ad te om - - nis ca - ro ve - ni - et.

om - nis

Requiem D.C. al Fine.
Kyrie Choral.

Stich und Druck von Moritz Böhm in Augsburg.

GRADUALE.

R. Requiem aeternam dona e - is Do - mi - ne: et lux perpetua lu - ce - at e - is.
V. In memoria aeterna e - rit ju - stus: abauditione mala non ti - me - bit

TRACTUS.

Andante.

Ab - sol - ve, Do - mi - ne. a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab

om - ni vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur -

ren - - te me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o -

nis. Et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti tu - di - ne per - - - - fru - i.

SEQUENTIA.

Moderato.

1. Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum
2. Quid sum mi - ser tunc di - clu - rus, quem Pa - tro - num
5. Quae rens me, se - di - sti las - sus: re - de - mi - sti.
6. Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re -
9. Pre - ces me - ae non sunt dig - nae, sed tu bo - nus
10. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab - hoe dis
13. La - cry - mo - sa di - es il - la qua re sur - get

1 in fa - vil - la, tes - te Da - vid cum Sy - bil - la.
2. ro - ga - tu - rus, cum vix ju - stus sit se - cu - rus?
5. cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.
6. mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti - o - nis.
9. fac be - nig - ne ne per - en - ni cre - mer i - gne.
10. me se - ques - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra.
13. ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho mo re - us.

Etwas bewegter.

3. Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, qui sal - van - dos sal - vas
4. Re - cor - da - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - ae
7. In - ge - mis - co tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus
8. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au -
11. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -
12. O ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si
14. Hu - ic er - go par - ce De - us: Pi - e Je - su

a tempo

Schluss.

Adagio.

3. gra - tis: sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
4. vi - ae, ne me per - das il - la di - e.
7. me - us: sup - pli - can - ti par - ce, De - us.
8. dis - ti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
11. dic - tis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
12. ci - nis, ge - re cu - ram mei - fi - nis.
14. Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em.

A - men.

OFFERTORIUM.

Moderato.

Domi_ne Je_su Chri - ste Rex glo - ri ae, li_be_ra a_ni_mas omni_um fi_
Rex glo - ri
a_nimas

de_li_um defun_cto_rum de poe_nis in fer_ni, et de pro_fundo la_cu: li_be_ra e_as de
li_be_ra e_as de o_re le_

o_ nis, ne_ ab_sor_be_at
o_re le_o nis, ne_ ab_sor_be_at e_as tar_ta_rus, ne ca_dant in ob_

scu_rum: sed signi_fer sanctus Micha_el re praesen_tet e_as in lu_cem san_
sed si_gni_fer in lucem

quam o_lim A_brahae pro_mi_si_sti
etam, quam o_lim A_bra_hae promi_si sti et se_mi_ni e_jus.

mf
Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do - - mi - ne, lau dis of - fe - ri - mus: tu

sus ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am

mf
fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de - mor - te tran - si - re ad

f
vi - tam, quam o - - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

p
et

dim.
se - - - mi - ni

pp
e - - - - - jus

p
et se - - mi - ni

pp

SANCTUS.

Adagio.

p mf f
San - ctus, san - ctus, san - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba -

mf san - - - - - ctus f Do - mi - nus De - us Sa - ba -

ff p rit.
oth. Ple - ni - sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a tu - - - a.

oth. ff p

Allegro moderato.

Ho - san - na in ex - cel - - - - - - sis,

f
Ho - san - na in ex - cel - Ho - san - na in ex - cel - na ho - san -

f
Ho - san - na in ex -

breiter
na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis in

cel - - - - - - - - - sis

ff ff breiter

Andante sostenuto. **BENEDICTUS.**

SOLO
Sopr. I. p
Sopr. II.
Alt.
Bene - di - - - - ctus qui - ve - - nit in no - mi - ne, in

p
no - mi - ne in no - - mi - ne

dim. pp
no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.

dim. pp

Hosanna wie beim Sanctus

AGNUS DEI.

Adagio.

p

1. A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta

mun - - di: *mf* do - na e - is do - na e - is re - qui - em.

mf do - na e - - - - is

mf

2. A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta

mun - - di: *mf* do - na e - is do - na e - is re - qui - em.

mf do - na e - - - - is

f

3. A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

f do - na e - is

di: *f* do - na e - - is do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

f do - na e - - - - is

Andante.

p

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum San - ctis tu - is in ae -

p

ter - num, qui - a qui - a pi - pi - us us es. Re - qui -

qui - - - - a

em ae - ter - nam do - na e - is Do - - mi - ne: et lux per -

mf

pe - tu - a lu - ce - at e - - - - -

f

is. Cum San - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - - us es.

f *p* *dim.* *pp*

dim. *pp*