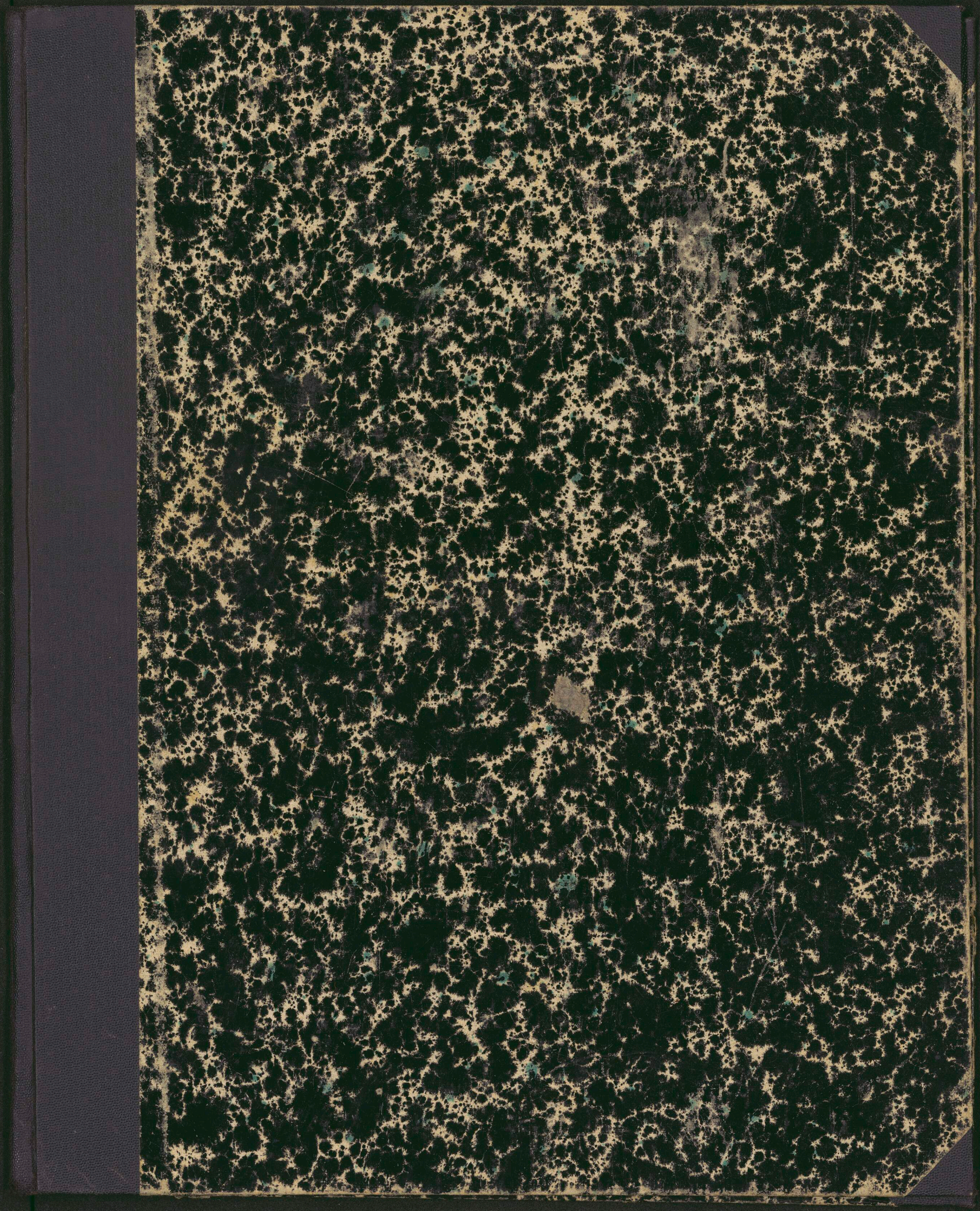



x-rite
colorchecker CLASSIC

Seinem unvergeßlichen Lehrer und Meister

Professor Dr. Joseph Ritter von Rheinberger

weiland Königl. Geheimrat und bayer. Hofkapellmeister

voll Verehrung und Dankbarkeit.

Nr. 66. a

Dyrekcya c. k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.

C. K. GIMNAZYUM ŚW. JACKA W KRAKOWIE

Missa Scholaris

Studienchor-Messe in A

für zwei Singstimmen mit Orgel

und

Streichquartett ad libitum

komponiert

von

Karl Wendl.

Preis

Partitur u. Stimmen	M. 3,20 / Kr. 3,90 netto.
Partitur allein	M. 2.— / Kr. 2,40 netto.
Jede Einzelstimme à	30 Pf. / 40 Hl. netto.
Streichquartettstimmen	M. 1.— / Kr. 1,20 netto.

Eigenthum der Verleger.

Ant. Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.

BREITKOPF & HÄRTEL
41 Montagne de la cour
BRUXELLES.

OTTO Y ARZOZ
MEXIKO.

BREITKOPF & HÄRTEL
54 Great Marlborough Street,
LONDON W.

J. FISCHER & BRO
No. 7. Bible House,
NEW-YORK.

5116.
1905.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Dyrekcya c. k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.

Missa Scholaris.

Kyrie.

Karl Wendl.

Sehr gemessen.

Sopran oder Tenor.

Ky-ri - e e - lei - - son,

Alt oder Bariton.

Ky-ri -

Orgel.

Immer gut gebunden. Va. Vcl.

mp a due mani

Manuale.

Ky-ri - e e - lei - - -

e - lei - son,

Vl.

pp

Quart.

Etwas lebhafter.

- - - - - son. Christe e - lei - son, Christe e - lei - son, Christe e - lei - - - son.

allarg. *ten.* *ten.*

Quart.

Pedale.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Im ersten Zeitmass.

Ky-ri - e e - lei - - son,

Ky-ri - e e - lei - - son,

Man. I. Man. II. Ped. Man. Ped. Man.

Ky-ri - e e - lei - - - - - son.

dimin.

Quart. *sostenuto*

Ped.

Gloria in excelsis Deo.

Mit freudiger Bewegung.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus

Man. Ped.

te, a - do - ra - mus te,

be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te.

Man. Ped.

pweich

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am.

mf

Rex coe-le-stis,

p

mf

Do-mi-ne De-us,

Vl. Va.

dolce

Man.

o.

f

De-us Pa-ter om-ni-potens.

Domi-ne De-us,

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste,

Va. Vcl.

Quart.

Va. Vcl.

Ped.

Gedehnt.

pp

Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

mi-se-re-re no-bis.

Solo. espress.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Qui

Quart.

Va. Vcl.

o. pp colla parte

Man.

Ein wenig drängend.

p

mf

sus-ci-pe depre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui se-des ad dex-teram

p

tollis pecca-ta mun-di, Tutti.

mf

o.

Vl. Va.

più f

mf

Ped.

p hinschwindend

f Fast schnell.

marcato

Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-minus, tu so-lus Al-

p

f

marcato

accompagnato

dolce

Quart.

o.

pf

Quart.

f

Man.

Ped.

breitspurig

ff

tis-simus, Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

A-men.

ff

A-men, a-men.

m.s.

ff

Credo in unum Deum.

In andachtsvoller Lebendigkeit.

mf

Pa-trem omni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-

mf

mf

Ped.

pf

vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i

pf

Fi-li-um De-i

Dyrekcya c. k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.

u - ni - gé - ni - tum, et ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

dolce

mp

più f

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

più f Ge - ni - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

Man.

Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nostram sa - lu - tem de -

mf

pf

Ped.

Langsam und ausdrucksvoll.

scen - dit de coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu sancto ex Ma - ri - a

pp

pp

mp

pp Mit sanften, streichenden Stimmen.

Man. Solo.

Ein wenig rascher.

Vir - gi - ne: et ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis: sub

p

Ped. Man. Ped.

mit Zaudern

Agitato.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

f

lentante

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

f

marcato

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris, et i - te - rum ven -

cun - dum scrip - tu - ras,

marcato

f

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

rall.

Im Hauptzeitmass.

mf

Et in Spi-ritum sanctum Do-minum, et vi-vi-fi - cantem, qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro - ce - dit. Qui cum

Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do - ra-tur, et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo-cu-tus est per Pro-

riten. a piena voce

phe-tas. Et u-nam sanctam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-

ten.

pf

stringendo

tis-ma in remis-si - o-nem pec-ca - to-rum. Et ex - spe-cto re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu-o-

stringendo

bestimmt gehalten

ff

rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a - - - - - men, a-men, a - - - - men.

ff

pesante

Sanctus.

Andächtig und weihevoll.

p mp mf

San - ctus, San - ctus, San - - - - - - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-

p mp mf

Vl. I. Vl. II. Va. Vcl.

p pf

Man. Ped.

f pf Vivo.

oth. Ple - ni sunt coe-li et ter - - - ra glo-ri-a tu - - a. Ho - san-na in ex-

f

o. a due mani

mf

più f ten.

cel-sis, ho-san - - - na, ho-san - - - na in ex - cel - - - sis.

pf più f ten.

Ho-sanna in ex-cel-sis, ho-san - - - na in ex - cel - - - sis.

Quart. Vl. verzogen Va. Vcl.

f mf

Ped. Man. Ped.

Benedictus.

Inniglich.

mp

Be-ne-di-ctus,

mp

Be-ne-di-ctus, qui

Ruhig. Vl. Va. (con sord.)

dolcissimo *meno p*

Man. Solo.

zunehmend *non molto cal.*

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

zunehmend *non molto cal.*

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni.

Quart. (con sord.) *ten.* *un poco cal.* Quart. *come sopra*

Ped.

pf Vivo.

Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-

mf

Ho-san-na in ex-

più f *ten.*

-na, ho-san-na in ex-cel-sis.

più f *ten.*

cel-sis,

Quart. (senza sord.) Vl. *verzogen* Va. Vcl.

f *mf*

Ped. Man. Ped.

Dyrekcya c. k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.

Agnus Dei.

Ziemlich kräftig.

Solo.

Ag-nus Dei, qui tollis peccata

Solo. *pp* Tutti.

Ag-nus De-i, qui tollis peccata mun-di, mi-se-rere no-bis.

Gedehnt. Quart.

Quart. *mp* *p* Va. Vcl. *mp*

Man. Ped.

pp Tutti. Solo.

mun-di, mi-se-re-re no-bis. Ag-nus De-i, qui tol-lis peccata

Solo.

più f Quart.

p Va. Vcl. *mp*

Gemessen.

Tutti. *mp*

mun-di, Tutti. *mp* do-na no-bis pa-cem,

do-na no-bis pa-cem,

ten. *ten.* Quart. (con sord.) Quart.

I. *zart* II. I. II.

Man. sempre al fine.

mf *ersterbend*

do-na no-bis pa-cem.

mf

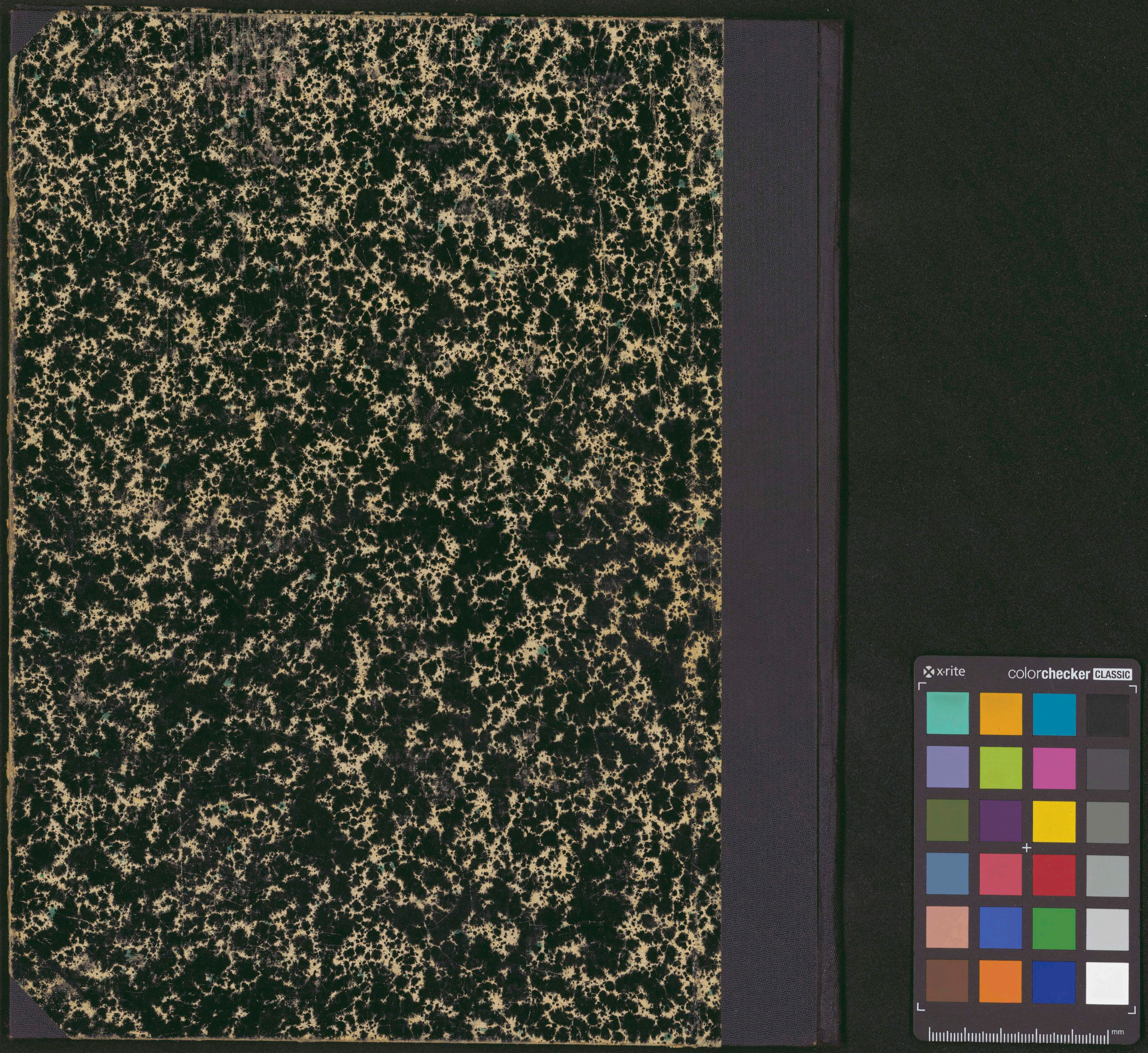
Quart.

I *sanft*

Ped.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Zum Unterricht
686 101
L. 66

Seinem unvergeßlichen Lehrer und Meister
Professor Dr. Joseph Ritter von Rheinberger
weiland Königl. Geheimrat und bayer. Hofkapellmeister
voll Verehrung und Dankbarkeit.

Missa Scholaris

Studienchor-Messe in A

für zwei Singstimmen mit Orgel
und
Streichquartett ad libitum

komponiert
von

Karl Wendl.

Preis
- Partitur u. Stimmen ..... M. 3,20 / Kr. 3,90 netto.
- Partitur allein ..... M. 2,— / Kr. 2,40 netto.
- Jede Einzelstimme ... à 30 Pf. / 40 Hl. netto.
- Streichquartettstimmen M. 1,— / Kr. 1,20 netto.

Eigenthum der Verleger.
Ant. Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.

BREITKOPF & HÄRTEL
41 Montagne de la cour,
BRUXELLES.

OTTO Y ARZOZ
MEXIKO.

BREITKOPF & HÄRTEL
54 Great Marlborough Street,
LONDON W.

J. FISCHER & BRO
№ 7. Bible House,
NEW-YORK.

5116.
1905.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Dyrekcya c. k. Gimnazyum Św. Jacka
W KRAKOWIE.

S. A. KRZYŻANOWSKI
Księgarnia i skład nut
w KRAKOWIE.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-153

Seinem unvergeßlichen Lehrer und Meister
Professor Dr. Joseph Ritter von Rheinberger
weiland Königl. Geheimrat und bayer. Hofkapellmeister
voll Verehrung und Dankbarkeit.

Missa Scholaris

Studienchor-Messe in A

für zwei Singstimmen mit Orgel
und
Streichquartett ad libitum

komponiert
von

Karl Wendl.

Preis

Partitur u. Stimmen	M. 3,20 Kr. 3,90 netto.
Partitur allein	M. 2.— Kr. 2,40 netto.
Jede Einzelstimme . . . à	30 Pf. 40 Hl. netto.
Streichquartettstimmen	M. 1.— Kr. 1,20 netto.

Eigenthum der Verleger.
Ant. Böhm & Sohn in Augsburg & Wien.

BREITKOPF & HÄRTEL
41 Montagne de la cour,
BRUXELLES.

OTTO Y ARZOZ
MEXIKO.

BREITKOPF & HÄRTEL
54 Great Marlborough Street,
LONDON W.

J. FISCHER & BRO
№ 7. Bible House,
NEW-YORK.

5116.
1905.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

S. A. KRZYŻANOWSKI
Księgarnia i skład nut
w KRAKOWIE.

Missa Scholaris.

Kyrie.

Karl Wendl.

Sehr gemessen.

Sopran oder Tenor.

Alt oder Bariton.

Orgel.

Immer gut gebunden.

Va. Vcl.

Manuale.

Vl.

Etwas lebhafter.

allarg.

ten.

Quart.

Pedale.

5116

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Im ersten Zeitmass.

Man. Ped.

Gloria in excelsis Deo.

Mit freudiger Bewegung.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, a-do-ra-mus te, be-ne-di-ci-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te.

Man. Ped.

5116

Dyrekcya c. k. Gimnazyum • Św. Jacka W KRAKOWIE.

p weich

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi propter magnam glo-ri-am tu-am.

mf

Rex coe-le-stis,

mf

Do-mi-ne De-us,

Vl. Va.

dolce

Man.

f

De-us Pa-ter om-ni-potens.

Domi-ne De-us,

f

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste,

Va. Vcl.

Quart.

Va. Vcl.

Ped.

Gedehnt.

pp

Ag-nus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

mi-se-re-re no-bis.

Solo. *espress.*

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Qui

Quart.

Va. Vcl.

pp colla parte

Man.

Ein wenig drängend.

p

sus-ci-pe depre-ca-ti-o-nem nos-tram. Qui se-des ad dex-teram

mf

tollis pecca-ta mun-di,

Tutti.

più f

Vl. Va.

mf

Ped.

p hinschwindend

Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

f Fast schnell.

Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-minus, tu so-lus Al-

marcato

marcato

accompagnato

dolce

Quart.

pf

Man.

Ped.

breitspurig

ff

tis-simus, Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

A-men.

A-men, a-men.

m.s.

ff

Credo in unum Deum.

In andachtsvoller Lebendigkeit.

mf

Pa-trem omni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um et in-

mf

mf

Ped.

pf

vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i

pf

Fi-li-um De-i

u - ni - gé - ni - tum, et ex Pa - tre na - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la.

dolce

mp

più f

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

più f Ge - ni - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

Man.

Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nostram sa - lu - tem de -

mf

pf

Ped.

Langsam und ausdrucksvoll.

scen - dit de coe - lis. Et in car - na - tus est de Spi - ri - tu sancto ex Ma - ri - a

pp

mp

pp Mit sanften, streichenden Stimmen.

Man. Solo.

Ein wenig rascher.

Vir - gi - ne: et ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis: sub

Ped. Man. Ped.

p

mit Zaudern

Agitato.

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

lentante

f

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

f

marcato

et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - tris, et i - te - rum ven -

cun - dum scrip - tu - ras,

marcato

f

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis.

rall.

Im Hauptzeitmass.

Et in Spi-ritum sanctum Do-minum, et vi-vi-fi-cantem, qui ex Pa-tre, Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum

Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro-

riten. a piena voce

phe-tas. Et u-nam sanctam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-

ten.

stringendo

tis-ma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-cto re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-

stringendo

bestimmt gehalten

rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men, a-men.

pesante

Sanctus.

Andächtig und weihevoll.

San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-

Vl. I. Vl. II. Va. Vcl.

Man. Ped.

Vivo.

oth. Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-

a due mani

cel-sis, ho-san-na, ho-san-na in ex-cel-sis.

Ho-sanna in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

Quart. Vl. verzogen Va. Vcl.

Ped. Man. Ped.

Benedictus.

Inniglich.

mp

Be-ne-di-ctus,

Ruhig.

mp

Be-ne-di-ctus, qui

Vl. Va. (con sord.)

dolcissimo

meno p

Man. Solo.

zunehmend

non molto cal.

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

zunehmend

non molto cal.

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni.

Quart. (con sord.)

ten.

un poco cal.

Quart.

come sopra

Ped.

pf Vivo.

Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-

pf

Ho-san-na in ex-

più f

ten.

-na, ho-san-na in ex-cel-sis.

più f

ten.

cel-sis,

Quart. (senza sord.)

Vl.

verzogen

Va. Vcl.

f

mf

Ped.

Man.

Ped.

Agnus Dei.

Ziemlich kräftig.

Solo.

Ag-nus Dei, qui tollis peccata

Solo.

pp Tutti.

Ag-nus De-i, qui tollis peccata mun-di, mi-se-rere no-bis.

Gedehnt.

Quart.

Quart. mp

p Va. Vcl.

mp

Man.

Ped.

pp Tutti.

Solo.

mun-di, mi-se-re-re no-bis.

Solo.

Ag-nus De-i, qui tol-lis peccata

più f

Quart.

p Va. Vcl.

mp

Gemessen.

Tutti. mp

mun-di,

Tutti. mp

do-na no-bis pa-cem,

do-na no-bis pa-cem,

ten.

Quart. (con sord.)

Quart.

ten.

I.

zart

II.

I.

II.

Man. sempre al fine.

mf

ersterbend

do-na no-bis pa-cem.

mf

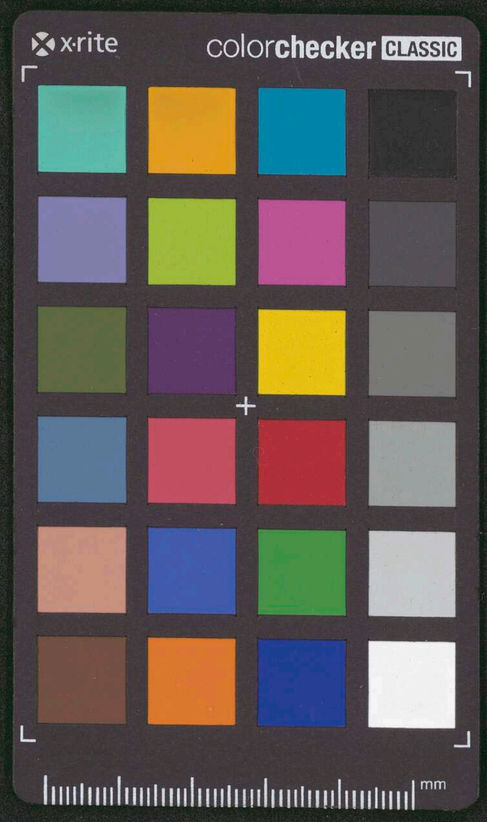
Quart.

I

sanft

Ped.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm