5.
Mk. 5.-
16

MISSA

IN HONOREM SANCTI FRANCISCI XAVERII

(PREIS-MESSE)

AD QUATUOR VOCES ÆQUALES

COMITANTE ORGANO

COMPOSITA

ET

EXCELLENTISSIMO, ILLUSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO

DOMINO DOMINO

GREGORIO DE SCHERR,

ARCHIEPISCOPO MONACO-FRISINGENSI, PATRICIO ROMANO, SOLIO PONTIFICIO ASSISTENTI ET PRÆLATO DOMESTICO &c.

DEDICATA

a

FRANCISCO WITT.

EDITIO TERTIA.

Opus VIII.

PRETIUM: Partitura 2 Mk. 40 Pf.

PRETIUM: Voces 80 Pf.

RATISBONÆ, NEO EBORACI ET CINCINNATII,
TYPIS ET SUMTIBUS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.
MDCCCLXXVII.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-155

5.

BIBLIOTEKA KATEDRALNA KRAKOWSKA

MISSA

IN HONOREM SANCTI FRANCISCI XAVERII.

Kyrie.

M.M. ♩ = 76. Fr. Witt. Op. 8.

Tenor I. Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - - - son,

Tenor II. Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - - - son,

Bassus I. Ky-ri - e e - lei - - son,

Bassus II. E - lei - - son,

(Principal 8 Fuss und Gedakt 8 Fuss.)

Organum.

Ped.

un poco string.

Ky - ri - e e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - - - - son,

Ky - ri - e e - lei - - - - - son,

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

15 19 Con moto. ♩ = 86.

p *cresc.* *p* *cresc.*

Ky-ri - e e - lei - - son. Christe e - lei - son,

Ky-ri - e e - lei - - son. Chri - ste e - lei -

p

Chri-ste e - lei-son, e - - lei - son, Chri-

Man.

23 26 *f*

Chri - ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - - - son, Chri-ste e - lei -

f

son, e - lei - - - - son, Christe e - lei-son, Chri-ste e-lei - - -

f

ste e-lei - son, Chri-ste e-lei - - - son, Chri-ste e-lei - son, e-lei -

30 32 ♩ = 74. Tempo I. Pesante. 36

dim. *f*

- - son. Ky - ri - e, Ky - ri-e e-lei - son, Ky - ri -

dim. *f*

- - - son. Ky - ri - e, Ky-ri - e e-lei - son, Ky - ri -

f

Ky - ri - e, Ky-ri - e e-lei - son, Ky - ri -

dim. *f*

- - son. Ky - ri - e, Ky-ri - e e-lei - son, Ky - ri -

(Dazu Trompet 8 Fuss) *f*

40 *dim.* 43 *p*

e e-lei - son, Ky-ri - e e-lei - son, Ky-ri - e e-lei - son.

dim. *p*

e e-lei - son, Ky-ri - e e-lei - son, Ky-ri - e e-lei - son.

dim. *p*

e e-lei - son, e-lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, e-lei - son.

dim. *p*

e e-lei - son, e-lei - son, Ky-ri - e e-lei - son, e-lei - son.

(Gamba.) (Gedakt allein.)

p

Man. Ped.

Gloria.

Con moto. ♩ = 88.

Be_ne_di_ci_mus

p *cresc.* *f*

Et in ter_ra pax homini_bus bo_nae vo_lun_ta_tis. Be_ne_di_ci_mus

Laudamus te, be_ne_

Laudamus te, be_ne_

(Principal 8 F. Gedakt 8 F. und Oktav 8 F.)

Dazu Trompet 8 F.

Ped.

te, ad_o_ra_mus te, glo_ri_fi_ca_mus te,

accel. ♩ = 108.

te, ad_o_ra_mus te, glo_ri_fi_ca_mus te,

di_ci_mus te, ad_o_ra_mus te, glo_ri_fi_ca_mus te,

di_ci_mus te, ad_o_ra mus te,

(Ohne Trompet.)

stringendo

gra_ti_as a_gi_mus ti_bi,

gra_ti_as a_gi_mus ti_bi pro_pter mag_nam glo_ri_am tu_am.

gra_ti_as a_gi_mus ti_bi pro_pter mag_nam glo_ri_am tu_am.

gra_ti_as a_gi_mus ti_bi pro_pter mag_nam glo_ri_am tu_am.

(Nebenmanual.)

(Dazu Octav 4 u. 2 F. nebst Quint u. Tromp.)

Hauptman.

Man.

Ped.

De_us Pa_ter o_mni_po_tens,

Do_mi_ne De_us, Rex coe_le_stis, De_us Pa_ter o_mni_po_tens,

Do_mi_ne De_us, Rex coe_le_stis, De_us Pa_ter o_mni_po_tens,

Do mi_ne De_us, Rex coe_le_stis, De_us Pa_ter o_mni_po_tens,

(Volles Werk ohne Mixt.)

35 38

Do_mi_ne Fi_li u_ni_ge_ni_te, Je_su Chri_ste, Do_mi_ne

Do_mi_ne Fi_li u_ni_ge_ni_te, Je_su Chri_ste, Do_mi_ne

Do_mi_ne Fi_li u_ni_ge_ni_te, Je_su Chri_ste, Do_mi_ne

Do_mi_ne Fi_li u_ni_ge_ni_te, Je_su Chri_ste, Do_mi_ne

(Nebenmanual: zwei 8 füssige und ein 4 füssiges Register.) (Volles Werk ohne Mixt.)

Man.

41 45

De_us, a_gnus De_i, Fi_li_us Pa_tris, Fi_li_us Pa_tris.

De_us, a_gnus De_i, Fi_li_us Pa_tris, Fi_li_us Pa_tris.

De_us, a_gnus De_i, Fi_li_us Pa_tris, Fi_li_us Pa_tris.

De_us, a_gnus De_i, Fi_li_us Pa_tris, Fi_li_us Pa_tris.

(Nebenmanual.)

Man.

Adagio. ♩ = 63.

49 54

Qui tol_lis pec_ca_ta mi_se_re_re no_bis.

Qui tollis pecca_ta mun_di, mi_se_re_re no_bis.

Qui tol_lis pecca_ta mun_di, mi_se_re_re no_bis. Qui tollis pec_

Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di, mi_se_re_re no_bis. Qui

(Gedakt 8 F.)

Man.

58 62

Qui tollis pecca_ta mun_di, su_scipe depreca_ti_onem nostram,

Qui tollis pec_ca_ta mun_di, su_scipe depreca_ti_onem nostram,

ca_ta mun_di, su_scipe depreca_ti_onem nostram,

tollis pecca_ta, tollis pecca_ta mun_di, su_scipe depreca_ti_onem nostram. Qui se_des ad

un poco string.

(Princ. 8 F. Bourdon 8 F.) (Ohne Bourd.)

Ped. Man.

65 68 Tempo I.

p

mise_re_re no - - bis.

p

mi - se_re_re no - - bis. Quoniam tu so - lus sanctus, tu so - lus

p

mise_re_re no - - bis.

dexteram Pa - tris, mise_re_re no - - bis.

(Princ. 8 F. Octav 4 F.)

Ped.

72 75

p *ff* *accel.* ♩ = 112. 79

tu so_lus Al_tissimus Je_su Chri_ste, cum sancto Spi_ri_tu in glo_ri_a

p *ff*

Dominus, tu so_lus Al_tis_simus Je_su Chri_ste, cum sancto Spi_ri_tu in glo_ri_a

p *ff*

tu so_lus Al_tis_simus Je_su Chri_ste,

(Dazu Octav 2 F. und Quinte Trompet 8 F. im Pedal.)

f

83 86 *riten.*

— in glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Pa_tris. A - - - - - men.

— in glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Pa_tris. A - - - - - men.

— in glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Pa - tris. A - - - - men.

in glo_ri_a, in glo_ri_a De_i Pa - tris. A - - - - men.

riten.

Credo.

M. M. ♩ = 88. 4 7

f

Pa - trem o_mnipo_ten_tem, fa - ctorem coeli et ter - - rae,

f

Patrem o_mni_po_ten - tem, factorem coeli et ter - - - rae,

f

Fa - ctorem coe - li, coe_li et ter - - rae, vi_si_

f

Pa - trem omni_po - ten - tem, factorem coe - li et ter - - rae, vi_si_

Man.

11

vi_si_bi_li_um o_mni_um, et in_vi_si_bi_li_um.

vi_si_bi_li_um o_mni_um, et in_vi_si_bi_li_um. Et in u_num

bi_li_um o_mni_um, et in_vi_si_bi_li_um. Et in u_num

bi_li_um o_mni_um, et in_vi_si_bi_li_um. Et in u_num

(Halbvolles Werk.)

(Im Pedal Trompet 8 F.)

ff 16 21

Je_sum, Je_sum Chri_stum,

Dominum Je_sum, Je_sum Chri_stum,

ff

Dominum Je_sum Chri_stum, Fi_li_um De_i u_ni_ge_ni_

ff

Dominum Je_sum Chri_stum,

(Ohne Trompet.)

24 27

mf

an_te o_mni_a sae_cu_la,

f

tum. De_um de De_

mf *f*

Et ex Patre na_tum an_te o_mni_a sae_cu_la, De_um de De_

(Principal.)

Man. Ped.

f 30 34

lu_men de lu_mi_ne, De_um ve_rum de De_o

lu_men de lu_mi_ne, De_um ve_rum de De_o ve_

o, de_ lu_mi_ne, De_um ve_rum de De_o

o, lu_men de lu_mi_ne, De_um ve_rum de De_o

36 39

ve - - - ro, ge-ni-tum, ge-ni-tum non

- - - ro, ge-ni-tum, ge-ni-tum non

ve - - - ro, ge-ni-tum, ge-ni-tum non

ve - - - ro, ge-ni-tum,

(Volles Werk ohne Mixt.)

42 *f* 46 *mf*

fa-ctum, fa-cta sunt, qui pro-pter

fa-ctum, *f* fa - cta sunt,

fa-ctum, *f* per quem o-mni-a fa-cta sunt,

con-substanti-a-lem Pa - tri, *f* per quem o-mni-a fa-cta sunt,

(Halbvolles Werk.) (Verstärkung.) (Ein zartes Register.)

Man.

50 53

nos— ho - - mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu - tem de - scendit, de-scendit de

p et pro-pter no-stram sa-lu - tem de - scendit, de-scen-dit de

p et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scendit de

57

ritard. Adagio. ♩ = 60.

p coe - - lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - - - cto

p coe - - lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto

p coe - - lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto

coe - - lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto

pp

Man. Man.

62 65

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo factus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

Andante. ♩ = 74.

70 74

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Organum tacet. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

78 82

dim. rit. *pp*

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

dim. *pp*

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

dim. *pp*

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

bis Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

Organum tacet.

Allegro. ♩ = 100.

87

Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a -

Et re - sur - re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a -

Ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a -

Ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a -

(Volles Werk ohne Mixt.)

93 97

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

100 104

glori_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os, cu_jus re_gni non e_rit

glori_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os, cu_jus re_gni non e_rit

glori_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os, cu_jus re_gni non e_rit

glori_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os, cu_jus re_gni non e_rit

(Nebenmanual.) (Volles Werk ohne Mixt.)

Man. Ped.

108 111

Tempo I. ♩ = 88. (Ruhiger.)

fi_nis.

fi_nis. Et in Spiritum san_ctum Do_minum et vi_vi_fican_

fi_nis. Et in Spiritum san_ctum Do_mi_num et vi_vi_fi_

fi_nis. Et in Spiritum san_ctum Do_mi_num et vi_vi_fi_

116 120

Fi_lio_que proce_dit.

_tem, qui ex Patre Fi_li_o_que pro_ce_dit.

can_tem,

can_tem, qui ex Patre Fi_li_o_que pro_ce_dit.

(Principal.)

Man.

124 ♩ = 88. 129 132

Qui cum Patre et Fi_li_o si_mul ad_o_ra_tur et conglo_ri_fi_ca_tur,

Qui cum Patre et Fi_li_o si_mul ad_o_ra_tur et conglo_ri_fi_ca_tur,

Qui cum Patre et Fi_li_o si_mul ad_o_ra_tur et conglo_ri_fi_ca_tur,

Qui cum Patre et Fi_li_o si_mul ad_o_ra_tur et conglo_ri_fi_ca_tur,

137

Tempo I. ♩= 100.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas. Et unam sanctam ca-

qui lo - cu - tus est per Pro-phe - - - - tas. Et unam sanctam ca-

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas. Et unam sanctam ca-

(Halbvolles Werk.)

Ped.

141

et a - po - sto - licam ec-cle - - si - am. Con - fi - teor u-num baptis -

tho-licam et a - po - sto - licam ec-cle - - si - am. Con - fi - teor u-num baptis -

tho-licam et a - po - sto - licam ec-cle - - si - am. Con - fi - teor unum ba-

tho-licam et a - po - sto - licam ec-cle - - si - am. Con - fi - teor unum ba-

146

(Nebenmanual.)

Man.

ma in re-mis - si - o-nem pec-ca - to-rum. Et ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem

ma in re-mis - si - o-nem pec-ca - to-rum. Et ex-pe-cto resur-re-cti-o-nem

ptis - ma in remis - si - o-nem pec-ca - to-rum. mor-tu-

ptis - ma in remis - si - o-nem pec-ca - to-rum.

(Helle Stimmen.)

Ped. Man.

♩= 100.

mor-tu-o - rum. Et vi - tam ven - tu-ri sae-cu - li,

mor-tu-o - rum. Et vi - tam ven-

o - - - rum. Et vi - tam ven-tu - ri

mor-tu-o - rum. Et vi -

et vi - - tam ven-tu-ri sae - - cu - li. A - - - men.

tu - ri sae - - cu - li, sae - - - cu - li. A - men.

sae - cu - li, sae - cu - li, A - - - - - - men. A - men.

tam ven-tu-ri sae - cu-li, ven-tu-ri sae - cu - li. A - men.

(Volles Werk ohne Mixt.)

Sanctus.

Andante. M.M. ♩ = 74.

5

p *f*

San - - ctus, San - - - ctus Do-minus

p *f*

San - - ctus, San - - - ctus Do-minus

mf *f*

San - - - ctus, San - - - ctus Do-minus

mf *f*

San - - - ctus, San - - - ctus Do-minus

(Salcion) (Princ. und Octav 4 F.)

Man. Ped. (Halbvolles Werk.)

8 11 13

Adagio. ♩ = 69.

dim. *f marcato*

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.

dim. *f marcato*

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.

dim. *f marcato*

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.

f marcato

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra.

(Nebenmanual)

p

(Hauptmanual.)

f

15 19

ff *sf*

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - -

ff

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - -

ff

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - -

ff

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - -

23

Con moto. ♩ = 94.

26

a. Hosan-na in ex-cel- -sis. Hosan- -na, Ho-

a. Hosan-na in ex-cel- -sis. Hosan-na in excel -

a. Hosan-na in ex-cel- -sis. Hosan-na in ex-

a. Hosan- -na in ex-cel- -sis. Hosan - na in ex-

Man. Ped. Man.

30 33

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel- - - -sis.

sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel- - - -sis.

cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel- - - -sis.

cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel- - - -sis.

Ped.

Benedictus.

M.M. ♩ = 69.

Con portamento sempre.

4

Be-ne-di - ctus, qui ve - - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - - nit,

Tenor II tacet.

Be - ne - di-ctus, qui ve - - - - - nit, be-

Be - ne - di - ctus, qui ve - - nit, be-

(Principal 8 Fuss, Flöte 4 Fuss.)

Organum ad libitum.

Ped. Man.

8

be - ne-di - ctus, — be - ne - di - ctus, qui ve - nit

- ne-di - ctus, qui — ve - - - - - - - - - nit, ve - nit in

- ne-di - ctus, qui — ve - - - - - - - nit, qui ve - nit

Ped.

12

in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - - - - - - - - - mi-

no-mi-ne Do - mi-

in no-mi-ne Do - - - - - - - - - mi-

Man.

Ped.

16

19

ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - - - mi-ni.

ni, in no-mi-ne, in no-mi-ne, in no-mi-ne Do - - - mi-ni.

ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do - - mi-ni.

Man.

Hosanna ut supræ.

Agnus Dei.

M.M. ♩ = 80

p

4

cresc.

7

stringendo

A-gnus De - i, qui tol-lis pecca-ta mun - di, mi-se-re-re no -

p *cresc.*

A-gnus De - - i, qui tol-lis pecca-ta mun - di, mi-se-re-re

p

A-gnus De - - i,

p

A-gnus De - - i,

(Princ. 8 F.)

p

Man.

Ped.

11

sf

- bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - - - bis.

no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - - - bis.

mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis,

f

mi-se-re-re no - - bis, mi-se-re - - re no - bis.

(Verstärkung.)

16 20

Agnus De - i, qui tol - lis pec_ca -

Agnus De - - i, qui tol - lis pec_ca -

Agnus De - - i,

Agnus De - - i,

(Princ.)

Ped. Man. Ped.

24 28

ta mun - - - - di, mi_se - re_re no - bis, mi - se_

ta mun - - - - di, mi_se - re_re no - bis, mi_se - re_re no - - bis, mi_se_

mi_se_re_re no - bis, no - bis,

mi_se_

32

re - - re no - - - - - - bis.

re - - - - re no - - - - - bis.

mi - se_re_re no - bis.

re_re no - - - - - - - - bis.

(Verstärkung.)

♩ = 96.

38 43

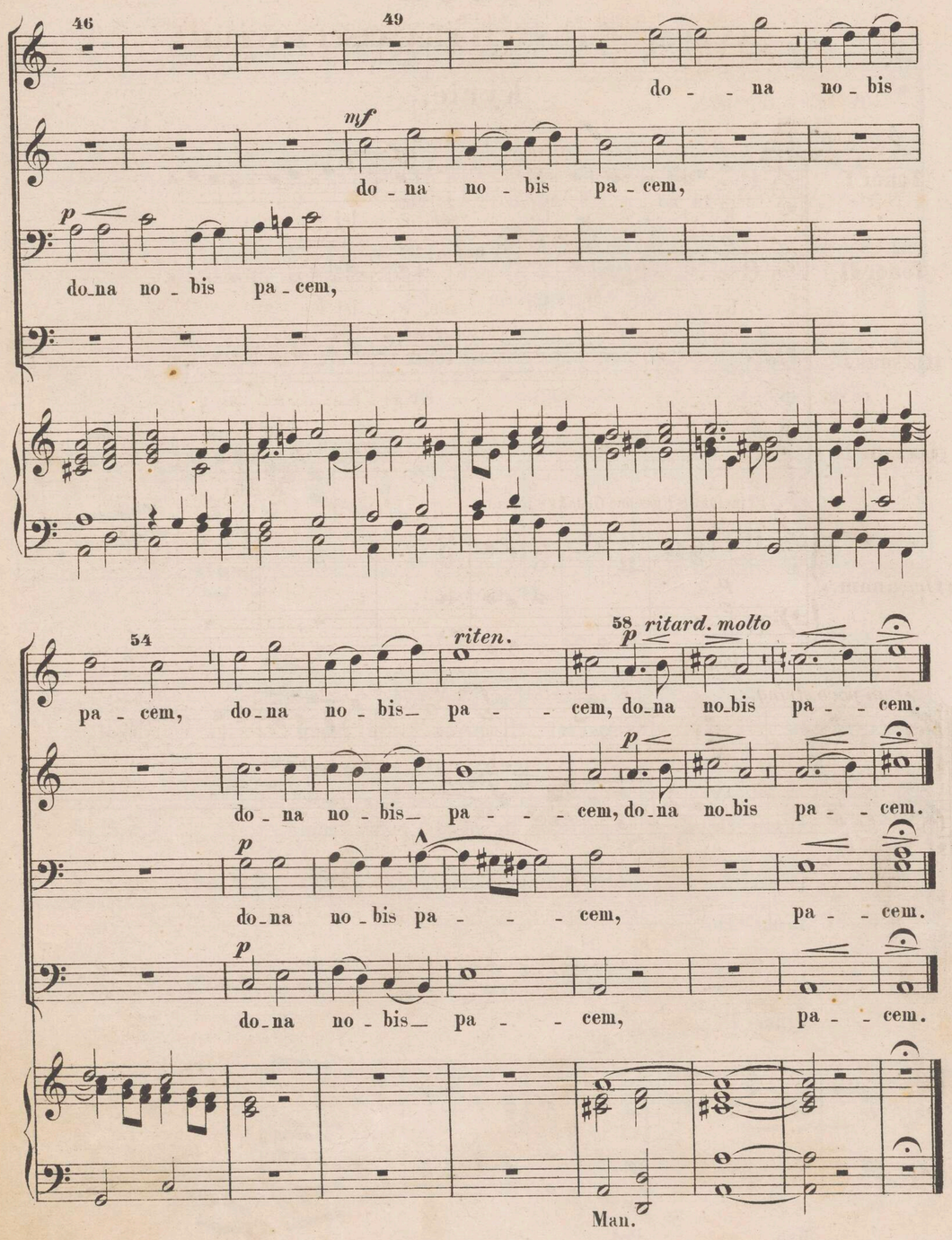
Agnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - - - - di,

Agnus De - - i, qui tol - lis pecca - ta mun - - - - di,

Agnus De - - i,

Agnus De - - i,

Man. Ped.



Verlag von FRIEDRICH PUSTET in Regensburg, New York & Cincinnati.

Witt, Fr. X., (Opus Ib.) **Missa „Septimi Toni“** ad quatuor voces inaequales.
Partitur 1 ℳ. 20 ₰. Stimmen 50 ₰.

— — (Opus Ic.) **Missa „Septimi Toni“** ad duas voces æquales cum organo.
Partitur 1 ℳ. 20 ₰. Stimmen 30 ₰.

— — (Op. IIIb.) **Missa „Salve Regina“.** 4 voc. cantanda.
Partitur 1 ℳ. 20 ₰. Stimmen 80 ₰.

— — (Opus Va.) **Cantus sacri** ad tres vel quatuor voces aequales. Leichte Kirchengesänge für 3 oder 4 Männerstimmen. Dritte Auflage.
Partitur 2 ℳ. 40 ₰. Stimmen 1 ℳ. 20 ₰.

— — (Opus Vb.) **Cantus sacri** ad 4 voces æquales. Neue Serie.
Partitur 3 ℳ. 60 ₰. Stimmen 2 ℳ. 40 ₰.

— — (Opus VIII.) **Missa „in honorem S. Francisci Xaverii“.** Preis-Messe für 4 Männerstimmen mit Orgelbegleitung. Dritte Auflage.
Partitur 2 ℳ. 40 ₰. Stimmen 80 ₰.

— — (Op. IX.) **Missa „Exultet“.** Tenor- und Bassstimme zu derselben 20 ₰.
Instrumentalstimmen zu derselben 80 ₰.

— — (Op. Xb.) **Te Deum** für 8 Stimmen mit Orgelbegleitung. Partitur 60 ₰
Stimmen 60 ₰.

— — (Opus XI.) **Missa „in honorem S. Luciae“** ad 4 voces inaequales (Sopran, Alt, Tenor und Bass) et Organum, comit. Tromba, Cornu et Trombone ad libitum.
Partitur 2 ℳ. 90 ₰. Stimmen 80 ₰.

— — (Opus XII.) **Missa** ad 4 voces inaequales. Cum organo et 2 Trombonis.
Orgel- und Instrumentalstimmen hiezu 1 ℳ. 20 ₰.

— — (Opus XV.) **Stimmenhefte** zu den Offertorien des ganzen Jahres, zu welchen die Partituren meistens in den kirchenmusikalischen Zeitschriften von Witt und in Stehle's Motettenbuch erschienen sind. 3 starke Hefte. à 3 ℳ. 20 ₰.
(Subscriptionspreis direkt bei der Verlagshandlung à 2 ℳ. netto.)

— — (Opus XVI.) **Litaniae lauretanae** quatuor vocibus imparibus comitante Organo concinendae. Stimmen 30 ₰.

— — (Opus XVIII.) **Missa „in honorem S. Augustini“.** Für 4 Singstimmen oder eine Singstimme und Orgel. (Partitur vergriffen.) Stimmen 40 ₰.
Die Sopranstimme apart 20 ₰. pro Dutzend 1 ℳ. 20 ₰.

— — (Opus XIX.) **Missa „in memoriam Concilii Oecumenici Vaticani“.** Sex vocibus (Cantus I. et II., Altus, Tenor I. et II., Bassus) concinenda.
Partitur 3 ℳ. 20 ₰. 6 Stimmen 1 ℳ. 20 ₰.

— — (Opus XXa.) **Litaniae lauretanae.** V voc. (Fünfte Litanei.) Partitur 50 ₰.
Stimmen 80 ₰.

— — (Opus XXIIa.) **Missa „in honorem S. Caeciliae“.** 3 voc. aequal. (für drei Männerstimmen und Orgel ad lib.) Stimmen 50 ₰.

— — (Opus XXIIb.) **Missa „in honorem S. Caeciliae“** una voce cum Organo aut quatuor vocibus imparibus cantanda. Die gleiche Missa wie XXIIa, aber in der Bearbeitung für eine Singstimme mit Orgel oder für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit oder ohne Orgel.
Partitur 60 ₰.
Stimmen 40 ₰.

— — (Opus XXIII.) **Orgelbegleitung** zum **Ordinarium Missae** des neuen officiellen **Graduale Romanum.** Zweite Auflage. 2 ℳ. 40 ₰.

Witt, Fr. X., (Opus XXV.) **Missa pro defunctis** 5 voc. imparibus. Partitur 60 ₰.
Stimmen 60 ₰.

— — (Opus XXVI.) **Cantus in Feria VI in Perasceve, quos vocant „Improperia“.** Für Chorgesang. Partitur 80 ₰.

— — (Opus XXVII.) **„Te Deum“.** Für Sopran, Alt, zwei Tenore und zwei Bässe. Partitur 80 ₰. 6 Singstimmen 50 ₰. 3 Instrumental-Stimmen 20 ₰.

— — (Opus XXVIII.) **Litaniæ Lauretanæ** 6 voc. concinendæ.
Part. 2 ℳ.. Stimmen 1 ℳ.

— — (Opus XXIX.) **Missa „in honorem S. Ambrosii“** ad 1 vocem cum Organo.
Singstimme 10 ₰.

— — (Opus XXX.) **Missa „in honorem S. Michaelis Archangeli“** ad unam vocem (vel duas) cum Organo. Part. 1 ℳ. Stimmen 20 ₰.

— — (Opus XXXIIa). **14 Kreuzwegstationen.** Mit lateinischem und deutschem Texte für Sopran, Alt, Tenor und Bass oder eine Stimme mit Orgelbegleitung.
Partitur 1 ℳ.. Stimmen 80 ₰.

— — (Opus XXXIIb). **14 Kreuzwegstationen** mit Eingangs- und Schlussgesang. Mit deutschem Text für eine oder zwei Singstimmen mit begleitender Orgel.
Partitur 1 ℳ. 20 ₰. Stimmen 40 ₰.

— — (Opus XXXIII.) **Missa „in honorem S. Raphaelis Archangeli“.** Quinque vocum.
Partitur 1 ℳ. 60 ₰. Stimmen 60 ₰.

— — (Opus XXXV.) **„Missa pro defunctis“** quatuor vocibus concinenda.
Partitur 1 ℳ. 20 ₰. Stimmen 60 ₰.

— — **Pius** et **Piissima**. Composition zur Feier des 50jähr. Bischof-Jubiläums Papst Pius IX. Für gemischten Chor und für Männerstimmen.
Partitur 40 ₰. Stimmen 40 ₰.

Vier Pange lingua. In kl. 16°. pro Dutzend 20 ₰.

Fliegende Blätter für katholische Kirchenmusik, zugleich Organ des allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereines. 1866—1880. à Jahrgang mit Musikbeilagen 2 ℳ.

(Jahrgang 1866 ist nur noch ohne Musikbeilagen zu haben. Preis 60 Pf. Die Jahrgänge 1867—1872 und 1874 fehlen ganz.)

Musica sacra. Beiträge zur Reform und Förderung der kathol. Kirchenmusik. 1868—1879.
à Jahrgang 2 ℳ.

(Jahrgang 1868 ist noch ohne Musikbeilagen zum Preise von 60 Pf. zu haben. Die Jahrgänge 1869—1875 fehlen ganz.)

Cantica sacra. Collegit et edidit J. Michael Hauber. Cantui accommodavit vocem organ. Casparus Ett. Novam Editionem curavit **Fr. X. Witt.** Cum Approb. Rev. Ord. Archiep. Monaco-Frisingensis et Bambergensis. 8°. cart. 1 ℳ. 20 ₰.

Gradualia in Dominicis Adventus et Quadragesimae. Für 4stimmigen gemischten Chor von L. Hoffmann, J. G. Mettenleiter und F. X. Witt.
Partitur und Stimmen 1 ℳ. 20 ₰.

Hasler, J. L., Missa „secunda“ ad quatuor voces inaequales. Ex codicibus originalibus redegit et edidit Fr. Witt. Mit Vorrede in lateinischer und deutscher Sprache, Vortrags- u. Athmungs-Zeichen, Tempobestimmungen etc. Part. 1 ℳ. Stimmen 40 ₰.

Palaestrina, J. P. A., Missa „Hodie Christus natus est“. 8 vocibus concinenda, quam edidit **Fr. X. Witt.** Partitur 2 ℳ. 40 ₰. Stimmen 1 ℳ.