od autora
Ks. Leon Świerczek
701
22. IV. Nr. 38
96

Leon Świerczek C. M.

Missa solemnis

ex motivis antiquissimi cantus

„Bogu Rodzica“

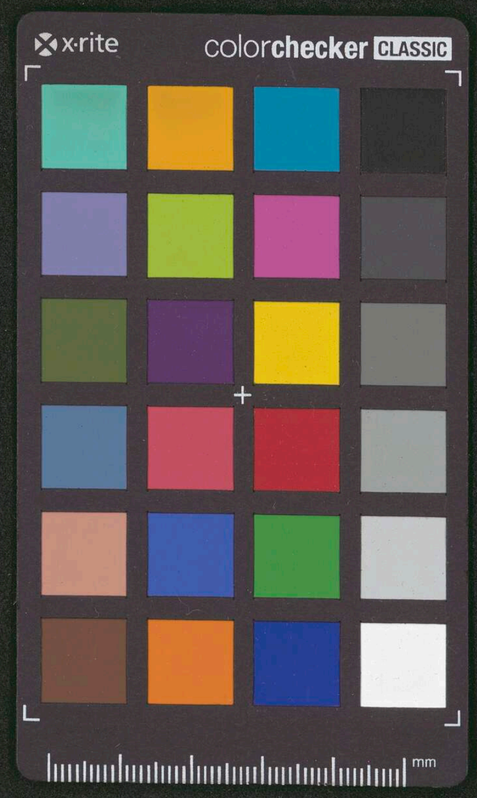
ad tres voces aequales

(Tenor I i II, Bas)

comitante organo

Kraków, Ks. Ks. Misjonarze

1938



ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
XIX
III-154

Ks. LEON ŚWIERCZEK C. M.

MSZA UROCZYSTA

na 3 głosy męskie

z towarzyszeniem organów

Kompozycja oryginalna osnuta w całości na motywach staropolskiej pieśni

„Bogu Rodzica"

Kraków, Ks. Ks. Misjonarze

1938

Najświętszej Marii Pannie, Królowej Korony Polskiej

MSZA

»BOGU RODZICA«

Na 3 głosy męskie z organami

KYRIE.

Ks. Leon Świerczek C. M.

Largo sostenuto.

Tenory.

Bas.

Organ

*)1. Ky - - - rie e - lei -

p

zit.

Ky - - - rie, e - - lei son, e - le - - - - - - - - - - - - - i -

mf

Ky - - - rie e - lei - son, e - - lei - son, e - - lei - - - - - - - - - - -

- son, e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - - lei - - - - - - - - - - -

- son.

p

Adagio.

mf

Chri - - ste

*)2.

mf Chri - ste e - lei - son, e - lei -

*)1. Bo - gu Ro - dzi - - - ca

*)2. Bo - giem sta - wie - - - na

zitenuto.

e - lei - son, e - - - lei - son, e - - lei - - - - - - - - - - - - - - - - - son.

zit.

mf

f

- lei - - - - - - son,

e - - - lei - - - - - - - - - - - - - - - - - - - son.

- son, e - - - - lei - - - - son, e - - lei - - - - - - - - - - - - - - - - - - - son,

Tempo I.

f

zit.

Tempo I.

Ky - - - rie e - lei - - - - - - son, e - lei - - - - - - - - - - son, e - lei - - - - - - - - - -

f

mf

Ky - ri - e, Ky - - - - - - rie e - - lei - son, e - - lei - - - - - - - - - - -

mf

Ky - ri - e, Ky - - - - - - rie - e - - lei - son, e - lei - -

manual.

mf

Led.

- son, e - le - i - - - son.

zit

pp

mf

- son, e - lei - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

GLORIA.

Vivo.

*)3.

Et in ter-ra pax ho- - mi-ni- -

ten ten

rit. manual

mf

ho- -mi-ni- - -bus

*)4.

bo-nae vo-lun ta-tis,

-bus,

bo-nae vo-lun

ta- - - -tis,

Lau-da-mus

Et in ter-ra pax ho- - -mi-ni- -bus bo-nae vo-lun ta- -tis,

ff

Ped.

Be-ne- -di- - - - -ci- - - -mus te. Sostenuto.

rall.

-te, Be-ne- -di- - - - - - -ci-mus te. A-do- -ra-mus te.

rall.

Lau-da-mus te Be- -ne-di-ci-mus te.

rall.

*)3. Tam ra- -dość tam mi-łość

*)4. a-niel skie bez koń-ca,

Glo- -ri- - - -fi- - - - - -ca- - - -mus te.

Glo-ri-fi- -ca- - - - -mus te.

Glo-ri-fi-ca- - - - - -mus te.

Meno mosso.

Andante.

Solo.

Gra-ti-as a- -gi-mus ti- - - -bi propter magnam glo-ri-am

manual.

Solo.

Do-mi-ne De-us Rex coe-le- -stis, De- -us Pa-ter om-

tu- - - - - -am.

-ni - pp - tens.

Solo.

Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te, Je -

- su Chri - ste.

Do - mi - ne De - us A - gnus De -

Do - mi - ne De - us A - gnus De -

Do - mi - ne De - us A - gnus De -

Do - mi - ne De - us A - gnus De -

pp

f

rit.

- i un poco lento

rit.

Largo sostenuto.

- i Fi - li - us Pa - tris.

- i Fi - li - us Pa - tris.

poco a poco rallen.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

manual.

- bis.

Qui

Qui tol - lis peccata mun - di,

agitato e cresc.

tranquillo e devote.

susci - pe, susci - pe de - pre - ca - ti - o nem no - stram.

crescendo

maestoso.

Qui se - - - des ad dex.te - - ram Pa - - - tris.

più mosso

ten

mi - - - se - re -

ten

manual.

- re,

mi - - se - re - re

rall

no - - - - - bis.

Tempo I.

mi - - - se - re - re no - - - - - bis.

Tempo I.

ff

Quo - - - ni am tu so - lus san - - - ctus.

Tu so - lus Do - mi - - nus.

sostenuto

Tu so.lus Al - - tis - si - - - mus, Je - - - su Chri - -

Largo

Tu so.lus Al - - tis - - - - si - - mus, Je - - su

Tu so.lus Al - - tis - - - - si - - - - mus, Je - - su

sostenuto.

- - - - - - - - - ste.

Chri - - - ste.

Cum

più animato

manual.

rit.

*)5 A - da - mie ty Bo -ży kmie - ciu,

Cum san - cto

Cum sancto Spi - - - ri - tu, cum sancto Spi - ri -

sancto Spi - - - ri - tu, cum san - cto

Spi - - - ri - tu sostenuto in glo - ri - a De - i Pa - tris

- tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men,

Spi - - - ri - tu in

Ped. sanza

A - - - - - - - - men, Largo. Largo molto.

a - - - - - - - - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris

Ped.

CREDO.

Grave.

Pa - trem omni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - - - -

Ped.

*)6

- rae, vi - si - bi - li - - - um om - - - - ni - - - um et in

pp

Andante.

vi - - - - si - bi - - - - - li - - um.

mf

Et in u - num Do - mi -

mf

*)6 Ma - - - - - ry - - a.

Adagio. Je - - - - - - - - - - sum Chri - - - - stum Fi - - - - li - - um

p

Je - - - - - - - - - - - - - - - - - - sum Chri - stum Fi - - - li - um

- num

Moderato.

De - i u - ni - - - ge - - ni - - - tum.

f

Et ex Pa - tre na - tum an - te

mf

lu - - men de lu - - - - - - mi - ne,

De - um de De - - - - - - - o,

De - - um ve - - - - -

omni - a sae - - cu - la

lu - men de lu - - mi - - ne,

Solo.

De - - um ve rum de De - o ve - ro,

rit.

*) Ge - - -

- rum de De - o, de De - o ve - - - - ro.

De - - um ve - - - - - - - - rum de De - - o ve - - - - ro.

rit.

Ped.

- - - ni - tum non fa - - - - ctum consubstanti - a - lem Pa - - - - tri per

pp

Pesante.

quem, per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - - mi - -

ten ten ten

*) Ma - tko zwo - - - le - - - na.

MATH. CRACOV. BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA

-nes et propter nostram sa-lu-tem. rit. de-scen-dit de coe-

descen-dit de de-

pp

-lis. coe-lis. pp

Moderato amabile.

Soli. Et in-

Solo.

-scen-dit de coe-lis. Et in-car-na-tus est.

p

san-

-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

-cis ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo fa-

-ri-a Vir-gi-ne: f Et ho-mo

-ri-a Vir-gi-ne: p ho-mo

-ctus est. pp

fa-ctus est.

fa-ctus est. pp

con dolore.

Tutti *) 8

f Cru-ci-

con dolore

mf p

Tutti Cru-

Tutti f Cru-ci fi-xus

mf

fi-xus, cru-ci-fi-xus, cru-

*) 8. Iż przeztrud Bóg swój lud.

ci - fi - xus *) 9. E - ti - am

mf cru - ci - fi - xus f E - ti - am pro - no

ci - fi - xus E - ti - am pro - no

pro - no - bis. lugubre pas -

bis. p mf pas - sus,

bis. Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

sus morendo Convita. f

pas - sus et se pul - tus est. Et

*) 9. od jąt dja.bła stra - ży.

sostenuto tempo.

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et as -

f Et as - cen - dit as -

se - det ad de - xte - ram Pa - tris. rit. tempo.

- cen - dit in coe - lum, se - det ad dexteram Pa - tris. f

de - xte - ram Pa - tris. Et i - te -

mf manual.

f Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

- rum ven - tu - rus est, cum glo - ri -

Largo. cu - - - - ius rallent.

-a iu-di-ca - - - - re vi - - vos et mor-tu - os, cu - - - - ius re-gni non

-a, vi - - vos et mor-tu - os,

Solo. Adagio.

e-rit fi - - - - - - - nis. T.I.v.Bas ad libitum. Et in Spi-ri-tum sanctum Do-mi-num et

Solo

p

ten

ce - - - - dit

vi - - - vi - - fi - can - - - tem: qui ex Pa-tre Fi-li - o qui pro - Qui cum

Solo

ten ten ten ten ten

mf

Tutti ten molto sostenuto

Pa - tre et Fi - - - li - - - - o si - - - mul a-do - ra - tur. Et con glo-ri-fi -

Solo Tutti.

si - - - - - - mul a - - do - - - ra - tur

mf f

rallent

-ca-tur qui lo - cu-tus est per pro-phe - - - - - - tas.

ff f

*)10. Maestoso festivo.

Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li - cam ec - - -

mf f mf

*)10. Zi-sci nam spusci nam, Ky-ri-e e - - - - lei-son.

cle - si - am.

Con -

rallent.

rit

sostenuto

fi - te - or

u - num ba - ptis - ma

len

agitato crescendo

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca -

mf

rall.

to - rum.

Grandioso.

Et expe - cto re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

lugubre

rallent.

pp rit.

mf manual

*) 11. Vivo ma non troppa

rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A

Et vi - tam ven - tu - ri

p rit.

mf

men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

Et vi - tam ven - tu - ri sae

sae - cu - li. A - men, et vi - tam

cu - li,

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a -

ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -

ven - tu - ri sae - cu - li, a - men a -

*) 11. Po - zy - wo - cie zaj - ski prze - był.

men. rit. rit. molto ritenuto men, a men, men, a men,

p rit. f

a men, a men,

ff a men, a men, men, a men, men, a men, men,

ff

Largo.

a men.

mf poco a poco rallent. p

SANCTUS.

Festivo. San ctus, san ctus, Do mi nus De us

p San ctus, san ctus, san ctus Do

San ctus, san ctus, san ctus, Do mi nus De

p manual cresc. mf

Do mi nus De us *)12 rit. Più mosso.

mi nus De us De us Sa ba oth.

us Do mi nus De us Sa ba oth. Ple ni sunt

rit f

a tempo.

Ple ni sunt coe li, coe li et ter ra glo ri a tu a.

coe li, coe li et ter ra glo ri a, glo ri a tu a.

p

*)12 e lei son.

con gaudio.

Ho_ san . . . . . na,

*) 13.

Ho_ san . . . . . na, ho_ san . . . . . na, ho_ san . . . . . na,

Ho_ san . . na, ho_ san . . . . . na, ho_ san . .

ho_ san . . na in ex . cel . . . . sis, in ex . . cel . . . . sis.

ho_ san . na in ex . cel . . . . sis, in ex . cel . . . sis.

. na in ex . cel . . . . . sis, in ex . cel . . . . sis.

BENEDICTUS.

Adagio cantabile.

Be . ne . di . ctus qui

Be . ne . di . ctus qui

mf manual.

rit

*) 13 Tam radości i miłości

Be . ne . di . ctus qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . . . . ni.

rall.

ve . . . nit in no . mi . . ne Do . . . . mi . ni, in no . mi . ne Do . . . mi . . . ni.

ve . . . . . nit, qui ve . . nit in no . mi . ne Do . . . mi . . ni.

rallent.

Be . ne . di . . . . ctus qui ve . . . . . nit in no . mi . ne Do . . . . . mi .

Be . ne . . di . ctus qui ve . nit

pp

. ni.

con gaudio.

Ho . . san . . . . . na,

Ho . . san . . . . . na, ho . . . . . san . na, ho . san . .

Ho . . san . . . na, ho . . . . . san . na, ho . san . .

ritenuto

ho - san - na in ex - cel - - sis

ho - - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis,

- na, in ex - - cel - - - sis,

AGNUS DEI.

Moderato

*)14.

A - gnus De - i qui tol - lis peccata mun - di

manual

rit.

se - re - re no - bis.

Agnus De - i qui

mi - - - - - se - re - re no

mi - - - - - se - re - re no - - - - - - - - - bis.

*)14. nas grzesznych wspomoże

mi - - - - - - - - - se - re - re

lol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - - se - re - re, mi - - - se - re - re,

mi - - - - se - re - re, mi - - - - - se - -

rit.

mi - - se - re - re no - - - - - - - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

- re - re, mi - - - se - re - re, no - - - - bis.

rit.

*)15. dolce

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem

mun - - - - di, do - na no - bis pa - - - - cem, pa - - - - - - - - -

do - na no - bis pa - - -

*)15 A na świe - cie zbo - - żny po - - był

do-na no-bis pa . . . . . cem,

Largo.

do-na no . . . bis

. cem, do-na no-bis pa . . . . . cem, do-na no-bis

. cem, do-na no-bis pa . . . . . cem,

do-na no-bis

pa . . . . . cem.

Misterioso.

Largo assai

do-na no-bis pa . . . . . cem.

do . .

pa . . . . . cem.

Largo assai

poco a poco ritardando

. . . na no-bis pa . . . . . cem, pa . . . . . cem.

rallentando

A.D. 1928

TEGOŻ AUTORA:

„Święta Mario“ na chór męski z tow. organów	part. 1·20 zł.
„Modlitwa“ na chór mieszany z tow. organów	part. 1.— zł.
Missa „Bogu Rodzica“ na chór mieszany z tow. organów	part. 6·— zł.
„Dwie pieśni Wielkanocne“ na chór mieszany, wyd. II.	part. 0·80 zł. gł. 0·10 zł.
„Asperges me“ na chór mieszany, wyd. II.	part. 0·40 zł.
„Osiem pieśni do Matki Boskiej“ na chór mieszany, wyd. II.	part. 1·20 zł. gł. 0·20 zł.
„Trzy psalmy“ na chór mieszany, wyd. II.	part. 1·— zł. gł. 0·15 zł.
„Królu nasz Chryste“ na chór mieszany	part. 1·— zł. gł. 0·15 zł.
„Osiem pieśni przygodnych“ w łatwym układzie na chór mieszany . . .	part. 1·60 zł. gł. 0·20 zł.
„Pięć pieśni do Matki Boskiej“ na głos solowy z tow. organów	part. 0·40 zł.
„Dwie pieśni o Janie III Sobieskim“ na chór męski	part. 0·30 zł.
„Trzy pieśni ku czci Chrystusa Króla“ na chór męski	part. 1·60 zł.