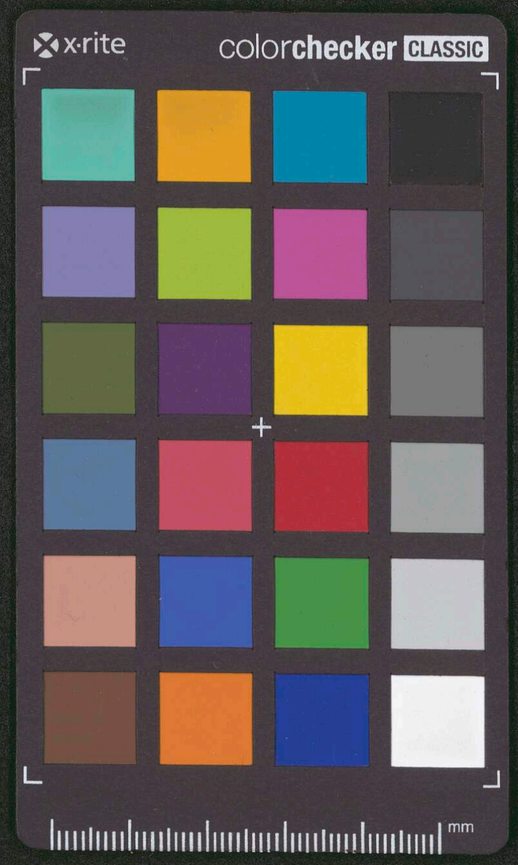

x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk-III-
144

KYRIE

Andante.

Śpiew

Organy

12

13

Solo espressivo

Chri — ste e — le — ison, e —

p

Ped.

16

— le — i — so — n, Chri — ste e —

19

21

— le — ison, e — le — i — so — n.

GLORIA

57 Poco meno

Solo **p**

Qui to——llis pec-ca—ta mu——ndi

pp

p Ped.

61

mi-se-re—re no——bis. Qui to-llis pecca—ta mu——ndi,

65

su——sci——pe de—pre—ca—ti—o—nem no——stram. Qui

69 *ritardando*

p

se—des ad de-xte-ra—m Pa——tri——s, mi——se——re——re

rit.

CAPIT. CATH. CAGLIARI

73

no——bi——s.

77 78

Ped.

DWA FRAGMENTY
DWA SOLA TENOROWE
Z

MISSA
IN HONOREM STI VINCENTII A PAULO
AD 4 VOCES VIRILES
BOLESŁAWA **WALLEK WALEWSKIEGO**
(1927 ROK)

WYKONANEJ PRZEZ
TWO ŚPIEW. »ECHO«
POD DYREKCJĄ ADAMA KOPYCIŃSKIEGO
PRZY ORGANACH MICHAŁ WOŹNY

PODCZAS
PONTYFIKALNEJ MSZY ŚW.
CELEBROWANEJ PRZEZ
KARDYNAŁA METROPOLITĘ
ADAMA STEFANA SAPIEHĘ
NA „OTWARCIE"
KATEDRY WAWELSKIEJ
PO DRUGIEJ WOJNIE ŚWIATOWEJ
W NIEDZIELĘ WIELKANOCNĄ 1946 ROKU.

JEDNODNIÓWKA
WSPOMNIENIÓWKA
WESTCHNIENIÓWECZKA
RĘKOPIS
WŁADYSŁAWA HORACZKA,
KTÓRY WÓWCZAS TE SOLA ODŚPIEWAŁ.
W 30-LECIE TEJ UROCZYSTOŚCI
WIELKANOC 1976 ROKU.

MONTANARIOLUS SCRIPTOR CRACOVIAE ME FECIT.