ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Kk-III-127

Tenory.

ALLELUJA.
(MESJASZ.)

G. Fr. Händel.

Allegro moderato.

f Al- le-lu-ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- le- - lu-ja,

al- le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- le- lu-ja *ff* re - sur-

re-xit Do-mi-nus ve-re, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

re - - - sur- re-xit si- - - cut di- - xit al- le-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- - le - lu- ja, al-le-lu- ja,

lu-ja, al-le-lu-ja al-le-lu- ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al- le- lu- ja, al-le-lu-ja, al- le- lu- ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, re - - - sur- re-xit Do - - mi- nus

al - le-lu-ja, al- le - lu - ja Do - mi-

ve - re al-le-lu-ja al-le-lu-ja haec di-es quam fe - - cit Do-mi-nus, Do-mi-

nus. sur- re-xit Chri-stus

nus, ex-ul- te-mus et lae- te- mur in E - - - o.

de se-pul- - chro al-le-lu- ja, al- le- lu- ja, al-

sur- re - xit Chri - stus de se-

2.

le - lu - ja sur- re - xit Chri-stus de se-pul- - chro

pul- - chro sur- re - xit, sur - re- xit,

re - sur-re - - - - -

sur-re- xit, sur-re-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja sur-re-xit, sur-

xit Chri-stus ve - - - - - - - - -

re-xit al-le-lu-ja, al-le-lu-ja sur-re-xit, sur-re-xit al-le-lu-ja, al-le-

- - re Chri-stus ve - - - - - - - - - - re, ve-re, ve - - -

lu-ja sur-re-xit, sur-re-xit al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Chri-stus

- - re, ve - - re al-le-lu-ja sur-

ve - re, ve - - - re al-le-lu-ja, al-le - - - lu - ja.

re - xit Chri- stus ve - re, ve - - - re sur- re - xit, sur-

al-le- lu- ja, al-le-lu-ja, al-le - lu- ja, re- sur- re - - - -

re-xit al-le-lu-ja, al-le- lu-ja

- - xit, sur-re-xit ve - - - - - re sur-re-xit Chri-stus ve-re

de se- pul - chro al- le- lu-ja, al-le- lu - ja, al - le-lu-ja, al- le-lu -

Chri- stus ve- re sur-re - -

ja sur- re-xit Chri-stus ve-re, ve - re, sur-re-xit, sur-re-xit, sur-re-xit, sur-

xit

Largo

re-xit al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- le - lu- ja.

K. B. 1937.
Kraków.

Kk-III -121

BIBL. JAGELL. CRACOVIENSIS

ALLELUJA
(MESJASZ.)

Basy.

Allegro moderato

G. Fr. Händel.

f Al - le-lu-ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- le - - lu-ja,

al- le-lu-ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, *ff* al-le - lu . ja re - - sur-

re-xit Do- mi-nus ve - re, al-le-lu- ja, al-le-lu- ja, al-le- lu - ja, al-le-lu-ja,

re - sur- re-xit Do- mi-nus ve - re, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le-lu-ja, re - - sur-re-xit si- cut di- xit, al-le-

re - - - sur - re-xit Do- mi- nus

lu-ja, al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

ve- re al- le - - lu- ja

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja; haec di- es quam fe - - - cit Do-

mi-nus, Do- mi- nus, ex-ul- te- mus et lae- te - - mur in E - - - - - o sur-re-xit

sur- re-xit

Chri-stus de se- pul- chro sur-re-xit, sur- re - xit sur-re-xit al-le-lu- ja sur-

Chri- stus de se- pul- - chro, sur-re-xit sur-re- xit, sur-re-xit al- - le- lu-ja. sur-

re-xit sur- re-xit, sur-re-xit, sur- re-xit sur-re-xit, sur- re - xit, sur-re-xit, sur-

re - xit qui pro no - - - - - - - - - - bis

re - xit, sur-re-xit, sur-re-xit, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja,

sur-re-xit, sur - re - xit, al - le-lu-ja, al-le-lu - ja, sur-re-xit, sur-

re - xit, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, sur-re-xit, sur-re-xit, al-le-lu-ja, al-le-

al - le - lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

lu - ja Chri-stus ve - re, ve - re sur-re-xit, Chri-stus ve - re ve - - re

ja, al-le - - lu - ja al - le - lu - - - - ja

al-le-lu - ja, al - - - - le - lu - ja, re-sur-re-xit ve-re, sur-

re-xit, sur-re-xit al - le - lu-ja al-le-lu-ja sur-re-xit Chri-stus ve - re

de se - pul - chro al - le - lu-ja, al - le - lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

sur-re - xit Chri-stus ve - re, ve - re

ja, sur-re - xit Chri-stus ve - re de se - pul - chro sur-re - xit, sur-

re - xit, sur-re - xit, sur-re-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

Largo.

lu - ja, al - le - lu - ja

17.II 1939
Kraków

Kk-III-121
BIBL. JAGIELL. CRACOVIA

ALLELUJA
(MESJASZ.)

Basy.

Allegro moderato

G. Fr. Händel.

f Al - le-lu-ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- le- - lu-ja,

al- le-lu-ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, *ff* al- le- lu- ja re- - sur-

re-xit Do- mi-nus ve- re, al-le-lu- ja, al-le-lu-ja, al-le- lu- ja, al-le-lu- ja,

re - sur- re-xit Do- mi-nus ve- re, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le-lu-ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le-lu-ja, re - - sur-re-xit si- cut di- xit, al-le-

re - - - sur - re-xit Do- mi- nus

lu- ja, al-le-lu- ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- le-

ve- re al- le - - lu- ja

lu-ja, al-le-lu- ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja; haec di- es quam fe - - - cit Do-

mi- nus, Do- mi- nus, ex-ul- te- mus et lae- te- - mur in E - - - - - O sur-re-xit

sur- re-xit

Chri-stus de se- pul- chro sur-re-xit, sur- re - xit sur-re-xit al-le-lu- ja sur-

Chri- stus de se- pul- - chro, sur-re-xit sur-re- xit, sur-re-xit al- - le- lu- ja sur-

re-xit sur- re-xit, sur-re-xit, sur- re-xit sur- re-xit, sur- re - xit, sur-re-xit, sur-

re - xit qui pro no - - - - - - - - - - bis

re - xit, sur-re-xit, sur-re-xit, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja,

sur-re-xit, sur - re - xit, al- le-lu-ja, al-le-lu - ja, sur-re-xit, sur-

re - xit, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja, sur-re-xit, sur-re-xit, al-le-lu-ja, al-le-

al- le - lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

lu - ja Chri-stus ve - re, ve - re sur-re-xit, Chri-stus ve - re ve - - re

ja, al-le - - lu - ja al- le- lu - - - - ja

al-le-lu - ja, al - - - - le - lu - ja, re-sur- re- xit ve-re, sur-

re - xit, sur-re - xit al - le - lu-ja al-le-lu- ja sur-re-xit Chri-stus ve - re

de se- pul- chro al- le - lu-ja, al- le - lu - ja, al- le-lu-ja, al- le-lu-

sur-re - xit Chri-stus ve- re, ve - re

ja, sur-re - xit Chri-stus ve- re de se - pul - chro sur-re - xit, sur-

re - xit, sur-re - xit, sur-re-xit, al-le-lu- ja, al-le- lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

Largo.

lu- ja, al- le - lu- ja

17. II 1939
Kraków K.B.

Kk-III-121

ALLELUJA
(MESJASZ.)

Basy.

Allegro moderato

G. Fr. Händel.

f Al - le-lu-ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- le - - lu-ja,

al- le-lu-ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja *ff* re - - sur-

re-xit Do- mi-nus ve - re, al-le-lu- ja, al-le-lu- ja, al-le- lu- ja, al-le-lu-ja,

re - sur- re-xit Do- mi-nus ve - re, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu- ja

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le-lu-ja, re - - sur-re-xit si- cut di- xit, al-le-

re - - - sur - re-xit Do- mi- nus

lu- ja, al-le-lu- ja al-le-lu-ja al-le-lu- ja, al-le-lu-ja, al-le-

ve- re al- le - - lu- ja

lu-ja, al-le-lu- ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja; haec di- es quam fe - - - cit Do-

mi- nus, Do- mi- nus, ex-ul- te- mus et lae- te - - mur in E - - - - - o sur-re-xit

sur- re-xit

Chri-stus de se- pul- chro sur-re-xit, sur- re - xit sur-re-xit al-le-lu- ja sur-

Chri- stus de se- pul- - chro, sur-re-xit sur-re- xit, sur-re-xit al- - le- lu-ja sur-

re-xit sur- re-xit, sur-re-xit, sur- re-xit sur-re-xit, sur- re - xit, sur-re-xit, sur-

re - xit qui pro no - - - - - - - - - bis

re - xit, sur-re-xit, sur-re-xit, al-le-lu-ja, al - le - lu - ja,

sur-re-xit, sur - re - xit, al- le-lu- ja, al-le-lu-ja, sur-re-xit, sur-

re- xit, al-le-lu-ja, al-le-lu- ja, sur-re-xit, sur-re-xit, al-le-lu-ja, al-le-

al- le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

lu - ja Chri-stus ve - re, ve - re sur-re-xit, Chri-stus ve - re ve - - re

ja, al-le - - lu - ja al- le- lu - - - - ja

al-le-lu- ja, al - - - - le - lu - ja, re- sur- re- xit ve-re, sur-

re-xit, sur-re-xit al- le-lu-ja al-le-lu- ja sur-re-xit Chri-stus ve - re

de se- pul- chro al- le - lu-ja, al- le-lu - ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-

sur-re - xit Chri-stus ve- re, ve - re

ja, sur-re- xit Chri-stus ve- re de se - pul - chro sur-re-xit, sur-

re-xit, sur-re-xit, sur-re-xit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

Largo.

lu- ja, al- le - lu- ja

17. II 1937
Krakow II.B.

Kk-III-121

ALLELUJA
(MESJASZ.)

Basy.

Allegro moderato

G. Fr. Händel.

f Al - le-lu-ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al- le - - lu-ja,

al- le - lu-ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le - lu . ja ff re - - sur-

re-xit Do- mi-nus ve - re, al-le-lu- ja, al-le-lu- ja, al-le- lu - ja, al-le-lu-ja,

re - sur- re-xit Do- mi-nus ve - re, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le-lu-ja, al- le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le-lu-ja, re - - sur-re-xit si- cut di - xit, al-le-

re - - - - sur - re-xit Do- mi - nus

lu- ja, al-le-lu-ja al-le-lu-ja al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-

ve- re al- le - - lu-ja

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja; haec di - es quam fe - - - cit Do-

mi - nus, Do- mi - nus, ex-ul- te- mus et lae - te - - mur in E - - - - - O sur-re-xit

sur- re-xit

Chri-stus de se- pul- chro sur-re-xit, sur- re - xit sur-re-xit al-le-lu- ja sur-

Chri- stus de se- pul- - chro, sur-re-xit sur-re- xit, sur-re-xit al- - le- lu-ja sur-

re-xit sur- re-xit, sur-re-xit, sur-re-xit sur-re-xit, sur- re - xit, sur-re-xit, sur-

re - xit qui pro no - - - - - - - - - - bis

re - xit, sur-re-xit, sur-re-xit, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja,

sur-re-xit, sur - re - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, sur-re-xit, sur-

re - xit, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja, sur-re-xit, sur-re-xit, al-le-lu-ja, al-le-

al - le - lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

lu - ja Chri-stus ve - re, ve - re sur-re-xit, Chri-stus ve - re ve - - re

ja, al-le - - lu - ja al - le - lu - - - - ja

al-le-lu - ja, al - - - - le - lu - ja, re-sur-re-xit ve-re, sur-

re - xit, sur-re - xit al - le - lu - ja al-le-lu - ja sur-re-xit Chri-stus ve - re

de se - pul - chro al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu-

sur - re - xit Chri - stus ve - re, ve - re

ja, sur - re - xit Chri - stus ve - re de se - pul - chro sur-re - xit, sur-

re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit, al-le-lu - ja, al-le - lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-

Largo.

lu - ja, al - le - lu - ja

17. II 1937
Kraków