Leo Funtek

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
-III-116

2 Kirchen-Chöre.

№ 1.	№ 2.
ANTIPHON	**AVE MARIA**
für gemischten Chor und Orgel.	für Sopran, Alt I, II Tenor I, II und Bass I, II.

von

ANTON BRUCKNER.

№ 1	Antiphon.	Partitur und Stimmen	Pr.	M 1,25. fl —,75.
№ 2	Ave Maria.	Partitur und Stimmen	„	M 1,—. fl —,60.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

WIEN, EM. WETZLER.

Julius Engelmann.

Leipzig, Rob. Friese.

Deposé à Paris. Ent. Sta. Hall. London.

Verlags-Eigenthum
Alexander Gösch III Wien

Antiphon.

Ant. Bruckner.

Tranquillo

Soprano.
Alto.
Tenore. Solo. *p* To - ta pulchra es Ma - ri - a.
Basso.
ORGANO.

Chor. *p* To - ta pulchra es Ma - ri - a.
Chor. *p* To - ta pulchra es Ma - ri - a.
Chor. *p* To - ta pulchra es Ma - ri - a. Solo. *mf* Et ma- cu - la
Chor. *p* To - ta pulchra es Ma - ri - a.

Verlag von Em. Wetzler (Julius Engelmann) in Wien.
J. 1007 E.

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY

Chor. *mf* o - ri - gi - na - lis non est in te. Et
Chor. *mf* Et
Chor. *mf* Et
Chor. *mf* Et

dim.
ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te.
ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te.
ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te.
ma - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te.

nicht schleppen!

Chor.

Solo.

Tu glo-ri-a Je - ru - sa - lem.

Tu læ - ti - ti - a, læ -

Pleno Org.

Pedal.

sempre fff

dim.

rall.

ti - ti - a, læ - ti - - - - ti - a Is - ra -

sostenuto

el. el. el.

Solo.

Tu ho-no-ri-fi - cen- ti - a po - pu-li no - stri.

sanft

Chor.

Tu ad-vo - ca - ta pec - - - ca - to - - rum.

dim.

pp

forten.

ruhig

Chor. *ppp*
O Ma - ri - a, Ma - ri -
Chor. *ppp*
O Ma - ri - a, Ma - ri -
ruhig
Solo. *pp*
O Ma - ri - a, Ma - ri - a!
Chor. *ppp*
O Ma - ri - a, Ma - ri -
Chor. *ppp*
O Ma - ri - a, Ma - ri -

Chor. *f* *dim.* *pp*
a! Ma-ter cle - - men-
Chor. *f* *dim.* *pp*
a! Ma-ter cle - - men-
Solo. *p*
a! Virgo pru - den - tis - si - ma.
Chor. *f* *dim.* *pp*
Ma-ter cle - - men-
Chor. *f* *dim.* *pp*
a! Ma-ter cle - - men-

ff Chor.
tis - si - ma. In - terce-de pro nobis ad
ff Chor.
tis-si - ma. In - terce-de pro nobis ad
Solo. *ff*
tis-si - ma. O - ra pro nobis. *ff* Chor. In - terce-de pro nobis ad
ff Chor.
tis-si - ma. In - terce-de pro nobis ad
Pleno Org.

sempre ff
dim.
Do-mi-num Je - sum Chri - stum, ad Dominum Je - sum
dim.
Do-minum Je - sum Chri - stum, ad Dominum Je - sum
dim.
Do-minum Je - sum Chri - stum, ad Dominum
Do-minum Je - sum Chri - - - stum,

Chri - - stum, in - ter - ce - - de pro

Chri - stum, in-ter-ce- - - de pro no- bis,

Je-sum Christum, in-ter-ce-de pro no- - bis ad

in - ter-ce-de pro no- - bis ad

cresc.

no - bis ad Do-mi-num Je - - sum

cresc.

in - ter-ce-de pro no - bis ad Do-mi-num Je-sum

cresc.

Do - - - - mi-num Je - sum

cresc.

Do - - - - mi-num Je - sum

sempre f rall.

Christum, ad Do- - - mi - num,

Christum, ad Do- - mi - num,

Christum, ad Do- - mi - num,

Chri - stum, ad Do- - - mi - num, ad Do-minum

schr ruhig

ad Do-minum Je- - sum Chri - stum.

ad Do-minum Je- - sum Chri - stum.

ad Do-minum Je- - sum Chri - stum.

Je- - - sum, Je- - sum Chri - stum.

Stich u. Druck v. F. W. Garbrecht's Nachf., Oscar Brandstetter, Leipzig.
J. 1007 E.