21003 —

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Koncertgebrauch:

Klavierauszüge.

TINEL

Ehre sei Gott!

Schlusschor aus dem Oratorium

„Franziskus".

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. OERTEL X A.

J. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Koncertgebrauch.

Klavierauszüge.

Nach Gruppen geordnet. Format, wo nicht anders angegeben, Gross-Oktav.

Text: d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

Geistliche Gesangwerke.

Gruppe I.

		M
Astorga,	Stabat mater. VA. (lat.)	1½
Bach,	Bleib' bei uns. VA. (d.)	1½
Bach,	Ein' feste Burg. (d.) 4°.	2
Bach,	Ein' feste Burg. VA. (d.)	1½
Bach,	O ewiges Feuer. VA. (d.)	1½
Bach,	Sämmtliche Kirchenkantaten Nr. 1—196. (d.) je	1½
Bach,	Sämmtliche Motetten Nr. 1—8. (d.) je	1½
Bargiel,	Op. 43. Der 61. Psalm. (d.)	1½
Becker,	Op. 28. Reformations-Kantate. (d.)	5
Becker,	Op. 28. Reformations-Kantate. VA. (e.-d.)	5
Becker,	Op. 50. Kantate. (d.)	3½
Becker,	Op. 50. Kantate. VA. (e.-d.)	3½
Becker,	Op. 73. Kantate »Herr, wie lange«. VA. (d.-e.)	3
Boccherini,	Stabat mater. VA. (lat.)	1½
Bruch,	Op. 3. Jubilate, Amen. (d.) 4°.	1½
Fink,	Op. 28. Psalm 95. (Part. m. untergel. Kl.-Auszug.) (d.) n.	2
Graun,	Der Tod Jesu. VA. (d.) 4°.	1½
Hamerik,	Op. 31. Christliche Trilogie. (lat.)	4
Händel,	Der 100. Psalm. (d.) 4°.	2
Hauptmann,	Op. 43. Drei Kirchenstücke:	
	Nr. 1. »Nicht so ganz wirst meiner«. (d.) 4°.	1½
	Nr. 2. »Und Gottes Will'«. (d.) 4°.	1½
	Nr. 3. »Du, Herr, zeigst mir«. (d.) 4°.	1½
Haydn,	Hymne »Walte gnädig«. (d.) 4°.	1½
Haydn,	Kantate »Denk' ich, Gott, an deine Güte«. (d.) 4°.	1½
Haydn,	Motette »Des Staubes eitle Sorgen (Insanae et vanae)«. (lat.-d.) 4°.	1½
Haydn,	Stabat mater. (lat.-d.) 4°.	3
Haydn,	Te Deum laudamus. (lat.-d.) 4°.	1½
Hofmann,	Op. 64. Kantate. (d.-e.). n.	4
Jadassohn,	Op. 60. Psalm 100. (Part. mit untergel. Klavier-Ausz.) (d.-e.) 4°. n.	6
Josephson,	Op. 20. Quando corpus. (Part. m. untergel. Kl.-Ausz.) (lat.) 4°. n.	1
Kleinwächter,	Op. 4. Motette »Salvum fac servum«. (lat.) 4°.	1½
Lassen,	Domine salvum fac regem. (lat.) 4°.	1
Lotti,	Zwei Crucifixus. (lat.)	1
Lotti,	Magnificat. (lat.) 4°.	1½
Mendelssohn,	Op 31. Der 115. Psalm. (d.) 4°.	2
Mendelssohn,	Op 42. Der 42 Psalm. (d.) 4°.	2
Mendelssohn,	Op. 42. Der 42. Psalm. VA. (d.) 4°.	1
Mendelssohn,	Op. 46. Der 95. Psalm. (d.) 4°.	3
Mendelssohn,	Op. 51. Der 114. Psalm. (d.) 4°.	2
Mendelssohn,	Op. 52. Lobgesang, Symphonie-Kantate (die Symphonie zweihdg). (d.) 4°.	5
Mendelssohn,	Op. 52. Lobgesang. VA. (Die Symphonie zweihdg.) (d.)	1
Mendelssohn,	Op. 52. Lobgesang (die Symphonie vierhdg.). (d.) 4°.	6
Mendelssohn,	Op. 73. Lauda Sion. (lat.-d.) 4°.	3
Mendelssohn,	Op. 91. Der 98. Psalm. (d.) 4°.	1
Mendelssohn,	Op. 96. Hymne für eine Altstimme. (d.) 4°.	1½
Mendelssohn,	Op. 111. Tu es Petrus. (lat.) 4°.	1½
Mendelssohn,	Gebet »Verleih uns Frieden«. (d.-lat.) 4°.	1
Mendelssohn,	Hymne »Hör' mein Bitten«. (d.) 4°.	1
Mozart,	Zwei Benedictus aus den Messen F dur [Werk 192] und C dur [Werk 259]. (lat.) 4°.	1
Mozart,	Litaniae Lauretanae. VA. [109] (lat.).	2
Mozart,	Motette »Ave verum corpus.« [618] (lat.) 4°.	1
Mozart,	Psalm »Beatus vir (Lobsingt dem Herrn)«. [K.-V. Anhang 113.] (lat.-d.) 4°.	1
Mozart,	Te Deum. [141] (lat.-d.) 4°.	1
Naumann, J. G.,	Pilgergesang a. d. Oratorium »Die Pilger« (i.-d.) 4°.	1
Neukomm,	Der Ostermorgen. VA. (d.)	2
Nicodé,	Op. 33. Erbarmen (Hymnus). (d.) 4°.	2
Papperitz,	Salve regina. (lat.) 4°.	1½
Pergolese,	Kompositionen:	
	Nr. 1. Salve Regina. (lat.) 4°.	1½
	Nr. 2. Orfeo (Kantate). (i.) 4°.	1½
	Nr. 3. Salve Regina. (lat.) 4°.	1½
	Nr. 4. Salve Regina. (lat.) 4°.	1½
Pergolese,	Stabat mater. VA. (lat.-d.)	1
Reinecke,	Op. 78. Te Deum. (Part. m. untergel. Kl.-Ausz.) (d.) n.	3
Richter,	Op. 8. Hymne »Heilig und hehr«. (d.) 4°.	2
Richter,	Op. 10. Der 126. Psalm. (d.) 4°.	2
Richter,	Op. 16. Der 116. Psalm. (d.) 4°.	2
Richter,	Op. 17. Der 137. Psalm. (d.) 4°.	1½
Richter,	Gebet. (d.) 4°.	1½
Richter,	Sechs Hymnen. (lat.) 4°.	2
Röntgen,	Op. 27. Gebet. (d.)	1
Sarti,	Miserere. (Part. m. untergel. Kl.-Ausz.) (lat.) 4°. n.	6
Schumann,	Op. 93. Motette »Verzweifle nicht«. (d.) 4°.	3
Stade,	Hymnus n. d. 65. Psalm. (lat.-d.) 4°.	3
Succo,	Das Jahr geht still zu Ende. VA. (d.).	4
Tinel,	Angelus a. d. »Franziskus«. (vlämisch-d.-f.) n.	1
Tinel,	Schlusschor »Ehre sei Gott« a. d. »Franziskus«. (vlämisch-d.-f.) n.	1
Tinel,	Sonnengesang a. d. »Franziskus«. (vlämisch-d.-f.) n.	1½
Wagner,	Das Liebesmahl der Apostel. (d.) 4°.	5
Wagner,	Das Liebesmahl der Apostel. VA. (d.)	4
Wauer,	Op. 8. Abendmahlsgesang. (d.)	2
Wolfrum,	Op. 22. Das grosse Hallelujah. (d.)	1½

Messen.

Gruppe II.

		M
Bach,	Magnificat in D dur. (lat.)	1½
Bach,	Messe in F dur. (lat.)	1½
Bach,	Messe in A dur. (lat.)	1½
Bach,	Messe in G moll. (lat.)	1½
Bach,	Messe in G dur. (lat.)	1½
Bach,	4 Sanctus in C dur, D dur, D moll, G dur. (lat.)	1½
Becker,	Op. 16. Grosse Messe in B moll. (lat.) n.	8
Beethoven,	Op. 86. Messe in C dur. (Orig.-Ausgabe) (lat.-d.) 4°.	2
Beethoven,	Op 86. Messe in C dur. VA. (lat.) 4°.	2
Beethoven,	Op. 123. Missa solennis. VA. (lat.)	1½
Bischoff-Ghilionna,	Soli Deo Gloria. Messe in A moll. (lat.) n.	6
Bruch,	Op. 35. Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. (lat.) 4°.	4
Cherubini,	Missa pro defunctis. C moll. (lat.-d.) 4°.	3
Cherubini,	Missa pro defunctis. C moll. VA. (lat.)	1½
Cherubini,	Missa pro defunctis. D moll. (lat.) 4°.	3
Cherubini,	Missa pro defunctis. D moll. VA. (lat.)	1½
Gouvy,	Op. 70. Requiem. (lat.)	5
Gouvy,	Op. 72. Missa brevis (lat.)	4
Haydn,	Messen. Nr. 1. B dur. (lat.) 4°.	4
Haydn,	Messen. Nr. 2. C dur. (lat.) 4°.	4
Krause,	Op. 16a. Kyrie. (Part. m. untergel. Kl.-Ausz.) (lat.) n.	2
Krause,	Op. 16b. Sanctus u. Benedictus. (Part. m. untergel. Klav.-Ausz.) (lat.) n.	2
Mozart,	Requiem. VA. [Werk 626.] (lat.)	1
Palestrina,	Missa »Assumpta est«. (lat.) 4°.	3
Scholz, Bernh.,	Op. 16. Requiem. (lat.) 4°.	3
Schumann,	Op. 147. Messe in C moll, (lat.) 4°.	4
Schumann,	Op. 148. Requiem in Des dur. (lat.) 4°.	3
Smith,	Festmesse. (lat.) n.	3

Oratorien.

Gruppe III.

		M
Bach,	Johannes-Passion. VA. (d.).	2½
Bach,	Lukas-Passion. VA. (d.-e.)	3
Bach,	Matthäus-Passion. VA. (d.)	3
Bach,	Oster-Oratorium. (d.)	1½
Bach,	Weihnachtsoratorium. VA. (d.)	3
Becker,	Op. 61. Selig aus Gnade. VA. (d.)	5
Beethoven,	Op. 85. Christus am Ölberge. (Orig.-Ausgabe.) (d.) 4°.	2
Beethoven,	Op. 85. Christus am Ölberge. VA. (d.) 4°.	2
Berneker,	Christus, der ist mein Leben. VA. (d.)	5
Berneker,	Christi Himmelfahrt. VA. (d.)	3
Blumner,	Op. 8. Abraham. (d.) 4°.	9
Costa,	Eli. (e.-d.)	6
Costa,	Naëman. (e.-d.)	6
Deprosse,	Op. 30. Die Salbung Davids. (d.) 4°.	9
Franke, H.,	Op. 75. Isaaks Opferung. VA. (d.)	3
Händel,	Athalia. (d.) 4°.	9
Händel,	Esther. (d.-e.) 4°.	9
Händel,	Der Messias. (d.) 4°.	9
Händel,	Der Messias. VA. (d.)	2
Haydn,	Jahreszeiten. (d.-f.) 4°.	9
Haydn,	Jahreszeiten. VA. (d.)	2½
Haydn,	Jahreszeiten. (d.-e.) 4°.	9
Haydn,	Die Schöpfung. (d.-i.) 4°.	5
Haydn,	Die Schöpfung. VA. (d.)	1½
Haydn,	Die Worte des Erlösers am Kreuze. VA. (d.-i.) 4°.	1½
Leonhard,	Op. 25. Johannes der Täufer. (d.) 4°.	9
Marx,	Mose. (d.) 4°.	9
Meinardus,	Op. 46. Emmaus. VA. (d.)	3
Mendelssohn,	Op. 36. Paulus. (d.-e.) 4°.	12
Mendelssohn,	Op. 36. Paulus. VA. (d.)	2
Mendelssohn,	Op. 70. Elias. (d.-e.) 4°.	12
Mendelssohn,	Op. 70. Elias. VA. (d.)	2
Mendelssohn,	Op. 97. Christus. (d.) 4°.	2
Mendelssohn,	Op. 97. Christus. VA. (d.)	1
Molique,	Op. 65. Abraham. (e.-d.) 4°.	9
Mozart,	Davidde penitente. (i.-d.) [Werk 469.] 4°.	6
Nuhn,	Die Könige in Israel. (d.)	6
Raff,	Op. 212. Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. (d.) n.	6
Reinthaler,	Jephta und seine Tochter. (d.) 4°.	12
Schreck,	Op. 26. Christus der Auferstandene. (d.) n.	6
Schütz,	Johannes-Passion. VA. (d.)	3
Schütz,	Matthäus-Passion. VA. (d.)	4
Schütz,	Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz. VA. (d.)	1½
Schwalm,	Der Jüngling zu Nain. VA. (d.)	3
Spohr,	Der Fall Babylons (d.) 4°.	12
Stehle,	Op. 43. Legende der heiligen Cäcilia. (d.-e.-f.-i.)	6
Tinel,	Op. 36. Franziskus. (vlämisch-d.-f.) n.	16
Tinel,	Op. 36. Franziskus. (e.) n.	16
Vogt,	Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. (d.) 4°.	5

Ehre sei Gott!

Schlufschor aus dem Oratorium „Franziskus".

Glorie aan God! Gloire au Seigneur!

Slotkoor uit het Oratorium „Franciscus". Chœur final de l'Oratorio „Saint François."

Vlaamsch van Lodewijk De Koninck.

Deutsch von Elisabeth Alberdingk Thijm. Adaptation française par Emma Tinel.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-115

EDGAR TINEL.

Op. 36.

PARTITUR

Pr. 2 M. n.

29 Orchesterstimmen
Pr. je 30 Pf. n.

4 Chorstimmen
Pr. je 15 Pf. n.

Klavierauszug
Pr. 1 M. n.

Eigenthum der Verleger für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, NEW YORK.

Part. B. 907. Orch. B. 748. Ch. B. 490. 20817.

Copyright 1895, by Breitkopf & Härtel.

„Glorie aan God!“
Slotkoor
uit het Oratorium „Franciscus“

„Ehre sei Gott!“
Schlusschor
aus dem Oratorium „Franziskus“

„Gloire au Seigneur!“
Chœur final
de l'Oratorio „Saint François“

Largo. (♩= 56.) Edgar Tinel, Op.36.

Tenore. *ff marc.*
Glo - rie aan God!
Eh - re sei Gott!
Gloi - re au Sei-gneur!

Basso. *ff marc.*
Glo-rie aan God!
Eh- re sei Gott!
Gloire au Sei-gneur!

Largo.(♩=56.)

Soprano. *ff marc.*
Glo - rie aan God!
Eh - - re sei Gott!

Alto. Gloi - re au Sei-gneur!

ff marc.
Aan God de glo - rie, in_ der eeuwen eeuwig-
Dem Herrn sei Eh - re, in_ all - ew'gen E-wig-
A Dieu la gloi-re au sein des sphères é-ter-

ff marc.
Aan God de glo - rie, in der eeuwen eeuwig-
Dem Herrn sei Eh - re, in all - ew'gen E-wig-
A Dieu la gloi-re au sein des sphères é-ter-

ff marc.
Aan God de glo - rie, in_ der eeuwen eeuwig-
Dem Herrn sei Eh - re, in_ all - ew'gen E-wig-
A Dieu la gloi-re au sein des sphères é-ter-

ff marc.
Aan God de glo - rie, in_ der eeuwen eeuwig-
Dem Herrn sei Eh - re, in_ all - ew'gen E-wig-
A Dieu la gloi-re au sein des sphères é-ter-

cresc. *marc.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1895, by Breitkopf & Härtel.

a tempo *f marc. ma legato*

he - - - den! Fran - cis-cus is in 't land der za - lig-
kei - - - ten! Fran - zis-kus ist im Reich der Se - lig-
nel - - - les! Fran - çois a vu s'ou - vrir les por-tes

rit. *f marc. ma legato*

he - - - den! Fran - cis - cus is in 't land der za - lig-
kei - - - ten! Fran - zis - kus ist im Reich der Se - lig-
nel - - - les! Fran - çois a vu s'ou - vrir les por-tes

rit. *f marc. ma legato*

he - - - - den! Fran - cis-cus is in 't land der za - lig-
kei - - - - ten! Fran - zis-kus ist im Reich der Se - lig-
nel - - - - les! Fran - çois a vu s'ou - vrir les por-tes

rit. *f marc. ma legato*

he - - - den! Fran - cis - cus is in 't land der za - lig-
kei - - - ten! Fran - zis - kus ist im Reich der Se - lig-
nel - - - les! Fran - çois a vu s'ou - vrir les por-tes

a tempo

rit. *f marc. sempre*

heid ge-tre-den; hij ze-telt in den schoot van 't on-ge-scha-duwd licht; hij
keit ge-lan-det; er ruht verklärt im Schoss des un-ge-trüb-ten Lichts; er
im-mor-tel-les; il trô-ne en la splen-deur d'un jour pur et ver-meil; il

heid ge-tre-den; hij ze-telt in den schoot van 't on-ge-scha-duwd licht; hij
keit ge-lan-det; er ruht verklärt im Schoss des un-ge-trüb-ten Lichts; er
im-mor-tel-les; il trô-ne en la splen-deur d'un jour pur et ver-meil; il

heid ge-tre-den; hij ze-telt in den schoot van 't on-ge-scha-duwd licht; hij
keit ge-lan-det; er ruht verklärt im Schoss des un-ge-trüb-ten Lichts; er
im-mor-tel-les; il trô-ne en la splen-deur d'un jour pur et ver-meil; il

heid ge-tre-den; hij ze-telt in den schoot van 't on-ge-scha-duwd licht; hij
keit ge-lan-det; er ruht verklärt im Schoss des un-ge-trüb-ten Lichts; er
im-mor-tel-les; il trô-ne en la splen-deur d'un jour pur et ver-meil; il

A

schouwt de mid-dag-zon der God-heid in 't gezicht. Tri-omf! Tri-omf!
schaut im Strahlen-glanz die Gott-heit un-verhüllt. Tri-umph! Tri-umph!
voit la ma-jes-té de l'é-ter-nel Soleil. Tri-om-phe! Honneur!

schouwt de middag-zon der God-heid in 't gezicht. Tri-omf! Tri-omf!
schaut im Strahlen-glanz die Gott-heit un-verhüllt. Tri-umph! Tri-umph!
voit la ma-jes-té de l'é-ter-nel Soleil. Tri-om-phe! Honneur!

schouwt de middag-zon der God-heid in 't gezicht. Tri-omf! Tri-omf!
schaut im Strahlen-glanz die Gott-heit un-verhüllt. Tri-umph! Tri-umph!
voit la majes-té de l'é-ter-nel Soleil. Tri-om-phe! Honneur!

schouwt de middag-zon der God-heid in 't gezicht. Tri-omf! Tri-omf!
schaut im Strahlen-glanz die Gott-heit un-verhüllt. Triumph! Tri-umph!
voit la majes-té de l'é-ter-nel Soleil. Tri-om-phe! Honneur!

A

Tri-omf! Tri-omf! Fran-cis-cus heeft ver-
Tri-umph! Tri-umph! Fran-zis-kus hat ge-
Tri-om-phe! Honneur! Lou-an-ge à sa mé-

Tri-omf! Tri-omf! Fran-cis-cus heeft ver-
Tri-umph! Tri-umph! Fran-zis-kus hat ge-
Tri-om-phe! Honneur! Lou-an-ge à sa mé-

Tri-omf! Tri-omf! Fran-cis-cus heeft ver-
Tri-umph! Tri-umph! Fran-zis-kus hat ge-
Tri-om-phe! Honneur! Lou-an-ge à sa mé-

Tri-omf! Tri-omf! Fran-cis-cus heeft ver-
Tri-umph! Tri-umph! Fran-zis-kus hat ge-
Tri-om-phe! Honneur! Lou-an-ge à sa mé-

✣) Dans l'exécution avec texte français, les silences marqués du signe ✣) doivent être presque entièrement supprimés.

won-nen! Uit Ar-moê heeft hij zich het glo-rie-kleed ge-spon-nen; hij
sie-get! Ihm hat die Ar-muth hehr das Strah-len-kleid ge-wo-ben; er
moi-re! Pour lui la Pau-vre-té tis-sa l'ha-bit de gloi-re! Il

won-nen! Uit Ar-moê heeft hij zich het glo-rie-kleed ge-spon-nen; hij
sie-get! Ihm hat die Ar-muth hehr das Strah-len-kleid ge-wo-ben; er
moi-re! Pour lui la Pau-vre-té tis-sa l'ha-bit de gloi-re! Il

won-nen! Uit Ar-moê heeft hij zich het glo-rie-kleed ge-spon-nen; hij
sie-get! Ihm hat die Ar-muth hehr das Strah-len-kleid ge-wo-ben; er
moi-re! Pour lui la Pau-vre-té tis-sa l'ha-bit de gloi-re! Il

won-nen! Uit Ar-moê heeft hij zich het glo-rie-kleed ge-spon-nen; hij
sie-get! Ihm hat die Ar-muth hehr das Strah-len-kleid ge-wo-ben; er
moi-re! Pour lui la Pau-vre-té tis-sa l'ha-bit de gloi-re! Il

B

heeft den ou-den reus, den in-ge-bo-ren trots, ver-plet-terd on-der
hat den Wel-ten-ries', den Hoch-muth schlimm und arg, zer-mal-met mit dem
a bri-sé l'or-gueil in-né dans no-tre cœur, à l'ai-de de ta

heeft den ou-den reus, den in-ge-bo-ren trots, ver-plet-terd on-der
hat den Wel-ten-ries', den Hoch-muth schlimm und arg, zer-mal-met mit dem
a bri-sé l'or-gueil in-né dans no-tre cœur, à l'ai-de de ta

heeft den ou-den reus, den in-ge-bo-ren trots, ver-plet-terd on-der
hat den Wel-ten-ries', den Hoch-muth schlimm und arg, zer-mal-met mit dem
a bri-sé l'or-gueil in-né dans no-tre cœur, à l'ai-de de ta

B

C

't Kruis des Menschge - wor - den Gods. En groei-en zal de__ boom tot
Kreuz, das uns Er - lö - sung bracht'. Und wach-sen wird der__ Stamm bis
Croix, Jé - sus, di - vin Sau-veur! Et l'ar - bre gran-di - - ra__ pen -

't Kruis des Menschge - wor - den Gods. En groei-en zal de__ boom tot
Kreuz, das uns Er - lö - sung bracht'. Und wach-sen wird der__ Stamm bis
Croix, Jé - sus, di - vin Sau-veur! Et l'ar - bre gran-di - - ra__ pen -

't Kruis des Menschge - wor - den Gods. En groei-en zal de__ boom tot
Kreuz, das uns Er - lö - sung bracht'. Und wach-sen wird der__ Stamm bis
Croix, Jé - sus, di - vin Sau-veur! Et l'ar - bre gran-di - - ra__ pen -

't Kruis des Menschge - wor - den Gods. En groei-en zal de__
Kreuz, das uns Er - lö - sung bracht'. Und wachsen wird der__
Croix, Jé - sus, di - vin Sau-veur! Et l'ar - bre gran-di -

C

cresc.

't ein - de van de da - gen en bloei - en op zijn stam__ en
zu der Wel - ten En - de, er - - blü - hen wun - der - bar__ und
dant des jours sans nom - bre, don - - nant à l'u - ni - vers__ ses

cresc.

't ein - de van de da - gen en bloei - en op zijn stam__ en
zu der Wel - ten En - de, er - - blü - hen wun - der - bar__ und
dant des jours sans nom - bre, don - - nant à l'u - ni - vers__ ses

cresc.

't ein - de van de da - gen en bloei - en op zijn stam en
zu der Wel - ten En - de, er - - blü - hen wun - der - bar und
dant des jours sans nom - bre, don - - nant à l'u - ni - vers ses

cresc.

boom__ tot 't ein - de van de da - gen en bloei - en op zijn
Stamm bis zu der Wel - ten En - de, er - - blü - hen wun - der -
ra__ pen - dant des jours sans nom - bre, don - nant à l'u - ni -

cresc.

ff

he - mel - vruch - ten dra - gen ter ee - re van__ Gods Naam, de boom, de
Him - melsfrüch - te tra - gen, zu Got - tes höch - - ster Ehr', der Stamm, der
fleurs, ses fruits, son om - bre, cet ar - bre que__ pour Dieu, pour Dieu, dans

ff

he - mel - vruch - ten dra - gen ter ee - re van__ Gods Naam, de boom, de
Him - melsfrüch - te tra - gen, zu Got - tes höch - - ster Ehr', der Stamm, der
fleurs, ses fruits, son om - bre, cet ar - bre que__ pour Dieu, pour Dieu, dans

ff

he - mel - vruch - ten dra - gen ter ee - re van__ Gods Naam, de boom, de
Him - melsfrüch - te tra - gen, zu Got - tes höch - - ster Ehr', der Stamm, der
fleurs, ses fruits, son om - bre, cet ar - bre que__ pour Dieu, pour Dieu, dans

ff

stam en he - mel - vruch - ten dra - gen ter ee - re van Gods Naam,__ de
bar und Him - melsfrüch - te tra - gen, zu Got - tes höchster Ehr',__ der
vers ses fleurs, ses fruits, son om - bre, cet ar - bre que pour Dieu,__ dans

ff

boom, dien zij - ne hand in 't on - der - maan - sche dal in oot - moed heeft ge -
Stamm, den de - muths - voll, ins düs - tre Er - den - thal Fran - zis - kus ein - ge -
le val - lon hu - - main, le ser - vi - teur du Christ plan - ta d'u - ne hum - ble

boom, dien zij - ne hand, zij - - ne__ hand in ootmoed heeft ge -
Stamm, den de - muths - voll, de - - muths - - voll Fran - zis - kus ein - ge -
le val - lon hu - - main, Fran - çois__ plan - - - ta d'u - ne hum - ble

boom, dien zij - ne hand, zij - - ne__ hand in oot - moed heeft ge -
Stamm, den de - muths - voll, de - - muths - - voll Fran - zis - kus ein - ge -
le val - lon hu - - main, Fran - çois__ plan - - - ta d'u - ne humble

boom, dien zij - ne hand, zij - - ne__ hand in oot - moed heeft ge -
Stamm, den de - muths - voll, de - - muths - - voll Fran - zis - kus ein - ge -
le val - lon hu - - main, Fran - çois__ plan - - - ta d'u - ne hum - ble

plant. *pflanzt.* main. Tri - omf! Tri - omf! *Tri - umph!* *Tri-umph!* Tri - om - - - phe! Honneur! Tri - *Tri-* Tri-

plant. *pflanzt.* main. Tri-omf! Tri-omf! *Tri-umph!* *Tri-umph!* Tri-om - -phe! Honneur!

plant. *pflanzt.* main. Tri - omf! Tri-omf! *Tri - umph!* *Tri-umph!* Tri - om - - -phe! Honneur! Tri - *Tri-* Tri-

plant. *pflanzt.* main. Tri-omf! Tri-omf! *Tri-umph!* *Tri-umph!* Tri-om - -phe! Honneur!

D

omf! Tri-omf! *umph!* *Tri-umph!* om - -phe! Honneur! Tri - omf! *Tri-umph!* Tri-omphe! Tri - omf! Hon - neur! Fran- Lou-

Tri-omf! Tri-omf! *Tri-umph!* *Tri-umph!* Triom - -phe! Honneur! Tri - omf! *Tri - umph!* Tri - omphe! Tri - omf! *Tri - umph!* Hon - neur! *Fran-* Lou-

omf! Tri-omf! *umph!* *Triumph!* om - -phe! Honneur! Tri - omf! *Tri - umph!* Tri - omphe! Triomf! *Triumph!* Honneur! Fran- Lou-

Tri-omf! Tri-omf! *Triumph!* *Triumph!* Triom - -phe! Honneur! Tri - omf! *Tri - umph!* Tri - omphe! Triomf! *Triumph!* Honneur! Fran- Lou-

cis-cus de vic - to - - rie! Fran - cis - cus de vic - to - - rie! Tri - omf! Tri-
zis-kus hat ge - sie - get! Fran - zis - kus hat ge - sie - get! *Tri-umph! Tri-*
ange à sa mé - moi - re! Lou - an-ge à sa mé - moi - re! Tri-omphe! Hon-

cis-cus de vic - to - - rie! Fran - cis - cus de vic - to - - rie! Tri - omf!
zis-kus hat ge - sie - get! Fran - zis - kus hat ge - sie - get! *Tri - umph!*
ange à sa mé - moi - re! Lou - an-ge à sa mé - moi - re! Tri-omphe!

cis-cus de vic - to - - rie! Fran - cis - cus de vic - to - rie! Tri - omf!
zis-kus hat ge - sie - get! Fran - zis - kus hat ge - sie - get! Tri - umph!
ange à sa mé - moi - re! Lou - an-ge à sa mé - moi - re! Tri - om - -phe!

cis-cus de vic - to - - rie! Fran - cis - cus de vic - to - - rie! Tri - omf!
zis-kus hat ge - sie - get! Fran - zis - kus hat ge - sie - get! *Tri - umph!*
ange à sa mé - moi - re! Lou - an-ge à sa mé - moi - re! Tri - omphe!

omf! Tri-omf! Tri - omf! Tri-omf! Tri - - omf! Tri -
umph! *Triumph!* *Tri - umph!* *Triumph!* *Tri - umph!* *Tri -*
neur! Tri-omphe! Hon - neur! Triomphe! Hon - neur! Tri -

Tri-omf! Tri-omf! Tri-omf! Tri-omf! Tri-omf!
Triumph! *Triumph!* *Triumph!* *Triumph!* *Triumph!*
Honneur! Triomphe! Honneur! Triomphe! Honneur!

Tri - omf! Tri - omf! Tri - omf! Tri -
Tri - umph! *Tri - umph!* *Tri - umph!* *Tri -*
Tri - om - - phe! Tri - om - - phe! Tri -

Tri - omf! Tri - omf! Tri - omf! Tri - omf! Tri - omf!
Tri - umph! *Tri - umph!* *Tri - umph!* *Tri - umph!* *Tri - umph!*
Hon-neur! Tri - omphe! Hon-neur! Tri - omphe! Hon-neur!

ff ben marc.

omf! umph! omphe! Tri-omf! Tri - omf! Tri - omf! Tri - omf! Triomf! Tri-omf! Triomf!

ff ben marc.

Tri-umph! Tri - umph! Tri-umph! Tri - umph! Triumph! Triumph! Triumph!

ff ben marc.

omf! umph! omphe! Honneur! Tri - omphe! Honneur! Tri - omphe! Honneur! Tri-omphe! Honneur!

ff ben marc.

Tri - omf! Tri - omf! Tri - omf! Tri - omf! Triomf! Tri-omf! Triomf!

ff

Molto lento.

p dolce e legato

Tri - omf! Tri - omf! Aan de aar-de - lin - gen vreê! Aan

p dolce e legato

Tri - umph! Tri - umph! Den Er - den - pil - gern Fried! Den

p dolce e legato

Tri - omphe! Hon - neur! Au genre hu - main la paix! Au

p dolce e legato

Tri - omf! Tri - omf! Aan de aar-de - lin - gen vreê! Aan

Molto lento.

dolce e legato

p

p

de aar-de-lin - gen vreê! Aan God, den Heer, de glo - rie! Aan God, den Heer, de

p

Er-den-pil-gern Fried! und Gott dem Herrn die Eh - re! und Gott dem Herrn die

p

genre humain la paix! Au Dieu puissant la gloi - re! Au Dieu puissant la

p

de aar-de-lin - gen vreê! Aan God, den Heer, de glo - rie! Aan God, den Heer, de

E

p

ff marc.

glo - - - - - - rie! Tri - omf! Tri - omf! Tri -

ff marc.

Eh - - - - - - re! Tri - umph! Tri - umph! Tri -

ff marc.

gloi - - - - - - re! Hon - neur! Vic - toire! Hon -

ff marc.

glo - - - - - - rie! Tri - omf! Tri - omf! Tri -

ff

ff

Tempo I.

f legato

omf! Fran - cis - cus o - ver - won! Fran - cis - cus o - ver-
umph! *Fran - zis - kus hat ge - siegt!* *Fran - zis - kus hat ge -*
neur! Fran - çois a tri - om - phé! Fran - çois a tri - om -

f legato

omf! Fran - cis - - - cus o - ver - won, — o - ver-
umph! *Fran - zis - - - kus hat ge - siegt,* — *hat* — *ge -*
neur! Fran - çois — a tri - om - phé, — tri - om -

f legato

omf! Fran-cis - - - cus o - ver - won! Fran - cis - - - cus
umph! *Fran-zis - - - kus hat ge - siegt!* *Fran - zis - - - kus*
neur! François — a tri - om - phé! Fran - çois — a

f legato

omf! Fran - cis - cus o - ver - won! Fran-cis - cus
umph! *Fran - zis - kus hat ge - siegt!* *Franzis - kus*
neur! Fran - çois a tri - om - phé! François a

Tempo I.

ff *f*

won! Hij draagt het gou - - den kleed,
siegt! *Er trägt das* ***gold*** *- ne Kleid,*
phé! A lui la ro - be d'or

won! Hij draagt het gou - - den kleed,
siegt! *Er trägt das* ***gold*** *- ne Kleid,*
phé! A lui la ro - be d'or

o - - - - ver - won! Hij draagt het gou - - den kleed,
hat — *ge - siegt!* *Er trägt das* ***gold*** *- ne Kleid,*
tri - - - - om - phé! A lui la ro - - be d'or

o - - - - ver - won! Hij draagt het gou - - den kleed,
hat — *ge - siegt!* *Er trägt das* ***gold*** *- ne Kleid,*
tri - - - - om - phé! A lui la ro - - be d'or

p dolce *f marc.*

het - welk hem de Ar - - moê spon! Glo - rie aan God!
das ihm die *Ar - - muth* *woh!* *Eh - re sei Gott!*
que fit la Pau - - vre - - - té! Gloire au Sei - gneur!

p dolce

het - welk hem de Ar - - moê spon!
das ihm die *Ar - - muth* *woh!*
que fit la Pau - - vre - - - té!

p dolce

— het - welk hem de Ar - - moê spon!
— *das ihm die* *Ar - - muth* *woh!*
— que fit la Pau - - vre - - - té!

p dolce

— het - welk hem de Ar - - moê spon!
— *das ihm die* *Ar - - muth* *woh!*
— que fit la Pau - - vre - - - té!

dolce *p*

fp *f marc.* *f*

Ped. Ped.

Larghissimo.

f *ff*

Glo - rie aan God! Glo - - rie aan God!
Eh - re sei Gott!
Gloire au Sei - gneur!

ff

Eh - - re sei Gott!

ff

Gloi - - re au Sei - gneur!

ff

Glo - - rie aan God!

poco rit. Larghissimo.

f *cresc.* *ff* *sfz* *sfz*

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Koncertgebrauch.

Klavierauszüge.

Nach Gruppen geordnet. Format, wo nicht anders angegeben, Gross-Oktav.

Text: d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

Koncert-Gesang- und dramatische Werke.

Gruppe IV.

	M
d'Albert, Op. 14. Der Mensch und das Leben. VA. (d.-e.)	2
Becker, Op. 60. Auf Kaiser Friedrichs Tod. (d.)	2
Beer, Op. 20. Der wilde Jäger. (d.) 4°	6
Beethoven, Op. 80. Phantasie. VA. (d.) 4°	1½
Beethoven, Op. 84. Egmont. VA. (d.)	1½
Beethoven, Op. 112. Meeresstille und glückliche Fahrt. VA. (d.) 4°	1½
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen. VA. (d.) 4°	3
Beethoven, Op. 117. König Stephan. (d.) 4°	3
Beethoven, Schlusschor »An die Freude« aus Op. 125. VA. (d.)	2
Beethoven, Lobkowitz-Kantate. (d.) 4°	½
Benedict, Op. 70. Undine. (d.) 4°	9
Bruch, Op. 8. Die Birken und die Erlen. (d.) 4°	2½
Bruch, Op. 32. Normannenzug. (d.) 4°	2½
Bruch, Hebräische Gesänge. (d.-e.)	2
Gade, Op. 12. Comala. (d.) 4°	6
Gade, Op. 12. Comala. VA. (d.)	3
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. (d.) 4°	4
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie. VA. (d.)	2
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. (d.) 4°	2½
Gade, Op. 35. Frühlings-Botschaft. VA. (d.-e.)	1½
Gade, Op. 40. Die heilige Nacht. (d.) 4°	4
Gade, Op. 48. Kalanus. (d.) 4°	9
Gade, Op. 48. Kalanus. VA. (d.)	4½
Gade, Op. 49. Zion. (d.) 4°	4
Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer. (d.) 4°	8
Gade, Op. 50. Die Kreuzfahrer. VA. (d.)	4
Gade, Op. 60. Psyche. (d.) 4° n.	8
Gerlach, Th., Luthers Lob der Musika. (d.)	2
Gernsheim, Op. 7. Wächterlied.	
a) Ausgabe für Männerchor. (d.)	1½
b) Ausgabe für gemischten Chor. (d.)	1½
Geyer, Op. 14. Lebenslenz. (d.)	1½
Goldschmidt, A. v., Die sieben Todsünden. (d.-e.) 4°	9
Goldschmidt, Die sieben Todsünden. (f.)	9
Gouvy, Op. 75. Ödipus. (d.-f.) n.	9
Gouvy, Op. 76. Iphigenie in Tauris. (d.-f.) n.	9
Gouvy, Op. 85. Elektra. (d.-f.) n.	9
Greith, Op. 23. Der verzauberte Frosch. (d.) 4°	3
Grimm, Op. 12. An die Musik. (d.) 4°	3
Grimm, Op. 23. Klagegesang um den Tod Kaiser Wilhelms I. (d.)	1
Grimm, Op. 24. Liederkranz a. Kl. Groth's Quickborn. (plattd.) 4°	4
Hamerik, Op. 37. Erntetanz. (d.-e.-dänisch.)	3
Hartmann, J. P. E., Op. 70. Frühlingslied. (d.) 4°	2
Haydn, Der Sturm. VA. (d.-i.)	1½
Herrmann, Gottfr., Op. 5. Rinaldo. (d.) 4°	4
Hiller, Ferd., Op. 75. Ver sacrum oder Die Gründung Roms. (d.) 4°	9
Hiller, Op. 193. »Es fürchte die Götter«. (d.) 4°	2
Hofmann, Op. 17. Champagnerlied. (Part. m. untergel. Kl.-A.) (d.) n.	4
Hofmann, Op. 21. Nornengesang. (d.) 4°	3
Hofmann, Op. 100. Editha. (d.-e.) n.	10
Hofmann, Op. 111. Waldfräulein. (d.-e.) n.	8
Hofmann, Op. 112. Drei Terzette (Soli oder Chor). (d.-e.) 4°	3
Horn, Op. 44. Des Sängers Welt. (Part. m. untergel. Kl.-A.) (d.) 4° n.	1
Huber, Op. 74. Pastorale. (d.) 4°	6
Jadassohn, Op. 54. Vergebung. (Part. m. untergel. Kl.-A.) (d.) 4° n.	6
Jadassohn, Op. 55. Verheissung. (Part. m. untergel. Kl.-A.) (d.-e.) 4° n.	6
Josephson, Op. 9. Frühlingsnahen. (d.-schwedisch.) 4°	1½
Josephson, Op. 42. Arion. (d.)	1½
Koemmenich, Op. 13. Morgenlied. (d.-e.)	1½
Krause, Ant., Op. 32. Prinzessin Ilse. (d.) 4°	9
Krug-Waldsee, Op. 6. Harald. (d.) n.	2½
Krug-Waldsee, Op. 25. König Rother. (d.) n.	10
Krug-Waldsee, Op. 27. Der Geiger zu Gmünd. (d.-e.) n.	5
Krug-Waldsee, Op. 29. Seebilder. (d.-e.) n.	8
Leu, Op. 5. Enzio, der letzte Staufe. (d.) 4°	2
Leu, Barbarossa. (Part. m. untergel. Kl.-Ausz.) (d.) 4° n.	6
Markull, Op. 131. Der rasende Ajas. (d.) n.	6
Markull, Op. 136. Rolands Horn. (d.) n.	3
Markull, Op. 136. Rolands Horn. (e.) n.	3
Mathieu, Freyhir. (f.-d.) n.	8
Mendelssohn, Op. 55. Antigone. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 55. Antigone. VA. (d.)	1½
Mendelssohn, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. VA. (d.)	1½
Mendelssohn, Op. 61. Ein Sommernachtstraum. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 61. Ein Sommernachtstraum. VA. (d.)	1½
Mendelssohn, Op. 68. Festgesang »An die Künstler«. (d.) 4°	1
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. (d.-f.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 74. Athalia. VA. (d.)	1½
Mendelssohn, Op. 93. Ödipus. (d.) 4°	4
Mendelssohn, Op. 93. Ödipus. VA. (d.)	1½
Mendelssohn, Festgesang zur Säkularfeier d. Buchdruckerkunst. (d.) 4°	1
Mendelssohn, Festgesang z. Säkularfeier d. Buchdruckerkunst. VA. (d.)	½
Müller, R., Op. 15. Festgruss. (d.)	½
Nicodé, Op. 31. Das Meer. (d.-e.)	6
Perfall, Op. 8. Dornröschen, (d.) 4°	8
Perfall, Op. 8. Dornröschen. VA. (d.)	5
Perfall, Op. 10. Undine. (d.) 4°	8
Raff, Op. 209. Die Tageszeiten. (d.) 4° n.	9
Rameau, Solo und Chor aus »Castor und Pollux.« (d.) 4°	1
Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied. (d.) 4°	3
Reinecke, Op. 74. Mirjam's Siegesgesang. (d.) 4°	1
Reinecke, Op. 124. Almansor. (d.) 4°	2
Reinecke, Op. 142. Hakon Jarl. VA. (d.)	4
Reinecke, Op. 151. Das Hindumädchen. (d.) 4°	3
Reinecke, Op. 161. Sommertagsbilder. (d.-e.) 4°	9
Reinthaler, Op. 16. Das Mädchen von Kola. (d.) 4°	3
Rietz, Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang. (d.) 4°	1½
Rietz, Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland.	
a) Ausgabe für gemischten Chor. (d.) 4°	1½
b) Ausgabe für Männerchor. (d.) 4°	1½
Röntgen, J., Op. 31. Sturmesmythe. (d.-e.)	3
Rosenhain, Kaiserlied. (d.) 4°	½
Rudorff, Op. 26. Gesang an die Sterne. (d.) 4°	1
Schumann, Georg, Op. 3. Amor und Psyche. (d.)	9
Schumann, Rob., Op. 29, Nr. 3. Zigeunerleben. VA. (d.)	½
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri. (d.) 4°	7½
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri. VA. (d.)	3
Schumann, Op. 71. Adventlied. (d.) 4°	2
Schumann, Op. 71. Adventlied. VA. (d.)	1
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. (d.-e.)	2
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. (d.) 4°	2
Schumann, Op. 98b. Requiem für Mignon. VA. (d.)	1
Schumann, Op. 108. Nachtlied. (d.) 4°	1
Schumann, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. (d.) 4°	5
Schumann, Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. VA. (d.)	1½
Schumann, Op. 115. Manfred. (d.) 4°	3
Schumann, Op. 115. Manfred. VA. (d.)	1½
Schumann, Op. 116. Der Königssohn. (d.) 4°	3
Schumann, Op. 139. Des Sängers Fluch. (d.) 4°	4
Schumann, Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. (d.) 4°	2½
Schumann, Op. 143. Das Glück von Edenhall. (d.) 4°	2
Schumann, Op. 144. Neujahrslied. (d.) 4°	2½
Schumann, Scenen aus Goethe's »Faust«. (d.) 4°	10
Schumann, Scenen aus Goethe's »Faust«. VA. (d.)	3
Schwalm, Op. 38. Mila. (d.)	3
Schwalm, Op. 90. Thermopylae. (d.)	4
Stehle, Abendfeier. (d.-e.-i.-f.) n.	1
Stehle, Oybin. (d.-e.-i.-f.) n.	2
Stehle, Vineta. (d.-e.-i.-f.) n.	1
Taubert, W., Op. 134. Der Sturm. (d.) 4°	9
Tausch, Op. 16. Germanenzug. (d.-e.) 4°	2
Thouret, G., und A. Cebrian, Festspiel »Sedan«. (d.)	1½
Tinel, Op. 19. Drei Ritter. (vlämisch-d.)	2
Tinel, Op. 20. Die Mohnblumen. (vlämisch-d.-e.-f.) n.	4
Tinel, Tanzchor »Nun singet, nun schlinget« a. d. »Franziskus«. (vlämisch-d.-f.) n.	2
Wagner, Dramatische Scenen aus Lohengrin. (d.) 4°	
1) Elsa vor Gericht und Schwanenchor »Seht hin! Sie naht«	3
2) Lohengrin's Ankunft »Nun sei bedankt«	4
3) Gebet »Mein Herr und Gott«	1½
4) Duett zwischen Telramund und Ortrud »Erhebe dich«.	2
5) Duett zw. Elsa u. Ortrud »Euch Lüften, die mein Klagen«	2
6) Begrüssung der Edlen »In Früh'n versammelt uns der Ruf«	3
7) Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten«	1
8) Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrin's »Gesegnet soll sie schreiten«	4
9) Brautlied »Treulich geführt«	1
10) Brautscene »Das süsse Lied verhallt«	2
11) Lohengrin's Abschied »Mein lieb. Schwan! Ach diese letzte«	1½
Wagner, Dramatische Scenen aus Tristan und Isolde. (d.) 4°	
1) Entbietung Tristan's zu Isolde und Spottlied Kurwenal's »Frisch weht der Wind«	1½
2) Duett zwischen Isolde u. Brangäne »Weh', ach wehe!«	3
3) Tristan's Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Ankunft in Kornwall »Begehrt, Herrin«	4
4) Duett zwischen Isolde u. Brangäne »Hörst du sie noch?«	3
5) Liebesscene zwischen Tristan u. Isolde »Isolde! Tristan! Geliebter!«	5
6) Tristan u. Isolden's Verrath an Marke »Rette dich, Tristan!«	2½
7) Tristan u. Kurwenal auf Kareol »Kurwenal, he!«	5
8) Tristan's Tod »Tristan, Geliebter!«	1¼
9) Kurwenal's Vertheidigung der Burg und Isolden's Liebestod »Kurwenal! Hör'! Ein zweites Schiff«	2½
Wallnöfer, Op. 10. Die Grenzen der Menschheit. (d.) 4°	3
Wallnöfer, Op. 25. Gersprenz. (d.) 4°	2

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken für den Koncertgebrauch.

Klavierauszüge.

Nach Gruppen geordnet. Format, wo nicht anders angegeben, Gross-Oktav.

Text: d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

Opern.

Gruppe V.

	M
Abert, Astorga. (d.) 4°	12
Abert, Ekkehard. (d.)	9
Adam, Der König von Yvetot. (d.-f.) 4°	9
Adam, Die Schweizerhütte. (d.-f.) 4°	6
d'Albert, Ghismonda. (d.) n.	10
d'Albert, Der Rubin. (d.) n.	12
Auber, Die Barkarole. (d.-f.) 4°	6
Auber, Die Braut (d.-f.) 4°	6
Auber, Der Feensee. (d.-f.) 4°	6
Auber, Fiorella. (d.-f.) 4°	6
Auber, Die Sirene. (d.-f.) 4°	6
Auber, Die Stumme von Portici. (Ohne Finales.) (f.-d.) 4°	6
Bantock, Die Perle von Iran. (d.-e.) n.	10
Beethoven, Fidelio (Dritte Bearbeitung der Leonore). (d.) 4°	6
Beethoven, Fidelio. VA. (d.)	2
Bellini, Romeo und Julie. (d.-i.) 4°	6
Bellini, Romeo und Julie. VA. (d.-i.)	2
Boieldieu, Die weisse Dame. VA. (d.)	2
Boisselot, Die Königin von Léon. (d.) 4°	6
Carafa, Masaniello. (f.-d.) 4°	6
Cherubini, Ali Baba. (d.-f.) 4°	12
Cherubini, Medea. (d.-f.) 4°	12
Cherubini, Der Wasserträger. (d.-f.) 4°	6
Cornelius, Gunlöd. (d.) n.	10
Donizetti, Adelia. (d.-i.) 4°	9
Donizetti, Lucrezia Borgia. (d.-i.) 4°	9
Donizetti, Lucrezia Borgia. VA. (d.-i.)	3
Ehrlich, König Georg. (d.) 4°	9
Enna, Cleopatra. (d.-dänisch) n	12
Gluck, Iphigenie in Aulis (R. Wagner). (d.) 4°	12
Gluck, Iphigenie in Aulis (R. Wagner). VA. (d.)	5
Goldschmidt, A. v., Heliantus. (d.)	9
Grétry, Richard Löwenherz. VA. (f.-d.)	5
Halévy, Die Dreizehn. (d.-f.) 4°	9
Halévy, Guido und Ginevra. (d.-f.) 4°	9
Halévy, Karl VI. (d.-f.) 4°	9
Halévy, Pique-Dame. (d.-f.) 4°	9
Händel, Floridante. (d.) n.	6
Hérold, Marie. (d.-f.) 4°	4
Hérold, Die Täuschung. (f.-d.) 4°	4
Hiller, Ein Traum in der Christnacht. (d.) 4°	9
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. (d.) 4°	4
Hofmann, Op. 56. Wilhelm von Oranien. (d.) n.	15
Hofmann, Op. 75. Donna Diana. (d.) n.	15
Holstein, Der Erbe von Morley. VA. (d.)	7½
Holstein, Der Haideschacht. VA. (d.)	7½
Hoven, Ein Abenteuer Karls II. (d.) 4°	6
Kaun, Der Pietist. (d.-e.) n.	10
Kittl, Bianca und Giuseppe. (d.) 4°	9
Lortzing, Casanova. (d.) 4°	9
Lortzing, Czar und Zimmermann. (d.) 4°	9
Lortzing, Czar und Zimmermann. VA. (d.)	3
Lortzing, Undine. (d.) 4°	9
Lortzing, Undine. VA. (d.)	4
Lortzing, Waffenschmied. (d.) 4°	9
Lortzing, Waffenschmied. VA. (d.)	3
Lortzing, Wildschütz. (d.) 4°	9
Lortzing, Wildschütz. VA. (d.)	4
Lortzing, Zum Grossadmiral. (d.) 4°	9
Marliani, Die Xacarilla. (d.-f.) 4°	9
Marschner, Des Falkners Braut. (i.-d.) 4°	9
Marschner, Hans Heiling. VA. (d.)	6
Marschner, Der Vampyr. VA. (d.)	6
Mathieu, Jung Roland. (f.-d.) n.	16
Méhul, Joseph. (d.-f.) 4°	5
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. (d.) 4°	12
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. (d.) 4°	6
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. VA. (d.) 4°	1½
Mendelssohn, Op. 98. Loreley. (d.) 4°	3
Mendelssohn, Op. 98. Loreley. VA. (d.) 4°	1
Meyerbeer, Die Afrikanerin. VA. (i.-d.)	6
Meyerbeer, Die Gibellinen in Pisa. (d.) 4°	12
Meyerbeer, Die Hugenotten. Ohne Finales. (d.-f.) 4°	10
Meyerbeer, Die Hugenotten. VA. (d.)	6
Meyerbeer, Prophet. VA. (d.)	6
Mozart, Così fan tutte. (i.-d.) 4°	6
Mozart, Così fan tutte. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Don Juan (i.-d.) 4°	6
Mozart, Don Juan. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Die Entführung. (i.-d.) 4°	6
Mozart, Die Entführung. VA. (d.)	2
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (i.-d.) 4°	6
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. VA. (i.-d.)	3
Mozart, Idomeneo. VA. (i.-d.)	2½
Mozart, Il Rè Pastore. (d.-i.) 4°	7
Mozart, Schauspieldirektor. VA. (d.)	1½
Mozart, Thamos, König in Ägypten. VA. (d.)	2½
Mozart, Titus. (i.-d.) 4°	4
Mozart, Titus. VA. (i.-d.)	2
Mozart, Die Zauberflöte. (d.-i.) 4°	4
Mozart, Die Zauberflöte. VA. (d.)	1½
Nesmüller, Die Zillerthaler. (d.) 4°	3
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. VA. (d.-f.)	4
Perfall, Raimondin. (d.) n.	8
Reinecke, Op. 45. Der vierjährige Posten. (d.) 4°	9
Reinecke, Op. 93. König Manfred. (d.) 4°	15
Reinecke, Op. 177 Glückskind und Pechvogel. (d.) 4°	9
Rossini, Armida (i.-d.) 4°	6
Rossini, Aschenbrödel. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Der Barbier von Sevilla. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Die Belagerung von Corinth. (d.-f.) 4°	6
Rossini, Die diebische Elster. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Elisabeth. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Das Fräulein vom See. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Die Getäuschten. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Graf Ory. (f.-d.) 4°	6
Rossini, Moses in Egypten. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Othello. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Tankred. (i.-d.) 4°	6
Rossini, Der Türke in Italien. (i.-d.) 4°	6
Rüfer, Op. 35. Merlin (d.)	15
Scharwenka, X., Mataswintha. (d.) n.	10
Schmidt, G., Prinz Eugen. (d.) 4°	9
Schmidt, Weibertreue. (d.) 4°	9
Schubert, Die Verschworenen. (Der häusliche Krieg.) VA. (d.)	3
Schumann, Op. 81. Genoveva. (d.) 4°	12
Schumann, Op. 81. Genoveva. VA. (d.)	4
Stiehl, Jery und Bätely. (d.) 4°	6
Thomas, A., Der Blumenkorb. (d.-f.) 4°	9
Vogler, Herrmann von Unna. (d.) 4°	2
Wagner, Lohengrin. (d.) 4°	24
Wagner, Lohengrin. VA. (d.)	9
Wagner, Lohengrin. VA. (f.)	12
Wagner, Lohengrin. VA. (e.-d.)	9
Wagner, Tristan und Isolde. (d.) 4°	30
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (d.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. (Erleicht. Ausgabe). VA. (d.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (e.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (f.)	16
Wagner, Tristan und Isolde. VA. (d.-e.)	10
Wagner, Tristan und Isolde. (russisch-d.)	16
Wallnöfer, Eddystone. (d.-e.) n.	10
Weber, Euryanthe. VA. (d.)	2
Weber, Freischütz. VA. (d.)	1½
Weber, Oberon. VA. (d.)	1½
Weber, Preciosa. VA. (d.)	1
Weigl, Die Schweizerfamilie. (d.) 4°	3

Arien und Lieder mit Orchester.

Gruppe VI.

Beethoven, Op. 65. Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopr. VA. (i.) 4°	1
Beethoven, Op. 65. Scene und Arie: Ah! perfido! für Alt. (i.) 4°	1
Haydn, Ariadne auf Naxos für Mezzosopran (d.) 4°	3
Hofmann, Op. 89. Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux für Bar. (d.) 4°	1
Holstein, Op. 38. Beatrice für Sopran. (d.) 4°	2
Mendelssohn, Op. 94. Koncertarie für Sopran. (d.-i.) 4°	1
Mendelssohn, Op. 94. Koncertarie (d.-i.) nebst 3 Arien a. »Paulus« und »Elias« (d.-e.) für Sopran. VA. 4°	1
Mozart, »Ah lo previdi« — »Ach, meine Ahnung«. Scene und Kavatine für Sopran. [Werk 272.] (i.-d.) 4°	1½
Mozart, »Alcandro, lo confesso« — »O Freund, was mich«. »Non so d'onde viene« — »Woher dieses Bangen«. Rec. und Arie für Bass. [512] (i.-d.) 4°	1½
Mozart, »A questo seno« — »In meine Arme komm'«. Rec. und Arie für Sopran. [374] (i.-d.) 4°	1½
Mozart, »Bella mia fiamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide«. Scene und Arie für Sopran. [528] (i.-d.) 4°	1½
Mozart, »Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir«. »Non temer, amato bene« — »Zage nicht«. Rec. und Rondo für Sopran mit obl. Klavier. [505] (i.-d.] 4°	1½
Mozart, »Ma, che vi fece« — »Ach, was verbrach«. Rec. und Arie für Sopran. [368] (i.-d.) 4°	1½
Mozart, »Mentre, ti lascio« — »Bald muss ich dich verlassen«. Arie für Bass. [513] (i.-d.) 4°	1½
Mozart, »Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung«. Rec. und Rondo für Sopran. [416] (i.-d.) 4°	1½
Mozart, »Misera, dove son« — »Wehe mir, ach«. Scene und Arie für Sopran. [369] (i.-d.) 4°	1½
Mozart, »Misero! O sogno« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit«. Arie für Tenor. [431] (i.-d.) 4°	1½
Mozart, »Non più! tutto ascoltai« — »Genug, ich bin entschlossen«. »Non temer, amato bene« — »Lass, o Freund, uns standhaft«. Rec. und Arie für Sopran mit obl. Violine. [490] (i.-d.] 4°	1½
Mozart, »Per pietà, non ricercate« — »Lass mir meinen stillen Kummer«. Rondo für Tenor. [420] (i.-d.) 4°	1½
Mozart, Die 12 vorstehenden Arien in 1 Bande. VA. (i.-d.) 4°	3
Perfall, Schlummerlied d. Melusine a. »Raimondin« f. Sopr. (d.) 4°	1
Reinecke, Op. 74. Mirjam's Siegesgesang für Sopran. (d.) 4°	1
Reinecke, Op. 124. Almansor für Bariton. (d.) 4°	2
Reinecke, Op. 151. Das Hindumädchen f. Alt od. Mezzosopr. (d.) 4°	3
Stiehler, Op. 9. Koncertarie für Sopran oder Tenor. (d.) 4°	2

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.