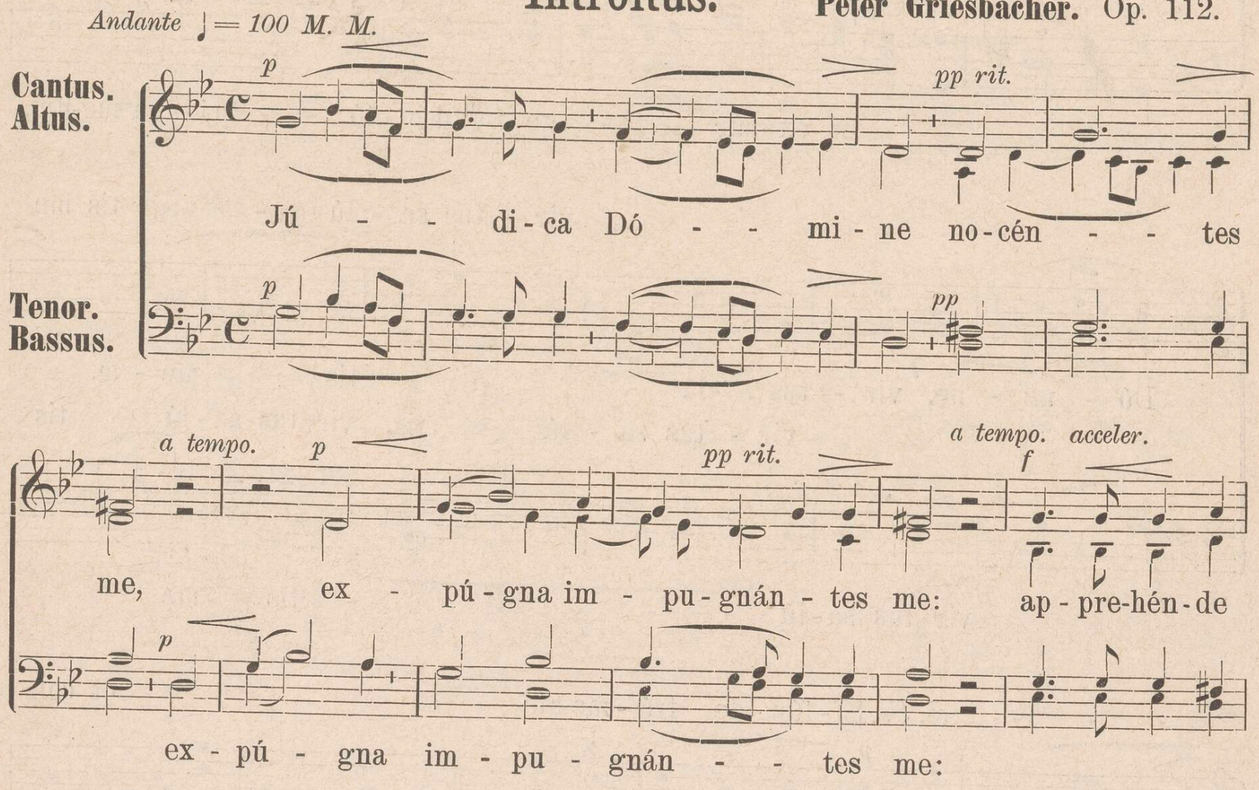
Feria II. Majoris Hebdomadæ.

Introitus, Graduale, Tractus, Offertorium et Communio.

Introitus.*

Peter Griesbacher. Op. 112.



* Richte Herr die welche mir unrecht tun, bekämpfe die mich bekämpfen: greife nach Rüstung, und Schild, und erhebe dich mir zum Beistande, o Herr, die Stärke meines Heiles. *Ps.* Sende aus den Speer, und baue einen Wall gegen die, so mich verfolgen: sage meiner Seele: dein Heil bin ich.

Anmerkung. **Die wechselnden Gesänge beim Hochamt am Montag in der Karwoche** sind im Jahre 1907, in welchem das Fest Mariä Verkündigung an vielen Orten als öffentlicher Feiertag gilt, von besonderer Wichtigkeit für die katholischen Kirchenchöre. Die Redaktion des Cäcilienvereinsorganes hat daher den hochwürdigen Herrn Pet. Griesbacher ersucht, den Introitus, das Graduale mit Traktus, das Offertorium und die Communio für gemischten vierstimmigen Chor ohne Orgelbegleitung in einer Weise zu komponieren, dass sie den besten Vokalchören, aber auch den mittleren und schwächeren zugänglich sind.

Bekanntlich darf nach liturgischer Vorschrift während der Karwoche in der Kirche *(in choro)* kein anderes Messformular gewählt werden (weder am 19. noch am 25. März) als das vom Tage, auch wenn öffentlich *(in foro)* das Fest vom hl. Joseph oder von Mariä Verkündigung vom Volke durch die Verpflichtung, der Messe oder dem Amte beizuwohnen, gefeiert wird. Wenn nun, wie im laufenden Jahre 1907 (ähnlich war es 1861 und 1872, und wieder wird es sein 1918) der 25. März auf den Montag in der Karwoche trifft, so benötigt der Chor die wechselnden Gesänge des Montags nach dem Palmsonntag ohne *Gloria* und *Credo,* ohne Gebrauch der Orgel, sowie die ferialen Responsorien. Am idealsten freilich wäre es, während der ganzen Messe Choral aus dem Officium Hebdomadæ sanctæ oder aus dem Graduale Romanum zu singen; dem Volke aber, das am „Frauentage" verpflichtet ist, das Hochamt zu besuchen, kann und soll man entgegenkommen durch eine feierlichere Art im Vortrag der liturgischen Gesänge, daher wurde als ausserordentliche Musikbeilage zum Cäcilienvereinsorgan das Proprium der Messe am Karmontag veranlasst, wie auch in früheren Jahren (1902) für den Dienstag (s. Cäc.-Ver.-Kat. 9889) und (1891) für den Mittwoch (s. *Musica sacra* 1891 Nr. 1—3) die wechselnden Gesänge mit den Passionschören nach den Evangelisten Markus und Lukas eigens ediert worden sind. Diese Beilage erscheint am 15. März gratis in Nr. 3 des Cäcilienvereinsorgans, kann aber schon vom 1. März ab um den Preis von 50 Pfg. für die Partitur durch alle Buchhandlungen bezogen werden. Da keine Einzelstimmen erscheinen, so wird der Partiepreis von 10 Exemplaren der Partitur auf 4 Mark festgesetzt.

F. X. Haberl.

Musikbeilage zu Nr. 3 des Cäcilienvereinsorgans 1907.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
SKK
III-114

ar-ma, et scu-tum, et ex - súr - ge in ad-ju-tó - ri - um me-um,

et ex-súr - - ge in ad-ju-tó - - ri - um me-um,

vir - tus sa - lú - - tis me-

Dó - mi - ne, vir - tus sa-lú - - - - - tis me - æ.

vir - tus sa - lú - tis, vir-tus sa-lú - tis

vir-tus sa-lú - - - - - - - tis me - -

- - - æ. *Ps.* Ef - fún - de frá - me-am et con-

Ps. Ef - fún-de fra - - me - am, et con-clú - de ad-

me - - æ. . . . . et con-clú - de ad-vér - sus

æ. *Ps.* Ef - fún - de fra - me-am et con-clú - de ad-vér-sus

clú - de ad-vér-sus e - os, qui per - se-quún - tur me:

vér - sus e - os, qui per - se-quún - - - tur me:

e - os, ad-vér - sus e - os, qui per-se-quún - tur me:

e - - os, qui per - se - quún - - - tur me: dic

dic á - ni-mæ me - æ: sa-lus tu - - a e - go sum.

á - ni - mæ me - - - æ:

Jú - di-ca Dó - - mi-ne no-cén - - tes me, ex -

ex - pú - gna

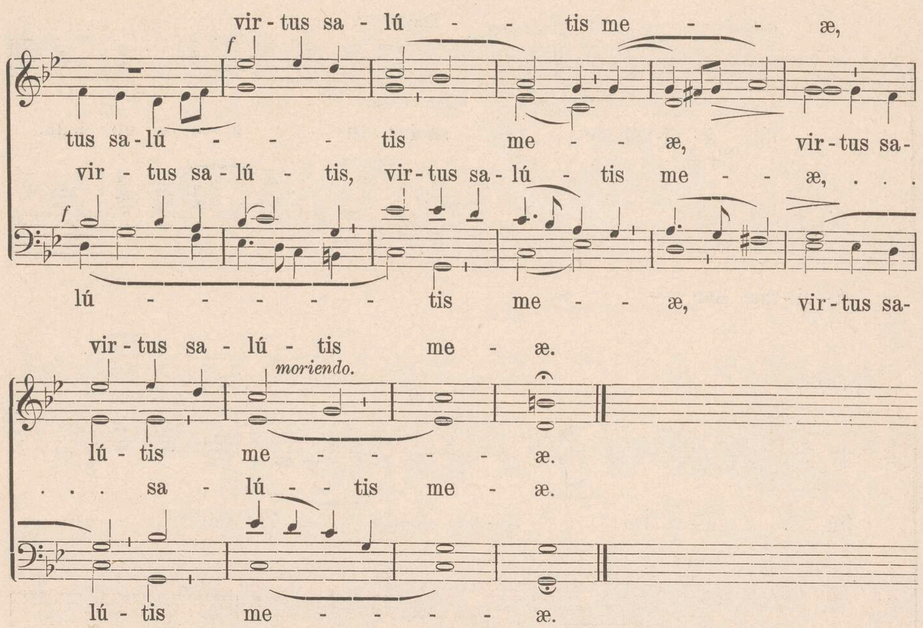
pú - gna im - pu-gnán - tes me: ap-pre-hén-de ar-ma, et scu-tum,

im - pu - gnán - - tes me: et ex-

et ex - súr - ge in ad-ju-tó-ri - um me-um, Dó - mi - ne, vir -

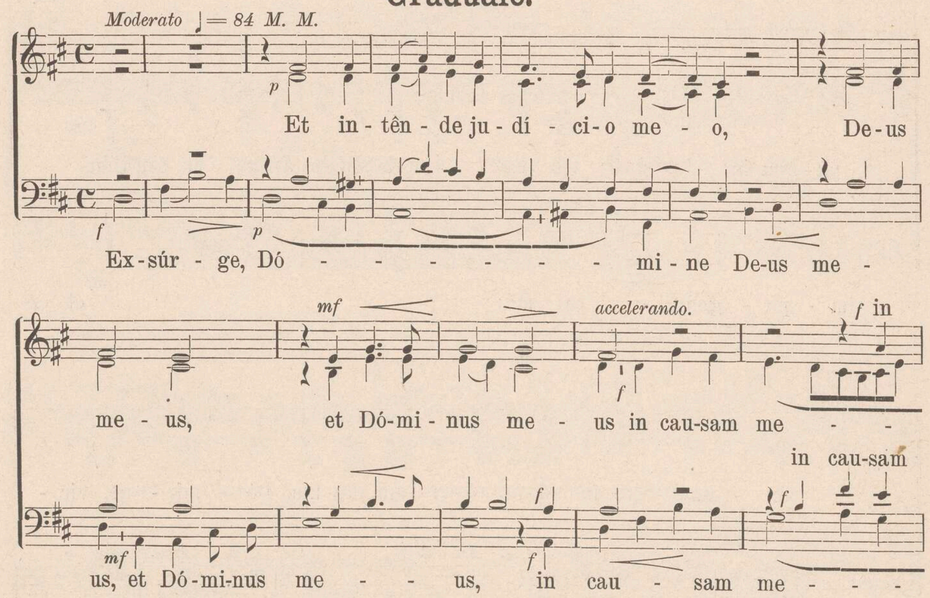
súr - - ge in ad-ju-tó - - ri - um me-um, Dó-mi-ne, vir-tus sa-

*



Sequitur Kyrie *(ter)*, Christe *(ter)*, Kyrie *(ter)*. *Sine* Gloria.

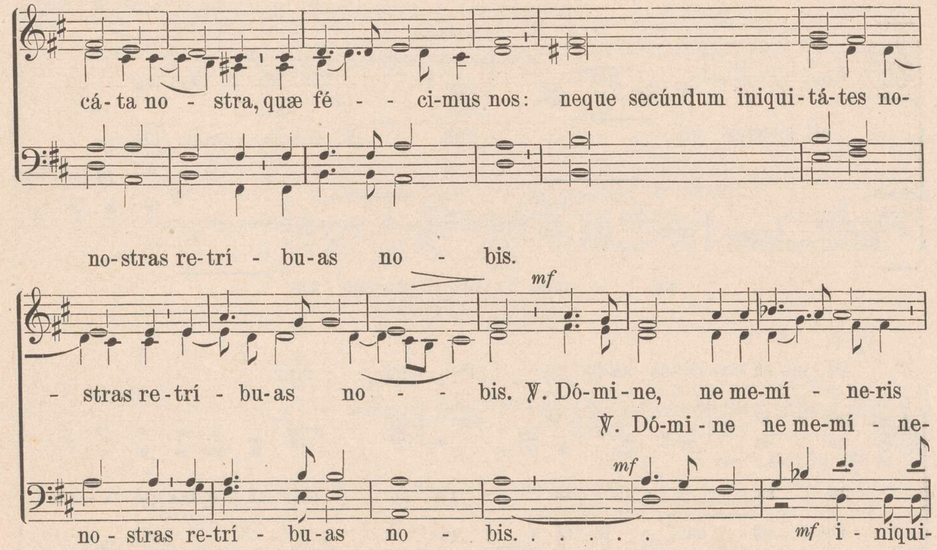
Graduale.*



* Stehe auf o Herr, und nimm dich meines Rechtes an, mein Gott, und mein Herr in meiner Sache. ℣. Sende aus den Speer, und baue einen Wall gegen die, so mich verfolgen.



Tractus.*



* Herr, nicht nach unseren Sünden, die wir getan: und nicht nach unseren Missetaten vergilt uns. ℣. Herr gedenke nicht unserer alten Missetaten: lass eilends uns zuvorkommen deine Erbarmungen, denn wir sind überaus arm geworden. *) Hilf uns, Gott unser Heil: und um der Ehre deines Namens willen, o Herr befreie uns: und sei gnädig unseren Sünden, um deines Namens willen.

*) *Bei diesen Worten findet Kniebeugung statt.*

BIBL. CAPIT. CATH. CRACOV.

**

stringendo.

ci - to

i - ni-qui - tá-tum no-strá-rum an-ti-quá-rum: ci - - - - to an-

ris i - ni-qui - tá-tum ci - - - - to

tá - - - - tum ci - - to an-tí - -

a tempo. *rit.*

tí - - cipent nos mi-se-ri-cór-di-æ tu - æ, qui-a páu-pe-res fa-

an - tí-ci-pent nos

- - ci-pent nos

a tempo.

- cti su-mus ni - - - mis. ℣. Ad-ju-va nos, De - -

Ad-ju-va nos

ni - - mis. ℣. Ad - ju-va nos, De - - - - -

Ad-ju-va nos De-us sa-lu-tá - ris no - ster:

us sa - - lu - tá - - ris no - ster: et propter gló-ri - am

De - us, sa - lu-tá - - ris gló - ri-

us, sa - lu-tá - ris gló - ri-am

cresc. molto e accel.

nó-mi-nis tu - - i Dó-mi-ne lí-be-ra nos: et pro-pí-ti-us e - sto pec-

am nó-mi-nis tu - i

nó - mi-nis tu - i

rit.

pro-pter no - -

cá-tis no-stris pro-pter no-men tu - - um, pro - pter no - men

no - stris propter nomen tu - um, propter no - men tuum, propter

no-stris propter no-men tu - - um, propter no - - - - men

dim. molto.

- - men tu - - - - - - - um.

tu - - - - - - - - - um.

no - - - men tu - - - - um.

tu - - - - - - - - - um.

Credo *non dicitur.*

Offertorium.*

Con moto ♩ = 104 *M. M.*

E - ri-pe

E - ri-pe me de i - ni - mí-cis me-is,

E - ri - pe me, de i-ni-mí-cis me-is, Dó - - - - mi - ne,

E-ri-pe me de i-ni-mí - - - - cis me - is, Dó - mi - ne, é-

* Errette mich vor meinen Feinden, Herr! zu Dir flüchte ich. Lehre mich vollziehen Deinen Willen; denn mein Gott bist Du.

me de i-ni-mí - cis me-is Dó - - - mi-ne:

é - ri-pe me de i - ni-mí - cis, Dó - - mi-ne: ad te con-fú-gi

é - - - ri-pe me Dó - - - - - mi-ne:

- - - ri-pe me, Dó - - - - - - - mi-ne: ad te con-fú - gi,

do - ce me fá-ce-re vo-lun - tá-tem

p do - ce me fá-ce-re vo-lun-tá-tem tu - am, vo - lun-tá-tem

do - ce me fá - ce - re vo - lun - tá - tem

p do-ce me fá-ce-re vo - - - - lun - tá - tem tu - - -

tu - - am:

cresc. molto.

tu - - am: qui - a De - us me - us es tu,

tu - - am: é-ri-

- - am: *f* qui-a De - us me - - us es tu, *mf* é - ri-pe

é - ri-pe me de i-ni-mí - cis me - is, Dó -

é - ri-pe me, de i - ni - mí - - cis me - - is, Dó-

pe me de i - ni - mí-cis me - - is, Dó - mi - ne, Dó - - -

me de i-ni-mí - cis me - is, Dó - - - mi - ne,

- - - mi-ne: do - ce me fá - ce-re vo-

- - - mi-ne: ad te con-fú - gi do-ce me fá-ce-re vo - lun -

- - - mi-ne: vo - lun-tá -

Dó - mi-ne: ad te con - fú - gi, do - - ce me fá - ce-re

- - lun-tá - - tem tu - am:

cresc. molto.

tá - tem tu - - - - am: qui - a De - us me - us es

- - tem tu - - - - am:

vo - lun-tá - tem tu - am: qui-a De - us me - - - - us es

ritardando e ff sempre.

tu, De - us me-us es tu.

De-us me - - us

tu, De - us me-us

Communio.*

Moderato ♩ = 96 *M. M.*

qui gra - tu -

f E-ru - bé-scant, et re-ve-re-án-tur si - mul, ...

* Lasse erröten und zuschanden werden miteinander, die sich glückwünschen ob meines Unglückes; angetan seien mit Schande und Schmach, die Boshaftes reden wider mich.

lán-tur ma-lis me-is: in-du-án - tur pu-dó - re et re - ve-

. . . in-du-án - tur pu-dó - re et re - - ve -

rén - ti - a qui ma - lí - gna lo - quún-tur ad-

rén - - ti - a, qui ma - lí - gna lo - quún-tur ad - vér - sus

e ru-

vér - - sus me, e - ru-bé - scant, et

e - ru - bé - scant, et re-ve-re-án - - - . tur

me, e - ru - bé-scant, et re-ve-re-án - - - - - tur, re -

bé - scant, et re - ve - re - án - tur si-mul

re-ve-re-án-tur si - - - - - mul qui gra-tu-lán-tur ma-lis

qui gra-tu-lán - tur

ve - re-án-tur ni - - - - mis, qui gra-tu-lán-tur

in - du-án -

me-is, in - du-án - tur pu - dó -

in-du-án - tur pu-dó - re et re - - ve-

in-du-án - tur pu-dó - - - - - - - -

tur pu-dó - re lo-

- - - - re, et re-ve-rén - ti - a, qui ma-lí - gna lo-

rén - - ti - a, lo-

re, et re - ve-rén - ti - a, qui ma-lí - gna lo-quún-tur ad-

quún-tur ad-vér - - sus me. . . . . .

quún - - tur ad-vér - - sus me.

quún-tur ad-vér - - sus me, ad - vér-sus me.

vér - sus me, ad - vér - - sus me.

Druck von Friedrich Pustet in Regensburg.