BIBLJOTEKA TEORETYCZNA
WARSZAWSKIEGO KONSERWATORJUM MUZYCZNEGO

SOLFEGGIO

CZYLI

NAUKA CZYTANIA NUT GŁOSEM

(NA 1, 2, 3, 4 i 5 GŁOSÓW)

KURS II

NAPISAŁ
STANISŁAW KAZURO
PROF. KONSERW. MUZYCZNEGO W WARSZAWIE

Podręcznik uznany przez Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego pismem z dnia 27. maja 1918 r. Nr. 50774, jako odpowiedni do użytku w szkołach średnich, seminarjach nauczycielskich i szkołach muzycznych

NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA :: LUBLIN :: ŁÓDŹ :: POZNAŃ
KRAKÓW :: G. GEBETHNER I SPÓŁKA

WYDAWNICTWA GEBETHNERA I WOLFFA.

ŚPIEWNIKI SZKOLNE.

Joteyko Tadeusz. *„Ulubione pieśni“.* Śpiewnik dla młodzieży na 4 głosy mieszane. (W skali głosów młodzieży.) Zesz. I. 20 pieśni.
— Zeszyt II. 20 pieśni.

Kazuro St. *Zbiór piosenek w tonacji Do,* (Dodatek do I kursu Solfeggio, czyli czytanie nut głosem).

Konopasek Z. *„Z zapomnianych pieśni“,* śpiewnik szkolny dla młodzieży na trzy głosy męskie lub żeńskie. Część I. 20 pieśni.
— Część II. 20 pieśni.

Łysakowski Jan. *Śpiewnik szkolny.* 21 pieśni na 1, 2 i 3 głosy.

Maszyński Piotr. *Polski śpiewnik szkolny.* 74 pieśni jedno-, dwu- i trzygłosowe z melodji patrjotycznych, narodowych i ludowych polskich wraz z teorją i ćwiczeniami, zastosowanem i do nauki śpiewu chórowego specjalnie w szkołach.
— Część II i III w druku.

Moniuszko St. *Zbiór pieśni* na 1, 2, 3 głosy pod redakcją W. Downar-Zapolskiej.

Otto Wł. *Sześć Pieśni Religijnych* dla użytku szkół średnich na 3 głosy męskie lub żeńskie à capella.

Pakulski J. *Śpiewnik szkolny.* Część I. 45 pieśni jedno głosowych.
— Część II. 45 pieśni dwu głosowych.
— Część III. 25 pieśni (kościelnych) trzy głosowych.
— Część IV. 30 pieśni trzy głosowych.

* **Płosajkiewicz L. T.** *Śpiewy kościelne.* Zbiór pieśni na jeden, dwa lub trzy głosy same (à capella) lub z towarzyszeniem fortepianu. Partytura na głosy bez fortepianu.
— *Dwanaście szkolnych piosenek* na 1 lub 2 głosy (à capella).

Rzepko Władysław. *Śpiewnik szkolny trzygłosowy* (à capella). Część I. 20 pieśni na 2 Soprany i Alt lub Baryton t. j. 3 głosy żeńskie lub męskie, a także Soprany można wzmocnić Tenorowemi głosami, pozostawiając trzeci głos Basowi.
— Część II. 30 pieśni na 2 głosy żeńskie lub chłopięce i Baryton lub drugi Tenor. (Trzygłos chórowy może służyć jako towarzyszenie fortepianowe).
— *Nowy śpiewnik trzygłosowy* (à capella) dla Starszych Kursów Szkolnych. Część I. 20 pieśni.
— Część II. 20 pieśni.
— *„Akordy“.* Zbiór pieśni na 3 głosy żeńskie à capella lub z towarzyszeniem fortepianu: Tom I-szy 60 pieśni. Tom II-gi 42 pieśni. Tom III-ci 30 pieśni. Tom IV-ty 38 pieśni.
(Powyższe pieśni mogą być wykonane na 1, 2 lub 3 głosy).
— *12 Pieśni Narodowych* na 3 głosy męskie lub żeńskie z towarzyszeniem fortepianu lub à capella.

Warnkówna J., Jahołkowska Z. *„W ogródku dziecięcym“.* Zbiór zabaw, marszów i piosenek na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu w układzie *W. Zapolskiej.* Część I, II, III (po 50 pieśni w każdej części). Karton.

Zapolska-Downar W. *Zbiór pieśni* do użytku w ogrodach dziecięcych, ochronach i szkołach początkowych. (Wyd. ogr. im. W. E. Raua.) 100 pieśni. 4 zeszyty po 25 pieśni w każdym zeszycie. Zeszyt I, II, III, IV.

BIBLJOTEKA TEORETYCZNA
WARSZAWSKIEGO KONSERWATORJUM MUZYCZNEGO

SOLFEGGIO

CZYLI

NAUKA CZYTANIA NUT GŁOSEM

(NA I, II, III, IV i V GŁOSÓW)

KURS II

NAPISAŁ

STANISŁAW KAZURO

PROF. KONSERW. MUZYCZNEGO W WARSZAWIE

Podręcznik uznany przez Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego pismem z dnia 27. maja 1918 r. Nr. 50774, jako odpowiedni do użytku w szkołach średnich, seminarjach nauczycielskich i szkołach muzycznych

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
III-113

NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA :: LUBLIN :: ŁÓDŹ :: POZNAŃ
KRAKÓW :: G. GEBETHNER I SPÓŁKA

PRZEDMOWA.

I. Solfeggio, czyli czytanie nut głosem, jest to nauka prowadząca do umiejętności słyszenia w myśli dźwiękowych odległości i śpiewanie ich czysto-łącznie z wartościami rytmicznemi.

II. Znajomość powyższego działu przysposabia do zdolności myślowego czytania utworów muzycznych i słyszenia czytanych harmonji w myśli, tak jak przy normalnej lekturze książki, chociaż słów nie wymawiamy, jednak je rozumiemy i słyszymy.

III. Doprowadzona do perfekcji umiejętność czytania i słyszenia w myśli partytur muzycznych, dochodzi do takiego stanu, który można nazwać kontemplacją muzyczną, a więc podporządkującą się pod zjawiska światów nadzmysłowych, mającą jednak realne podłoże, gdyż oparte na ścisłej nauce.

IV. Każda myśl, każde marzenie twórcze zrodzone w naszym *ja* — posiadają niedościgły wyraz ideałów, których odtworzyć realnie, tak pięknemi jakiemi one rodzą się w duszy nie podobna. Cząstka zaledwie może przedostać się na zewnątrz, oczywiście dzięki umiejętnej ekspozyturze technicznej.

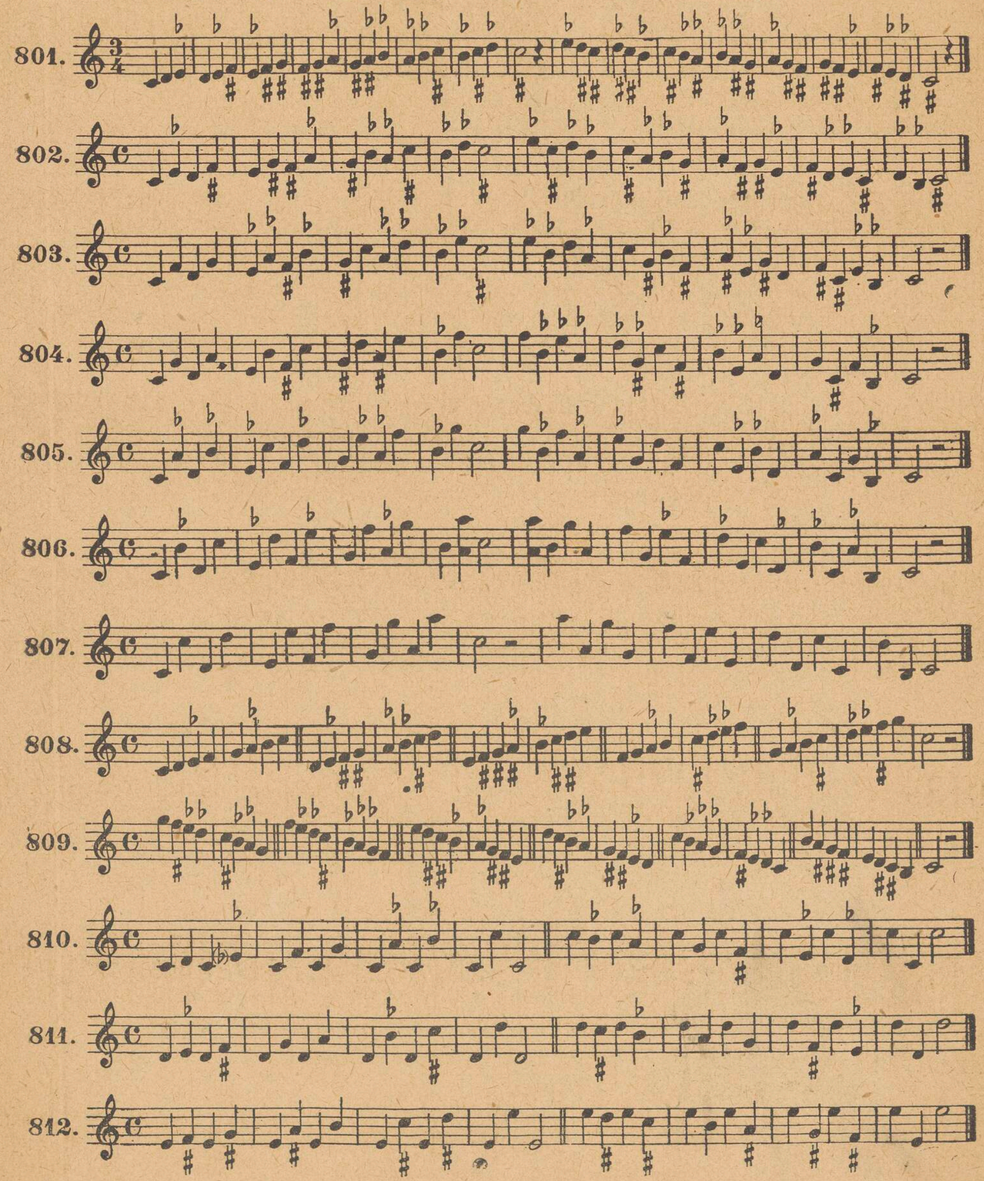
Zachodzi więc potrzeba, by przyszli adepci muzyczni, posiadłszy wiedzę kontemplacji i osiągnąwszy w swej jaźni poczucie najwyższej doskonałości piękna, potrafili odtwarzać na tem podłożu dzieła muzyczne, nadając instrumentowi znaczenie kliszy fotografującej stan duszy, w której właściwa muzyka się tworzy.

Podając niniejsze wywody chciałem powiedzieć, że nauka *solfeggio* jest jedyną nauką racjonalnie kształcącą muzycznie umysł i słuch, że prowadząc uczącego się do zdolności myślowego czytania partytur i słyszenia czytanych harmonji w myśli, daje mu możność kontemplacji muzycznej, przezco sięgnięcie w wyższe sfery dziedziny piękna i ideału i stworzenia w swojem JA doktryn czystej sztuki, na których powinien oprzeć cały swój byt twórczy i odtwórczy; że dotychczasowa nauka na fortepjanie i innych instrumentach muzycznych, nie poparta wprzód wyżej pomienioną świadomością myślową, jest drogą wywrotową, gdyż myśl nasza kieruje naszemi czynami a nie odwrotnie, więc musi być ona mocno świadomą rzeczy tej, którą ma stworzyć lub odtworzyć, musi znać ją od najdrobniejszych szczegółów do całokształtu technicznie i estetycznie, stworzony w duszy ideał ona ma odtworzyć na zewnątrz.....

CZĘŚĆ II.

TABLICZKA ODLEGŁOŚCI.

1^{szy} raz czytać jak napisano, 2 z bemolami, 3 z krzyżykami.



813.

814.

815.

816.

17.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825. Stopień I. II. III. IV. V. VI. VII.

826. Stop. I. II. III. IV. V. VI. VI. VII. Akord doskonały.

POCHODZENIE GAM (TETRACHORDY).

827. Tetr. I. Gama Do. G. Sol. Tetrachord wspólny w gamie Do i Sol. .Re. La. wspolny w gamie Re i La.

828. Mi. Si. Fa ♯. Do ♯.

829. Tetr. I. Do. I. Fa. II. Si ♭. I. II.

830. I. La ♭. II. I. Re ♭. II. I. Do ♭. II.

831. Gamy minorowe (mol). Mi. I. Sol. II. i t.d.

832. La mol.

833.

834.

835.

Zboczenie do Sol dur.

836.

837.

838.

Sol dur.

839.

840.

Re dur.

841.

842.

Si mol.

843.

844.

La dur.

845.

846.

Fa ♯ mol.

847.

848.

Mi dur.

849.

850.

Do ♯ mol.

851.

852.

Si dur.

853.

854.

Sol ♯ mol.

855.

856.

Fa dur.

857.

858.

Re mol.

859.

860.

Si ♭.

861.

862.

Sol mol.

863.

864.

Mi ♭.

865.

866.

Do ♭ mol.

867.

868.

La ♭ dur.

869.

870.

Fa ♭ mol.

871.

872.

Re ♭ dur.

873.

874.

875.

876.

HARMONJA DWUGŁOSOWA.

Sekundy.
Głos I.
Głos II.

877.

Tercje.

878.

Kwarty.

879.

Kwinty.

880.

Seksty.

881.

Septymy.

882.

Oktawy.

883.

Interwale mieszane.

884.

Rozwiązanie kwarty zwiększonej.

885.

Rozwiązanie kwinty zmniejszonej.

886.

Cwiczenia dwugłosowe.

A. Bertalotti

887

888

889

890

891

892

893

894.

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905.

906

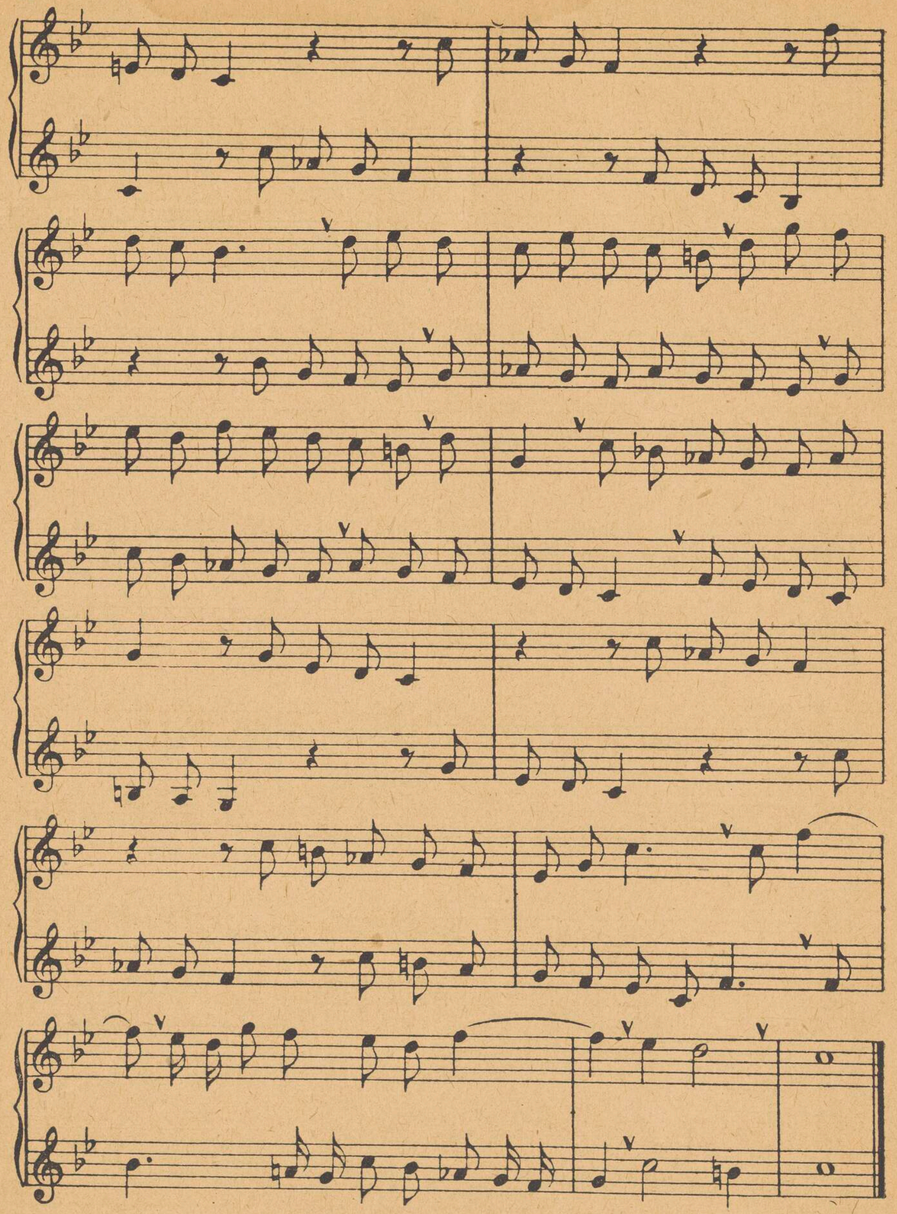
907

908

909

910

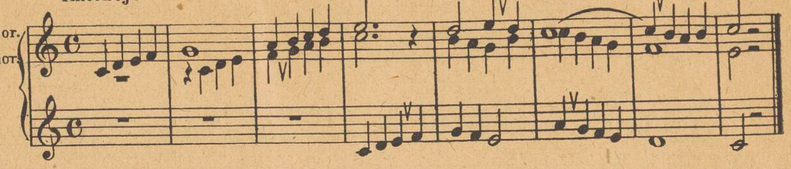
910a
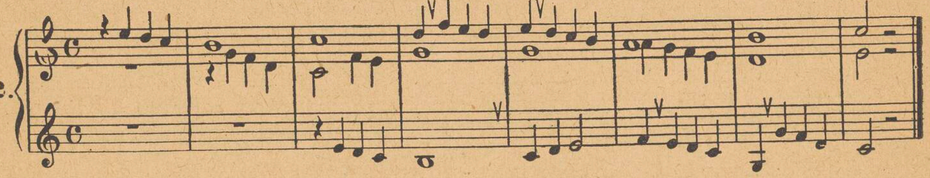


St. Kazuro.

Imitacje.

911. Sopran I lub Tenor. Sopran II lub Tenor. Alt lub Bas.

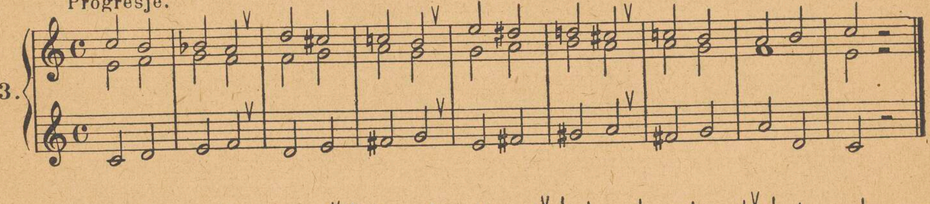


912.
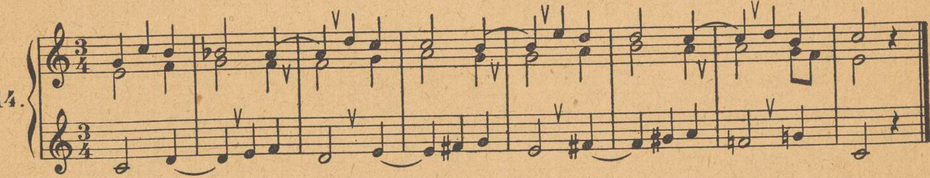


Progresje.

913.

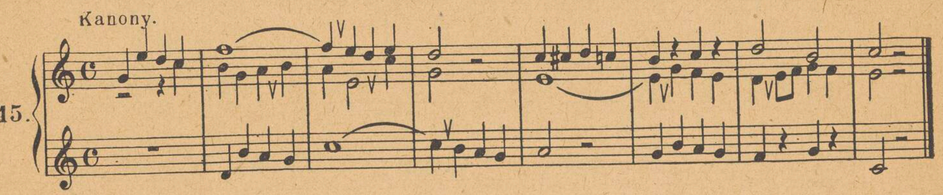


914.
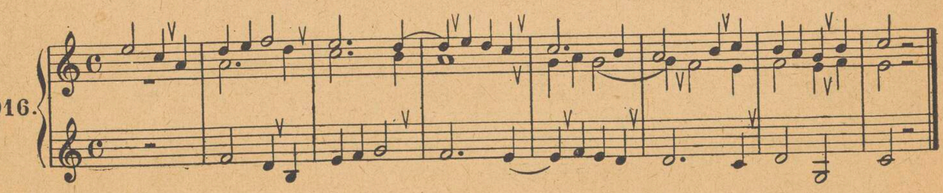


Kanony.
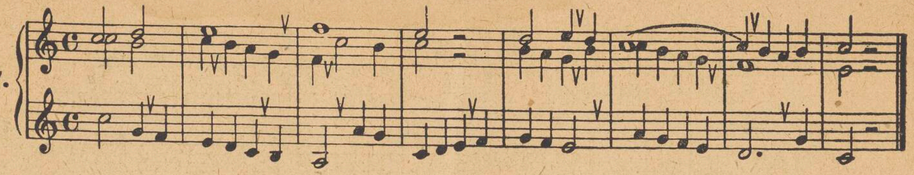
915.



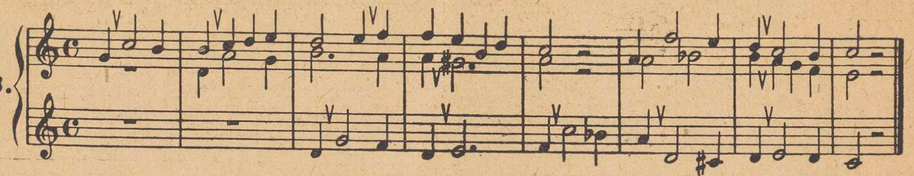
916.
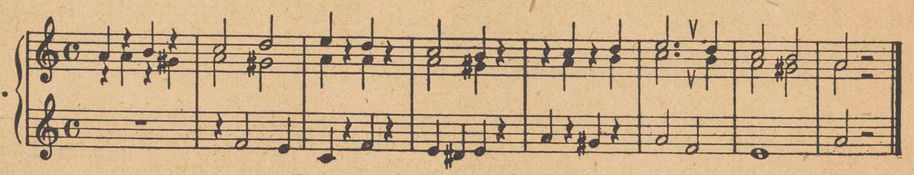


917.
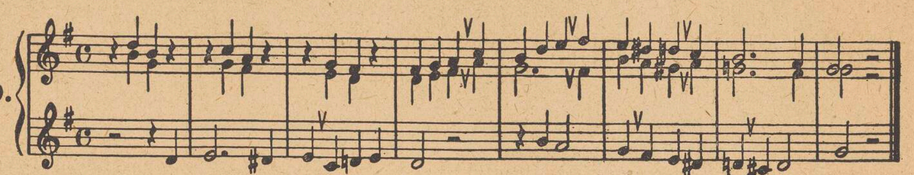


918.



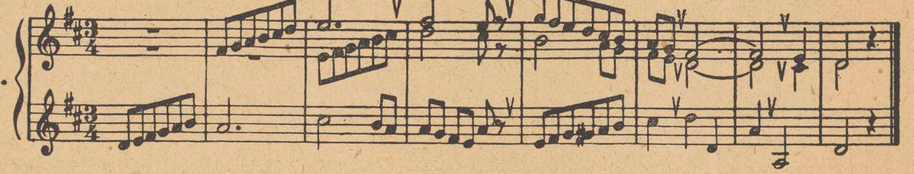
919.
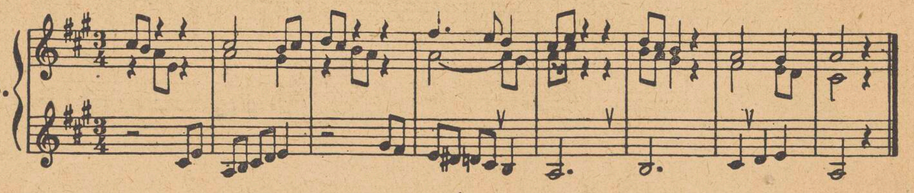


920.



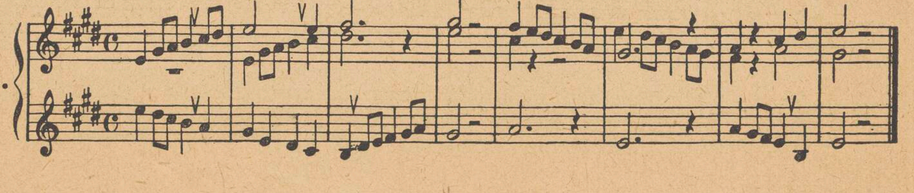
921.
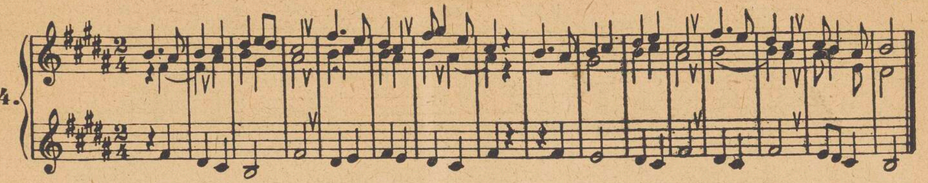


922.
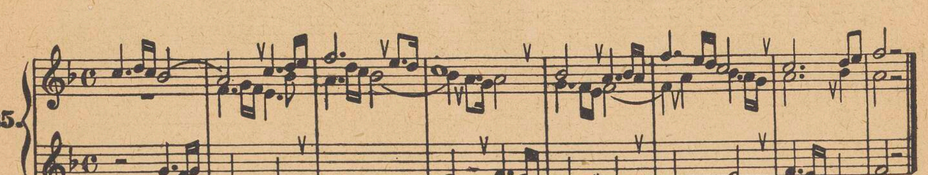


923.
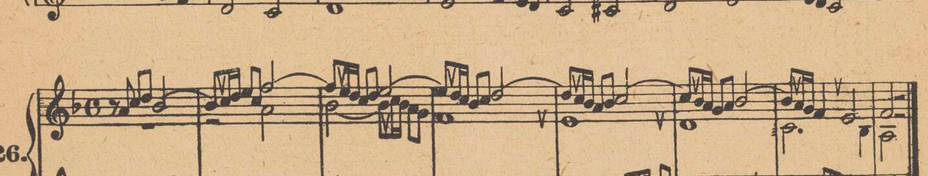


924.
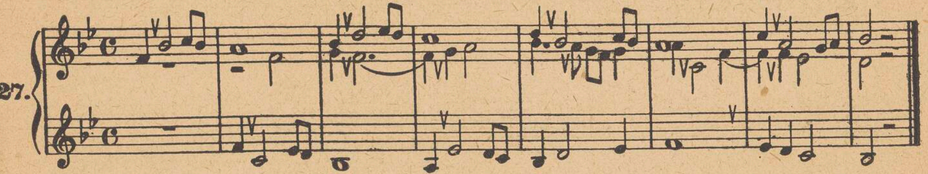


925.
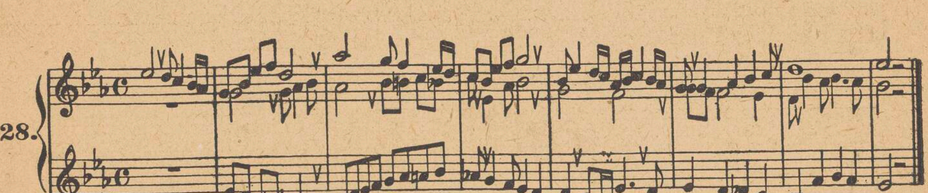


926.



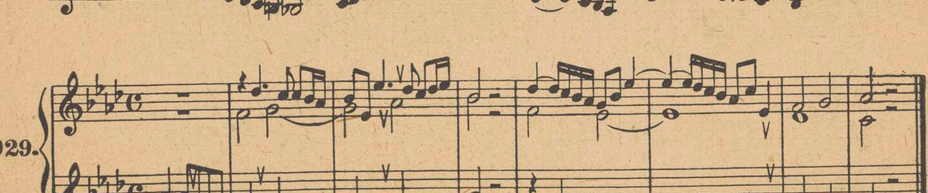
927.



928.



929.



930.

931.

932.

KLUCZ BASOWY FA.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

RYTMY RZADKO UŻYWANE.

966.

967.

968.

969.

970.

VI Symfonja Czajkowskiego.

971.

Objaśnić sposób śpiewania chorału.

972.

Pesante.

973. Sopran. Alt. Tenor. Bas.

Stop. I V III II V I II VI III IV I V I VII I IV I IV I

Andante.

974.

Adagio.

975.

Larghetto.

976.

Andantino.

977.

Moderato.

978.

Andante.

979.

Allegro

980.

Lento.

981.

Con motto.

982.

Moderato.

983.

Grave.

984.

Allegro.

985.

Adagio.

986.

Allegro.

987.

Allegro non troppo.

988.

Tranquillo.

989.

KANONY PODWÓJNE.

Adagio.

990.

Tempo ad libitum.

991.

Agitato.

rit.

992.

O BONE JESU.

G. Pierluigi da Palestrina.
1524 + 1594.

Andante.

p

993.

p

SANCTUS.

F. Anerio. 1560 + 16.

Adagio.

p

994.

MISERICORDIAS DOMINI.

F. Durante. 1684 + 1755.

Adagio.

995.

AVE VERA VIRGINITAS.

Josquin de Près. 1450 + 1521.

Andantino moderato.

996. pp pp

MISSA „SINE NOMINE."

L. Viadana. + 1645.

Andante.

997. p p

MISSA PULCHERRIMA. HOSANNA.

B. Pękiel. + 1669.

Adagio.

998. f p

HARMONIA PIĘCIOGŁOSOWA.

DI HOHE MESSE H MOLL. KYRIE.

Joh. Seb. Bach. 1685 + 1750.

Adagio.

Sopr. I. II.

999. Alt.

Tenor

Bas.

MISERERE.

G. Allegri. 1584 + 1652.

Adagio.

Sopran. Alt.

1000. Tenor I. II.

Baryton lub Bas.

p p p

rit. p p

SPIEWY CHÓRALNE.

NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

Brzozowski-Lysberg K. *Powinszowanie* na imieniny z towarzyszeniem fortepianu. Partytura.

Heintze L. *24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe* oraz własne na chór mieszany. (Bibljoteka Chóru Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego w Warszawie): Zeszyt I-szy 12 pieśni.

— Zeszyt II-gi 12 pieśni.

* **Konopasek F.** *Pieśniarz.* Zeszyt III-ci 6 pieśni narodowych: 1) Boże Ojcze. 2) Boże coś Polskę. 3) Z dymem pożarów. 4) Jeszcze Polska nie zginęła. 5) Mazurek trzeciego Maja. 6) Warszawianka (Wydawnictwo chóru Politechniki „Pieśń" podług tekstu ustalonego przez Warszawską Komisję rzeczoznawców z zapoczątkowania „Lutni") Partytura.

Maszyński P. *Lirnik.* Pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane polskich i obcych kompozytorów: Tom I-szy 60 pieśni.

— Tom II-gi 62 pieśni (w druku).

— *Pieśń o Mazurze* słowa *Aksela* z towarzyszeniem fortepianu. Układ fortepianowy ze śpiewem. Partytura.

Głosy chórowe.

— *Pieśń żniwiarska.* Chór mieszany bez wtóru. Partytura

Głosy chórowe.

Minchejmer A. *Oktet z opery „Mazepa."* Układ P. Maszyńskiego. Partytura.

Głosy chórowe.

Moniuszko St. *Pieśni z Witoloraudy J. Ign. Kraszewskiego* na głosy solowe i chór męski i żeński z towarzyszeniem fortepianu. Partytura.

3 głosy żeńskie.

4 głosy męskie.

— *Halka.* Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem ułożył *W. Rzepko.* Partytura.

— *Straszny Dwór* No 13. „Ni boleści, ni rozkoszy." Na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura.

Studziński K. *Róże.* Śpiew na 4 głosy mieszane, lub na jeden głos z fortepianem. Partytura.

Surzyński M. *Chór młodzieży w dzień imienin.* (Powinszowanie). Z towarzyszeniem fortepianu. Partytura.

WYDAWNICTWA GEBETHNERA I WOLFFA.

PODRĘCZNIKI, DOTYCZĄCE MUZYKI.

Biernacki M. M. *Zasady muzyki,* przyjęte i zalecone przez Konserwatorjum Muzyczne w Warszawie. Wyd. I, (IV), V, popr. i uzupełnione. (Bibl. teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)

Joteyko Tadeusz. *Podręcznik do nauki śpiewu w szkołach* (oparty na programie, opracowanym metodycznie przez Sekcję Muzyczn. przy Stowarzyszeniu Nauczycielstwa polskiego w Warszawie) 4 części (w każdej części są trzy działy: teorja, ćwiczenia głosowe (solfeggia) i pieśni. Część I, II, III, IV.

Kazuro St. *„Nauka śpiewu"* w szkołach powszech. i zawodowo-muzycz. (Metodyka dla nauczycieli), dodatek do „Solfeggio" kursu I.

— *„Wstępny kurs nauki śpiewu"* w szkołach powszechnych. Metodyka dla uczących się (w druku).

— *Solfeggio,* czyli nauka czytania nut głosem (1-głosowe). Kurs I. (Podręcznik uznany przez Królewsko-Polskie Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publiczn. pismem z dnia 27. maja 1918 r. No 50774, jako odpowiedni w szkołach średnich, seminarjach nauczycielskich i szkołach muzyczn.) (Bibljoteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzycznego.)

— *Solfeggio,* czyli czytanie nut głosem (2, 3, 4 i 5 głosowe). Kurs II.

Kowalski Teofil ks. dr. *Nauka śpiewu.* Podręcznik dla szkół i seminarjów nauczycielskich i duchownych.

Lobe J. C. *Katechizm muzyki.* (Popularny wykład pierwszych zasad muzyki ułożył *Wł. Rzepko.*) Wydanie 5-te.

Maszyński Piotr. *Początki śpiewu. Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego.* (Bibl. teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)

— *Ćwiczenia wstępne* do nauki szkolnej śpiewu zbiorowego. (Metodyczne wskazówki dla nauczycieli śpiewu zbiorowego w szkołach według metody *I. Dalcroze'a*).

Noskowski Z. *Kontrapunkt,* kanony, warjacje i fuga. Wykład praktyczny. Dzieło przyjęte przez Konserw. Muzyczne w Warszawie. (Bibl. teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)

Opieński H. *Dzieje muzyki powszechnej.* (Bibljoteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)

Paschalski K. *Zasady śpiewu szkolnego*

Prout E. *Formy muzyczne.* Tłumaczył prof. *M. Zawirski.* (Bibljoteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)

— *Nauka instrumentacji.* Spolszczył *Gustaw Roguski.* (Bibljoteka teoretyczna Warsz. Konserw. Muzyczn.)

Reiss Dr. Józef. *Historja muzyki w zarysie.*

Richter E. F. *Zasady harmonji,* z niemieckiego przełożył z dodaniem teorji harmonicznej *Weitzmana,* oraz chorałów polskich uzupełnił *Jan Karłowicz.* (Dzieło przyjęte przez Konserwatorjum Muzyczne w Warszawie). Wydanie nowe.

Rzepko Wł. *Katechizm muzyki* system *I. C. Lobego.* Wydanie 5-te.

— *Muzyk,* jako przewodnik zespołów (Dyrektor) z 2-ma tabliczkami.

— *O frazowaniu w śpiewie.*

— *Zasady nauki śpiewu,* oparte na podstawie fizjologji.

Surzyński M. *Nowa szkoła Chorału Gregorjańskiego* (Magister Choralis) ze słowem wstępnem *Ks. Dr. Józefa Surzyńskiego.* (Bibljoteka teoretyczna Warsz. Konserwat. Muzycznego.)

*** Waghalter H.** *Nauka instumentacji* na orkiestrę symfoniczną i wojskową z dołączeniem 32 tablic.

Żeleński Wład. *Nauka pierwszych zasad muzyki.* Wydanie 2-gie.