613

G. Donizetti

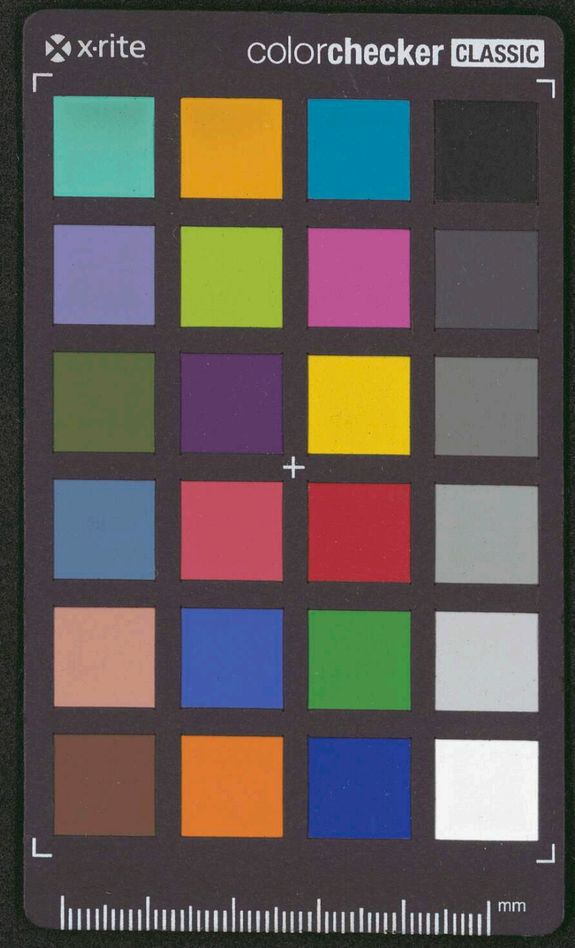
Miserere in d-moll
für 4 Singstimmen
mit Orchester

KLAVIERAUSZUG

KAPITUŁA METROPOLITALNA
W KRAKOWIE

EULENBURG ZÜRICH

GM 74



OCTAVO, die neue Eulenburg-Partitur zum Dirigieren (Format 19 X 27 cm)

10065** **d'Alessandro, R.**, Konzert op. 79, für Oboe . . . . . nn
10018** **Bach, C. Ph. E.**, Die Israeliten in der Wüste, Oratorium für SSTTB, Chor u. Orchester (d./engl.) . n
10034** – „Magnificat" für 4 Solostimmen, gem. Chor u. Orchester (Darvas) n
10013** – Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, Oratorium für Soli, Chor u. Orchester (deutsch) (Darvas) . n
10116* **Bach, J. Chr.**, Magnificat C-dur für Doppelchor u. Orchester . . n
10029* – Sinfonie G-dur op. 6/1 (Gmür). n
10030* – Sinfonie D-dur (Ouvertüre I), op. 3/1 (Gmür) . . . . . n
10014** **Beethoven, L. v.**, Zwölf Menuette für Orchester (WoO 7) . . . n
10038** – 12 Contretänze (WoO 14) . . n
10077** – 12 deutsche Tänze für Orchester (WoO 8) (Kovács). . . . . n
10080* **Bertoni, F.**, Sinfonia C-dur f. 2 Ob., 2 Hr. in C u. Streicher (Müller). n
10020* **Brixi, F. X.**, Konzert F-dur f. Orgelsolo, 2 Hörner, Streicher und Cembalo (Racek/Reienberger) n
10121* – Missa pastoralis D-dur für SATB, gem. Chor und Orchester . . n
10068 **Bruckner, A.**, 4 kleine Orchesterstücke (Schönzeler) . . . . n
10463 – 5. Sinfonie B-dur . . . . . n
10107 **Byrd, W.**, „Salve Regina" für 5-st. gem. Chor (Pernye), Singpart. . n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10047* **Cannabich, Ch.**, Concerto C-dur für Flöte, Oboe u. Fagott (Päuler). n
10087** **Cimarosa, D.**, Missa pro Defunctis (Requiem) für Soli, Chor und Orchester (Krähenbühl) . . n
10069** **Danzi, F.**, 4. Konzert op. 43 für Flöte und Orchester (Förster). n
10079** – 2. Konzert d-moll op. 31 für Flöte und Orchester (Förster) . n
10066 **Debussy, C.**, Printemps, Suite Symphonique (Jancsovics) . . . n
10096* **Devienne, F. V.**, Symphonie concertante Nr. 2 für Oboe (oder Klarinette), Fagott und Orchester (Mariassy) . . . . . n
10064* **Dimler, A.**, Konzert B-dur für Klarinette (Balassa/Fodor) . . . n
10015* **Donizetti, G.**, Sinfonia g-moll für Bläser (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte) (Päuler) . . . . . n
10040* – Concertino für Klarinette in B und Orchester (Päuler) . . . n
10102** – Miserere g-moll für 7 Solisten, gem. Chor u. Orchester (Darvas) n
10125* **Druschetzky, G.**, Konzert B-dur für Oboe, 2 Hörner und Streicher (Weinmann) . . . . . n
10035 **Dufay**, „Missa Caput" (ca. 1440) für vierstimmigen Chor (Darvas) . n
– – als Chorpart. ab 20 Expl. nn
10072 **Dunstable, J.**, „Magnificat secundi toni" für Frauen- oder Männerstimmen od. gem. Chor (Pernye), Singpartitur . . . . . n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10131* **Duvernoy, Ch.**, Konzert Nr. 3 B-dur für Klarinette . . . . . n
10126* **Eybler, J.**, Sinfonie C-dur (2 Oboen, Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Streicher) (Morgan/Päuler) . n
10132* – Konzert B-dur für Klarinette und Orchester (Weinmann) . . . n
10111** – 12 Menuette für Orchester . . n
10091* **Fasch, J. F.**, Konzert e-moll f. Flöte und Oboe (Braun) . . . . n
10092* – Konzert a-moll f. Oboe (Braun) n
10124* **Fiorillo, F.**, Sinfonia concertante F-dur für 2 Oboen . . . . n
10108* – Konzert Nr. 1, F-dur, für Violine (Mezö) . . . . . n
Gabrieli, G., Aus „Symphoniae Sacrae, Liber II", Venice 1615 (Hudson)
10001* – „Jubilate Deo, omnis terra", Motette für 10 Stimmen . . . n
10002* – „Surrexit Christus", Motette für 12 Stimmen . . . . . n
10003* – „Suscipe, clementissime Deus", Motette für 12 Stimmen . . n
10004* – „Quem vidistis, pastoris?", Motette für 15 Stimmen . . . n

* Aufführungsmaterial käuflich erhältlich.
** Aufführungsmaterial leihweise erhältlich.

Printed in Switzerland Ges. gesch.

Gaetano Donizetti

1797 – 1848

Miserere in d-moll für vier Singstimmen mit Orchester

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK
– III – 105

Herausgegeben von István Máriássy

– KLAVIERAUSZUG –

EULENBURG ZÜRICH

EDITION EULENBURG GMBH · CH-8134 ADLISWIL-ZÜRICH · GRÜTSTRASSE 28 · SWITZERLAND
EDITION EULENBURG INC., NEW YORK
EDITIO MUSICA BUDAPEST
GM 74

VORWORT FOREWORD ELŐSZÓ

Als Quelle unserer Ausgabe benützten wir die Photokopie des Originalmanuskripts. Das Autograph ist in der Biblioteca Apostolica Vaticana unter der Signatur Capp. Sist. 269. aufbewahrt. Auf dem Titelblatt ist der folgende Text zu lesen:

Miserere
A quattro Voci con piena Orchestra
Primo Pieno
4. Aprile 1820
Di Gaetano Donizetti

Die Partitur hat Querformat, ist auf ein Notenpapier mit zwölf Systemen geschrieben und hat samt dem Titelblatt den Umfang von 45 Seiten. Die Notenschrift ist stellenweise oberflächlich, sie enthält viele Abkürzungen.

Bei der Revision haben wir uns bestrebt: a/ das Manuskript des Komponisten bei möglichst geringster Korrektion zu bringen; b/ die Partitur im Sinne der heutigen Praxis und Regeln einzurichten, der Vortragspraxis entsprechend zu deuten.

Dementsprechend wurden die offenbaren Schreibfehler ohne besondere Bezeichnungen berichtigt, das Notenbild durch die von der musikalischen Logik verlangten Zeichen ergänzt. Dies bezieht sich hauptsächlich auf dynamische Zeichen, Staccatopunkte, Melismen der Vokalstimmen und beschränkt sich meistens auf analoge Ergänzungen, wo das Fehlen der Zeichen offenbar aus der Ungenauigkeit der Notierung herrührt.

Ohne besondere Bezeichnungen habe ich auch die in den Vokalstimmen stellenweise und inkonsequent vorkommenden Phrasierungsbögen sowie die oberhalb (instrumentaler und vokaler), solistischer Abschnitte stehenden „Solo" – bzw. „Soli" – Hinweise und die überflüssigen Zeichen weggelassen. Einige, in den Bläserstimmen vorkommenden „Solo" –Bezeichnungen habe ich durch das Zeichen „1." ersetzt, aber die in Klammern stehenden Zeichen „1., 2., a 2" sind lediglich Vorschläge des Herausgebers.

In eckigen Klammern sind angegeben: a/ die als richtig erachtete Lösung unlesbarer Noten; b/ die hinzugefügten Vortragszeichen. Die zugegebenen Bindebögen sind gestrichelt.

Die ursprüngliche Orchesterbesetzung ist der heutigen Praxis entsprechend folgendermaßen umzugestalten: Anstatt Clarinos entsprechen auch zwei Oboen, im Interesse der einheitlichen Instrumentierung empfiehlt es sich jedoch kleine B- oder D-Trompeten einzustellen. Statt D-Hörner empfehle ich F-Hörner, statt D-Trompeten B-Trompeten; letztere Vorschläge sind aber in der Partitur nicht enthalten, da die der ursprünglichen Notierung Donizettis folgt.

István Máriássy

* * *

A photocopy of the composer's original manuscript served as the source for this edition. The manuscript is held by the Biblioteca Apostolica Vaticana under shelf mark Capp. Sist. 269. On the carefully executed calligraphy title page the following text is found:

Miserere
A quattro Voci con piena Orchestra
Primo Pieno
4. Aprile 1820
Di Gaetano Donizetti

The score is horizontal on twelve-line manuscript paper and covers 45 pages, including the title page. The composer has shown a very practised hand in writing the actual notes but occasionally he gives only a rough outline with many abbreviations.

In the editorial work I followed two principles: to publish the a/ composer's manuscript with as little editorial interference as possible; and b/ to set out the score in accordance with present-day practices and rules and to interpret the work in accordance with the performing practices of today.

I have therefore without remark corrected obvious slips of the pen; I have added to the score markings which were required by musical logic–these are chiefly connected with dynamics, staccato dots and the slurs indicating the melisma of the vocal parts, but they are also used for analogous additions where their absence clearly stems from the inaccuracy of the notation.

Likewise I have tacitly omitted the phrase marks which appear sporadically and inconsistently in the vocal parts, and further the words "Solo" and "Soli" written above soloistic passages, both vocal and instrumental, and finally those markings which are superfluous. The "Solo" in the wind parts has been changed to "1." but the two indications "1., 2." and "a 2" in brackets are editorial suggestions.

I have used square brackets for a/ what was considered the best reading of an illegible note or notes and b/ performing instructions which have been added. Slurs which have been added are in broken lines.

I suggest the following alterations to the orchestral parts. The clarinos may well be replaced by two oboes but in the interest of the unity of the orchestration piccolo B flat or D trumpets would be even better. I recommend that the D horns be replaced by horns in F and the trumpets in D by trumpets in B flat–these last suggestions, however, are not indicated in the score which follows Donizetti's original notation.

István Máriássy

* * *

Kiadásunk forrásául a szerző eredeti kéziratáról készült fénymásolat szolgált. A kéziratot a Biblioteca Apostolica Vaticana őrzi, könyvtári jelzete Capp. Sist. 269. A gondosan kalligrafált címlapon a következő szöveg olvasható:

Miserere
A quattro Voci con piena Orchestra
Primo Pieno
4. Aprile 1820
Di Gaetano Donizetti

A partitúra fekvő formátumú, 12 soros kottapapíron a címlappal együtt 45 lapnyi terjedelmű. A hangjegyeket helyenként elnagyolva, sok rövidítést alkalmazva írta le a szerző.

A közreadás munkájában két szándék vezetett: a/ a lehető legkisebb mértékű közreadói beavatkozással közölni a szerzői kéziratot; b/ a partitúrát a mai szokások és szabályok szerint elrendezni, az előadói gyakorlatnak megfelelően értelmezni.

Ennek megfelelően jelölés nélkül javítottam a nyilvánvaló tollhibákat; egészítettem ki a kottaképet a zenei logika által megkövetelt jelekkel (ez főként dinamikára, staccato-pontokra és az énekszólamok melizmát jelző íveire vonatkozik, de az analógiás kiegészítésekre is, amikor a hiány nyilvánvalóan a lejegyzés pontatlanságából adódik.)

Ugyancsak külön megjegyzés nélkül hagytam el az énekszólamokban szórványosan és következetlenül szereplő frazeáló íveket, valamint a (hangszeres és vokális) szolisztikus szakaszok fölé írt „Solo" ill. „Soli" utalásokat és a felesleges jeleket. Néhány, a fúvós szólamokban szereplő „Solo" jelzést „1." jelzéssel cseréltem fel, a zárójelben álló „1., 2., a 2" jelzések azonban a közreadó javaslatai.

Szögletes zárójelben adom meg: a/ az olvashatatlan hang(ok) legjobbnak vélt megoldását; b/ a javasolt előadási jeleket. A hozzáadott ívek szaggatottak.

Az eredeti hangszerösszeállítás a mai gyakorlatnak megfelelően a következőképpen alakítható át: Clarinók helyett megfelel két oboa is, de még jobb a hangszerelés egysége érdekében piccolo B- vagy D-trombiták szerepeltetése. Javasolok D-kürtök helyett F-kürtöket, D-trombiták helyett B-trombitákat; ez utóbbi javaslataimat azonban a partitúra nem tartalmazza, hanem követi Donizetti eredeti lejegyzését.
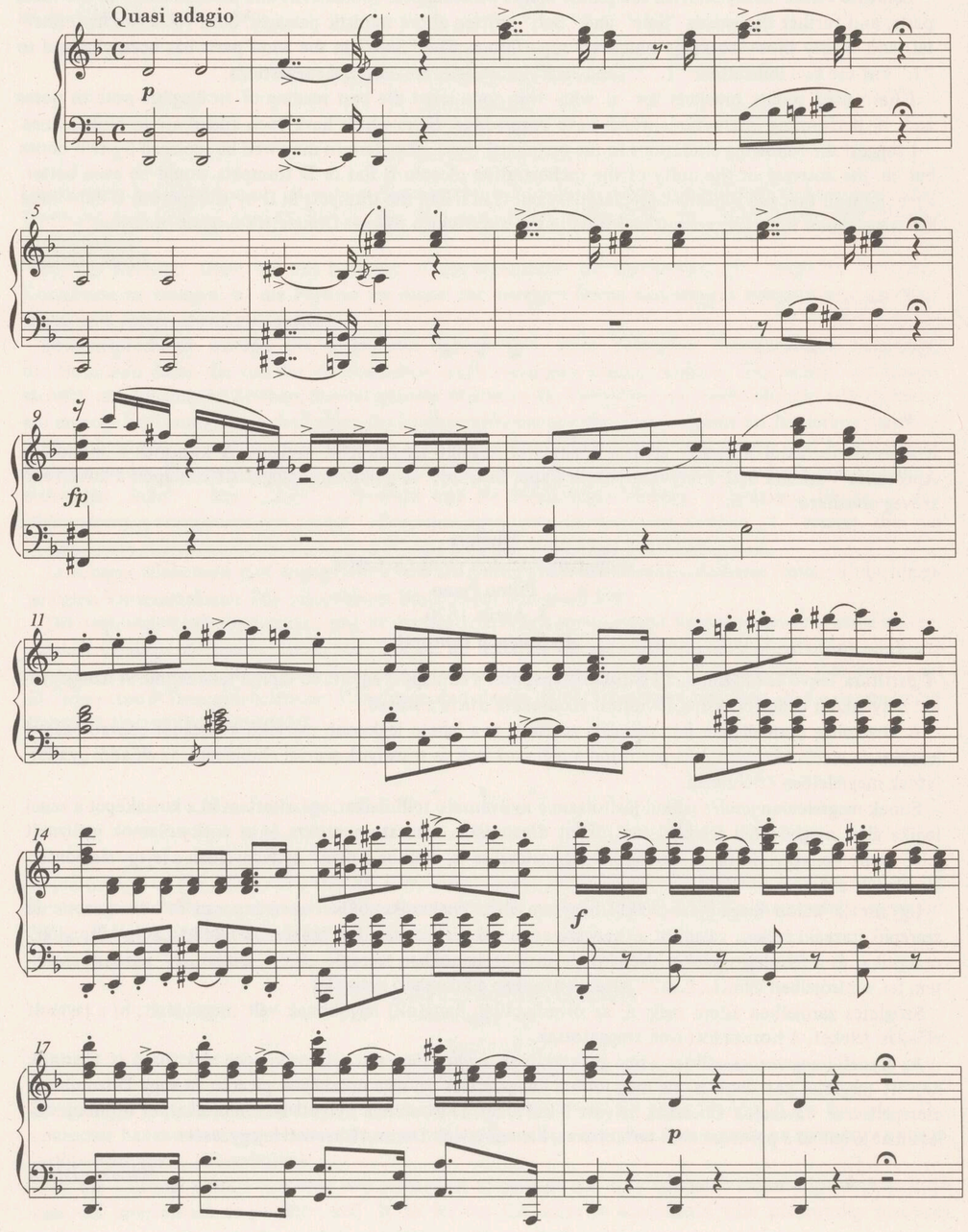
Máriássy István

Miserere

in Re minore

Gaetano Donizetti
(1797–1848)
Hrsg. von István Máriássy
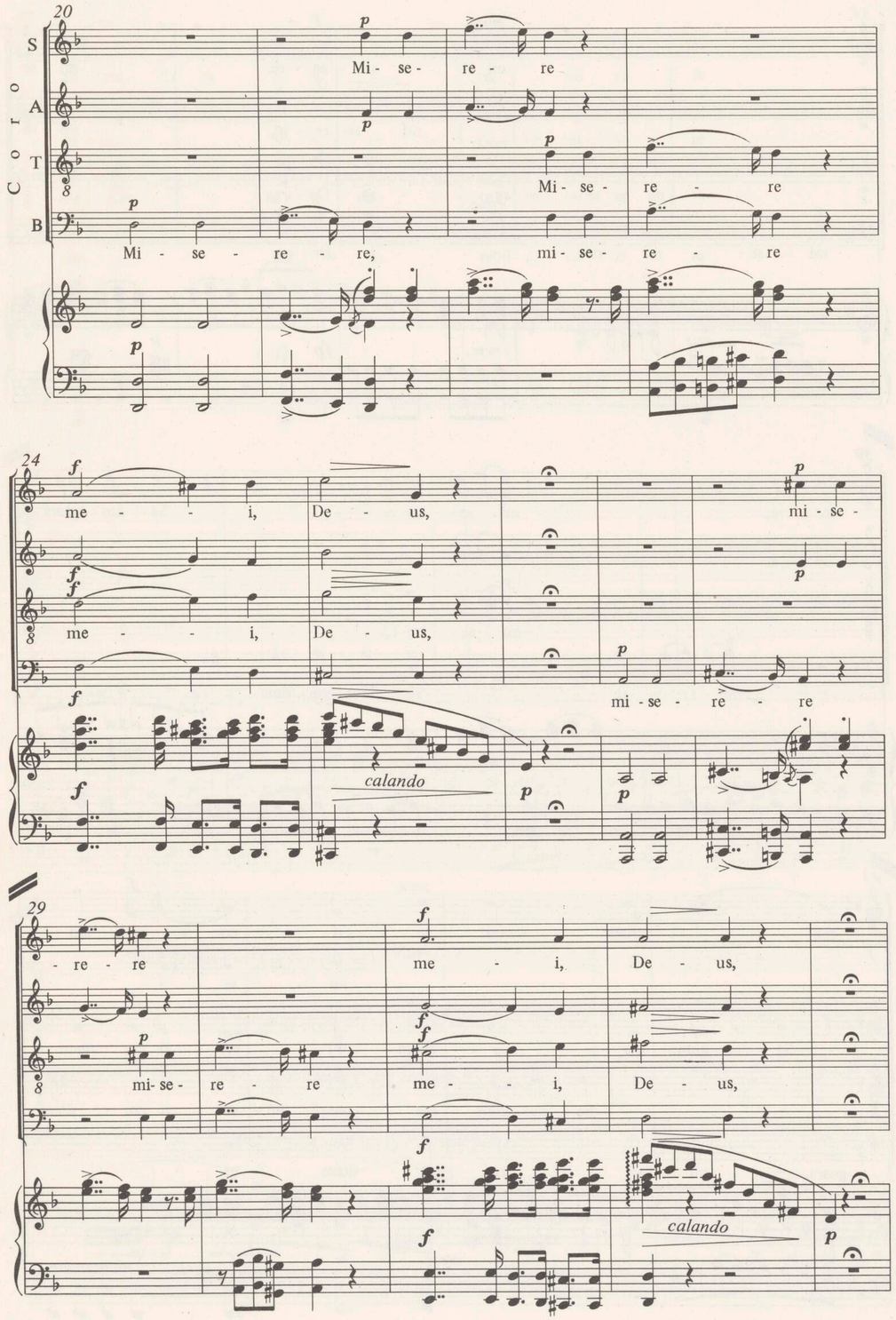
Quasi adagio



© 1976 by Editio Musica, Budapest
Eulenburg General Music Series GM 74

Z. 7798

BATH CHALLIS BICHCAPLIC



34

mi - - se - re, mi - se-

mi - se- re - re, mi - se-

mi - se - re - - re, De - us,

mi - se - re - re me - - i, De - us,

39

- re - re, mi - se - re-re. Se - cun - dum

mi - se - re-re.

mi - se - re - - re. Se - cun - dum ma -

43

ma - - gnam mi - se - ri - cor - di - am

ossia: mi - se - ri

Se - cun - dum ma - - gnam mi - se - ri cor - diam

Se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri cor - diam

-gnam mi - se - - ri cor - diam tu - -

47

tu - am. Mi - se - re - - re, mi - se - re - -

tu - am. Mi - se - re - re, mi - se - re - -

tu - am. Mi - se - re - re, mi - se - re - -

- am. Mi - se - re - re, mi - se - re - -

51

- re.

- re.

- re.

- re.

- re.

55

Et se - cun - - dum mul- ti -

58

-tu - di-nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

61

de - - - le, de - - -

de - - - le, i - ni-qui-ta - tem me - am, de - -

de - - -

de - le, de - -

64

-le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am,

-le i-ni-qui- ta - tem, i - ni- qui - ta - tem me - am,

-le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am,

-le i - ni - qui-ta - tem, i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem

67

de - le, de - le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui -

de - le, de - le i - ni-qui - ta - tem, i - ni - qui -

de - - - le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui -

me - am, de - le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem,

70

dim.

- ta - tem me - am, de - le, de - le, de -

- ta - tem me - am, de - le, de -

i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le, de -

74

-le, de - - - le.

-le, de - - - le.

77

Am - pli - us la - va, la - - va

Am - pli - us la - va, la - - va

80

me ab i - ni - qui - ta - te

me ab i - ni - qui - ta - - te

me ab i - ni - qui - ta - te

82

me - a, am - - pli - us

me - a, am - - pli - us

84

la - va me ab i- ni - qui-ta - te me - a:

la - va me ab i- ni - qui-ta - te me - a: et a pec-

87

a pecca - to me - o mun - da, mun - da me.

a pecca - to me - o mun - da me.

- ca - to me - o mun - da me.

a pecca - to me - o mun - da me.

calando

92 Allegro

96

Quo - niam i - ni-qui - ta - tem me - am e - go co -

e - go co - gno -

e - go co - gno -

101

- gno - sco,

- sco,

- sco,

106

e - go co - gno -

e - go co - gno -

Quo - niam i - ni-qui - ta - tem me - am e - go co -

e - go co - gno -

111

- sco: et pec -

- sco: et pec -

- gno - sco: et pec -

- sco: et pec -

115

- ca - tum me - um con - tra

- ca - tum me - um con - tra

119

me est sem - per, con - tra me, con - tra

me est sem - per, con - tra me, con - tra

me est sem - per, con - tra me,

122

me, con - tra me est sem - -

me, con - tra me est sem - per, sem - -

con - tra me, con - tra me est sem - -

125

- per, con - tra me est sem - per, con - tra me est sem -

- per, con - tra me est sem - per, con - tra me est sem -

129

- per.

- per.

- per.

- per.

134

p

Am - plius

138

p

a pec - ca -

p

la - va

la - va, la - va, la - va me,

142

- to la - va me, la - va

p

ab i - ni - qui - ta - te la - va, la - va

me, la - va me, la - va, la - va

am - pli - us la - va me ab i -

146

me de i - ni - qui - ta - te me - a:

me de i - ni - qui - ta - te me - a:

ni - qui - ta - te me - - - a:

f

150

et a pec - ca - to me - o

et a pec - ca - to me - o

154

mun - da, mun - da me, ab i - ni - qui -

mun - da, mun - da me,

157

- ta - te et a pec - ca - to,

la - va me, mun - da

160

mun - da me, mun - da

mun - da, mun - da, mun - da

me, mun - da me, mun - da

me, mun - da, mun - da, mun - da

163

me, la - va me,

me, la - va me,

166

mun - da me.

mun - da me.

sub. p

170

f

Mi - se -

174

p

Quo - naim i - ni-qui - ta - tem me - am co - gno - sco,

p

Mi - se - re - re,

p

- re - re, mi - se - re - re,

f

Mi se -

178

f

mi - se - re - re,

p

mi - se - re - re.

p

mi - se -

p

- re - re.

Quo - niam i - ni-qui

p

fp

182

- re - re.

f

Et pecca - tum me - um

- re - re.

Et pecca - tum me - um

- ta - tem me - am co - gno - sco:

et pecca - tum me - um

p

f

186

con - tra me est sem - per,

con - tra

con - tra me est sem - per,

con - tra

con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra

189

me, con - tra me est sem - per, con - tra

me, con - tra me est sem - per, con - tra

me est sem - - per, con - tra

192

me est sem - per, con - tra me est sem - per.

me est sem - per, con - tra me est sem - per.

196

p

201

p

Am - plius la - va,

205

p

la - va, la - va

p

A pec - ca - - - to

me, mun - da

p

Ab i - ni - qui -

me,

Am - pli - us

209

- ta - te la - va, la - va me de i - ni - qui -

la - va me, la - va me de i - ni - qui -

la - va me, la - va, la - va me de i - ni - qui -

la - - va me ab i - ni - qui - ta - te

213

-ta - te me - a.

-ta - te me - a.

me - a. Quo - - niam pec - ca - tum

fz *p*

217

Quo - niam pec - ca - tum me - um

Con - tra, con - tra me est

me - um, Con - tra, con - tra me est

fz *p* *fz* *p*

221

sem - per, sem - per, con - tra

con - tra, con - tra me est sem - per, pecca - tum me - um,

sem - per sem - per, pecca - tum me - um,

fz *p* *f* *f* *f*

225

me, con - tra me, con - tra me est sem -

con - tra me, con - tra me est sem -

229

- per, con - tra me, con - tra me, con - tra me est

- per, con - tra me, con - tra me, con - tra me est

233

più f

sem - - per, con - tra me, con - tra me, con - tra
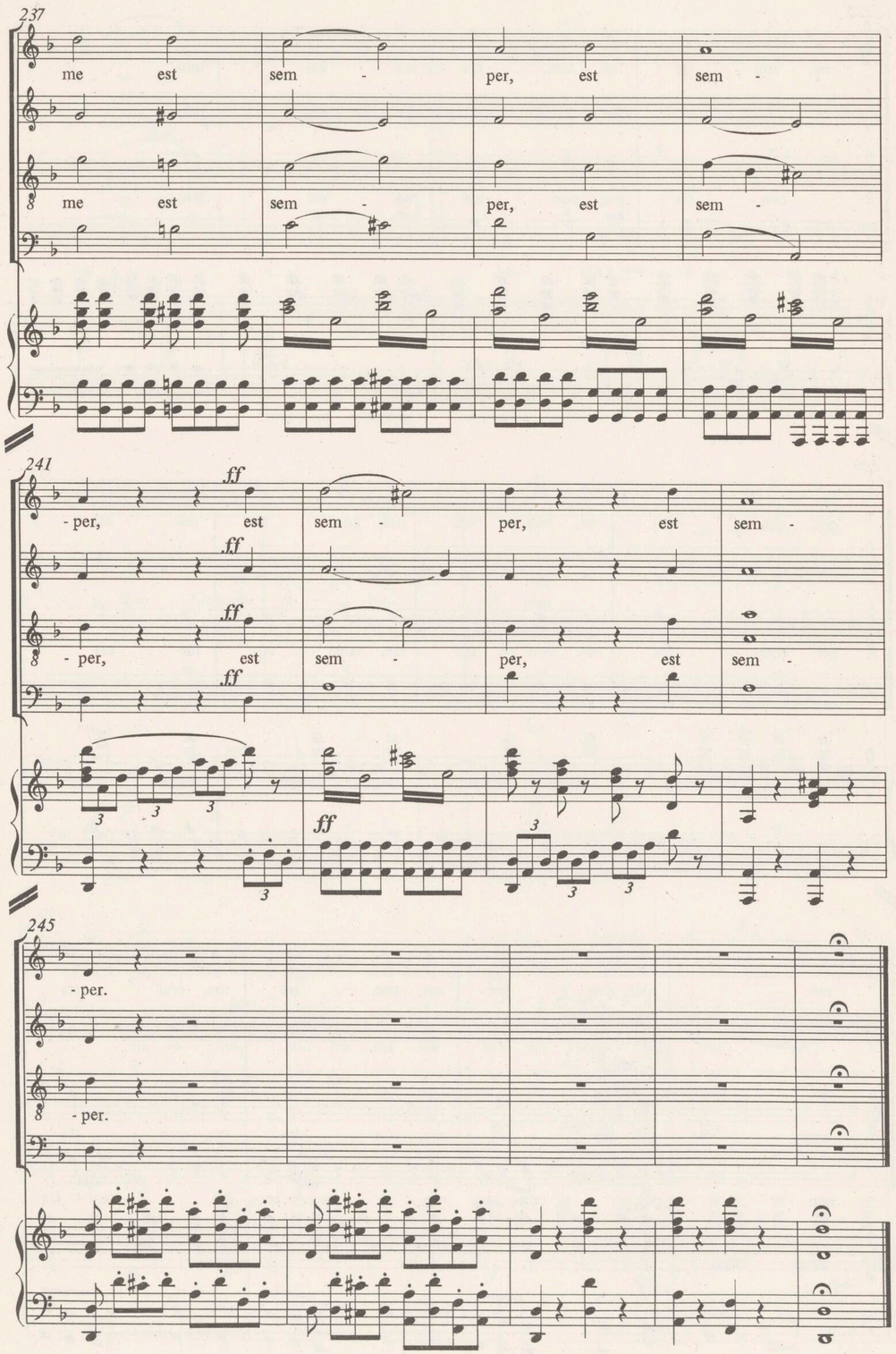
più f

più f

sem - - per, con - tra me, con - tra me, con - tra

sem - - per, con - tra me, con - tra me, con - tra

più f



10090* **Graupner, Ch.**, Konzert Nr. 35, für 2 Flöten (Braun) . . . . n
10041 **Händel, G. F.**, Judas Maccabäus, Oratorium (Walker) . . . . n
10051* **Hasse, J. A.**, Concerto F-dur für Flöte (Jeney/Müller) . . . n
10033 **Haydn, J.**, Messe B-dur „Theresienmesse" (Nagy) . . . . . n
10098 – Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, Oratorium für Soli, gem. Chor und Orchester (hob. XX/2) (A. Fodor) . . . n
10119* **Haydn, M.**, Graduale (Hymnus) für gem. Chor und Orchester . . n
10118* – Offertorium de Venerabili (Lauda Sion) 1788 für gem. Chor und Orchester . . . . . n
10115* **Hoffmeister, F. A.**, Konzert B-dur für Klarinette (Balasza) . . . n
10109* **Holzbauer, J.**, Concerto für Viola und Violoncello (Drüner) . . n
10006** **Hummel, J. N.**, Adagio und Tema con variazioni für Oboe und Orchester (Steinbeck) . . . n
10106* **Kozeluch, L.**, Konzert Es-dur für Klarinette (Balasza) . . . . n
10095* **Krommer, F. V.**, Konzert Es-dur für Klarinette op. 36 (Berlász) . . n
10019* **Krumpholz, J. B.**, Konzert B-dur, op. 4/2 für Harfe (Schroeder) . n
10097 **Lasso, O. di**, Stabat Mater, für Doppelchor (Homolya), Singpart. n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10044** **Liszt, F.**, Christus, Oratorium . . n
10048 – Messe für Männerchor mit Orgelbegleitung, Chorpartitur . . n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10052 – Septem Sacramenta, Responsorien für Soli, Chor und Orgel (Sulyok), Chorpartitur . . . n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10100 – Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke) aus „Zwei Episoden aus Lenaus Faust" (Sulyok) n
10101 – Zweiter Mephisto-Walzer (Sulyok) . . . . . n
10063* **Locatelli, P. A.**, Concerto grosso c-moll, op. 1/11 (Géczy) . . n
10103 **Machaut, G. de**, Missa für 2 Frauen- und 2 Männerstimmen . . . n
– – als Chorpart. ab 20 Expl. nn
10017 **Mahler, G.**, Das Lied von der Erde n
10070 **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Rondo brillant op. 29 für Klavier . . n
10007* **Monn, M. G.**, Konzert für Violoncello . . . . . n
983a* **Mozart, W. A.**, Messe c-moll KV 427 (Landon)***, broschiert . nn
– – Leder . . . . . nn
10039* – Requiem KV 626 (Instrumentierung F. Beyer), broschiert . nn
– – Leder . . . . . nn
10050 – Konzert F-dur für 3 Klaviere, KV 241 (Badura-Skoda) . n
10113** – „Pantalon und Colombine" Musik zu einer Pantomime, KV 446, ergänzt u. eingerichtet von Franz Beyer . . . . . nn
10086** **Müller-Zürich, P.**, Sinfonietta I nn
10081* **Myslivecek, J.**, Sinfonia D-dur für 2 Oboen, 2 Hörner u. Streicher n
10054* **Nardini, P.**, Concerto G-dur für Violine (Nagy-Ney) . . . . . n
10053 **Ockeghem, J.**, „Missa Caput" für gem. Chor a cappella (Darvas) . n
– – als Chorpart. ab 20 Expl. nn
10099 **Oprecht, J.**, „Missa Caput" für gem. 6-stimmigen Chor (Darvas) . n
– – als Chorpart. ab 20 Expl. nn
10085** **Pergolesi, G. B.**, „Dixit Dominus", Psalm 109 für Soli, Doppelchor u. Doppelorchester (Rüegge) n
10084** – „Laudate Pueri", Psalm 112, für Sopran, Chor u. Orchester . n
10083** – „Missa Romana", für Soli, Doppelchor u. Doppelorchester n
10093** – „Salve Regina" für Alt und Streicher . . . . . n
10042** **Pfister, H.**, Tre pezzi concertanti, f. Kammerorchester u. Klavier nn
10114* **Pleyel, I.**, Konzert B-dur für Klarinette (Balasza) . . . . . n
10127* **Raff, J.**, Sinfonietta für 10 Bläser, op. 188 (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner in F und 2 Fagotte) . . . . . n
10012* **Reicha, J.**, Concerto concertant, D-dur, op. 3, für 2 Soloviolinen, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher (Päuler) . . . . . n
1007 – Konzert F-dur für Oboe und Orchester (Renner) . . . . n
10088* – Konzert op. 5 für 2 Solo-Hörner und Orchester (Morgan) . . n

BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.:

10045* **Rosetti, A.**, Konzert Es-dur für Klarinette und Orchester . . . n
10128* – Konzert Es-dur für Horn und Orchester (Päuler) . . . . n
10129* – Konzert G-dur für Oboe solo, 2 Flöten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streicher . . . . . n
10076 **Saint-Saens, C.**, Le Carnaval des animaux . . . . . n
10028* **Sammartini, G. B.**, „Magnificat" für Soli, gem. Chor u. Orchester . n
10058* – Sinfonie I, G-dur, für 2 Oboen, 2 Hörner u. Streicher (Zimpel) n
10059* – Sinfonie II, G-dur, für 2 Hörner und Streicher (Zimpel) . . . n
10057* – Sinfonie III, G-dur, für Tromba in G und Streicher (Zimpel) . n
10094** **Schibler, A.**, Trauermusik (1974) für rituelles Schlagzeug, Flöte, Klarinette, Fagott, Streichorchester u. Sprechstimme ad lib., Partitur nn
10089** – Iam manet ultima spes, 6 Stücke für Streicher op. 92 (1968) nn
10031 **Schostakowitsch, D.**, Sinfonie Nr. 12 „Das Jahr 1917" . . . . . n
10067 **Senfl, L.**, Magnificat octo tonorum für 6 Soli u. gem. Chor (Darvas) n
– – ab 20 Expl. . . . . nn
10016 **Smetana, F.**, „Die verkaufte Braut" (The Bartered Bride) (tschech., deutsch, englisch) Engl. Text von Eric Crozier, broschiert . . nn
– – Halbleder . . . . . nn
10022* **Stamitz, K.**, Konzert F-dur für Klarinette und Orchester . . . n
922a **Strauss, J.**, „Die Fledermaus" (The Bat) (Swarowsky), broschiert nn
– – Leder . . . . . nn
1345a* – Csárdás für Orchester aus „Die Fledermaus" (Swarowsky) . nn
10110 **Sturzenegger, R.**, 3 Gesänge Davids, Konzert für Violine . . . nn
10023* **Tartini, G.**, Konzert G-dur für Violine (Dounias Nr. 80) (Braun) . n
10024* – Konzert B-dur für Violine (Dounias Nr. 123) (Braun) . . . n
10055* – Konzert E-dur f. Violine (Ney) n
10117* **Tausch, F.**, Konzert Es-dur für Klarinette in B . . . . . n
10122** **Telemann, G. Ph.**, Johannes-Passion 1737 für SATB, gem. Chor und Orchester . . . . . n
10025* – Konzert D-dur für Flöte . . n
10043* – Konzert D-dur für 2 Soloviolinen, Fg., Str. u. Bc. (Schroeder) . n
10073* **Tessarini, C.**, Konzert D-dur op. 1/4 für Violine (Müller) . . . . n
10046* **Vanhal, J. B.**, Konzert für Klavier D-dur . . . . . n
10009* **Vivaldi, A.**, Konzert A-dur, op. 3/5, für 2 Violinen obbligati, Streicher u. Bc. (PV 212) (Eller) . n
10037* – Konzert B-dur für 2 Violinen, Streicher und Bc. (PV 390) . n
10036* – Konzert F-dur für 3 Violinen, Streicher und Bc. (PV 278) . n
10082* – Konzert G-dur für Violoncello, Streicher und Bc. (PV 120) . n
10060* – Konzert g-moll für 2 Violoncelli, Streicher und Bc. (PV 411) . n
10049* – Konzert „Madrigalesco" op. 54/1 d-moll, für Streicher (PV 86) . n
10056* – Konzert C-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 44) (Károly) . n
10032* – Konzert D-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 187) (Braun) . n
10062* – Konzert F-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 318) (Balla) . n
10071* – Konzert C-dur für Oboe, Streicher u. Bc. (PV 41) (Lampert) . n
10074* – Konzert C-dur für 2 Oboen, Streicher und Bc. (PV 85) . . . n
10010* – Konzert D-dur für Flöte, Streicher u. Bc. (PV 205) (Braun) . n
10021* – Konzert a-moll für Fagott, Streicher und Bc. (PV 72) (Hara) . n
10011* – Konzert G-dur op. 42/3 für Oboe, Fagott, Streicher u. Bc. (PV 129) (Schroeder) . . . . . n
10120** **Weber, C. M. v.**, Musik zu Turandot op. 37 (Schönzeler) . . . . n
10123** – Thema und Variationen für Viola und Orchester (J. 49) (Drüner) n
10005* **Werner, G. J.**, Missa festivalis e brevis für Soli, gem. Chor, Orgel und Streicher (Révész) (Erstveröf.) n
10027** **Zádor, E.**, Musik für Klarinette und Streicher . . . . . nn
10026** – Suite für Horn, Schlagzeug und Streicher . . . . . nn
10008** **Zelter, C. F.**, Konzert Es-dur für Viola und Orchester (Beyer) . n