Composizioni di
Michele Casselli
per
S: E: La Sig:
Contessa Wielhorska
Libro 2.do

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA
Kk. I. 702

Cantata a due

La Danza

Tirsi e Nice

Tirsi

Ah nice ah già rosseggia in occi=

dente il sol Ecco il momento, che abandonar mi dei: và cara

oh dio son vecchi i miei pianti le mie felli- ci =

- tà son sempre is- tanti.

Segue L'Aria di Tirsi

CAPELLA CRACOVIENSIS

Violini

Viola

Allegro

Violoncello solo

tutti

Viol.° solo

Tutti

và della dan - za è l'ora già siamo ò nice a sera già

siamo ò nice a sera già la festiva schiera si La gne rà di

te di te si Lagne rà

si la-gnerà di te si

Violetto Solo

La gne-rà di te si La gnerà di te si La gnerà si

tutti solo tutti

La — — gne rà di te

và della dan-za e l'ora già siamo o nice a sera o

nice a sera già la festiva schiera si lagne rà di te

di te si lagne-rà

si lagne-rà

di te vai o cara e l'aria

già la festiva schiera si lagnerà di te –

solo

tutti

si La gnerà di te si La- gnerà di te — si La — gne-

-rà di te si Lagne rà di te

se ogn'altra e lungi ancora nes - sun pas-

-tor ne chiede se nice non si vede cer — ca ciascun dov'è se

nice non si vede cer ca ciascun dove è ciascun dov'è

Da Capo

Poi Segue

Rice: nice

È sola andar deggio senza il mio Tirsi. Tirsi

È necessario o cara questo crudel ritegno che asconde il nostro amor và già sospetta sarà la tua di-

mora nice Addio sovvienti della tua Pastorella Tirsi Ah mia tu parti ma se

mia tornerai Lo sanno i Numi nice Strano timor mai non saremsicuri L'un dell'

altro ben mio se ancor noi siamo Tirsi Ah tù vuoi dir io nò tema e sai ch'io t'amo!

Segue aria

Flute
P.no e Cl.
Violini
Viola
amoroso
Bass
soli

col Basso

Se tu non vedi tutto il cor-

mio se tu non credi che tua son io che tua son io chi del suo bene si

fi - derà chi si fide-rà

soli all'ottava

chi dell suo

all'ottava

bene si fi-de-rà chi dell suo bene si fi-de-rà - si

con violini

fi-de-rà

Tratto il cor mio

se tu non vedi se tu non credi che tua son io che tua son io chi chi del suo

bene si fi-de-rà

soli

chi del suo bene si fi-de-rà tutto il cor

mio se tu non vedi se tu non credi che tua son io chi chi del suo

con i Violini

bene si fi-de-rà chi del suo bene si fi-de-rà si

fi-de rà

del tuo sospetto pur non mi sdegno un picciol segno se in me si trova

che non sia prova d'infe del-tà se in me si trova che non sia prova d'infedel-

2.e

-tà che non sia prova d'infe- del- tà d'infe- del- tà.

Da Capo

Recit.o violini

viola

Tirsi

vedo tutto il tuo cor, che mia tu sei bella nice conosco ho' mille

rivoluto

fargo

Bg.

prove della tua fedel tà

ma pur perdona

fargo

nice

ma pur... spiegati oh dio troppi rivali mi fà quel tuo sembiante

andante

io sò per prova quai destain sen dolci tumulti un solo gi-rar di tue pupille

tenuto

tuo volto

ove tu sei veggo sol nell Fisso ogni Sguardo ove mi volgo io

sento parlar di tua beltà d'ogni Pastore tu La cura e il de-

sostenuto

-sio, tu d'ogni ninfa sei L'invidia e il timor sempre ai vicino chi sos-piva per-

te chi t'offre il core chi domanda Pietà

ma chi potrebbe veder tranquillo al suo tesoro ac- canto sempre alcun

allegro

altro insidiator no- vello ah se vè chi può farlo se v'è chi può

farlo io non son quello

Dice

Droppo o mio caro ec cede

credimi il tuo do-lor nice è men bella di quel che sembra a

te tutti non anno per lei gl-occhi di Tirsi, e quando ancora gl-avesse ogn-

un ad un amato amante dispia-cer non dov.rias che La

fi-da sua ninfa ama bil sia Segue L'Aria di Tirsi

Corni

Violini

Viola col Basso

andante sostenuto

che ciascun per te sos-

-pi-ri bella nice io son contento bella nice io son contento

Presto

Presto

ma per altri oh dio pavento oh dio pavento

Presto

che tu impari a sospirar che tu impa-

ri a sos-pir-ar che tu impari a sos-pi-

Largo

-rar. che per te ciascun sospiri bella

Largo

Presto

Presto

nice io son contento io son contento ma per altri oh dio pavento che tu impari a

Presto

sospi - rar che tu impari a sospi -

Largo

-rar a sospi - rar oh dio nice per altri o dio pavento

Largo

Presto

che tu impari a sospirar — a sospi - rar oh dio

con las parte

pa - vento si pa vento che tu impari impari a sospi -

- rar a sospi - rar a sospi - rar

Tacet

Un bel cor da chi t'adora sò che ogn or no si di - fende no non si di-

Fp. Fp. Fp. mez. Fp.

fende so che spesso s'inna- mora s'inna- mora chi pretende innamorar s'inna=

- mora s'innamora chi pretende innamorar chi pretende innamorar inna morar.

Da Capo

Nice

E ben qualunque legge al labbro al ciglio al mio pensier prescrivi l'esser decenti

tuoi fe delle executrice il più caro dover sarai di nice. Segue

Arioso di Nice

Violini

andante

Viola

che chiedi che brami che brami

andante

Allegro

Di spiega se m'ami se m'ami mio dolce tesoro mio solo pensier ti spiego se

miami se mi a — — — — — — mi mio dolce mio dolce tesoro

solo pensier ti spiego se m'ami se m'ami mio dolce mio dolce te-

soro mio solo pensier — mio solo pensier

JAGELLONICA CRACOVIA

che chiedi, che bramè che che brami

Di spiega se m'ami se m'ami mio dolce tes oro, mio so lo pensier se m'a — —

mi, mio dolce tesoro mio

dolce pensier ti spiega se m'ami se m'ami mio dol- ce mio

dolce teso ro mio solo pensier mio dolce mio dolce tesoro mio solo pen-

-sier mio solo pensier

se l'Idol che adoro non lascio contento mi sembra tormento l'is-

tesso piacer se l'Idol che adoro non lascio contento mi sembra tormento l'is-

andante staccato

-tesso piacer L'istesso piacer L'i- stes so piacer andante

ché chiedi che bramo Zi

da Capo

Poi segue

Zwei

Ah non più mia Speranza ah non farmi arrossir Le mie perdona follie ge-

-lose io merito il tuo sdegno più eccesso d'amor và reca or-

nice

-mai con la Libertà adunanza L'ornamento più grande è con qual

core andar posso io se in mille dubbi avvolto sò che lascio il mio ben

Zwei nice

và son tranquillo addio di te mi fido addio mi

dici vuoi chio parta a momenti e La man non tallenti a me ti fidi

detesti i tuoi de- liri giuri d'esser tranquillo con-tento e pur sospiri?

spiegati all fin deggio rimanere o partir parla, che

Tirsi

brami và ma pria di par-tir dimmi se m'ami.

Segue il Duo

a due

Tirsi amoroso

Dalla col Bgo

Nice

mille volte o mio te-soro se ti dissi io per te moro

Tirsi

perchè torni a dubi-tar perchè perchè perche torni a du - bi-

- tar

care labbra io lo rammento ma vuorrei ch'ogni momento

Lo tornaste a replicar Si Lo tornaste Lo tornaste a replicar

Si mio ben sol tua son io

Idol mio so - la tù

allegro

e vo- lendo io non po-trei il mio Tirsi abando-

se- i e po- tendo io non vorrei

Allegro

-nar e vo-lendo io non po-trei il mio Tirsi ab-

La mia nice abbandonar io non po-trei La mia ni-ce ab-

-andonar

-andonar

il mio Tirsi ab andon- nar e vo-lendo io non po-

La mia ni- ce abandonar e po- tendo io non vorre-

tre - i il mio Tirsi abando - nar —

— — i La mia nice abando - nar —

— il mio Tirsi aban - do nar - aban do nar il mio Tirsi aban — do

— La mia nice aban - do nar laban do nar la mia nice aban — do —

- nar.

- nar.

Sol quel volto è il mio periglio

Andante

Per te sola io son nata a

sol quel ciglio il cor mi invola il cor mi invola

Per te solo io son

- sospi rar — — — — — — as sospirar per te

nato à sospirar — — — — — — — as sospirar

sola io son nato a sospi - rar — — — — —

per te sola io son nato a sospi - rar — — —

io son nato a sospi - rar a sospi - rar as sos - pi -

io son na - to a sospi - rar a sospi — as sos - pi -

risoluto

- rar

- rar

Vect.o

Ah s'aui -

Nice

cinea gvindi lo stuol festivo a questo lato dunque affrettati e poi per altra

Tirsi Nice

strada la giungeremo Eccomi a te partiamo ma saggio esser con-

Tirsi Nice

vien sarò qual vuoi pur che a dirmi ritorni s'è mio quel cor che

Tirsi

dubbio... ancor ti vedo dunque per tuo castigo ah non ti credo.

Da capo il duo la prima Parte

Fine

Dialogo amor Prigioniero Diana e Amore

Diana

In van ti scuoti amor: no questa volta non uscirai d'impaccio

Amore Diana

ohime! Correte Compagne a rimi-rar qual preda illustre cadde ne lacci

miei: preda maggiore mai fin or non si fece e preso amore

Amore Diana

Pietà nel sonno immerso l'incauto ritrovai di quei nodi lo cinsi

Amore Diana

indi il destai ne trover o' pietà Si quella istessa ch'altri ottengon da

-te Beltà neglette, ninfe tradite e disperati amanti il Ti-

-ranno e in catene venitelo a punir venitelo a punir de falli suoi

amore

rise l'empio a bastanza, or tocca a voi Deh cacciatrici amate deh v'incresca di me

premio ne aurete Lo giura amor chi libertà mi rende mai gelosia non proverà

Diana

guardate di non prestargli fede ei già mai non la serba a chi gli crede

*9 Segue l'Aria

Aria di Bacco

Violini

Viola

andante

ninfe se

SAHLCRACOVIA

siete uiver bramate uiver bramate no non gli credete no non ui fi-

date non vi fida

Presto

Presto

-te non vi fidate. e un Tra-di-tore v'ingan-ne

-rà e un tra di-tore un tra di-tore v'inga-ne-rà non gli ere-

-de - te v'ingan- ne - rà non gli credete v'ingan - ne - rà.

andante

hinfe se liete esser fra-

andante

- mate non gli credete no non vi fi-da

Presto

Presto

— — te, e un fra - di - tore si v'ingan-ne -

-rà e un tradi-to-re un tradi-tore v'ingan-ne-rà

Largo

Presto

Largo

Presto

Largo

Largo

Presto

Presto

Largo

Largo

Largo

Largo

Presto

Presto

Presto

rà ui inganne rà ui in ganne rà

Tutto promette nulla nulla man-

-tiene e quando a strette Le su-e ca-te-ne-

- Le - - - sue catene mai piu d'un core mai piu non

pie- tà ma più d'un core mai più non a — pie-

-tà nò non hà pie- tà poi Segue

Da Capo al Segno

Amore

Violini

Recitativo

Amore

Se la Dea delle Selve di Lor più Sorda il pianto mio non cura non

tenute

sian le sue segnaci barbare al par di Lei tanto rigore non meritan gli

andante

scherzi d'un semplice fanciullo ohime vedete

di quai lividi solchi ara il mio fianco questo ruvido laccio ah

- per pie-tà rallentatelo almeno il vostro al fine

benefattor son io gl'omaggi i voti gli applausi le preghiere che da

tante exigete alme soggette son pur segni d'amor Se amor sof-

andante

frite oppresso e prigioniero belle ninfe e finito il vostro impo-

segue l'aria

allegro

amore

Se tutto il mondo insieme

-morsi fà ribelle in-util- pregio o belle o belle di-

-ventos La bel-tà La bel-tà

-diventa La bel-tà in-util pregio o Belle di-venta La-bel

-tà diventa La bel-tà

Se tutto il mondo insieme da-

morsi fà ri belle inutil - pregio o belle diuenta la beltà

non era la bel - tà se tutto il mondo insieme d'amar si

fà ribelle i-nu-til pregio o belle o belle diventa

la bel-tà — — — — diventa la bel-tà

belle diventa la bel-tà

chi più di ravvi allora che v'ama

e che v'adora e che v'adora chi più suo ben sua speme al-

lor vi chiamerà chi suo ben chi sua speme allor vi

Allegro

chiamerà. Allegro Se da Da Capo

Recit.

Diana

Dalle tue nemiche, stolto la libertà pretendi in dono

Amor

chi

Diana

sà nemiche mie forse non sono

U-dite: ah vendi cate

mie severe compagne un tal oltraggio

reci-de-te quell' alò

frangete quelli strali, e condu-cete in trion-fo il crudel

sus: chi u'ar-

amore

-resta: an-date io sciolgo all'ire vostre il freno

son lente assai le mie ne-

Diana

-miche al meno

ma che si fà? nessuna compisce il cenno mio che dirvo-

amore

-lete con quei timidi sguardi con quei mesti sembianti

queste nemiche

Diana

-mie son tutte amanti

e ver parlate un nuovo fallo e questo si-

amore

-lenzio contumace

Diana

si spiega assai chi s'arrossisce e tace

e di

silvia i rigori che disapprova in cori fin la cura innocente in farsi

Amore
Diana
bella Son gelo-sie La sua rivale e quella e la modesta! —

Amore
-rene che fugge ogn'uom come d'ogn'uom lo sguardo sia infetto di veleno dee farco-

Diana
-si giel comandò Ji-Leno che ascolto, e non si trova una fra voi che

Amore
Diana
mia fedel si vanti ne pur una non vè son tutte amanti ah ri-

-belli ah spergiure delu dermi co-si nò non andrete di tal fallo impu-

Amore
-nite e non temete, quando amor sia delitto un innocente dove mai trove-

-rassi s'aman gl'uomini i numi i Tronchi i Sassi se questa Dea se

questa che tanta austerità vanta e rigore questa che mi vol morto a veda-

Diana
Amore
Diana
Amore
-more Temerario che dici il ver Jacchetta nò m'irritasti as-

Diana
Amore
-sai Taci io ti sciolgo taci Libe-ro sei tacer non voglio

Diana amore

oimè non resteranno giu fra i sassi di fatmo as-cosi i tuoi misterissi a-

-mori, ch'Endimione adori che inumana no sciò quanto ti mostri og-

-nuno a da sapser tutte le sfere ad informar ne volo Diana ah no t'ar-

confes-so

-resta ti cedo ai vinto io meritai quell'ira lo co-nosco lo

vedo ma pen-ti ta ne son pa ce ti chiedo

Aria di Diana

Sordine

Largo

Largo

Senz'arco

col Bass°

Pace amor torniamo in pace si torniamo in

pa-ce Del tuo amor della- tua face più nemica io non sa-rò tor-

-nia

-no in pace più nemica più nemica io non sarò io non sarò io

Con l'arco

non sa - rò

Pa-ce amor tor-

Servì arco

- niamo in pace Del tuo amor della - tua face più nemica io non sa-

Con l'arco

Servì arco

-rò io non sarò

Pace amor torniamo tornia - mo in

pace in pa -

ce torniamo in

mez. Fe

pa — — — ce più nemica più nemica io non sa-

con l' arco

Fe

Fe Fe Fe

-rò pace amor tornia - mo in pace più nemica più ne-

senz' arco

mica io non sa — rò — io non sarò:

con l' arco

senz' arco

ancor io quel dol-ce affetto cui sog-

con l' arco

2a

giace il mondo intiero il mondo intiero riconosco riconosco e

2a

Da Capo

poi Segue

soffri-rò e soffri-rò e soffri-rò

con l'arco

Amore

Rec.to vedi se v'è d'amore più amabil deità, basta a placarmi una

molle res-posta e con gl'oppressi non posso inchiude lir, pace tu

vuoi èdio t'offro amistà sarai la prima tu fra' seguaci

Diana

miei fra' tuoi seguaci comparir non ar-disco a boschi avvezza ig-

-noto il sai Le tue dottrine e temo che ognuno La

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA

Amore

mia semplici - tà deri - da Io sarò tuo maestro a me ti fida.

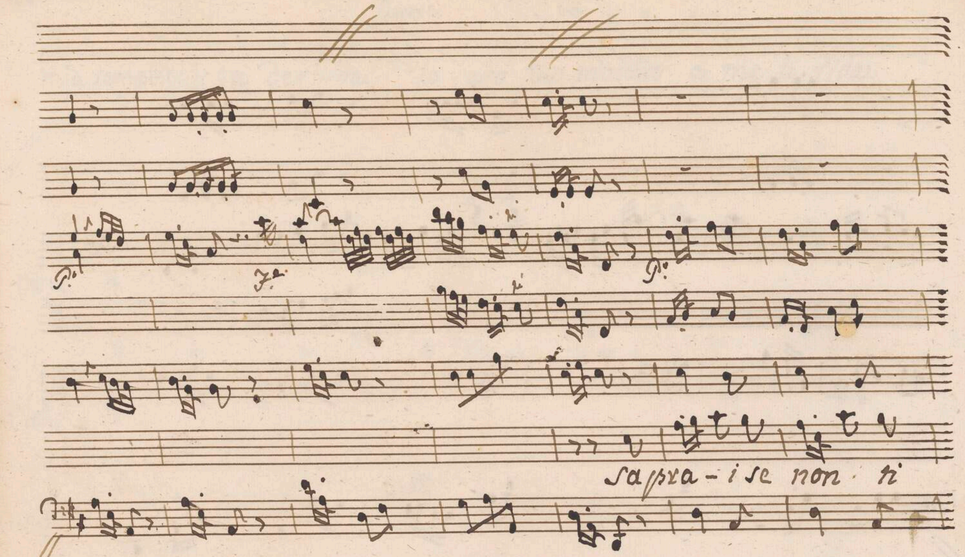
Corni

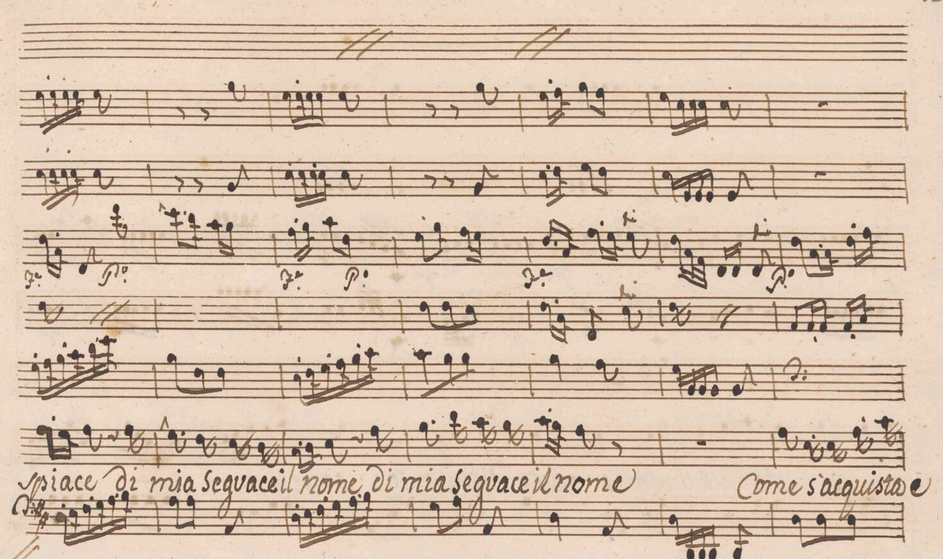
Violini

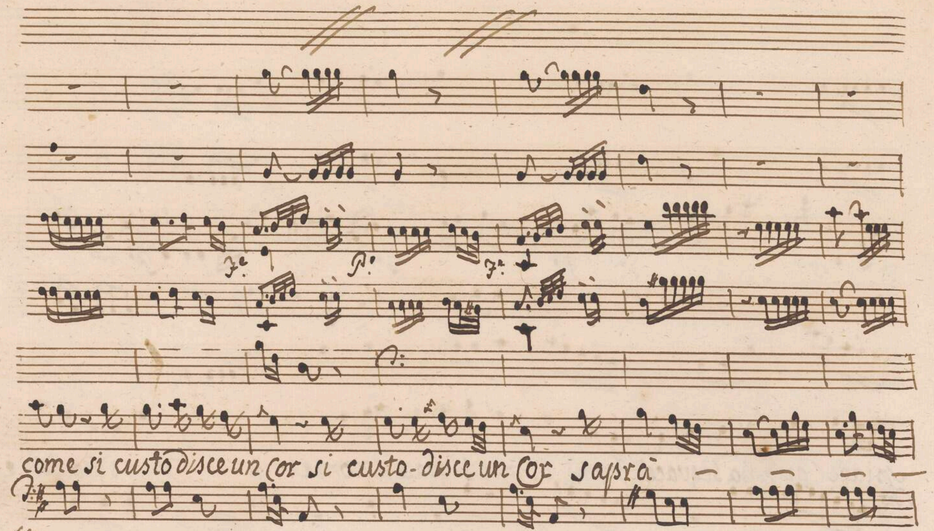
Viola

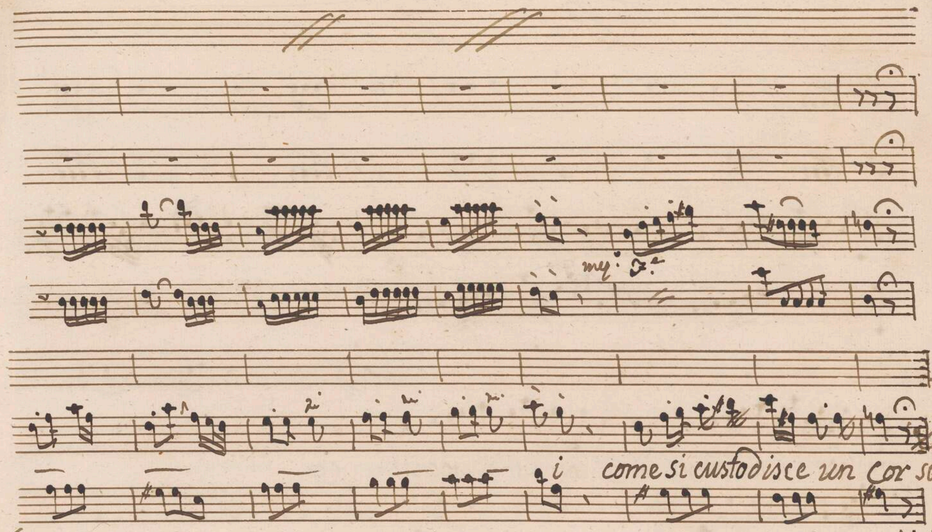
Amore

non tanto allegro


sapra - i se non ti

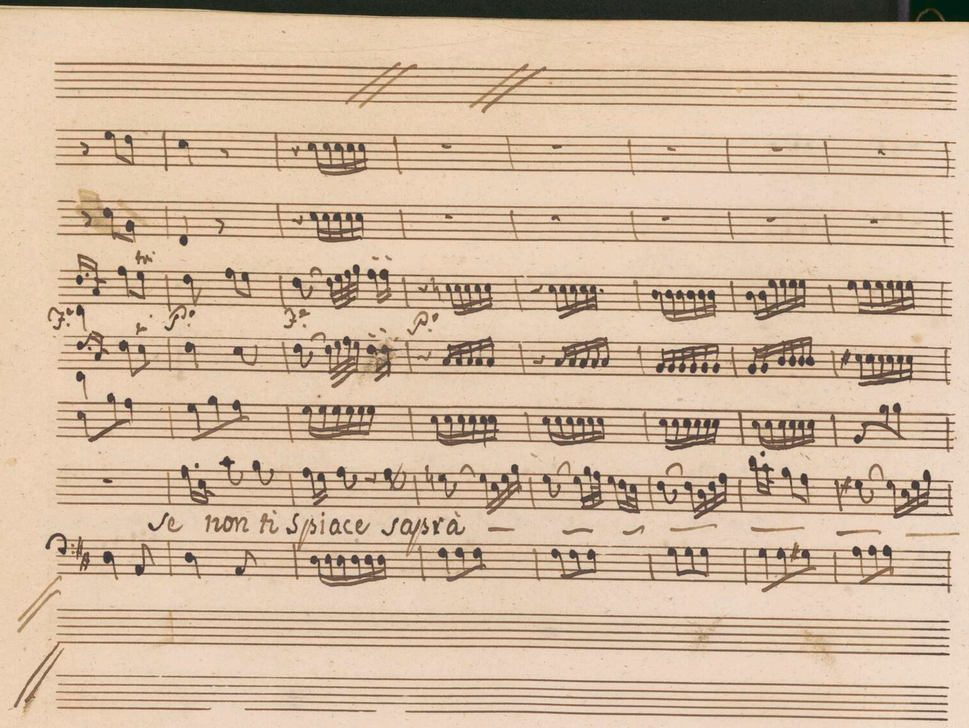

piace di mia Segvace il nome di mia Segvace il nome
Come s'acquista


come si custo disce un cor si custo-disce un cor sapra


come si custodisce un cor sa-

sprai come si custodisce un cor, come si custodisce un cor

saprai se non ti spiace di mio seguace il nome





JAGELLONICA CRACOVIA

piace di mia seguace il nome sa-prai saprai come si cus-to-

-disce un cor saprai come si custodisce un cor.

Quando in chi troppo teme

Sperar

Speme quando in chi troppo ~~teme~~ bisogna di timor bisogna di timor

Da capo
poi Segue

Diana

Vecchi

Dunque incomincia ad esu - dirci osserva che già le rinfe

mie spendono attente tutte da labbri tuoi

Amore

Cura più grande per

Diana

or mi chiama altrove poi tornerò non sparti - rai se prima...

Amore

che! trattenermi a forza vorriste audaci in questo istante a -

- more spreten - dete che passi i giorni suoi come non abbia

Diana

altro pensier che voi? no và pur ai ragion fermati parti

torna quando ti piace ma non sdegnarti

Amore

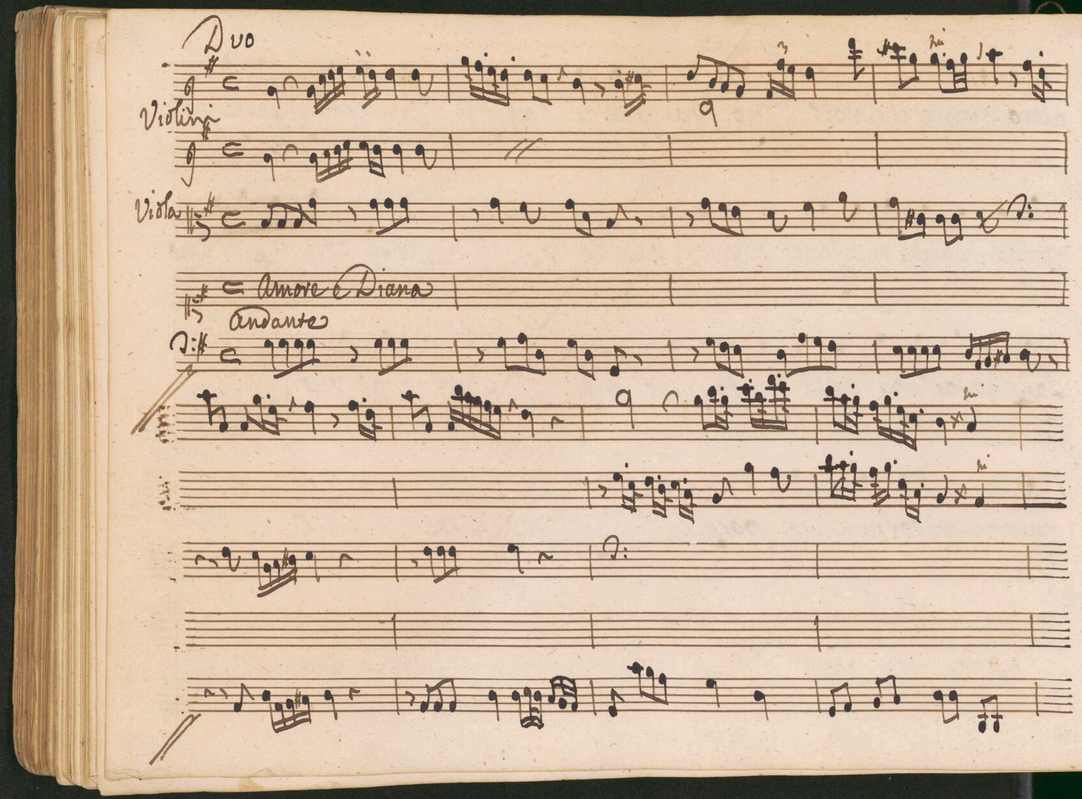
così così ti brame

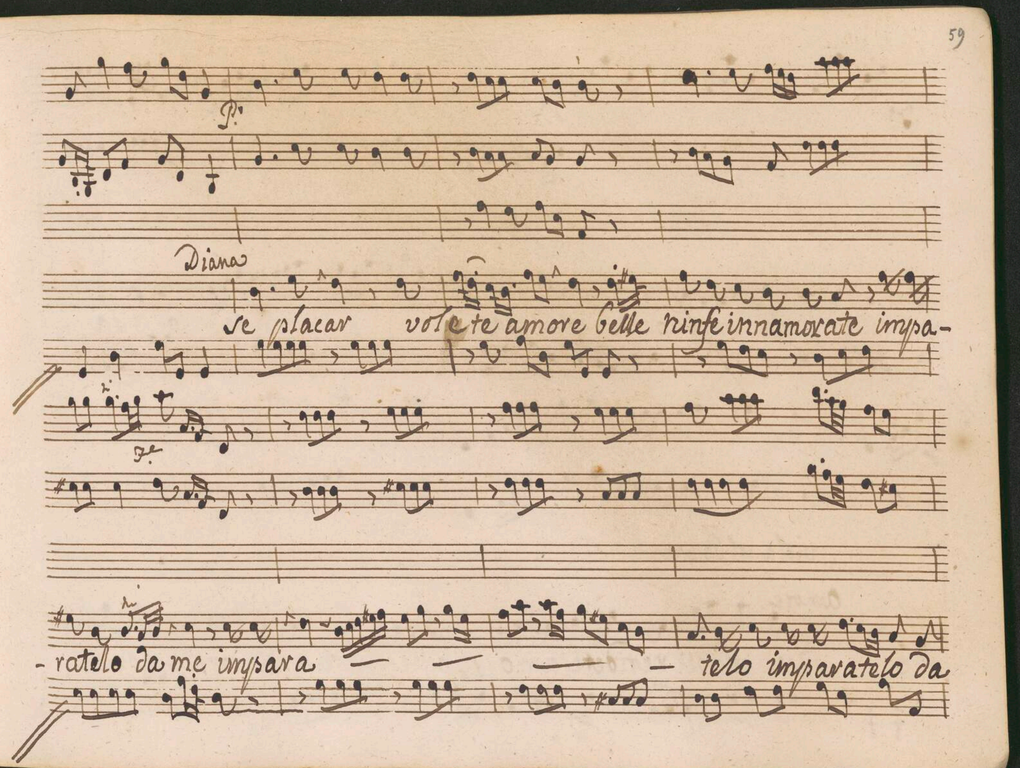
Diana

La nuova tua doci - li - tà mi piace sarò qual vuoi

purche ritorni in pace

Segue il Duo


Duo
Violino
Viola
Amore e Diana
Andante


Diana
se placar volete amore belle ninfe innamorate impa-
-ratelo da me impara
telo imparatelo da

me belle ninfe innamorate impsara — — — te-lo da

Vista al Basso

amore.

me Voi crudel rendete amo-re belle ninfe innamorate col di-

-fenderui da me belle ninfe innamora — — — te col di-

-fenderui da me belle ninfe innamorate col difen — — —

allegro

Diana nel contrasto a -

amore

- der - ui da me

nel contrasto a -

Allegro

mor a mor s'accende amor s'accende

a chi si rende a -

- mor amor s'accende amor s'accende

con chi si crede a -

- chi si rende

mai si barbaro si barbaro non è

- chi si rende mai si barbaro

si barbaro non è si bar -

ba - -

rbaro non

ba ro non

è si bar- baro non e si bar- baro non e

è si bar- baro non e si bar- baro non e

Violoa

Diana

Se pla- car vo- lete amo re belle ninfe innamo-

andante

Viola del Bas.o

-rate imparatelo da me impara

- te lo imparatelo da me belle ninfe innamorate impara - -

amore

voi crudel crudel ren-

te lo da me

-dete amore belle ninfe innamorate col difendervi da me belle

ninfe innamora

-te col difendermi da me belle ninfe innamorate col di-fe

Allegro

amore

der ui da me Dispe- nel con-trasto a- mor a-

nel con trasto a- mor a-

Allegro

mor s'accende mai si barbaro si barbaro non è

mor s'accende mai si barbaro si barbaro non è si

bar

bar

baro si

baro si

è si bar- baro non è si bar baro non è

e si bar- baro non è si bar baro non è

Fine

Recit. e aria della Didone

Violini

Largo

Corni

Largo

Basta vincesti

Idolo mio

vedi quanto tà-

tr.

tr.

doro ancora ingrato con un tuo sguardo solo mi

andante

mi togli ogni difesa e mi disarmi ed ai cor di lasciarmi e

Allegretto

puoi e puoi lasciarmi Ah non la-sciar-mi no- bel I- dol

mio bel I-dol bell Idol mio di chiamifi-de-

-rò se tu m'ingan-ni di chi mi fi.de-rò se tu m'in-

gan-

ni di chi mi fi-de-rò se tu m'ingan —

- ni bell Idol mio se tu m'ingan —

-ni ho bell- i - dol- mio

ah non lasciar-mi nò bel i-dol bel i-dol mio di

chi mi fide-rò sai fi de rà se tu m'in ganni se

tu m'ingan

cresc.

- ni se tu m'ingani di chi mi fi de- rò se tu m'inganni se tu m'in-

gan - ni ah bel idol bel idol mio ah non la-

sciarmi non la sciarmi di chi mi fi-de- rò mi fi-de rò se

tu m'inganni se tu m'ingan — nò se tu se

tù m'ingan - nì

Di vita io mancherei nel

dirti addi-o che viver non po-trei fra tanti fra tanti af-

-fan — ni fra tanti affan-ni che ui uer non po-

-trei frà tan - ti af - fan - - - ni

Dal Segno 77

Ah bel ? - dol mio ah non las-

Da Capo al Segno

Aria

Flutes

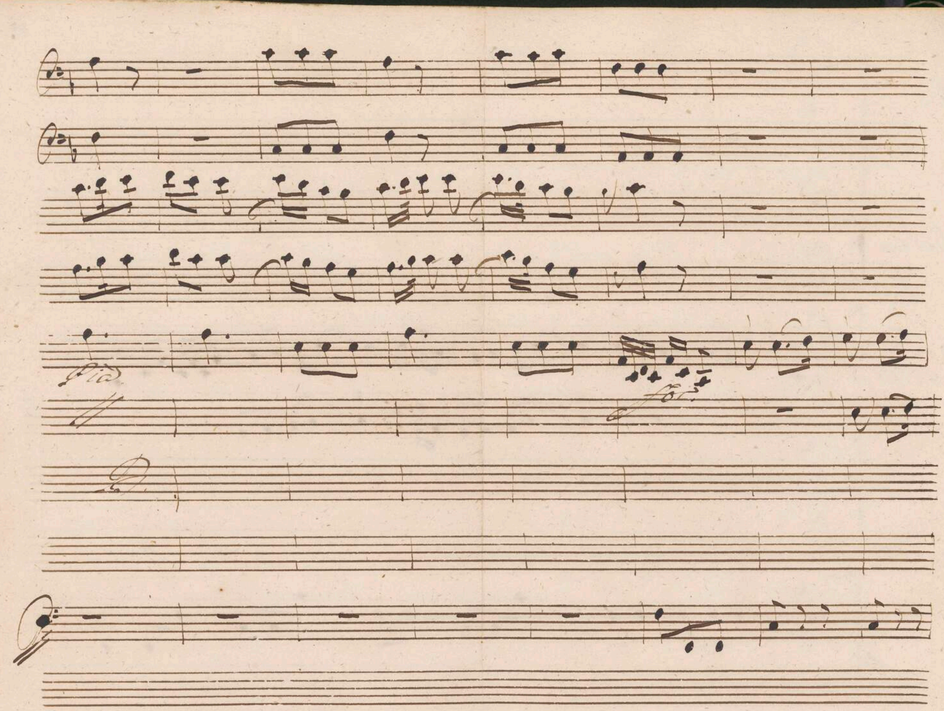
Violini

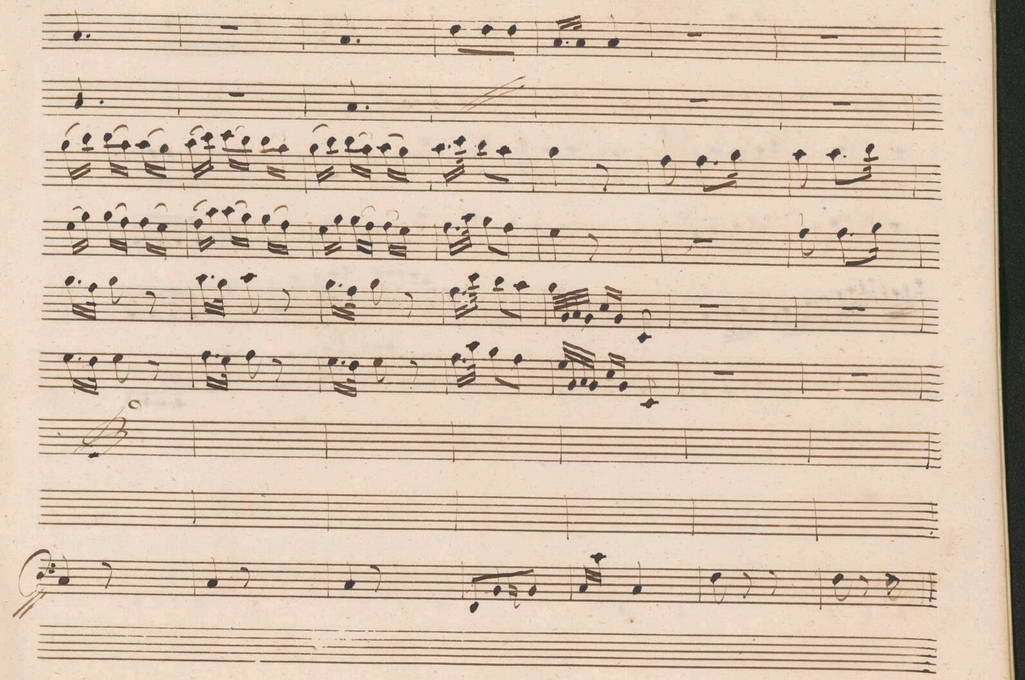
Sol Soli

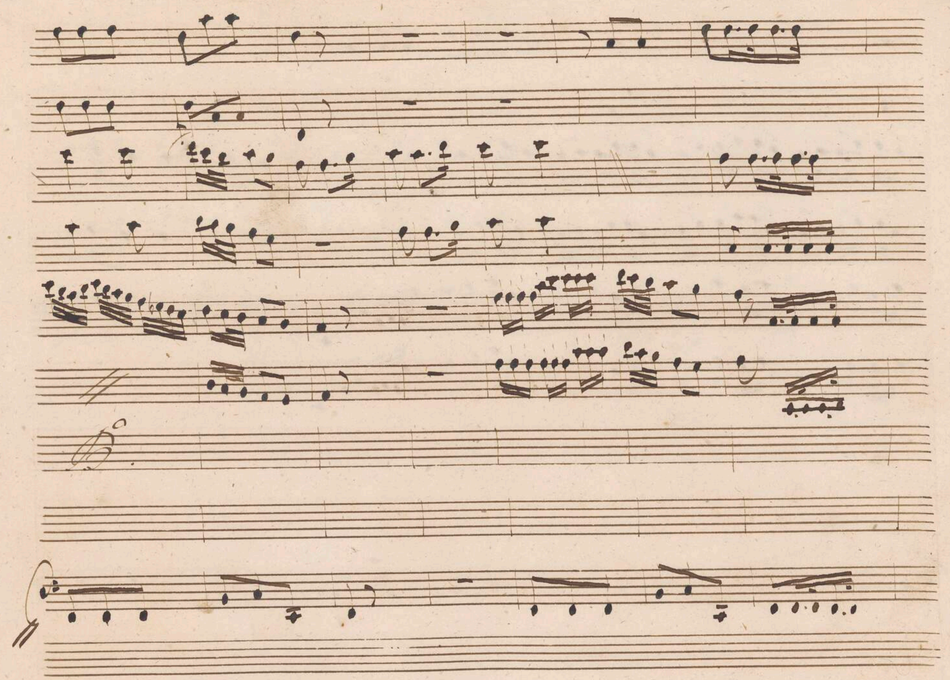
Soprano

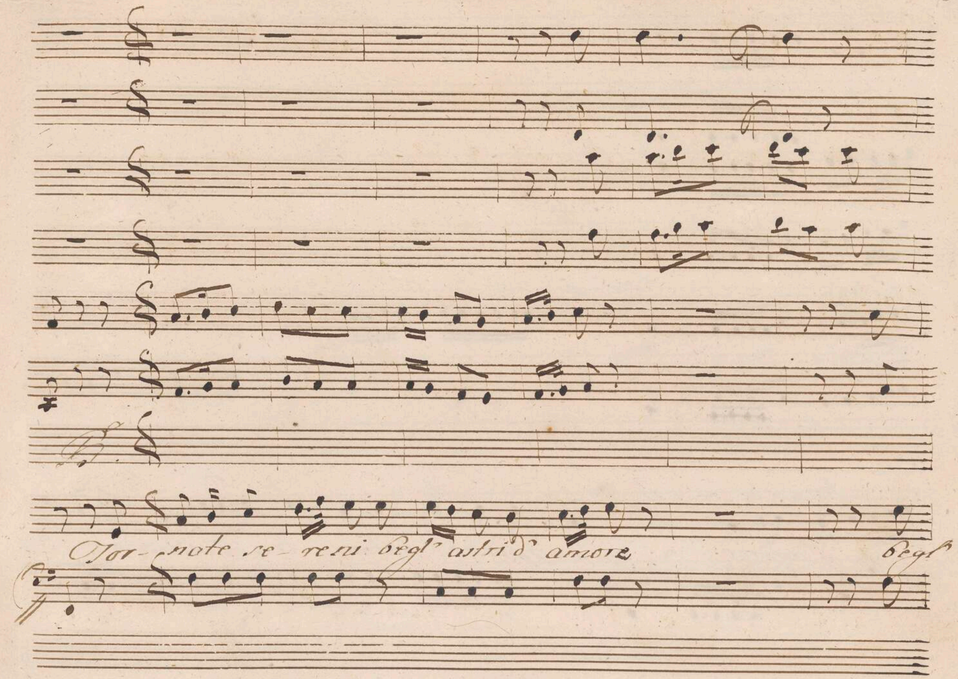
Amadilla



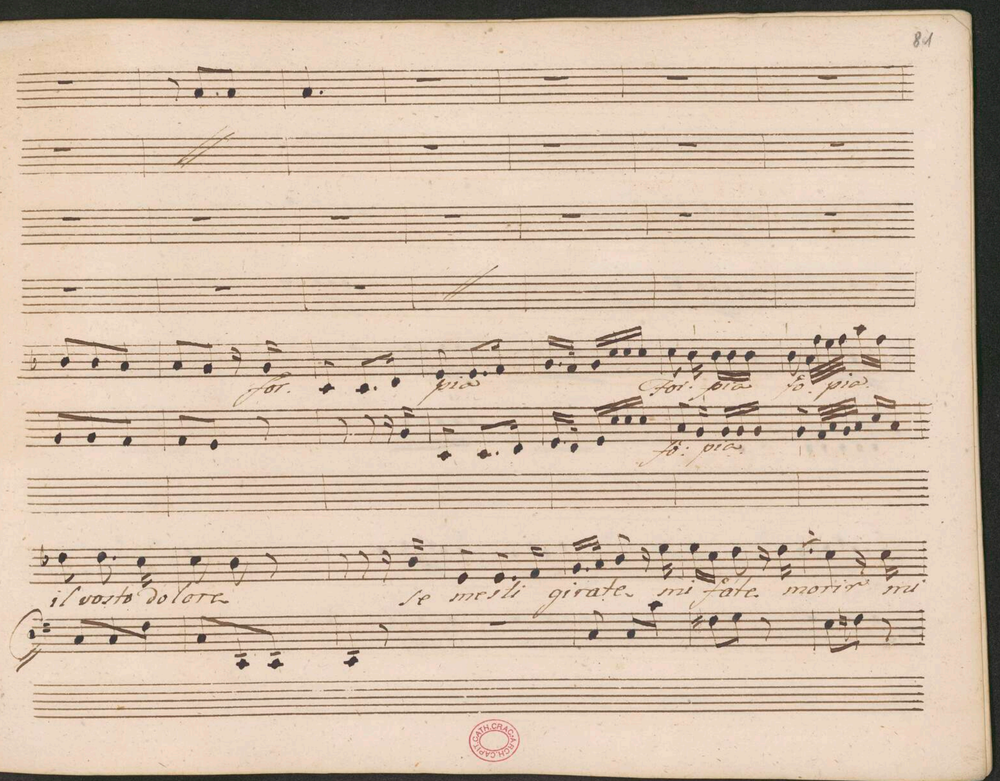


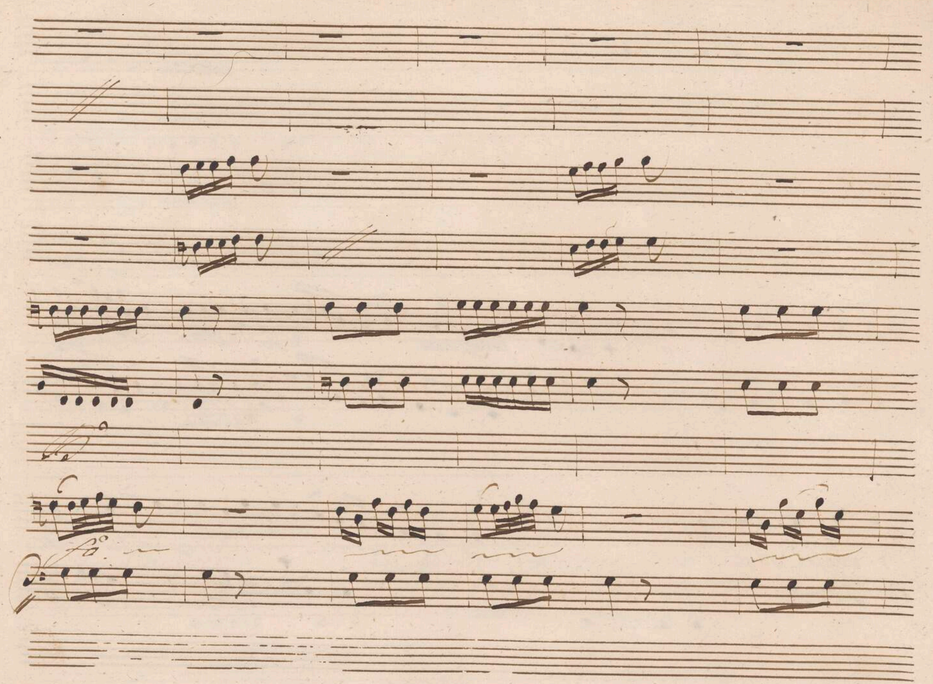


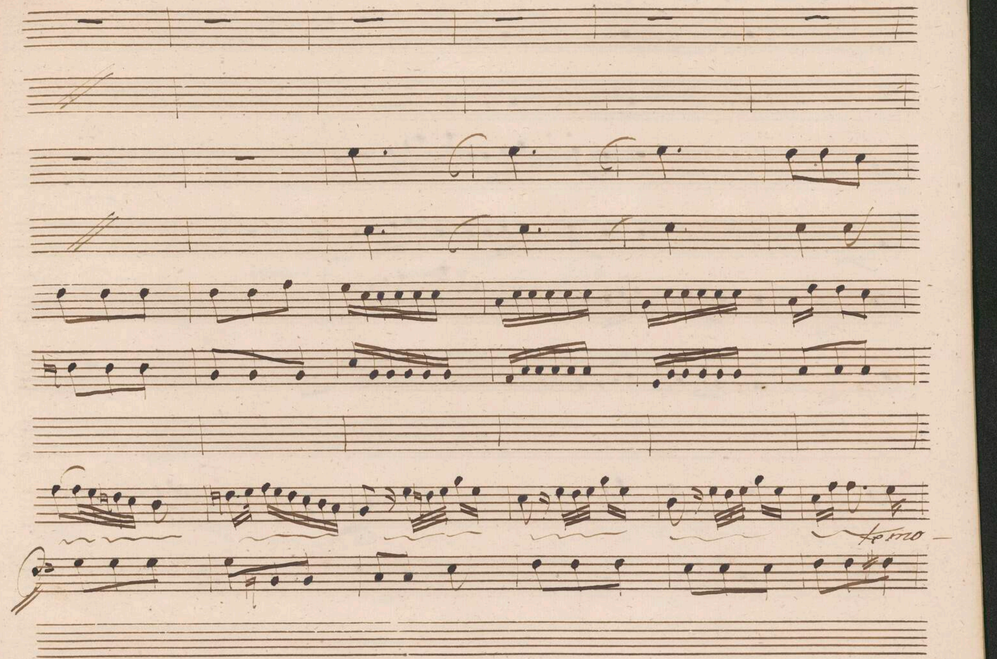



Tor- nate se- reni degl' astri d' amore
degl'


più
Ah di amare
La sprema baleni tra il vostro dolore tra
A


for. più
for. più
fo. più
fo. più
il vostro dolore
le mesti girate mi fate morir mi




tasto

tir se mesti girate mi fate morir mi

fate morir

meiti girate degl' astri d' amore mi fate morir mi

fate morir

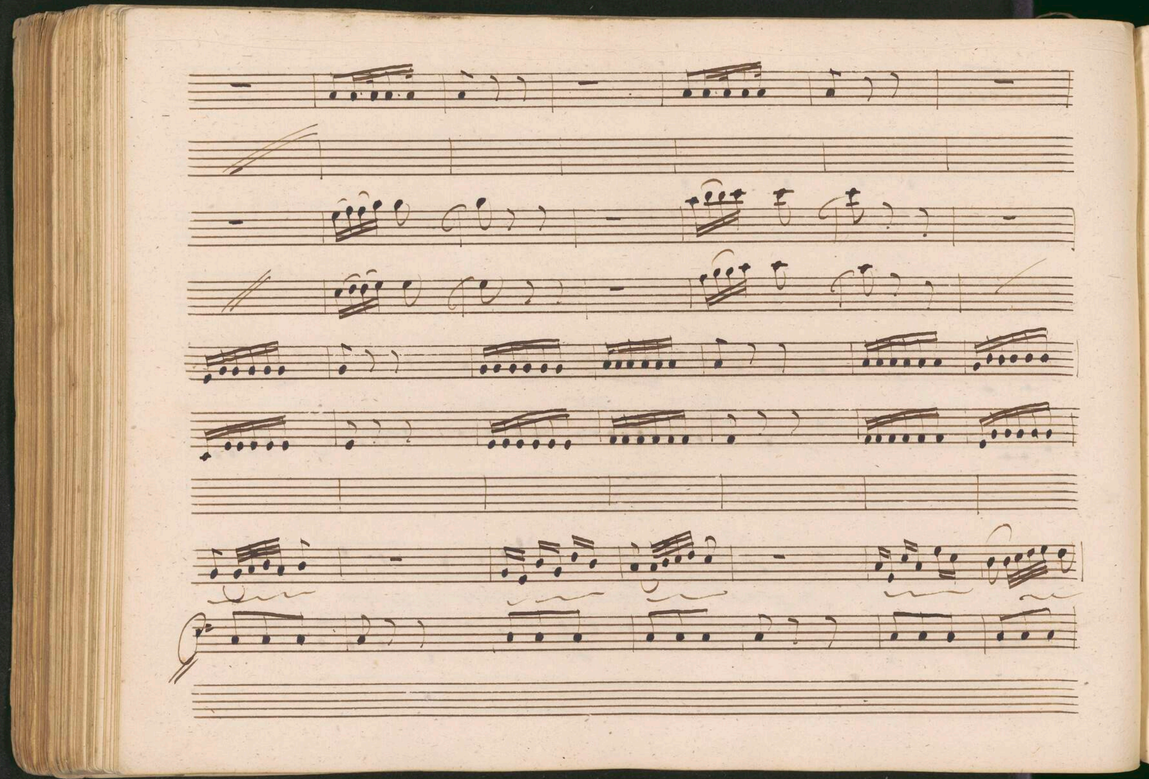
Tornate sereni degl'astri d'a—

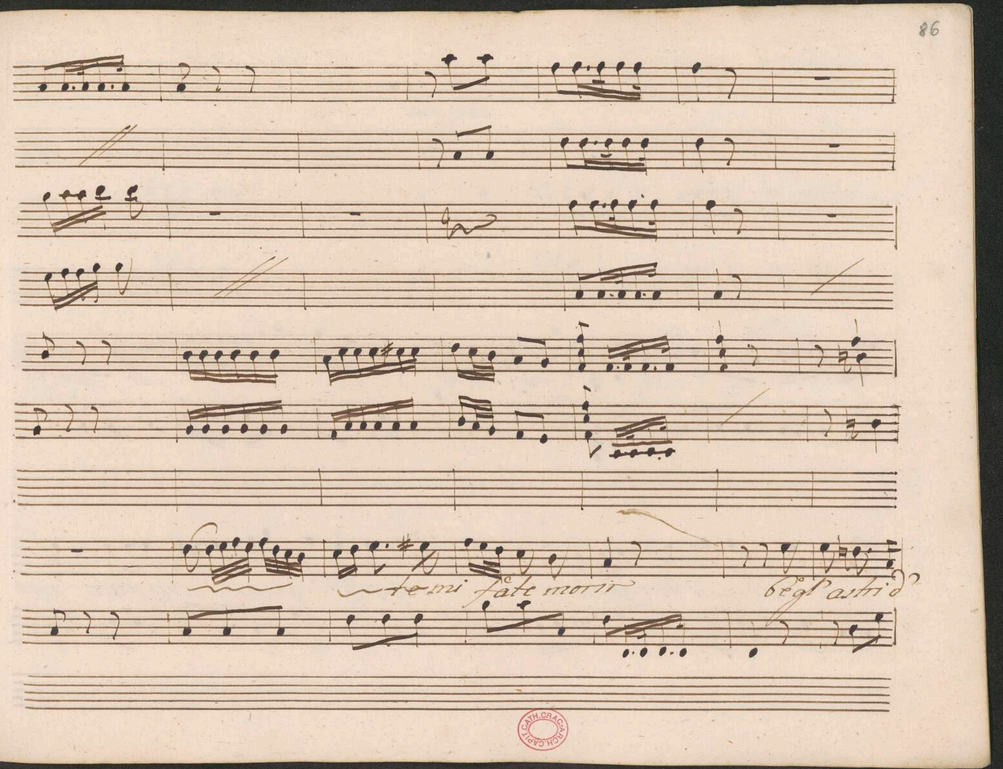
fil. pia.

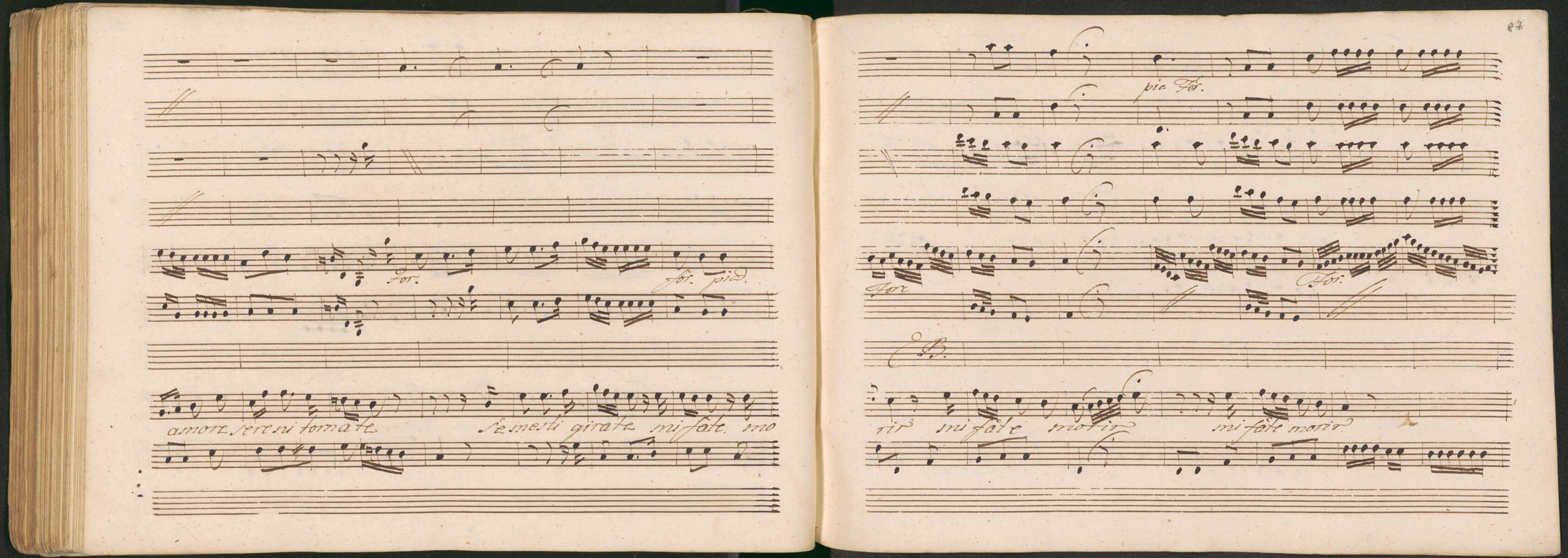
mare La speranz Caleni fra il vostro dolore fra il vostro do

pia.

lore se mesti gi rate mi fate morir mi fa




temi fato morti
begl'astri


For.
for. pia.
amore sereni tornate
se mesti girate mi fate mo
pia For.
For
For.
rir mi fate morir
mi fate morir

Andante

for. pia. for.

mi fate morir

for. pia. for.

adagio

oh Dio. lo sapete.

andante

lo sapete voi soli al mio core voi dolce e toglie te. la

8.89

for. pia. for. pia. for.

forza e l'ardir si vor date al mio core.

CATH. CRACOV. BIBLIOTH. CAPIT.

Tutti.

pia.

si to glie te la forza e l'ordir la forza.

e

Tutti.

for.

for.

for.

par – dit.

CATH. CRACOVIAE CAPIT.

Da Capo.

CATH.CRACOVIENSIS