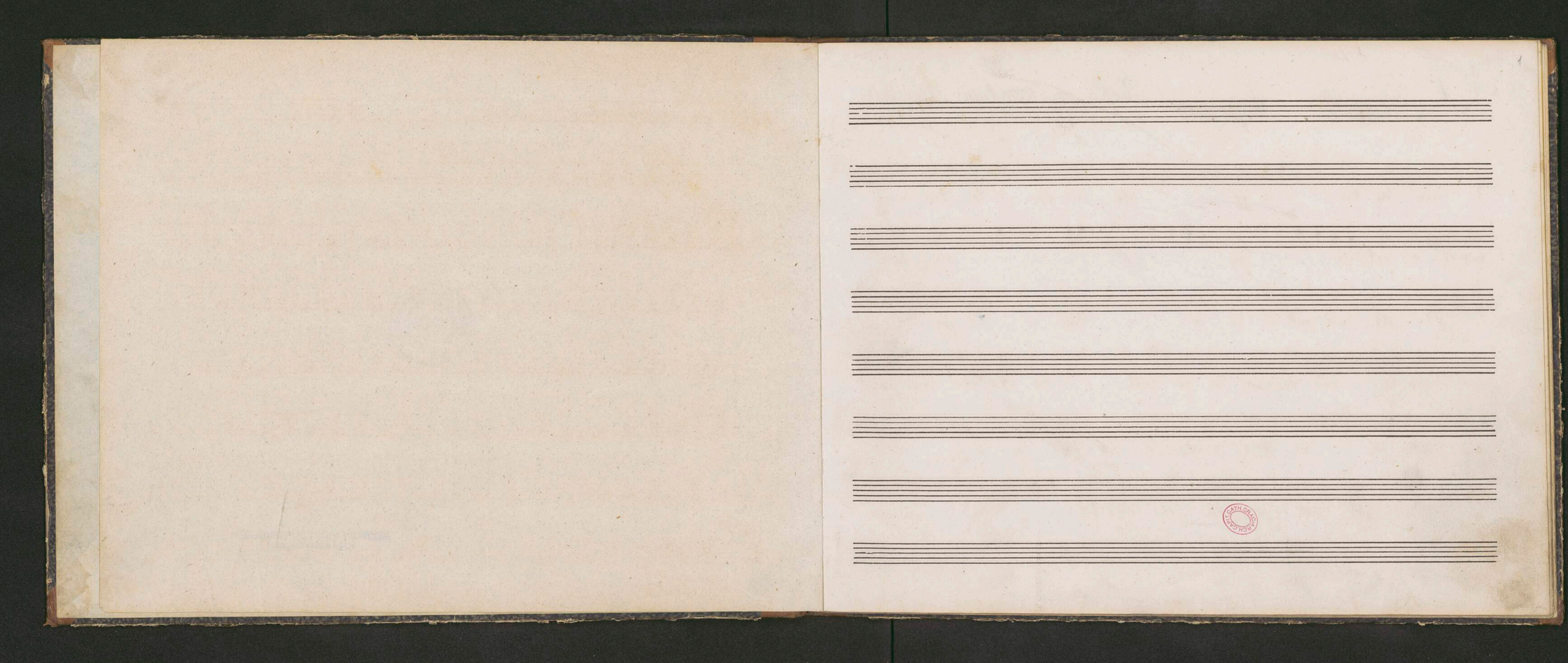SOPRANO

N 394/1

Rzymskiej Kapituły Katedralnej
ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
KK I 637
ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Rzymskiej Kapituły Katedralnej
KK I 637
Ms. I 637
ARCHIWUM KAPITUŁY METROPOLITALNEJ
KRAKOWSKIEJ



Nr 1 Passia na Kwietnią Niedziele

Largetto Soprano

Non - in di — — e fe — — sto ne for — te tu mul

tus fi - e - ret in — — — po — — — — — — — pu - lo

№ 2 Ut quid per di - ti o — — — hec — po - tu it

e nim is — tud ve num da ri mul — — to et da ri pau

pe — e — — ri bus pau pe — ri bus

№ 3 U - bi vis pa - re mus ti — — — — bi co

me - de - re Pa - scha



№ 4 Nun quid e - go sum Do — — mi ne —

№ 5 Hic - di — — xit pos sum de - stru e re tem — —

— plum De - i et post tri — du um — — — re

e - di — fi ca re il — — — — lud

№ 6 Re — us est mo — — — — rtis

№ 7 pro fe ti sa no — bis Chris - te quis est quis est

qui te per cu — — — — sit

№ 8
ve — re — et tu ex — il - lis — es
nam et lo qvel la tu — — a ma ni fes tum
te - fa — — — cit

№ 9.
quid ad — nos tu vi - de — — ris

№ 10
Non li cet e os mit — te re - in ca
- rbo nam qui a pre - ti - um san - gui nis est

№ 11.
Largo
Ba — ra — bam

№ 12
Largo
Cru — ci fi - ga - tur

Nro. 345.



№ 13.
Largo
cru — ci - fi - ga — tur

№ 14.
Larghetto
san gvis e — jus su - per - nos et — su
per fi — li os no - stros

№ 15
Largo
a — ve — Rex - Iu - de o — rum

№ 16
Larghetto
vach gvid de - strix is Tem - plum De - i et in tri
- bu - o il - lud re - e di — - fi cas sal va te — met
~~il lud~~ i psum si - fi li us De — — — — — i os de
scen de de cru — ce

A - li os sal vos fe - cit se i - psum se

- i - psum, non po - test non po test - sal - vum fa ce re si Rex

- I - - - sra el est de - scen - dat nunc - de

cru - ce et cre - di mus e - - - i con

fi - dit in De - o - li - be - ret nunc e - um si - -

- - - vult di xit e nim qui a - fi - li - us

De - - i - sum.

E - li - am vo - cat i - - ste .





si - ne vi - de - a - mus an - ve

ni at E - li - as, li - be rans e - - um

ve - re - fi - li - us, De - i e -

- - - - - - rat i - - ste

Pange lingua w Wielki czwartek po szumie pod czas procesyi

cor po ris mi ste ri um san gui nis que preti o - si

quem in mun di pre ti um fructus ven tris gene ro si

rex ef fu dit genti - um

ex in ta Ata vir gi ne et in mundo con ver sa tus

spar so ver bi se mi ne su i mo ras in co la tus

mi ro clau sit o — rdi - ne

## Pasia na wielki piątek

Ver 1

Je sum Na za re — num.

Ver 2.

Je sum Na za re — num.

Ver 3

Nunqvid et tu ex-dis - ci - pu lis e ius es



Ver 4

Si non esset hic ma le fac — tor non ti bi tra di dis

se mus e - um

Nro. 345.

Ver 5

nobis non li cet in ter fi ce - re quem quam

Ver 6

Non hunc, non hunc sed Bara - bam

Ver 7

a - ve a - ve rex Iu de - o — — rum

Ver 8

Cru ci fi ge cru ci fi ge e — — um

Ver 9

Nos le gem ha bemus et secundum le gem de

bet mo ri qui a fi li um De i se - fe - cit

LATH. GRAZ

10 Si hunc di mittis non es a mi cus ce sa ris

11 Tol le tol le eum ci fi ge e — um

12 Non ha be mus non ha bemus re gem ni si ni si

Ce — sa rem

13 No li no li seri be re rex Iu de o rum sed

qui a si pse di xit rex sum Iude o — — rum

14 Non scin da mus e am sed sor tis a mur de

il - la eu — jus - sit.



w wielki piątek po nieszporach przy procesyj do grobu

10.

Tracssit Alto

adagio

Re - ce — — — ssit Pa — — stor

no o — — — ster fons a - que a —

— que vi — ve ad eu jus eu jus trasi tum sol

ob scu ra tus est nam et il - le il - le cap tus est

qui ca pti vum qui ca pti vum te - ne - bet pri mum ho mi

nem ho — di e por tas mortis et se ras pari ter

sa - lva tor no ster no ster di scu - pit

## Vexilla — Soprano

w Wielki piątek po Adoracyi Krzyża S. pod czas procesyi

Ve-xil-la re-gis pro de unt ful get cru cis mi-ste ri

um. quo car ne car nis con di tor sus pen sus est pa ti bu

lo quo vul ne ra tus in su per mu cro ne di-ro lan ce-e

ut nos la va ret cri mi ne ma na vit un dact san gui ne

a men

przy X. Serwazego, Grzegorza Gorzyckiego 12. roku 1730.

## Sepulto Domino — Alto

w Wielki piątek po złożeniu w grobie.

Largo

Se - pul-to Do - - mi - no si gna tum

est mo - nu men - tum vol ven - -

tes vol - ven tes la - pi dem ad o - sti um mo - nu

men ti po nen tes mi - li - tes po nen tes

mi li tes qui cu sto - di rent il - lud

qui cu sto di rent il - - - - lud

poco piu

in pa - ce fa - ctus est lo - cus e - -

jus et - in si - on ha - bi - ta - ti o - e

— jus et - in Si - on ha - bi ta - ti

o e — jus e - jus.

Chór 2gi Canto w Wielki pod czas Adoracyi Krzyża Sgo

Andante Largo

Aud in qvo con - tri - sta vi - te re - spon

— de mi - hi -

A - gi - os o — the - os —



Largo

A - - gi - os Z - - schy - ros -

Largo Andante

A - - gi - os a tha na tos e - lej son

i - - - - - mas

Mi - se re re no - - bis -

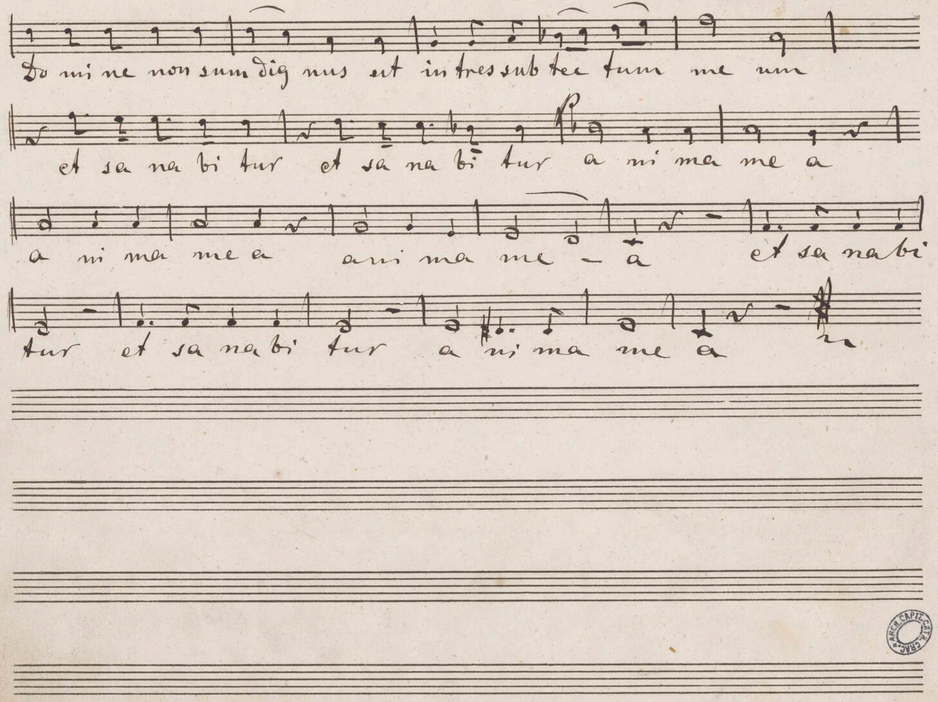
Andante Domine non sum dignus

Domi ne non sum di gnus ut intres sub tectum meum Domi ne non sum

di - gnus ut intres sub te - ctum me um sed tantum di ver bo

et sa na bi tur et sa na bi tur a ni ma me a

Nro. 946.


Do mi ne non sum dig nus ut in tres sub tec tum me um
et sa na bi tur et sa na bi tur a ni ma me a
a ni ma me a ani ma me a et sa na bi
tur et sa na bi tur a ni ma me a

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I-637

SOPRANO

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
R. I.
637

K4 I 637


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm

Nr 1 Larghetto **Soprano** Pasja na Kwietnią Niedzielę

Non - in di — — e fe — — sto ne for - te tu mul

tus fi - e - ret in — — po — — — — — — pu lo.

№ 2. Ut quid per di ti o — — — hec - po - tu it

e nim is — tud ve num da - ri mul — to et da ri pau

pe — e — — — ri bus pau pe - ri bus

№ 3. U - bi vis pa re mus ti — — — — — bi co

me de re Pa - sha

Nro. 345.



№ 4. Nun quid e - go sum Do — mi ne -

№ 5. Hic - di — — xit pos - sum de - stru e re tem — —

- plum De - i et - post tri - du um — — — re

e - di - fi ca - re il — — — — — tud.

№ 6. Re — — us - est mo — — — — rtis

№ 7. pro fe ti sa no — bis Christe quis est qui

est qui - te per eu — — — — — sit

N 8 ve — re — et — tu ex — il — lis

es nam et lo quel la tu — — — — a ma ni fes

tum te fa — — — — cit

N 9 quid ad — nos tu vi — de — — ris

N. 10. Non li cet e — os mit — te re — in

ca — rbo nam qui a pre — ti — um san — — gui nis est.

N 11. Largo Ba — — ra — — bam

N. 12 Largo Cru — ci — fi — ga — tur



Largo

N 13 cru — ci — fi — ga — — tur

Larghetto

N 14. san — guis e — jus su — per — nos et — su

per fi — li os no — stros

Largo

N 15. Larghetto ~~Vach quid~~ a — — ve — Rex — Iu — de o — rum

N 16 Vach quid de — stru — is Iem — plum De — i et

in tri — du — o il — lud re — e di — — fi cas sal va

te — met i psum si fi li — us De — — — —

— i es de sem — de ~~cru~~ cru — ce

de

**№ 17.**

A – li os sal vos fe cit se i – psum se

i – psum, non ~~non po~~ po ~~test~~ test non po test sal vum fa ce re si Rex

– I – – – – – sra el est de – scen – dat nunc – de

cru – ce et cre – di mus e – – – – – i con

si – dit in De – o – li – be – ret nunc e – um si

– – – – vult Di – xit e nim qui a – fi – – li

us De – – i – sum

**№ 18.**

E – li – am vo – cat i – – ste



**№ 19.**

si – ne vi – de – a – mus an – ve – ni – at

E – li – as li – be rans e – – – um

**№ 20.**

ve – re – fi – li – us De – i e – – –

– – – nat i – – ste

Pange lingua w Wielki czwartek po sumie pod czas procesyi

cor po ris mi ste ri um san gui nis que pre ti

o – si quem in mun di pre ti um fructus ven tris ge ne

ro si rex ef fu dit gen ti – – um

ex in ta cta vir gi ne et in mun do con ver sa tus

spar so ver bi se mi ne su i mo res in co le tus

mi ro clau sit o — rdi - ne

## Nr. 1 Pasia na wielki piątek

Je sum Na sa re — — num

Nr. 2. Je sum Na za re — — num

Nr. 3. Nun quid et tu ex dis - ci - pu lis e ius es





Nr. 4 Si non es set hic ma le fac — tor non

ti bi tra di dis se mus e — um

Nr. 5. Nobis non li cet in ter fi ce re quem quam

Nr. 6. Non hunc, non hunc sed Ba ra - bam

Nr. 7. Ave a - ve rex Iu de o — — rum

Nr. 8. Cru ci fi ge cru ci fi - ge e — um

Nr. 9. Nos le gem ha be mus et secundum legem de

bet mo - ri qui a fi li um De i se - de - cit

10. Si hunc di mittis non es a mi cus ce sa ris

11. Tol-le tol-le cru ci fi ge e - - um

12. Non ha be mus non habemus re gem ni si ni si Ce -

— sa rem

13. No li no li scri be re rex Iu de o rum sed

qui a ip-se di xit rex sum Iu de o - - - rum

14. Non scin da mus e am sed sur-ti a mur de il la

cu - - ius sit



Recessit Actus w Wielki Piątek po niesporach przy procesyi do Grobu

Adagio

Nro. 346.

P. Re - ce - - - - ssit Pa - - - stor no

o - - - - - ster fons aque a - - que vi -

ve ad cu jus cujus transitum sol - obscu ratus

est nam et il-le il-le captus est qui ca pti vum

qui ca pti vum te - ne bet primum ho mi nem ho

- di - e por tas mortis et se ras panitor sa

lva tor noster noster di - sci - pit.

## Vexilla — Soprano

w Wielki piątek po Adora

aji krzyża K. pod czas procesyj

Ve - xil - la re gis pro de unt ful get cru cis mi ste ri um

quo car ne car nis con di tor sus pen sus est pa ti bu lo

quo vul ne ra tus in su per mu cro ne di - ro lan ce e

ut nos la va ret cri mi ne ma na vit un dest sangui ne

a - men.

przez X. Gerwazego Grzegorza Goreckiego Wikarzego Chał. rzkatolickiego r. r. 1799

## Sepulto Domino — Alto

w Wielki piątek po — złożeniu w grobie

Nro. 945.

Largo

Se - pul - to Do — — mi no si - gnatum

est mo — nu men - tum vol ven — —

tes vol - ven tes la - pi dem ad o - sti um mo — nu

men - ti po nen tes mi - li tes po nen tes mi - li

tes gui en sto — di rent il - lud

gui en sto di rent il — — — — lud.

poco più mosso

in pa ce fa - ctus est lo - cus e - jus et - in si - on ha - bi ta ti o - e

jus et - in si - on ha - bi - ta - ti

o e - jus e - jus

Chór jny Soprano w Wielki piątek pod czas Adoracyj krzyża Śgo

Largo

Po - pu le me - us quid fe ci ti

bi -

Largo

qui - a e - du xi te de ter - ra E - gyp -



Andante Largo

pti pa ra sti cru cem sa - lwa - to

- ri tu - - - o.

Largo

San - ctus De - - - - us

Largo

San - ctus for - - - - rtis

Largo

mi - se re re no - bis -

BIBLIOTECA CAPITULAR TORTOSA

Andante Soprano

p Do-mi-ne non sum di- gnus ut in tres sub te-tum meum

Do-mi-ne non sum dig-nus ut in tres sub te-tum meum

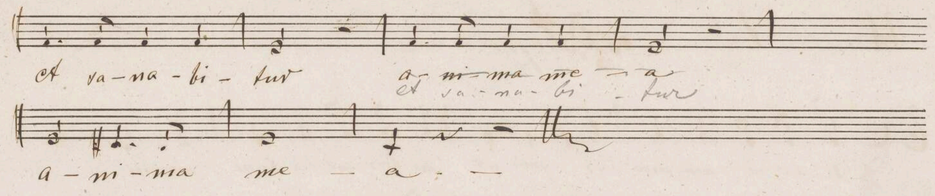
f sed tantum f dic verbo p et sa-na-bi-tur

et sa-na-bi-tur cresc: a-ni-ma f me-a p Domi-ne non sum

di- gnus ut in tres sub te-tum cresc meum et sa-na-bi-tur

et sa-na-bi-tur p a-ni-ma pp me-a p a-ni-ma me-a

a-ni-ma me- a




Nro. 845.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA KÖNYVTÁRA

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I-637
(Tag)

164/I

# ALTO

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK. I. 637

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK. I. 637

KK I. 637

ARCHIVO DIOCESANO DE LUGO

Larghetto

## Alto

Pasya na Kwietnią Niedzielę

№ 1

Non in di - e fe - sto ne for - te tu - mul - tus fi

- e ne in — — po — — — — — — — — pu - lo

№ 2

Ut quid per di - ti o — — — — hec po

tu it e - nim un quen tum i stud ve num — da — ri

mul to et da - ri paupe — — ri bus

№ 3

U - bi vis pa re — — nus ti bi co me

de re — — pa scha.



№ 4

Nun quid e - go sum Do — — — mi ne

№ 5

Rie - di — xit po sum destrue — — — e

re tem - plum De i et post tri du um re - e — di

— — — fi ca re il — — — — lud

№ 6

Re — — us est mo — — — — rtis

№ 7

Pro phe ti sa - no — bis Chris - te quis est

qui te per cu — — — sit.

8 ve - re et tu ex il — — — — lis

es nam et lo quel la tu — a ma ni fe - stum

te fa — — — — cit

9 quid ad nos tu vi de — ris

10 Non li cet e - os mi — te re in ca

- rbo nam qui - a pre ti um san - gui nis est

Largo

11 Ba - ra — — — — — — bam

Largo

12 cru — ci - fi - ga tur





Largo

13 cru — ci - fi - ga — — — tur

Larghetto

14 San-guis e - jus su per nos et su per fi

- li os no - stros

Largo

15 a — ve - Rex ju de o — — rum.

Larghetto

16 vah qui de - stru - is tem - plum De — — i

et in tri - du o il lud re - e di — fi cas sal vum

fac te - met i - psum si fi - li - us De - i es de scen

de de cru — — — ce.

№ 17

A - li os sal vos fe - - cit se i - psum

se i psum non potest sal vum fa ce re si Rex

I - - - sra el est de scen det - nunc de cru

ce et cre di mus e - - - - i con fi

dit in De o li - be ret nunc e e - - - um si

vult di - xit e nim qui a fi - li us De -

- - - i sum





№ 18

E - li - am vo cat i - - ste

№ 19

si - ne vi de a - mus an ve

ni - at E - li - as li - be rans e - um

№ 20

ve - - re fi - li us De - i e

- i - - - ste

Pange lingua w wielki czwartek po wotnie po procesyi

cor po ris mi ste ri um san gui nis que pre ti

o si - quem in mundi pre ti um fructus ventris gene ro si

mi ro clau sit o — rdi ne ex in tac ta
rex et fu dit gen — ti - um,
virgi ne ~~et~~ in mun do con ver sa tus spar so
ver bi se mi ne su i mo ras in u te la - tus mi ro
clau sit o — rdi ne

## Pesia na wielki piątek

Je - sum Na za re — num.
Je - sum Na za re — num
Nunquid et tu es - dis - ci pu lis e ius es



Si non es set hic ma le fac tor non
ti bi tra di di - se mus e — um
Nobis non li cet in ter fi ce re quem - quam
Non hunc non hunc sed Ba ra bam
A — ve a ve rex Ju de - o — rum
Cru ci fi ge Cru ci fi ge e — um
Nos le gem ha be mus et se cundum le gem de
bet mo ri qui a - fi li um De i se se - cit

Si hunc di mittis non es a-micus Ce sa-ris

Tol le tol le cru ci fi ge e — — — um.

Non ha be mus non habemus regem ni si ni si

e — — sa rem

No li no li scri be re rex Ju de o — rum sed

qui a ip se di dit rex sum Ju de o — rum

Non scis da mus e am sed sor ti a mur de il la

cu jus cu jus sit

Nro. 345.



Recessit Senor 1mo w wielki piątek po nieszporach przy procesyi do grobu

Adagio

P Re ce — — — ssit Pa — — stor

no — — ster sons e que a — — que vi

ve ad cu jus cu jus transi tum sol o bscu ra tus

est ~~qui ca pti vum qui ca pti vum~~ nam et il le il le cap tus est qui ca pti vum

qui ca pti vum te ne bat pri mum ho mi nem

ho — di e por tas mor tis ~~et~~ et se ras pa ri tar

sa — lva tor no ster noster di sru pit.

## Vexilla — Alt

w Wielki piątek po adoracyi Krzyża Św. pod czas procesyi

Vex il la re gis pro de unt ful get cru cis mi ste ri

um quo car ne car nis con di tor sus pen sus est pa ti

bu lo quo vul ne ra tus in su per mi ro ne di

no lan e - e ut nos la va ret cri mi ne ma na vit

un det san gui ne a men





przez Gerwazego Grzegorza Gorczyckiego.

## Sepulto Domino — Tenor I^sy

w Wielki piątek po złożeniu w grobie

Largo

P Se - pul to Do — — mi no si - gnatum est ma - nu

Solo

men - tum vol ven — — tes vol ven — —

— tes la pi dem ad o - sti um mo - nu men - ti

po nen tes mi li tes po nen tes mi li tes quo

Solo

cus to di — — rent il — lud qui cus to di rent

il — — — — lud

na drugiej stronie dalej.

poco più

in pa - ce fa - ctus est lo - cus e

jus et - in si - on ha - bi ta ti

o - e - jus et - in si - on ha - bi

ta ti o - e ~~jus~~ jus e jus

Chor jey Alto w Wielki piątek pod czas adoracyj krzyża Pro

Largo

Ni po - pu le me - us quid fe - ci ti - bi - -

Largo

gri a e du si te de ter- ra E -

Andante

gy - - - - pti pa - ra - sti cru - cem

No. 345.



Largo

sa - lva - to - ri tu - - - o.

Largo

San - ctus De - - - us

Largo

San - ctus fo - - - rtis

Largo

mi - se re re no - bis -

Nro. 3445.



Andante Alto.

Do-mine non sum di-gnus ut in-tres sub tec-tum me-um

Do-mi-ne non sum di-gnus ut in-tres sub tec-tum me-um

sed tan-tum dic verbo et sa-na-bi-tur

et sa-na-bi-tur a-ni-ma me-a. Do-mi-ne non sum

di-gnus ut in tres sub tec-tum me-um et sa-na-bi-tur

et sa-na-bi-tur a-ni-ma me-a a-ni-ma

me-a a-ni ma me-a

K(6455,b)

---

(15) Ieſzce nad to pir-
wſze(16)go dnia Pazdzier-
nika w tichże leſiech mie-
wali (17) ſwięto wielkie
gdzież więc ſie zchadzał
wſzytek(18) lud oney kra-
iny oboiego pogłowia z pi-
ciem y z(19)iedłem każdy
według ſwe° przemożenia,

Miech-GlSar.1535 s.91[=90]

CH.CATH.CA

KK I-637

157 – 164

/I

Chór I. A d. – W wielki Piątek podczas Adoracyi Krzyża

№ 1. Largo.

№ 2 Chór II. Po – pule me – us quid fe – ci ti — bi —

Largo

— hi — Aut in quo con – tri – sta vi – te respon – De — mi –

№ 3.

Qui a e Duxi – te de ter – ra

Andte

E — gy — — — — — pti pa – rasty Cru – cem

Largo

№ 4.

sal – va – to – ri tu — — o. A — gi – os.

№ 5.

o — — the os — Sanctus De — — — us.

№ 6. Largo.

Largo № 7

A — — gi os I — schyros — Sanctus for —

№ 8.

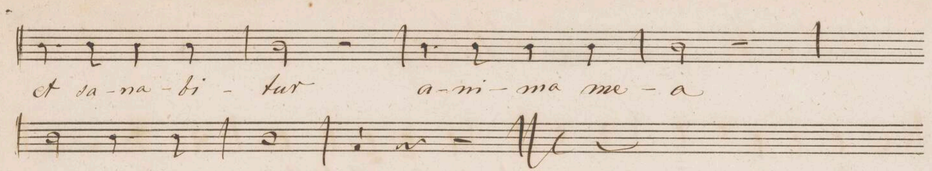
— lis. A — gi – os a – tana – tos e – lejson

Largo № 9.

i — — — — mas Mi — se – rere no —

— bis —

KK I 631


et sa-na-bi-tur a-ni-ma me-a


a-ni-ma me-a

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I - 637
(323)

157

ALTO

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
637

Ku. I. 637

No. 345.

CAMBRIDGE

Larghetto

## Alto — Passya na Kwietnią Niedziele

№ 1.

Non in di - e fe — — sto - ne - for - te tu - multus fi

— e ret in — — po — — — — — — — — pu - lo

№ 2.

Ut quid per di - ti - o — — — — hec po

tu it e - nim un quentum i stud ve num — — da — ri mul

to et da - ri pau pe — — — — ri bus

№ 3.

U - bi vis pa re — — mus ti bi co me

de re — — — Pa - scha.



№ 4.

Nun quid e go sum Do — — — mi - ne

№ 5.

Hic - di — xit po sum de stru — — — — e

re tem - plum De i et post tri du um re e di — —

— fi ca re il — — — — — lud

№ 6.

Re — us est no — — — — rtis

№ 7.

Pro phe ti sa no - bis Chri - ste quis est

qui te per cu — — sit.

No 8

ve — re et tu ex il — — — — lis

es nam et lo quel la tu — a ma ni fe-stum

te fa — — — cit

No 9.

quid ad nos tu vi de — ris

No 10

Non li cet e-os mi-te re in ca

-rbo nam qui-a pre ti-um san-gui nis est.

Largo

Ba — na — — — — — — bam

Largo

No 12

cru — ci-fi-ga-tur



Largo

No 13

cru — ci-fi-ga — — — tur

Larghetto

No 14

San-guis e-jus su per nos et su-

per fi — li os no-stros

Largo

No 15

a — ve — Rex ju de o — — — rum

Larghetto

No 16

vah qui de-stru-is tem-plum De — — i

et in tri-du o il lud re-e di — fi cas sal

vum fac te-met i-psum si fi-li-us De-i es de

seen-de de cru — — — — ce.

A - li os sal vos fe — cit se i - psum

se i psum non po test sal vum fa ce re si Rex

I - — — sra el est de scen det - nunc de cru

ce et cre di mus e — — — i con fi dit in De

o li - be ret nunc ~~nunc~~ e — — um si vult

di xit e nim qui a fi - li us De — —

— i sum



CAPELLA CRACOVIENSIS

Mus. 345.

E - li - am vo cat i — — ste

si — ne vi de a - mus an ve ni at

E - li - as li — be rans e - um

ve — re fi - li us De i e — —

i — — ste

Tenuje linjove ... w wielki czwartek po sumie pod czas procesyi

cor po ris mi ste ry um san gui nis que pre ti

o - si quem in ~~mundi~~ um fructus ventris ge ne ro - si

mundi preti

rex ef fu dit gen — ti - um ex in tacta

vir gi ne et in mun do con ver sa tus spar so ver bi

se mi ne su - i mo ras in - o - la - tus mi ro clau sit

o — rdi - ne

## Pasia na wielki piątek

Nr. 1. Je - sum Na sa - re — — — num

Nr. 2. Je - sum Na sa re — — — num

Nr. 3 Num quid et tu es dis - ci - pu lis e jus es.



Ner 4 Si non es - set hic ma le fac tor non

Nro. 346. ti bi tra di dis - se - mus e um

Ner 5 No bis non li cet in ter fi ce regem quam

Ner 6 Non hunc non hunc sed Ba - ra bam

Ner 7 A — ve a - ve rex Ju de o — — rum

Ner 8 Cru ci fi ge Cru ci fi ge e — — — um

Ner 9 Nos le gem ha be mus et se cundum legem de

bet mo ri qui a fi li um De i se fe - cit

Ver 10

Si hunc di mittis non es a mi cus Ce sa - ris

Ver 11

Tol - le tol le cru - ci fi ge e — — — um

Ver 12

Non ha be mus non ha be mus re gem ni - si

ni - si ce — — sa rem

Ver 13

No li no li scri be re rex Ju de o rum sed

qui a ip - se di xit rex sum Ju de o — — rum

Ver 14

Non scin da mus e am sed sor ti a mur de

il la cu jus cu jus vit



Vexilla Alto w Wielki piątek po Adoracyi krzyża N. pod czas procesyi

Ve xil la re gis pro de unt ful get cru cis mi ste - ri

um quo car ne car nis con di tor sus pen sus est pa ti bu

lo quo vul ne ra tus in su per mi cro ne di ro lan ce

e. ut nos la va ret cri mi ne ma na vit un det san

gui ne a - men

Recessit Senor 1ey w Wielki piątek po nieszporach przy procesyi do grobu

adagio

Re - ce — — — ssit Pa — — stor no

— — — ster fons a que a — — que vi — ve

ad cu jus cu jus transitum sol o bscu ra tus est

nam et il le il le cap tus est qui ca pti vum qui ca

pti vum te ne bat pri mum ho mi nem ho — di e

por tas mor tis et se ras pa ri ter sa

lva tor nos ter no ster di - sru - pit



przez Gerwazego Gregona Gorzyckiego r. 1730.

Sepulto Domino Senor 1ey w Wielki Piątek po złożeniu w grobie

Tenor

Se - pul to Do — — mi - no si - gna tum

est no — nu men - tum. vol ven — — tes vol

ven — — — — tes le pi dem ad o - sti um no

— nu men - ti po nen tes mi li tes po nen tes

mi - li - tes qui - cus - to di — — rent il —

lud qui cus to di rent il — — — lud

poco più

in - pa - ce fa - ctus est lo - cus e -

jus et - in si - on ha - bi ta ti o

e - jus et - in si - on ha - bi - ta ti

o - e - jus e - jus

Chór 2 **Alto** v Wielki Piątek pod czas Adoracyj krzyż Ś.

Andante

Aut in quo con tris - ta - vi te ne

spon de - mi - hi -

Largo

A - - gi - os o The os -



Largo

A - - gi - os J - - schi - ros -

Largo

A - - gi - os a tha na tos e

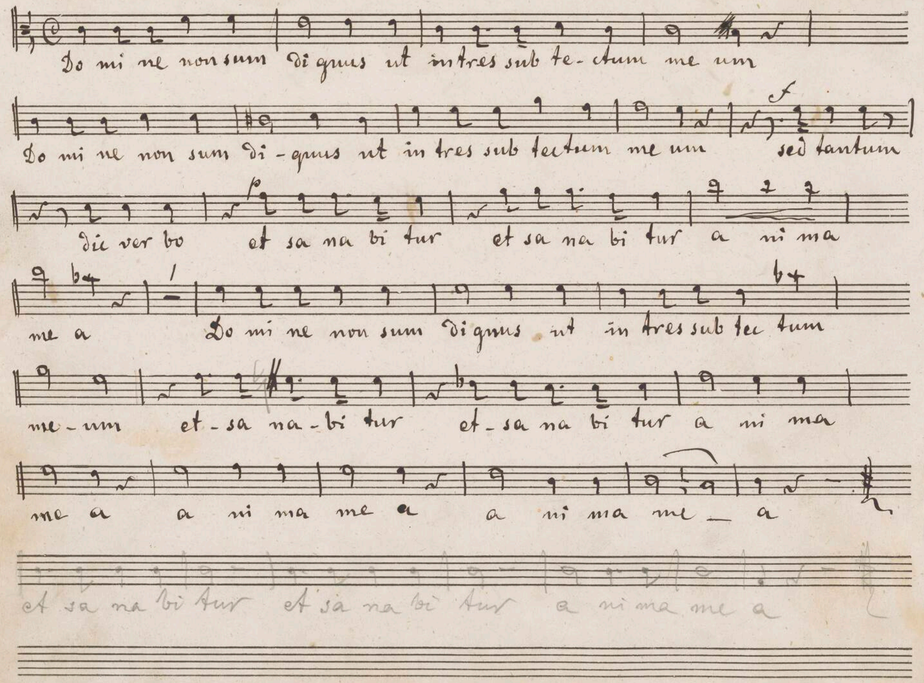
lej son i - - - - mas

Largo

Mi - se re re no - bis -

Andante

Piotr Studzinski



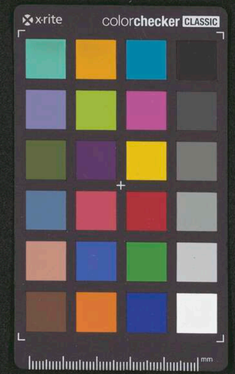
ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I - 637
(a 29)

TENORE

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK I 637

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej
KK I 637

KK I. 637


x-rite
colorchecker CLASSIC

# Tenor

## Passya na Kwietnia Niedziele

Laraghetto

Non in di - e fe - sto ne for te tu mul

tus fi - e ret in po - pu lo —

Ut quid per di ti o — — hec po tu it

e nim i stud ve mus — da - ri multo et da ri

pau pe - ri - bus —

U - bi vis - pa re mus ti bi o me de re.

Pa - - scha



~~U bi~~ nun quid e go sum Do - mi ne

hic di — xit pos sum de stru e - re

tem - plum De - i et post tri — du um re - e

di - fi ca re il — lud

~~hic~~ re us est mo — — — rtis

pro fe ti sa no — bis Chris - te qui's est

qui te per cu — sit

CATH. CAS. ARCHIDIOC.

Ver. 8 ve — re et tu ex il - lis e nam

et lo quel — la tu a ma mi se - stum te fa — cit

Ver. 9 qvid ad nos tu vi - de — ris

Ver. 10 non li cet e - os mit te - re in ca — rbo

nam qvi a pre ti - um san qvi nis est

Largo

Ver. 11 Ba — ra — bam

Largo

Ver. 12 Cru — ci fi ga tur

Larghetto Largo

Ver. 13





Largo

Ver. 13 Cru - ci fi ga — — tur

Larghetto

Ver. 14 San qvis e - jus su per nos et su

per fi li os no stros

Largo

Ver. 15 A - ve - Rex - ju de o — rum

Larghetto

Ver. 16 vah qvi de stru is Templum De i

et in tri - du o il lud re e di fi cas sal

va te - met i psum si fi - li us De - i es

de scen de de cru - ce

a li os - sal - vos fe cit se i

psum se i psum non po test sal vum fa ce re - si

Rex I - sra - el est de scens dat nunc - de cru ce

et ere di mus e - i cui fi dit in De - o li

- be ret nunc e um si vult di - xit e nim

qui a fi - li - us De i sum

Nr. 18

E - li - am vo cat i - ste

Nr. 19.

si - ne vi de a - mus an ve





ni at E - li - as li be rans e um

Nr. 20

ve - re fi li us De - i e

rat i - ste.

Pange lingua w Wielki czwartek po sumie pod ces procesyi

Pange lin gua glo ri o - si cor po ris mi ste ri um

san gui nis que pre ti o - si quem in mun di pre ti um

fructus ven tris ge ne ro si rex ef fu dit gen - ti - um

no bis da tus no bis na tus ex in tacta vir gi

ne et in mun do con ver sa tus spar so ver bi se mi

ne su i mo ras in co la tus mi ro clau sit

o — rdi ne

## Pasija na wielki Piątek

Je - sum Na - sa re — num

Je sum Na - sa re — num

Nunquid et tu ex - dis - ci - pu lis e - jus es



Si non e set hic ma le fac tor non ti bi tra di dis

se mus e - um

No bis non li cet in ter fi ci re gem quam

Non hunc non hunc sed Ba ra - bam

A - ve a - ve Rex Ju De o — — rum

Cru ci fi ge cru ci fi ge e — — um

Nos legem ha be mus et se cundum legem de

be mo ri qui a fi li um De i se — fe - cit.

si hunc di mittis non es a mi cus ce sa - ris

tol le tol le cru ci fi ge e — — um

Non ha be mus non ha be mus re gem ni si

ni si ce — sa rem

no li no li seri be re rex Ju de o rum sed

qui a i pse di xit rex sum Ju de o — rum

Non scin da mus e am sed sor tis a mur de

il la cu — jus sit.

Nro. 345.



Recessit Tenor 2do w wielki piątek po niesporach przy procesyi do grobu

Adagio

Re - ce — — — ssit Pa — — — stor no

— — — ster fons a que a — — — que vi ve

ad cu jus cu jus transitum sol — ob - scu ra tus est

nam et il - le il le cap tus est qui ca pti vum

qui ca pti vum te — ne bat pri mum ho mi nem ho

— di e por tas mor tis et — se ras se ras pari ter

sa lua tor no ster no ster di - stru - pit.

## Vexilla

Senor w piątek po Adoracyi Krzyża
S. pod vas procuyp.

Ve xil-la re gis pro de unt ful get cru cis mi ste
ri um quo car ne car nis con di tor sus pen sus est pa
ti bu lo quo vul ne ra tus in su per nu cro ne di ro
tan ce-e ut nos la va ret cri mi ne ma na vit un det
san gui ne a-men

przez Serwacego Księcia Gorayskiego



## Sepulto Domino

Senor 2gi w wielki piątek po złożeniu w grobie

Largo

Se pul to Do-mi-no si gna tum est mo
nu men tum vol ven-tes vol ven tes
la-pi-dem ad o-sti um mo-nu men-ti po
nen tes mi li tes po nen tes mi li tes qui cus to
di rent il-lud qui cus to di-rent
il-lud

poco più

in pa ce fa - ctus est lo - cus e - jus

et - in si - on ha - bi ta ti - o - e - jus

et - in si - on ha - bi - ta ti o - e - -

jus Andate e jus Senor Chor 2di

2. Popule meus

Aut in quo con tris ta ti te re spon de

mi - hi

4.

Largo

a - gi os o - Ahe os -

Largo

a - gi os J - ehy ros -



8.

Largo

a - gi os a tha na tos e lii son i

- mas

9.

Largo

Mi - se re re no - - bis

Nro. 345.



Andante Tenor

Do mi ne non sum dignus, ut in tres sub tec tum me um

Do mi ne non sum dig- nus ut in tres sub tectum me um

sed tantum dic verbum et sa na bi tur

et sa na bi tur a ni ma me a Do mi ne

non sum dignus ut in tres sub tectum me um.

et sa nabi tur, et sa na bi tur a ni ma

me a a ni ma me a

a ni ma ne – a et sa nabi tur et sa nabi

tur et sa nabi – tur a ni ma

ne – a


LATH CRACOV
ACADEMIAE

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I – 637

164/II

TENORE

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej Tarnowskiej
Kk. I. 637

Kk. I. 637

Pasyja na Wtorek Śmiertna karta 1
Pange lingua — 6
Pasyja na środę przed — 8
Recessit pastor — — 10
vexilla regis — — — 11
Sepulto Domino — 12
Popule Meus — 13
Domine non sum Dignus — 15

BACH-CASTI

Larghetto

No. 1

# Tenor

Passya na Kwietnia Niedziele

Non in di - e fe - sto ne for - te tu mul tus fi

- e rel in po — pu lo —

No. 2

Ut quid per di ti o - hec po tu it e

min i stud ve num - da - ri mul to et da ri pau

pe — ri - bus —

No. 3

U - bi vis - pa re mus ti bi co me

de re Pa — — scha



Nro. 346.

Nun quid e go sum Do - mi ne

No. 4

hic di — sit pos sum de stru e - re tem

- plum De - i et post tri - du um re - e di fi

ca re il — lud

No. 5

Re - us est mo — — — rtis

No. 6

pro fe - ti sa no — bis Chri - ste quis est

qui te per cu — sit

CHOPIN GAU THE CA

8 ve — re et tu ex il lis es

nam et lo quel — la tu — a ma ni fe — stum te fa — cit

9 quid ad nos tu vi — de — ris

10 non li cet e os mit te re in ca — rbo

nam qui a pre ti um san gui nis est

11 Largo Ba — ra — bam

12 Largo Cru — ci fi ga — tur

13 Largo Cru — ci fi ga — — tur



Larghetto

14 San — gvis e — jus su per — nos et — su

per ci li os no — stros

Nro. 345.

Largo

15 A — ve — Rex — ju de o — rum

Largetto

16 vah qui de stru is Tem plum De i et

in tri — du o il lud re e di fi cas sal va te

— met i psum si fi — li us De — i es de

scen de de cru — ce

A - li os - sal - vos fe cit se - i

psum se i - psum non po test sal vum fa - ce re - si

Rex I - sra - el est de - scen dat nunc - de cru ce

et cre di mus e - i con ti dit in De - o

li - be ret nunc e - um si vult di - xit

e - nim qui a fi - li - us De - i - sum

E - li - am vo cet i — — ste

si ne - vi de a - mus an ve niat E - li as li be rans e um



ve — re fi li us De - i e

rat i — ste.

Pange lingua w Wielki czwartek po sumie pod czas procesyi

Pan ge lingua glo ri o - si cor po ris my ste ri

um san gu i nis que pre ti o - si quem in mundi

pre ti um fructus ventris ge ne ro si rex ef

fu dit gen — ti - um no bis da tus no bis na tus

ex in tac ta vir gi ne et in mun do con ver sa tus

spar so ver bi se mi ne su i mo ras in o

la tus mi ro clausit o rdi ne

## Pasja na wielki Piątek

Je - sum na sa re num

Je - sum na sa re num

Nun qvid et tu ex dis - ci pu lis e - jus - es



Si non e set hic ma le fac - tor non

ti bi tra di dis - se mus e - um

No bis non li cet ~~si ge re quem~~ in ter fi ce re quem quam

Non hunc non hunc sed Ba ra bam

A - ve a - ve rex Ju de o num

Cru ci fi - ge cru ci fi ge e - um

Nos le gem ha be mus et se cundum le gem de

bet mo ri qui a fi li um De i se - fe - cit

Ver. 10

si hunc di mittis non es a mi cus ce sa ris

Ver. 11

tol le tol le cru ci fi ge e — — um

Ver. 12

Non ha be mus non ha be mus re gem ni - si nisi

ce - sa rem

Ver. 13

No li no li seri be re rex Ju de o rum sed

qui a i pse di xit rex sum Ju de o — rum

Ver. 14

Non sin damus e am sed sor tis a mur de

il la cu - jus sit



6

Recessit Senior 2p w wielki piątek po nieszporach przy procesyi do grobu

Adagio

No. 346.

Pe ce — — — ssit Pa — — stor

no — — — ster fons a - que a — — que vi

vi - ad ad jus cu jus tra situm sol - ob scu

ra tus est nam et il le il le ca ptus est

qui ca pti vum qui ca pti vum te - ne bet pri mum ho minem

ho — di e por tas mor tis et — se ras se ras pari ter

Sal va - tor nos ter nos ter di - scu - pit.

## Vexilla

## Tenor

w wielki Piątek po adoracyj Krzyża S. pod czas procesyj

Ve xil-la ne gis pro de unt fut get cru cis mi ste

ri um quo car ne car nis con di tor sus pen sus ~~pa~~ est ~~ti~~ pa

ti bu lo quo vul ne ra tus in su per mu cro ne di ro lan

ce - e ut nos la va ret cri mi ne mana vit ~~det san~~ un det

san gui ne a men



przez Gerwazego Grzegorza Gorczyckiego

## Sepulto Domino

## Tenor 2gi

w wielki Piątek po złożeniu w grobie

Largo

Nro. 345.

Se - pul to Do - mi - no si gna tum est mo

— nu men tum vol ven — — tes vol ven tes

la - pi - dem ad o - sti um mo - nu men — ti po

nen tes mi li tes po nen tes mi li tes qui cus to

di rent il — — lud qui cus to — di - rent

il — — lud

in Pace V. S.

poco più

in pa ce fa - ctus est lo - cus e

jus et - in Si - on ha - bi - ta - ti - o -

e - jus et - in si - on ha - bi - ta ti

o - e - - - jus e - jus

Tenor Chór 1szy

Largo

1.

po - pu le me us quo fe ci - - -

ti - - - bi

2.

Largo

gni a e du xi ti de ter ra

Andante

- - - spti pa ras tę cru cem sal va

Largo

Largo

to ri tu - - - - - o.

5.

Largo

Tan ctus De - - - us

Largo

Tan ctus Fo - - - rtis

Largo

Mi - se re re re no - - - bis

Wielki piątek po cras Adoracyj Krzyża Św.

Andante

Piotr Studzieny

p Do mi ne non sum di - gnus ut in tres sub tec tum meum

Do mi ne non sum di - nus ut in tres sub tectum me um sed tantum

die ver bum et sa na bi tur et sa na bi tur a ni ma

me a Do mi ne non sum di gnus ut in tres sub tectum

me um et sa na bi tur et sa na bi tur a ni ma

me a a ni ma me a a ni ma me

a et sa na bi tur et sa nabi tur et sa na bi tur

a ni ma me - a

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I - 637

157

BASSO

N 394/2

394/2

str. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA ... kk. I. 637

kk. I. 637

ARCHIWUM KAPITUŁY METROPOLITALNEJ KRAKOWSKIEJ

CATH.CAMUC
BIBLIOTHEQUE

# Bas

Pasya na Kwietnią Niedziele

Nro 1

Larghetto

Non in di e fe — — sto. ne for te tu mul

tus fi e ret in — — po — — — — pu lo

Nro 2.

Ut quid per di ti o — — — — hec po

tu it e nim i stud ve num da — — ri mul to

et da ri pau pe ri — bus pauipe — ri bus

Nro 3.

U — bi vis pa re mus ti — — bi

co me de re Pa — scha

Nro. 346.

Nro 4.

Nun quid e — go sum Do — mi — ne

Nro 5.

hic di — xit pos — sum de stru e — re

Tem — plum De — i et post tri — du um ne

e di — fi ca a — — — re il lud

Nro 6.

re — — us est no — — — —

No. 8.
ve — re et tu ex il — lis

No. 9.
es nam et lo quel – la tu a ma ni

fe stum te fa — cit

No. 9.
quiò ad nos tu vi de — ris

No. 10.
non li ut e – os mit – te re in ca

– rbo nam qui a pre – ti um san — qui nis est

No. 11. Largo
Ba — ra — bam

No. 12. Largo
cru — ci fi ga — tur



No. 346.

No. 13. Largo
cru — ci fi ga — tur

No. 14. Larghetto
san quis e – jus su per nos et

su per fi – li os no stros

No. 15. Largo
a — ve Rex ju de o — rum

No. 16. Larghetto
vah qui de – stru is Tem – plum De – i

et in tri – du o il lud re e di fi cas sal vum

fac te met i psum si fi li us De — i De — — i

es de scen de de scen de de — cru — — ce.

Ant. 17

a li os sal vos fe - cit se i

psum - se i psum non po test sal vum fa ce

re si Rex I — sra el est de scen dat nunc

- de eru ce et ere di mus e - e — i

con fi - dit in De - o li — be ret e um nunc si

— vult di xit e nim qui a fi — li

us De — i sum.

Ant. 18

E - li - am vo cat i — ste



Ant. 19

si — ne vi de a — mus an ve

- ni at E - li - as — li be rans e - um

Ant. 20

ve — re fi li - us De i e

— rat i — ste

Pange lingva — w Wielki czwartek po sumie pod czas procesyi

Pan ge lin gua glo ri o - si cor po ris mi ste ri um

san gui nis que pre ti - o - si quem in mundi pre ti - um

fructus ventris gene - rosi rex ef fu dit genti — ti - um

No bis da tus no bis na tus ex in ta cta vir gi - ne

et in mun do con ver sa tus spar so ver bi se mi ne

su i mo ras in o le tus mi ro clausit o — rdi ne

Pasia na wielki piątek

1. Je - sum na za re — num.

2. Je - sum na za re — num.

3. Nun quid et tu ex dis - ci - pu lis e jus es



si non esset hic ma le fac tor non ti bi tra di di

se mus e - um

No bis non li cet in ter fi ce re quem quam

Non hunc non hunc sed Ba ra bam

A ve a ve rex ju de o — rum

Cru ci fi ge cru ci fi ge e — — um

Nos le gem ha be mus et se cun dum le gem de

bet mo ri quia fi li um De i se fe cit

Si – hunc di mittis non es a ~~Ce – sa~~ mi cus Ce sa – ri

Fol le tol-le cru ci fi ge e — um

Non ha be mus non ha be mus re gem ni-si ni si

ce — sa rum

No li no li seri be re rex Ju de o rum sed

qui a ip se di xit rex sum Ju de o — rum

Non sum da mus e um sed ser – vi a mus de il la

cu — jus sit.



Recessit Basso w Wielki piątek po nieszporach przy procesji do grobu

Adagio

Re ce — — — ssit Pa — — — stor

no — — ster fons a que a — — que vi – ve ad

cu jus cu jus transi tum sol — o bscu ra tus est

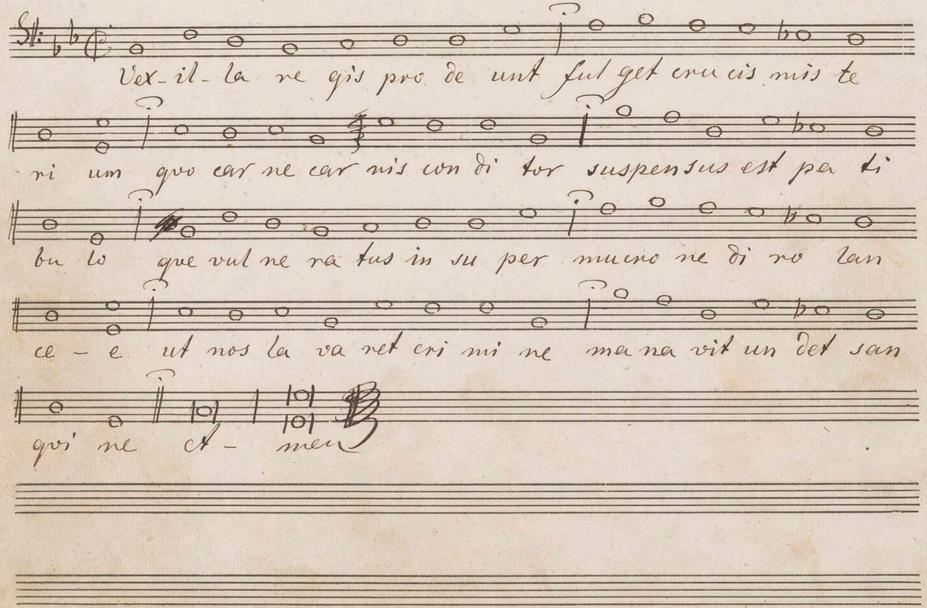
nam et il le il le cap tus est qui ca pti vum

te – ne bat pri mum ho mi-nem por tas mortis

se ras pa ri ter sa lva tor noster noster di sru pit

## Vexilla — Basso

w wielki piątek po Adoracyi Krzyża i po czas procesyi

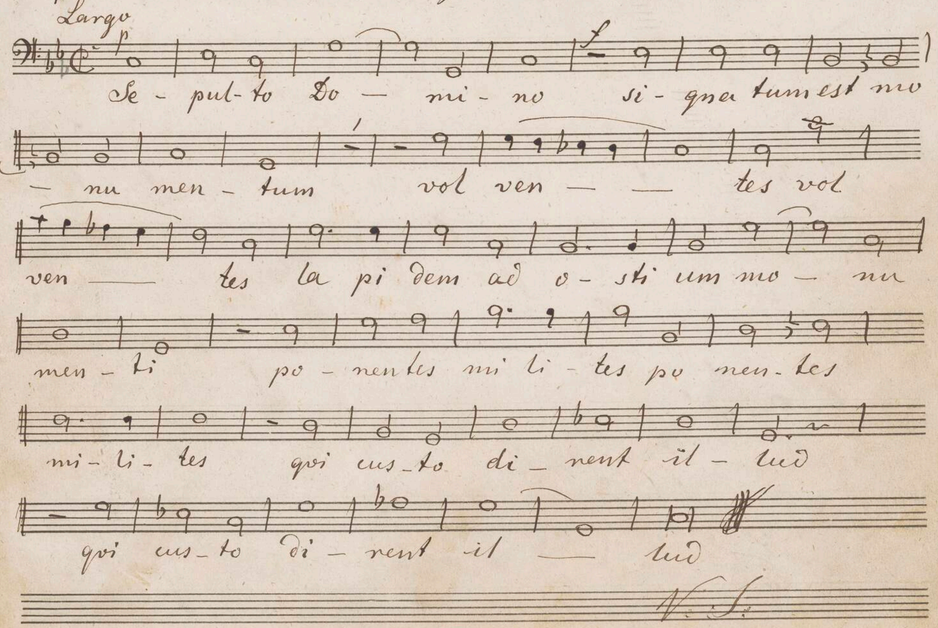





przez Gerwazego Gregorza Gorajek'ego.

## Sepulto Domino — Basso

w wielki piątek po złożeniu w grobie



pin mrtvo

in – pa – ce fa – ctus est lo – cus e

jus et – in – si – on ha – bi – ta – ti – o

e – jus et – in si on ha – bi ta – ti

o – e – jus e – jus.

Chór 2ry Bas/ w Wielki piątek pod czas adoracyi Krzyża Św

Largo andante Largo

Aut in qvo cor tris ta – vi te ne

spon de mi – hi –

Largo

A – – gi – os o The – os –



Largo

A – gi – os i – schy ros –

Largo andante

A – gi – os a tha na tos e

lej son i – – – – mas

Largo

Mi – se re re no – bis.

Andante

Do mi ne non sum di - gnus et in tre sub tec tum me um

Do mi ne non sum di gnus ut in tres sub tec tum me um sed tantum

cres

f die ver bo et sa na bi tur et sa na bi tur a ni ma

solo

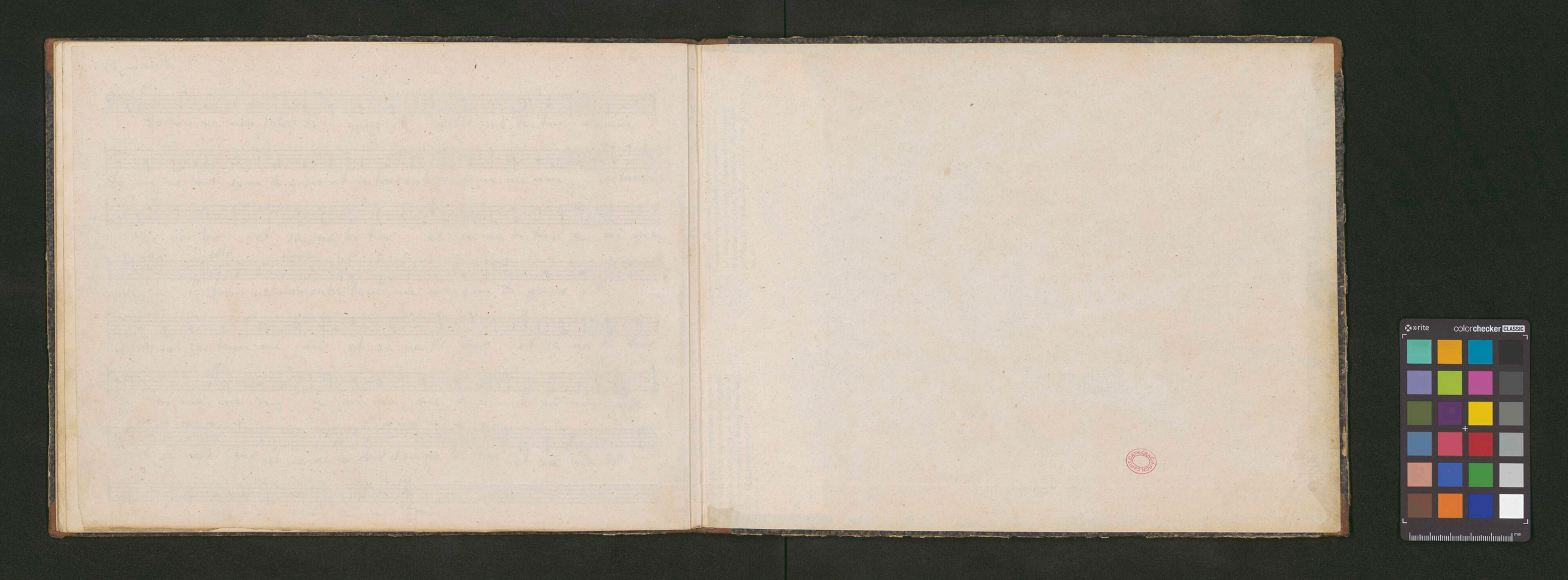
f me a p Domi ne non sum Domi ne non sum di gnus ut

in tres sub tec tum me um et sa na bi tur et sa na bi tur

p a ni ma me a a ni ma me a a ni ma me

a et sa na bi tur et sa na bi - tur et sa na bi tur et sa na bi

tur a ni ma me a -



ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I-637
(1-3)

BASSO

Kk T. 637

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej Tarnowskiej
KK T 637

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Kapituły Katedralnej Tarnowskiej
KK T 637

Pasya na Kwietnią Niedziela

## Nro 1 Basso

Larghetto

Non in di e fe — sto ne for - te tu mul

tus fi e - ret in — — po — — — pu lo

## Nro 2

Ut quid per di ti o — — hec po

tu it e nim i stud ve num da — ri mul to.

et da ri pau pe ri - bus paupe — ri bus

## Nro 3

U - bi vis pa re mus ti — - bi co

me de re Pa - scha



## Nro 4

Nun quid e - go sum Do mi ne

## Nro 5

hic di — xit pos sum de stru e - re

Tem — plum De i et post tri - du um re e di

- fi ca a — — — re il lud

## Nro 6

re — us est mo — — — rtis

## Nro 7

pro fe ti sa no - bis Chri — ste

qvis est qvi te per cu — sit

No. 345.

No. 8
ve — re et tu es il ——— lis
es nam et lo quel — la tu a ma ni fe stum
te fa ——— cit

No. 9
quid ad nos tu vi de ——— ris

No. 10
non li cet e — os mit — te re in ca ——— rbo
nam qui a pre — ti um san ——— — qui nis est

No. 11 Largo
Ba — ra — bam



No. 12 Largo
cru — ci fi ga — tur

No. 13 Largo
cru — ci fi ga — tur

No. 14 Larghetto
san quis e — jus su per nos et su
per fi — li os no stros

No. 15 Largo
a — ve Rex ju de o — rum

No. 16 Larghetto
vah qui de — stru is Tem plum De — i et
in tri — du o il lud re e di fi cas sal vum fac te met
ip sum si fi li us De — i De ——— i es de scen de des

scen de de – orce — — ce

A li os sal vos fe – cit se i – psum

se i psum non po test sal vum fa ce re si Rex I

— sra el est de scen dat nunc – de creu ce et

cre di mus e – e – i con fi – dit in De – o li

– be ret e um nunc si — — — vult di

xit e nim qui a fi — li us De — i sum

E – li am vo cat i — ste

Nro. 345.



SAM. GRAC. NOV. CAROL.

si — ne vi de a – mus an ve

— ni at E – li – as — li be raus e um

ve — re si li us De i e

— – rat i — ste

Lange lingva — re Withi erwartet pro semie pod eras procesyi

Pan ge lin gua glori – o si cor po ris mi ste ri um

san gui nis que pre ti – o si quem in mundi pre ti – um fructus

ventris ge ne – ro si rex ef – fu dit gen ti — li um

no bis da tus nobis na tis ex in tac ta vir gi - ne et in

mun do con ver sa tus spar so ver bi se mi ne su i

mo ras in co la tus mi ro clausit o — rdi ne

Pasyja na wielki piątek

Je sum Na sa re — — num

Je sum Na sa re — — num

Nun quid et tu ex dis - ci pu lis e - ius - es.



Si - non es set hic ma le fac tor non ti bi tra di di

se mus e - um.

No bis non li cet in ter fi ce re quem quam

Non hunc non hunc sed Ba ra bam

A - ve a - ve rex iu de o — rum

Cru ci fi ge cru ci fi ge e — um

Nos le gem ha be mus et se cun dum le gem de

bet mo ri qui a fi li - um De i se fe cit.

Si hunc di mittis non es a mi cus Ce sa - ris.

Tol le tol-le cru ci fi ge e — — um

Non ha be mus non habe mus re gem mi - si nisi si

ce — sa rem

No li no-li scribe re rex Ju de o - rum sed quia

ip se di dit rex sum Ju de o — — rum

Non sum da mus e um sed sor ti a mur de il la

cu — jus sit



Recessit Basso w Wielki piątek po nieszporach przy procesyi do grobu

Adagio

Nro. 346.

Re ce — — ssit Pa — — — stor

no — — ster sons a que a — — que vi - ve ad

cu jus cu jus transitum sol — o bscu ra tus est nam et

il le il le cap tus est qui ca pti vum te — ne bat

pri mum ho mi - nem por tas mor tis se ras

pa ri ter sa lva tor noster noster di scu - pit.

## Vexilla — Basso

w wielki piątek po Adoracyi krzyża S. pod czas processyi

Vex-il-la re gis pro de unt ful get cru cis mis te ri

um quo car ne car nis con di tor su spensus est pa ti

bu lo que vul ne ra tus in su per nu cro ne di ro lan

ce-e ut nos la va ret cri mi ne ma na vit un det san

gui ne a-men



przez Jerwarego Gregorza Gorayckiego

## Sepulto Domino — Basso

w wielki piątek po złożeniu w grobie

Largo

Se pul to Do- mi- no si- gnatum est mo- nu

men- tum vol ven- — tes vol ven- — tes

te pi dem ~~ad mi li~~ ad o- sti um mo- nu- men- ti po

nen tes mi li tes po nen tes mi-li- tes qui cus-to

di rent il- lud qui cu sto di rent il

— lud

Nro. 946.

più mosso

in pa - ce fa - ctus est lo - cus e

jus et — in si - on ha — bi - ta - ti o

e - jus et — in si on ha — bi - ta - ti

o e — jus e — jus

1. Largo — Basso Ostinato — O Wielki pięknie pod ten czas Cudownéj Krzyża S.

1. Largo — po — ko — ju le — mu — su — gnid — fe — cit — ti —

— bi

3. Largo. — gen — a t — on — xi — tr — Oe — tur — ra — e — gy



Andante — Largo

— — pti — pa — ra — sti — eru — cun — Dal — wa — to

— yi — ti — — — o

5. Largo — Dan — ctus — De — — — us

7. Largo — Dan — ctus — for — — — tis

9. Largo — Mi — se — re — re — no — — — bis

# Auferte Basso

Do-mi-ne non sum di- gnus ut in tres sub tec tum

me um Do-mi ne non sum di-gnus ut in tres sub tec tum

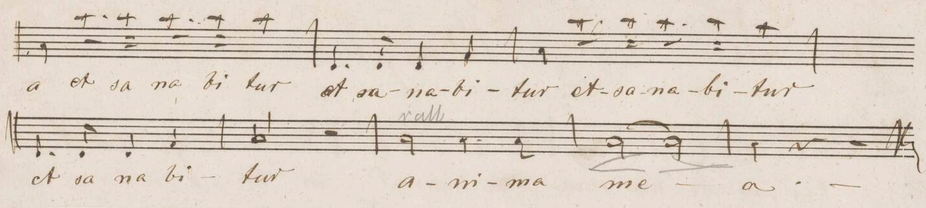
me um sed tantum dic verbo et sa-na-bi-tur

et sa-na-bi-tur a-ni-ma me-a Do-mi ne non sum

Do-mi-ne non sum di-gnus ut in tres sub tec tum me-um

et sa-na-bi-tur et sa-na-bi-tur a-ni-ma me-a

a-ni-ma me-a a-ni-ma


a et sa na bi tur et sa-na-bi-tur et-sa-na-bi-tur
et sa na bi- tur a-mi-ma me- a-


x-rite
colorchecker CLASSIC

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK. I - 637

Kk.I-637

618

# PARTITURA.

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej KK. 637

ARCHIWUM i BIBLIOTEKA Krakowskiej Kapituły Katedralnej KK. 637

w Sopranach - znajdują się. Alty
w Altach - Tenory -
w 1mo Tenor 2do Tenor

---

Passya na Niedzielę Kwietnią 1
Pange lingva stronnica 6.
Passya na wielki Piątek 7.
Recessit Pastor - - 10. Tenor i. str. ii
Sepulto Domino - - 12
Vexilla regis 11 - - 10
Domine non sum dig - ostatni.
Populo 13

Pange lingva w wielki czwartek po sumie pod czas procesyi do Kaplicy.

Maestoso

Sopran

Alt

Tenor

Bas

cor po ris mi

Pan ge lin gva glo ri o si cor po ris mi

ste ri um san gvi nis qve pre ti o - si qvem in mundi

ste ri um san gvi nis qve pre ti o si qvem in mun di

pre ti um fructus ventris ge ne ro - si rex ef fu dit

pre ti um

pre ti um fructus ven tris ge ne ro si rex ef fu dit

CATH. CRACOV. MUSICAE

gen ti — um ex in

gen ti — um no bis da tus no bis natus ex in

tac to vir gi ne et in mun do con ver sa tus sparso

tac to virgi ne et in mundo con ver sa tus sparso

ver bi se mi ne su i mo ras in vo la — tus

ver bi se mi ne su i mo ras in vo la tus



mi se re dam sit or di — ne

mi se re dam sit or di — ne

# Pasyja na wielki Piątek

Nr 1.

Je - sum Na za re — — num

Je - sum Na za re — — num

Nr 2.

Je sum Na za re — num

Je - sum Na za re — num

Nr 3.

num quid et tu ex - dis - ci pu lis e jus es

num quid et tu ex dis ci pu lis e jus es

Nr 4.

si non es set hic ma le fa — ctor non

si non es set hic ma le fa — ctor non



ti bi stradi dis se mus e — um

ti bi stradi dis se mus e — um

Nr 5.

no bis non li cet in ter fi ce re qvem qvem.

no bis non li cet in ter fi ce re qvem qvam

Nr 6.

non hunc non hunc sed Ba ra bam

non hunc non hunc sed Ba ra bam.

Nr 7.

A - ve A - ve rex Iu de o — rum

A — ve a ve rex Iu de o — rum

A - ve A ve rex Iu de o — rum

Nr 8.

cru ci fi ge cru ci fi ge e — um

cru ci fi ge cru ci fi ge e — um

Nr 9.

nos le gem ha be mus et se cundum le gem de

nos le gem ha be mus et se cundum le gem de



bet mo ri gri a fi li us De - i se fe - cit

bet mo ri gri a fi li us De - i se fe - cit

Nr 10.

tol le tol le cru ci-fi ge e — um

Nr 11

tol le tol le cru ci fi ge e — um

Nr ii

si hunc di mittis non es a mi cus ce sa ris

Nr 10

si hunc di mittis non es a mi cus ce sa ris

MATH. CRACOV. CAMER.

No 12.

non ha be nus nonhabemus regiem ni si ni si

non ha be nus nonhabemus regiem ni si ni si

ce — — sa rem

ce — — sa rem.

No 13.

no li no li seri be re rex Iu de o

no li no li seri be re rex Iu de o



num sed qui a i-pse di xit rex sum Iu de o — — rum

num sed qui a i-pse di xit rex sum Iu de o — — rum

No 14.

non sin da mus e am sed sor-ti a mur de

non sin da mus e am sed sor-ti-a mur de

il la cu — jus sit

il la cu — jus-sit.

w wielki Piątek po mieszporach przy procesyi do grobu

3 Recessit Pastor

Adagio

Alto

Tenor

Tenor

Bass

p Re - ce — — — — ssit Pa

p Re - ce — — — ssit Pa

— — stor no — — — — ster

— — ster no — — — — ster

fons a que a — — que vi - ve ad cujus

fons a que a — — que vi - ve ad cu jus



poco più mosso

di rent il — — — — lud in pa

il — — — — lud

— di rent il — — lud in pa

ce fa - ctus est lo - cus e — jus et — in

ce fa - ctus est lo - cus e - jus et - in

Si - on ha - bi ta ti o e — jus

Si - on ha - bi ta ti o - e — jus

BIBL. CAM. CRACOV.

et — in Si on ha — bi ta ti — o

et — in Si on ha — bi ta — ti o e

e — jus e jus

e — jus e — jas

Kanon Sepsis

Domine non sum

dignus

Piotra Stężińskiego

wyżej brać —

Canto

Alto

Tenore

Basso

Do mine non sum di gnus ut in tres sub tectum me um

Do mi ne non sum di gnus ut in tres sub tectum me um

p

p



Do mi ne non sum dig-nus ut in tres sub tectum me um

Do mi ne non sum dig-nus ut in tres sub tectum me - um

sed tantum dic verbum et sa na bi tur et sa na bi tur

f p

sed tan tum dic ver bum et sa na bi tur et sa na bi tur

f p

a mi - ma me - a

Domine non sum

eres f p

a mi ma me a

Domine non sum

eres f solo p Do mi ne non sum

dig – nus ut intres sub tectum me um etsanabitur etsanabitur

dig nus ut intres sub tectum me um etsanabitur etsanabitur

a ni ma me a a ni ma me a a ni ma

a ni ma me a a ni ma me a – a ni ma

me – a et sa na bi tur a ni ma me a

a et sa na bi tur

me a et sa na bi tur

w wielki piątek po złożeniu w–
grobie. 13.

# Sepulto Domino

A. G. G. Gorczycki
W. K. K. at. Cracl.

Largo

Alto
Tenor I
Tenor II
Basso

p se pul to Do — — mi no

p se pul to Do — mi – no

p

f si gna tum est no – stu mem – tum

vol ven —

si gna tum est no – stu mem – tum

vol

vol ven — tes. vol ven tes la pi

— tes vol ven — — — tes la – pi

— vol ven — — tes vol ven tes la – pi

ven — — tes vol ven — – tes la – pi

BIBL. JAG. CRACOV.

dem ad o - sti um mo - nu men - ti po

dem ad o - sti um mo - nu men - ti po

nen tes mi li tes po nen tes mi li tes gri

nen tes mi li tes po nen tes mi li tes gri

cu sto — di rent il - lud gri cu sto

cu sto di — rent il lud gri cu sto di rent

cu sto di rent il — — lud gri custo

cu sto di rent il - lud gri cu sto



dalszy ciąg Recessit aż do końca

cu jus transi tum sol obscu ra tus est nam et

cu jus transi tum sol - ob scu ra tus est nam et

il - le il - le cap tus est gri ca pti vum gri ca

il le il le cap tus est gri ca pti vum gri ca

pti vum te - ne bet pri mum ho mi nem ho - di e

pti vum te - ne bet pri mum ho mi nem ho - di e

w Wielki piątek po adoracji Krzyża śpiewa się podczas procesji

# Vexilla Regis

pierwszej Celebrans zaintonuje w kaplicy.

piano.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Vex il la re gis pro de unt ful get cru

Vex il la re gis pro de unt ful get cru

cis mi ste ri um quo car ne car nis condi tor suspen sus

cis mi ste ri um quo car ne car nis condi tor suspen sus

est pati bu lo quo vul ne ratus in su per

est pati bu lo quo vul ne ratus in su per

por tas mor tis se ras se ras pari ter sa

por tas mor tis et se ras se ras pari ter sa

f e c h c g f

lva tor no noster di scu pit

lva tor no noster di scu pit

e fis g c'

Kontra

mu cro ne di - ro lan ce e ut nos la va ret cri mine

mu cro ne di ro lan ce e ut nos la va ret cri mi ne

ma na vit un det sangui ne a men

Domine non sum Dignus

ma na vit un det sangui ne a men

Andante Maestoso

Canto

Do mi ne non sum di gnus ut in tris sub tectum meum

Alto

Tenor

Do mi ne non sum di gnus ut in tris sub tectum meum

Basso



BIBL. CATH. CRACOVIENSIS

# Pasya Na Niedziele Kwietnią

Larghetto

pasya

N: 1.)

Soprano
Non in di e — fe — sto

alto
Non in di e fe — — sto ne

Tenore
Non in — di — e fe — sto

Basso
Non in di e fe — — — sto ne

ne for — te tu mul tus fi e ret in — — po

for te tu mul tus fi — e ret in — — po

ne for te tu mul tus fi — e ret

for te tu mul tus fi e ret in

— — — — — — pu lo

— — — — — — pu lo

in po — — pu lo — —

po — — — — pu lo



2.)

Ut quid per di ti o — — hec

Ut quid per di ti o — — — hec

Ut quid per di ti o — — hec

Ut quid per di ti o — — — hec

po tu it e nim is — stud ve num da ri mul —

po tu it e nim un quentum i stud ve num — da

po tu it e nim i — stud ve num — da ri

po tu it e nim is stud ve num da — — ri mul

to et da ri pau pe — — — ri bus pause — ri bus

— ri mul to et da ri pause — — ri bus

mul . to et da ri pau pe — ri bus

to et da ri pau pe ri bus pau pe — ri bus

3.)

U - bi vis pa re mus ti — — —

U - bi vis pa re — — mus ti bi

U - bi vis - pa - re mus ti - bi co

U - bi vis pa re mus ti — - bi

bi co me de re Pa - scha

co me de re — — Pa scha

me — de re Pa — — scha

co me de re Pa - scha

4.)

Nun quid e go sum Do - mi ne —

Nun quid e go sum Do — — — mi ne

Nun quid e go sum Do mi ne

Nun quid e go sum Do - mi - ne



5.)

hic - di - — - xit Pos sum de stru e re tem

hic - di — — xit pos sum de stru —

hic - di — xit pos sum de

hic di — xit pos sum - de stru e

— — plum De - i et post tri — du um

— e re tem - plum De i et post tri du um re

stri e re tem - plum De - i et post tri

re tem — plum De - i et post tri — du

— — — re e di — fi ca re il — —

e di — — — fi ca re il — —

— du um re e di fi ca - re

um - re e - di - fi ca — — —

6.)

re — us est mo — — — — rtis

re — us est mo — — — — rtis

re — — us est mo — — — rtis

re — — us est mo — — — — rtis

7.)

pro - fe ti sa no - bis Chris - te quis est

pro - fe ti sa no - bis Chri - ste quis

pro - fe ti sa - no - bis Chri - ste quis

pro - fe ti sa - no - bis Chris — —

quis est qui te per cu - u — — — sit

est qui te per cu — u — — sit

quis est qui - te per cu — — — sit.

ste quis est qui te per cu — — — sit.



8.)

ve — re et tu ex — il lis

ve — re et tu ex il — — — — lis

ve — re et tu ex il lis

ve — re et tu ex il — — — — lis

es nam et lo quel la tu — — — — a ma ni fes

es nam et lo quel la tu — — a — ma ni

es nam et lo quel - la tu — a ma ni fe

es nam et lo quel - la tu a ma ni fe

tum te fa — — — cit.

fe stum te fa — — — — cit.

stum te fa — — — cit.

stum te fa — — — — cit.

CATH. CRACOV.

9.)

quid ad nos tu - vi de — — ris

quid ad nos tu - vi de — — ris

quid ad - nos tu - vi de — — — ris

quid ad - nos tu - vi de — — ris

10.)

non li cet e os mit — te re in ca

non li cet e os mit — te re in ca

non li cet e os mit te re in ca — rbo

non li cet e os mit — te re in ca

— rbo nam qui a pre — ti um san — — gui nis est

— rbo nam qui a pre ti um san — — gui nis est.

nam qui a pre ti um san — gui nis est

— rbo nam qui a pre — ti um san ——— — gui nis



11.)

Ba — — ra — — — bam —

Largo

Ba — — ra — — — — — — bam

Ba — — — ra — — — bam —

Ba — — ra — — — bam

12.)

cru — — ci fi — ga — tur

Largo

cru — — — ci fi — ga — — tur

cru — ci — fi — ga — — tur.

cru — — ci fi — ga — — tur.

13.)

cru — — ci fi — — ga — — tur

Largo

cru — — ci fi ga — — — tur

cru — ci fi ga — — tur

cru — ci fi — ga — — tur

Larghetto

14.)

san - gui e - jus su per nos et

san - gui e - jus su per nos et

san - gui e - jus su per nos et

san - gui e - jus su per nos et

su per fi - ci os no - stros

su per fi - li os no stros

su per fi - li os no stros

su per fi - li os no stros

15.)

Largo

a - ve Rex in de o - - rum

a - ve Rex - in de o - - rum

a - ve Rex - in de o - - rum

a - ve - Rex - in de o - - rum



Larghetto.

16.)

vah qui de - stru is Tem - plum De i et in tri

vah qui de - stru is Tem - plum De - - i

vah qui de stru is Tem plum De i

vah qui de - stru is tem - plum De i et

- du o il lud re e di - fi cas sal va

et in tri - du o il lud re e di - fi

et in tri - du o il lud re e di fi cas

in tri - du o il lud re e di fi cas sal vum

te - met i psum si fi li us De - e - - - -

cas sal vum vum fac te met i psum si fi li us De

sal va te - met i psum si fi li us De

fac te met i psum si fi li us De - i De - - - i

– i – es de scen de de cru – – – – ce

i es de scen de de cru – – – – ce

i es de scen de de cru – – ce

es de scen de de scen de de cru – – – ce

17.)

a li os sal vos fe cit se i – psum

a li os sal vos fe – cit se i

a li os – sal – vos fe cit se

a li os sal vos fe cit se i

se i psum se i – psum non potest sal vum fa ce re

psum – se ip – sum non potest sal vum fa ce

i psum se i psum non potest sal vum fa

psum – se i psum non potest sal vum fa – ce



si Rex I – – – – – sra el est de scen

re si Rex I – – – sra el est de

ce re – si Rex I – – sra el – est de

re si Rex I – – – sra el est de scen

dat nunc – de cru ce et cre di mus e – – –

scen dat – nunc de cru ce et cre di mus e –

scen dat nunc – de cru ce et cre di mus

dat nunc – de cru ce et cre di mus e

– – i con – fi – dit in De – o – li – be

– – i con fi dit in De – o li – be

e – i con fi – dit in De – o li

– i con fi – dit in De o li – be

BIBL. CATH. CRACOVIENSIS

ret nunc e um si — — — vult

ret nunc e — — — um si vult

— be ret nunc e — um si vult

ret e um nunc si — — — — vult

di xit e nim qui a fi — li us De

di xit e nim qui a fi — li — us De

di xit e nim qui a fi — li us

di xit e nim qui a fi — li us De

— — — i sum

— — — i sum

De — i — sum

— — i sum



18.)

E — li am vo cat i — — ste

E — li am vo cat i — — ste

E — li am vo cat i — — ste

E — li am vo cat i — — — ste

19.)

si ne vi de a — mus an ve

si — ne vi de — a — mus an

si — — ne vi de a — mus an

si — — ne vi de a — mus an — ve

ni at E — li — as li — be rans e — — um

ve ni at E — li as li — — be rans e — um

ve ni at E li as li berans e — um

— ni at E — li as — li berans e — um

20.)

ve — re fi li us De

ve — re fi li us De

ve — re fi — li us

ve — re fi li us De

i e e — — — rat i — —

i e — — — rat i — —

De — i e — rat i — —

De — i e — — — rat i — —

ste

ste

ste

ste

ste



Popule meus. w wielki Piątek pod czas adoracyi krzyża.

Largo Chor I.

Canto I/II

Alto I/II

Tenore

Basso

po — pu le me us quid fe

po — pu le me — us quid fe

Andante

Chór

2 gi

ci ti — bi aut in

ci ti — bi aut in

Largo

de

quo con tri sta vi te re spon de mi —

quo con tri sta vi te re spon de mi —

Largo

Ch: 1

hi - qui a e du di ti de

hi - qui a e du di ti de

Andante

ter - ra E - gy - pti pa ras ty

ter - ra E - gy - pti pa ras ty

Largo

Cru cem sal va to - ri tu - o.

Cru cem sal va to - ri tu - o.



Largo

4

Ch 2

a - gi os o - the os -

a - gi - os - o - the os -

Largo

Ch 1.

San ctus De - - us

5

Largo

Ch 2.

6

a - gi

a - gi os

a - gi

a - gi os

San - ctus De - - us

os I - schy ros -

Largo

Ch 1.

f

Sanctus for - - tis

os I - schy ros -

Sanctus for - - tis

Andante

Largo

Alt. Agi os a ta na tos e lejson i-

a - gi os a ta na tos e lejson i-

Largo

mas obyśwa chóry mi - se re re no - bis

mas mi - se re re no - bis

bis -

bis -

Piotr Studziński



Domine non sum Dignus

Sopr Alto

Tenor Bassso

Do mi ne non sum di - gnus ut in tres sub te ctum

me um Do mi ne non sum dig-nus ut in tres sub tectum

me - um sed tan tum Die verbaa et sa na bi tur

et sa na bi tur a nima me a Domine non sum Domine non sum

di - gnus ut in tres sub tectum me um et sanabitur et sanabitur

p

a ni ma me a a ni ma me a a ni ma me –

a etsanabitur et sa na bi tur etsanabitur et sa na bi tur

a ni ma me – a

ARCH. CAPIT. CRACOV.

BIBL. GŁÓWNA UNIW. JAGIELL. KRAKÓW

ARCHIWUM
Krakowskiej Kapituły Katedralnej
Sygn.: KK.I-637
(923)