504·5

BIBLJOTECZKA MUZYCZNA.

# EUGENJUSZ ONIEGIN

ARJA PRZED POJEDYNKIEM. P. CZAJKOWSKI.



STANISŁAW GRUSZCZYŃSKI.

№ 176.

NAKŁADEM B. RUDZKIEGO.

Warszawa Marszałkowska 87.

I. Respeckiego
KRAK.-PRZEDM. 1

# EUGEŃJUSZ ONIEGIN.

ARJA LEŃSKIEGO (Akt II, odsłona 2)

P. Czajkowski.
Oprac. M. Skołimowski.

Andante, quasi Adagio. (♩=66.)

PIANO.

Cóż z losu woli na mnie spa - dnie Prze -

ezu - cie te-go nie od - ga - dnie, We - wnętrzny nie nie powie głos,

Więc dobrze, niech się speł - ni los! Czy

wcze - sny grób tu na mnie cze - ka, Czy chybi mnie śmiertel - ny

strzał, Bóg są-dził, On nam zły-cie dał I w Je-go rę-ku los czło-

cresc.





poco riten.

wie - ka, Słoń-ce stwo-rzy-ła Je-go moc, On zsy-ła nam po-nu - - rą

poco f dim. p

Più mosso. (♩=84.)

noc.

poco string.

Do życia z nocy dzień się bu - dzi,

mf legato p

Powstaje wśród promiennych zórz, Dzień za - jaśnieje, z gro-na

mf p

lu-dzi Na wie - ki mo - że zni-knę już I za - po -

cresc. f cresc.

mnienia głuche fa-le Po - kry - ją tro-ski me i ża - le, Bo wnet za-

pomni świat, lecz ty, ty, Ol-go! Pa-mię-tać

riten. dim. p pp

Tempo I.

bę - dziesz, nie poskąpisz łzy. U - klę - kniesz ty na mej mo-

gi - le, Za-płaczesz, dawnych pomna lat, Bom ja ci

uczuć oddał kwiat, Tu nam płyną łzy błogie chwile, Ach! Ol - go, jam tak kochał

Poco più animato. (♩=80.)

cie - bie, Jam w to - bie szczęście znalazł swe. Tu

più f dim. sub.

nam płynę - ły szczęścia chwi - le, Ach! Ol - go, jam tak kochał





stringendo
poco a poco crescendo

cię. Na grobie stań, ty skarbie mój I uroń łzę, w ciem-

cresc. ff

Andante mosso. (♩=76.)

no - ści je - szcze Głos u-słyszę twój, ja głos u-słyszę twój. Na

ad lib.

grób, na grób przyjdź, niechaj głos usłyszę twój I u-roń łzę, ty skar - bie

riten. m.s. p

a tempo

mój. Więc gdzie, więc gdzie mi - ło - ści mej ma-

pp poco a poco cresc.

rze - nia, Młodo - ści wdzięk, mi-ło - ści mo-jej bło. - gie sny.

riten. a tempo p

pp

MT/XIV/181

# BIBLJOTECZKA MUZYCZNA.

61. Dziękuje Ci!, rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki". Piosenka układu Marjana Domosławskiego.
64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
65. Orinoko, one-step.
66. Sztajerek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg
69. Wołga, rom. cyg.
70. Hanuś, rom. cyg.
71. Czajka, rom. cyg.
72. Chryzantemy, rom. cyg
73. Czarne huzary, rom. cyg.
74. Para gniadych, rom cyg.
75. Wspomnienie walca.
76. Ukradkiem przyjdź, rom
77. „Nature morte".
78. Stój, koniu mój!. rom. cyg.
79. Hej, hej komendancie! Ułański mazur.
80. Dziecię i róża, rom. cyg.
81. Zwątpienie.
82. Biała akacja, rom. cyg.
83. Noce bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożna, rom. cyg.
86. Powtórz mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tęsknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walca).
90. Tell me, fox-trot.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
95. Minęło tyle lat.
96 „Gwizdawka", pol. kom.
98. Cudny sen, walc.
99. Szept tanca, (Whispering), fox-trot.
100. Peruwianka.
101. Swanie, one-step.
102. Morphium, walc.
103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step.
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty, (Angielski walc).
107. Szeherezada, walc.
108. Liljowy negr, słowa St. Ratolda
109. Czarna Mańka.
110. Szumiały mu echa kawiarni.
111. Romantique, walc.
112. Honolulu, one-step
113. Tango du rêve
114. Serenade d'amour, walc boston.
115. Czardaszka, walc.
116. List, rom. cyg.
117. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
119. Skarżą się skrzypki, walc.
120. Tabromik, walc.
121. Dymek, z papierosa.
122. Chodz, tańczmy schimmy!
123. Angoisse d'amour, Valse Boston.
124. O, Bimbolo! One-step.
125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
126. Kajdany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróci znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałem cię we śnie, rom cyg.
129. Tak bardzo chciałem pobyć z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
131. Jak we śnie, Valse-Boston.
132. Pieszczoty dawne zapomniane, rom. cyg
133. Jonny, Fox-erotic.
134. Czar rozkoszy, Tango.
135. Hymn miłości.
136. Biały pokoik.
137. Marche funèbre, Fr. Chopin, sł. K. Ujejskiego.
138. „Jam rację miał", rom. cyg.
139. Halka, pieśń Jontka „Szumią jodły".
140. Halka, pieśń Halki „Gdyby rannem słonkiem".
141. Halka, mazur.
142. „Jako od wichru krzew połamany...", z op. „Halka".
143. Straszny dwór, „Arja z kurantem".
144. Pieśn wieczorna, Stan. Moniuszko.
145. Kozak, St. Moniuszko.
146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
147. „O matko moja...", St. Moniuszko.
148. Prząśniczka, St. Moniuszko.
149. „Zbudzić się z ułudnych snów..." z op. Hrabina.
150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu
151. O Bajadero, muz. E. Kalmana, sł. M. Makowieckiej.
152. Każda piękność tańczy shimmy, z op. Bajadera.
153. Ty nie pytaj mnię, rom. cyg.
154. Ach, niech los srogi, rom. cyg.
155. Podaje ci serce, rom. cyg.
156. Toast miłości.
157. Ale nie kochać, nie mogę
158. Czar wspomnień.
159. Lipcowa noc.
160. Tosca, Arja Cavaradossiego, G. Puccini.
161. Pajace, Arja Cania, R. Leoncavallo.
162. Opowieści Hoffmana, Barkarola, J. Offenbach.
163. Rigoletto, „Kobieta zmienną jest...", G. Verdi.
164. Rycerskość wieśniacza, Siciliana, P. Mascagni.
165. Aida, „Boska Aido...", G Verdi.
166. Lohengrin, Pożegnanie Lohengrina, R. Wagner.
167. Rigoletto, „Drogie imię...", G. Verdi.
168. Carmen, Habanera, G. Bizet.
169. Żydówka, „Rachelo, kiedy Pan...", F. Halewy.
170. Śnieg, sł. Z. Bajkowskiej,
171. Marzenie, Rêrerie, P. Czajski.
172. Smutna piosenka, Chanson triste, P. Czajkowski.
173. „Kamarinskaja", P. Czajkowski.
174. Piosnka neapolitańska, P. Czajkowski.
175. Eugenjusz Oniegin, Walc, P. Czajkowski.
176. Eugenjusz Oniegin, Arja przed pojedynkiem, P. Czajkowski.
177. Eugenjusz Oniegin, Kuplety triquet, P. Czajkowski.
178. Marzenie, Preludjum op. 28 № 7, F. Chopin
179. Życzenie, Słowa S. Witwickiego, F. Chopin.
180. Hulanka, F. Chopin.
181. Piosnka litewska, słowa Stefana Witwickiego, F. Chopin.
182. Moja pieszczotka, słowa Adama Mickiewicza, F. Chopin.
183. Słowiczek, Mazurek op. 7 № 1. F. Chopin.
184. Papillon, Motylek, E. Grieg.
185. Peer Gynt, Pieśń Solvejgi, E. Grieg.
186. Brzózka, Zranione serce, A. Rubinstein.
187. Łabędzia pieśń, romans cygański, słowa Bajkowskiej.
188. Głaz nad Niemnem, słowa W. Strawińskiej, Muz. A. Nawrockiego.
189. Nad morzem, słowa W. Rapackiego, Muz. A. Wiliuskiego.
190. Włoska serenada, słowa Z. Bajkowskiej, Muz. Dominiezego.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka.

504·5

BIBLJOTECZKA MUZYCZNA.

# EUGENJUSZ ONIEGIN

ARJA PRZED POJEDYNKIEM. P. CZAJKOWSKI.




STANISŁAW G

№ 176.

NAKŁ

B. RUD

I. Rzepeckiego
KRAK.-PRZEDM. 1.