BEZPŁATNY DODATEK DO № 293

Z REPERTUARU STANISŁAWA BARCEWICZA.

CAWOT

KAROLA BOHMA.

NA SKRZYPCE I FORTEPIAN.

OP. 314 № 3.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZN. TEATR. i ARTYSTYCZN.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER



Litografja i Sztych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.

GAWOT

KAROLA BOHM'A Op. 314 N°3.

Grazioso rubato

SKRZYPCE.

FORTEPIAN.

mf

mf

presto

f

ff *p dolce*

ff *p tranquillo*

f *p*

f *p*

f

f

a tempo

rit *p*

a tempo

tr tr

cresc

cresc

rabato

a tempo

p rit dolce

ff ff

rit

p a tempo

f p f p

pesante

f mf mf

a tempo

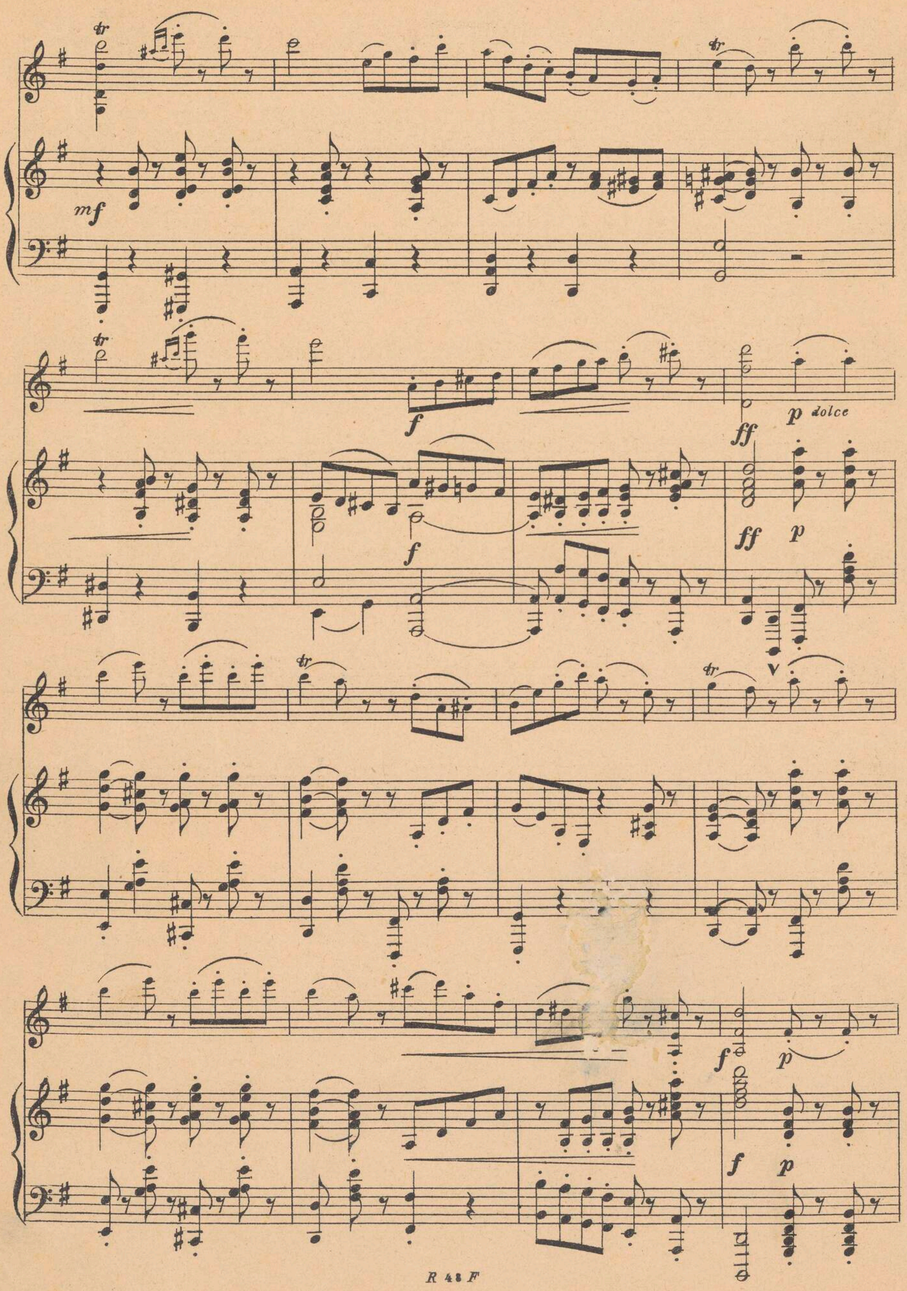
p rit

rit

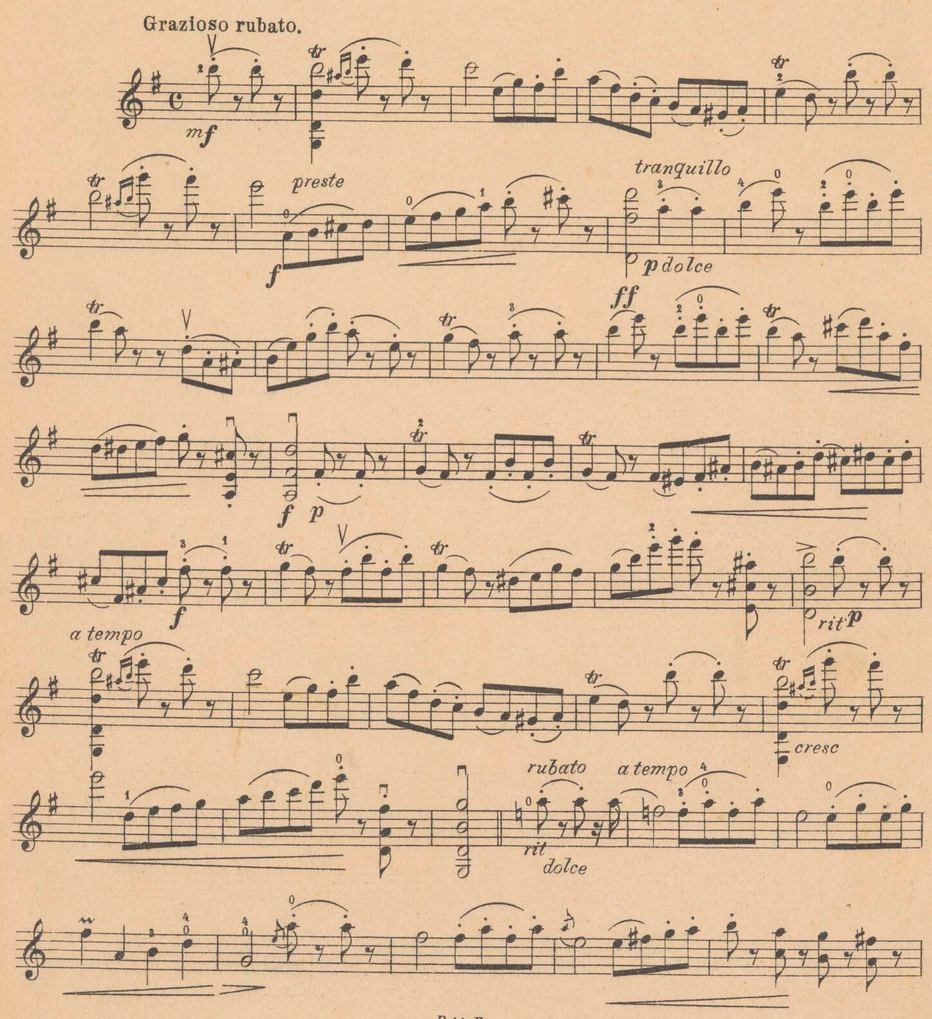
p

f mf

f f



GŁOS SKRZYPCOWY.



pesante

prit

a tempo

poco rit

a tempo

rit

a tempo

poco rit

a tempo

cresc

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 127. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“. . „ 30
Paderewski J. I Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Remaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
Sullvan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBEREK.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Elbi P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . . „ 20
— „Śmieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rozalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety“ . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Paria!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Dunlecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“. . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola“ . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Głocondy z op. „Gioconda“ . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka Iirnika . . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Dozwolono Cenzurą.—Warszawa, dnia 28 Aprila 1888 r.

A Santa Lucia

Opéra en 2 actes

PIERANTONIO di TASCA

Bouquet des Melodies

pour

PIANO

par

Sigismond Noskowski.

Cena 40 kop.

VARSOVIE chez M. ARCT

Librairie et magasin de musique.

Дозволено Цензурою. Варшава, 11 Сентября 1893 г.
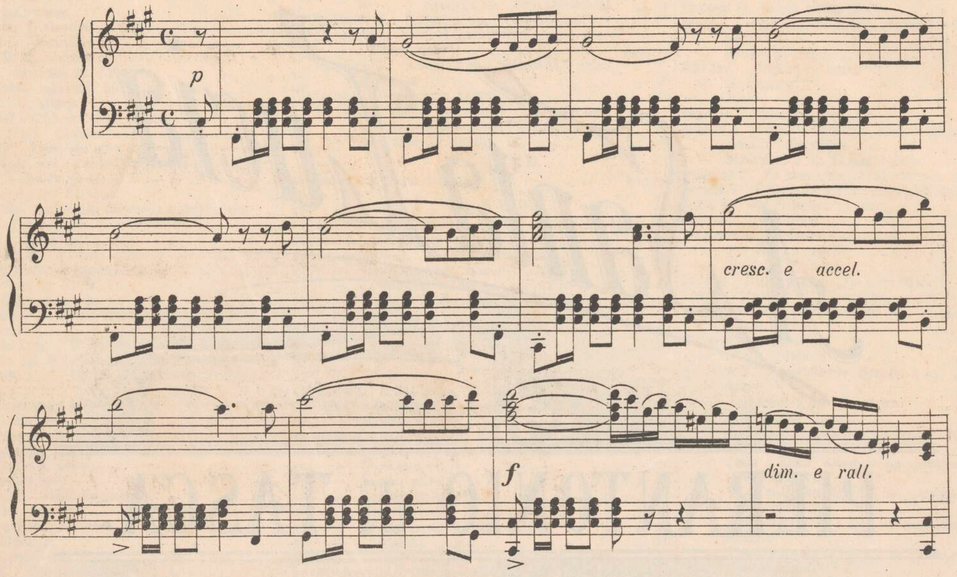
w Lit. C. Witanowskiego Krak. Przedm. 64.
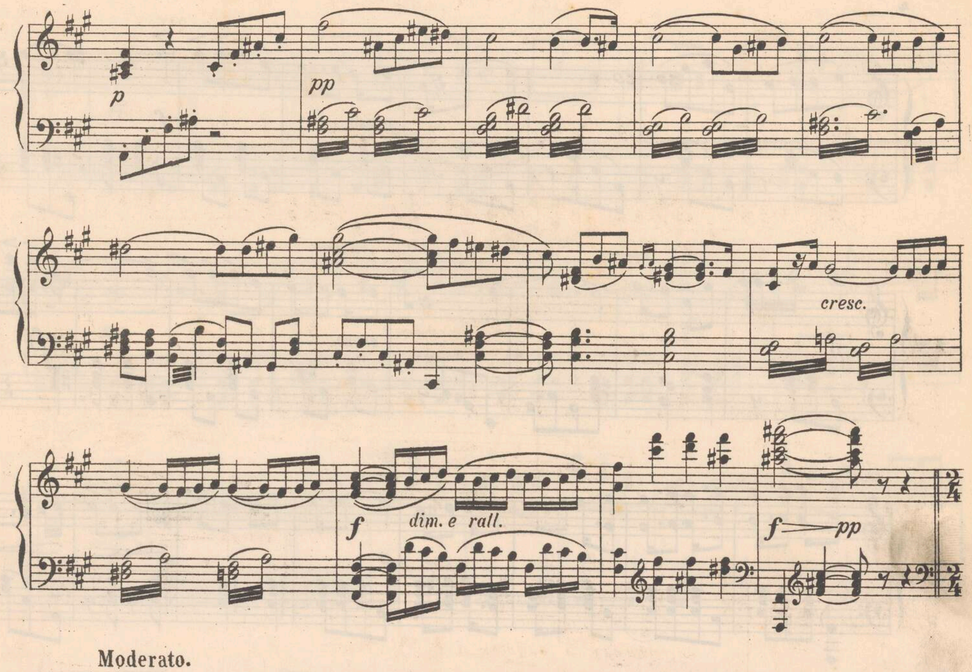
A SANTA LUCIA

par P. TASCA.
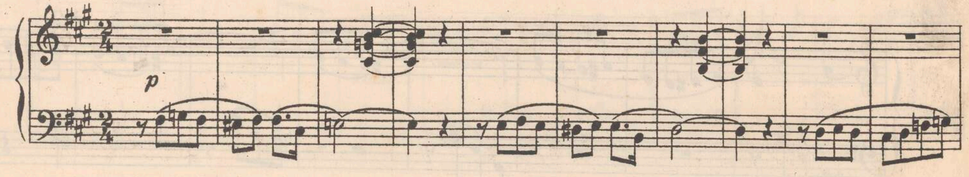
arr. S. NOSKOWSKI.

Andante. Intermezzo
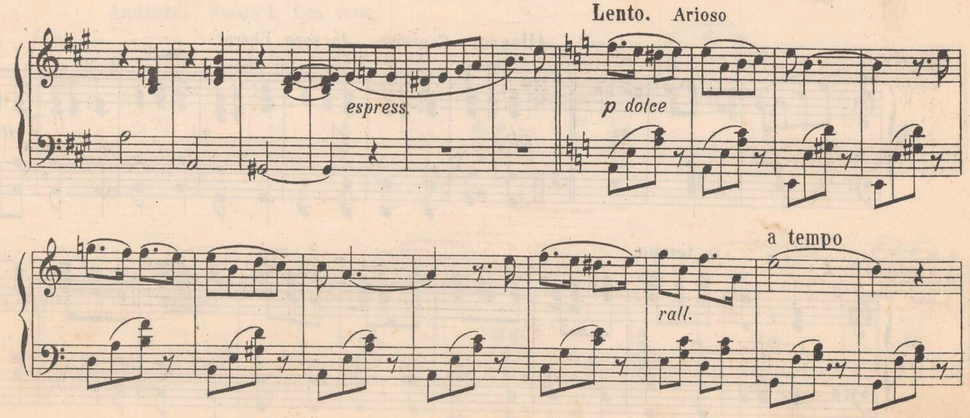




Moderato.



Lento. Arioso



cresc. f

p cresc. ff

p

p

Allegro. Canzone „Jo sono libero“

pp ritard.

a tempo

mf

ff p f

pp f

dimin.

Andante. Finale I. Una sera

rit.

a tempo.

Andante. Duetto

f

p

mf

f

cresc.

f

Grandioso.

ff

ff

pp

crescendo

ff

p *cresc.*

NUTY

WYDANE NAKŁADEM KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

M. ARCTA

w Warszawie. Nowy Świat № 53 i w Lublinie.

LE JEUNE PIANISTE

(MŁODY MUZYK)

Zbiór łatwych utworów na fortepian ***na 2 ręce,*** *wybranych, przejrzanych i opatrzonych przez*

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ a) *(przygotowawcze).*

1. **Wohlfart,** 8 petits morceaux . . . 30
2. **Loeschhorn,** 7 exercices mélodiques. 20
3. **Behr,** a) Au mois de Mai, b) Chant d'enfant. 20
4. — a) Barcarolle, b) Chant du berger, c) Calinage. . . . 30

b) *(bardzo łatwe):*

5. **Biehl,** a) Prière b) Petite chanson . 20
6. **Ehmant,** a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne, d) L'escarpolette 30
7. **Valiquet,** Bluette 20
8. — Musette 30
9. **Streabbog.** Valse de „Freischütz," 20

II STOPIEŃ *(łatwy).*

1. **Biehl,** Rondeau C dur. 30
2. — Rondeau G dur. 30
3. **Spindler,** a) L'été, b) Cavalcade. . 20
4. — a) Danse des paysans, b) Valse, c) Promenade . . 30
5. — Berceuse. 20
6. **Krause,** Danse 20
7. — Scherzo 20
8. **Streabbog,** Sur le lac. Barcarolle . 30
9. **Koehler,** En traineaux 20
10. — Berceuse. 20
11. **Steibelt,** Rondeau turque. 20
12. **Schubert,** Sérénade (ed. facile) . . 20
13. — Ave Maria (ed. facile). . 20
14. **Martini,** Romance célèbre (ed. facile) 20
15. **Mozart,** a) Andante, b) Thème varié 20
16. — a) Serénade de „Don Juan," b) Air de „Les Noces de Figaro". 30

III STOPIEŃ *(średniej trudności).*

1. **Kullak,** a) Prière, b) Valse. . . . 30
2. — Polonaise 20
3. — Clochette du soir 20
4. — Le rossignol 20
5. — La fileuse 30
6. **Spindler,** Scherzo 20
7. **Egghard,** Romance, op. 63 № 1 . . 30
8. — Nocturne, op. 63 № 3 . . 30
9. **Burgmüller,** Cavatine de la Niobe . 30
10. **Haydn,** Menuet du boeuf. 20
11. **Beethoven,** Andante. Adagio. . . 30
12. — Larghetto (ed. facile) . 20
13. — Marche turque (ed. facile) 20

LES DEUX AMIES

(PRZYJACIÓŁKI).

Zbiór łatwych utworów na fortepian ***na 4 ręce,*** *wybranych, przejrzanych i opatrzonych przez*

A. Różyckiego,

Profesora Instytutu Muzycznego Warszawskiego.

I STOPIEŃ *(przygotowawczy).*

1. **Spindler,** 17 morceaux dans l'intervalle de cinq. tons. Cah. I a) Prière, Matin, Soir, Loisir, Travail. . . . 40
2. — II Loin. Le désir, Allons. 40
3. — III Adieu, Danse, Souhaits . 40
4. — IV. Sans repos, Elégie, Gaîté 40
5. — V. L'écho. Au bord du ruisseau. Le lac 40
6. **Schwalm O.** Six petits morceaux. a) Mélodie b) Chansonnette. c) Marche. d) Petite valse. e) Chanson. f) Scherzino 40
7. **Loeschhorn A.,** Cinq Leçons mélodiques Cah. I № 1. 2. 3. 40
8. — Cah. II № 4. 5 . . 30
9. **Behr F.** Joujoux (valse) . . . 40

II STOPIEŃ *(łatwy).*

1. **Beethoven,** Allegretto de la Symphonie en La majeur . . . 20
2. **Haydn,** Andante de la Symphonie en Sol majeur 20
3. **Mozart,** Andante du Quatuor à cordes № 13 30
4. — Duo de L'Enlèvement au Sérail. 30
5. **Rameau J.** Le Tambourin 20
6. **La Romaneska,** Danse du 16 siécle. 30
7. **Schubert,** Sérénade 20
8. — Moment musical 20
9. — Marche militaire 20

III STOPIEŃ *(średniej trudności).*

1. **Beethoven,** Allegro de la Sonate en Ré majeur 40
2. **Mendelssohn,** Marche nuptiale . . 30
3. — Chant du printemps. 30
4. **Weber C. M.** Invitation à la Valse. 30
5. **Chopin,** Mazurka Op. 7 № 2 . . 20
6. **Lichner,** Rondeau de la Sonatine en Ré min 30
7. — Andante de la Sonatine . 40
8. — Polonaise de la sonatine en Mi min. 40
9. — Adagio de la Sonatine . . 30

MŁODY MUZYK

Wybór łatwych utworów na fortepian na 2 ręce.

1. **Lichner H.** W domu 30
2. **Gänschals K.** Stokrotka, Fantazyjka. 30
3. **Scharwenka F.** Gawędka 30
4. **Wilm N.** Na koniku, Fantazyjka. . 20
5. — Mazurka staccatto 20
6. **Baumfelder F.** Polonez (C-dur). . 30
7. **Beaumont P.** Petite étude. . . . 30
8. — A la Valse 30
9. — Petite fantaisie. . . . 30
10. **Lichner H.** Tulipan 30
11. — Tęsknota. 30
12. — Goździk 30
13. **Behr F,** Najpiękniejsza. Polka. . . 20
14. **Czerny C.** Bagatelle, Romance . . 30
15. **Gänschals K.** Złota Elżunia, Gawot. 20
16. **Chopin F.** Walc 20
17. — Urywek z koncertu. . . 20
18. — a) Prélude, b) Mazurka . 20
19. — a) Marsz żałobny, b) Nocturne 20
20. **Hummel J. N.** a) La bella capriciosa, b) Rondo . 30
21. **Noskowski Z.** Na zielonej niwie . 40
22. **Lichner H.** Chrabąszczyk . . . 30
23. — Polonez 30
24. **Lange G.** Przebudzenie 20
25. — Piosnka sieroty 20
26. **Rohde E.** Piosnka żołnierska . . 20
27. **Fischer O.** Tajemnicza Piosenka. . 30
28. **Bohm C.** Gondoliera 20
29. **Lange G.** Na łączce, Walczyk . . 30
30. — W gaiku 20
31. **Łusakowski J.** Kołysanka i Szumka 20
32. — Krakowiak i Mazurka 30
33. **Chopin F.** Walc pośmiertny . . . 30
34. **Noskowski Z.** Krakowiak 30
35. — Mazurek 20
36. **Lichner H.** Poranek 30
37. **Bordogni M.** Śpiew bez słów № 1. 30
38. — Śpiew bez słów № 2. 30
39. **Scharwenka F.** Alla Pollacca . . 30
40. **Behr F.** Śpiewka Cygańska . . . 30
41. **Streabbog F.** Do, re, mi, fa. Valse. 30
42. **Lange** Mały jeździec 20
43. — Marsz 20
44. **Lichner.** Do widzenia. 30
45. **Reinecke.** Trois mélodies 20
46. a) **Schubert.** Kołysanka b) **Köhler.** Różyczka. c) **Reinecke.** Melodja. . 20
47. a) **Spindler.** Petite mélodie, b) **Köhler.** Fijołek, c) **Czerny.** Petite exercice 20
48. **Reinecke.** Trois chansons 20
49. **Köhler.** a) Air tyrolien, b) Danse Styrienne, c) Le moulin . . 30
50. **Łusakowski.** a) Mélodie, b) Petite danse, c) Petite chanson . . . 20
51. a) **Bellini.** Norma, b) **Flotow.** Marta, c) **Auber.** Niema z Portici de la Valse 30
52. a) **Herold.** Zampa. b) **Bellini.** Marche de Norma 20
53. a) **Mozart.** Don Juan, b) **Auber.** Muette de Portici, c) **Weber.** Freischütz 20
54. a) **Donizetti.** Lucie de Lammermoor, b) **Mozart.** Don Juan. 20

MUZYKA WYBOROWA (SALONOWA).

Audran M. Miss Helyett. Potpourri arr. p. Różalski 50
Bohm C. A mon étoile. 40
— Glissando. Mazurka 30
— Op. 301. A la valse 40
— Petite bijouterie, Valse de salon 40
— Op. 335. Jeu de libelle. Morceau brillant. 50
Bachman. Les Sylphes. Impromptu Valse 40
Czibulka A. Op. 334. Gavotte de la princesse 40
Eilenberg. Piękne oczy. Gawot . . . 40
Espen E. Souvenirs. Mélodie 20
Fischer O. Pożegnanie. Nocturne. . . 30
Godard Ch. op. 65. L'Angélus. Meditation. 30
— op. 66. Danse des étoiles Valse. 30
— op. 70. Moment de valse . . 30
Hollstein E. Wśród kwiatów. Gawot . 30
Konopasek F. R. Bajeczka. Fantazya. 40
Lange. Kwiecista. Mazurka 40
— Op. 284. Przy okienku. Fantazya 40
— Skarga kwiatów. Pieśń liryczna 40
— Op. 434. Gitanella. 40
Lebierre O. Powitanie. Idylla 40
Logé C. Chanson triste. 40
Meyer H Marsz górników 40
Morley C. Śpiew Tyrolski 30
— Gondolina 30
Moszkowski M. Mój pierwszy bal. Walce 50
Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Potpourri. 60
— — Fantaisie facile . 40
— — **Intermezzo simfonico** ułożone na 4 ręce 30
— **Rantzau.** Bouquet des mélodies arr. par **Z. Noskowski** 30
Noskowski Z. Czardasz tatrzański. . . 30
— Op. 23. № 1. Krakowiak . 30
— № 2. Mazur . . 30
Puccini. Willis. Opéra. Choix de mélodies par **Z. Noskowski** . . 30
Spindler. op. 388. Fleurs de lilas. Fantaisie 20
Strelezky A. A L'Hongrois 20
Verdi G. Falstaff, Opéra, Choix de mélodies par **Z. Noskowski** . 20
Wilson. Op. 81 Gwiazdka (Noël). . . 40
— Op. 11. Dzwony wieczorne . . 30
— Powrót żołnierza. Pieśń bez słów 30

DO ŚPIEWU.

Aloiz W. Do niej Romans „Radości zdrój" 20
Becker W. Wiosna. „Gdy zefirek ciepłem wionie". 20
Bendel F. Błysnął już poranny brzask. 20
Bohm G. Czy kochasz mnie? 20
Bordèse L. Cyganki. (Les Zingarelles). Duet na sopran i mezzo-sopran 30
Capoul V. Pszczółka (Méha). Piosnka węgierska. „Patrz na listku lilji białej." 30
Ciechanowski H. Mazurek. „Nie tryumfuj dziewczę z młodu." 30
Delibes L. Ninon. Serenada 30
Denza L. Jeżeli... (Si...) „Jeśli o twe spojrzenie." 20
— Gdyby chciał znać (S'il avait su) 20
— Jak śmiem kochać go (J'ai peur de l'aimer) 30
— Przychodzę do ciebie z piosenką (Pourquoi tardez-vous). . 20
Dessauer J. Otwórzcie nam Boléro . 20
Donizetti L. Pożegnanie (L'adieu). Duet 30
Gabussi C. M. Cyganie (Le Zingare). Duet. „Każdy wesół z nas i rad." 20
Godard B. Czy pamiętasz. (Te souviens tu) 30
Grégoir J. Czy nie zapomniał mnie . . 20
Heiser A. Na pole wojska spieszy tłum." 40
Ivanovici J. Na falach Dunaju. Walc . 30
Jüngst H. Prządź. „Już mroku zapadł cień" 20
Lecocq C. Romans z operety „Ali-Baba." „Ach jakże cudnym blaskiem Icnie." 20
Liebe L. Do widzenia. „Zimny śnieg zniknął już." 20
Marchesi S. Wesoła (La foletta). „Ja składam w ręce twoje." . 30
Marcello B. Ogień miłości 30
Marks J. Święcone ziele. „Kto w święconych garść ziół przystroi swój dom." 30
Mascagni P. L'amico Fritz. „Pieśń Beppa." 20
Mascagni P. Cavalleria Rusticana № 1. Śpiew Santuzzy „Turiddu wziął mi serce i sławę. . 30
— № 2. Romans „Zanim w szeregach zbrojnych." . . . 30
— **Rantzau.** Romans Ludwiki z aktu I. 30
Maszyński P. Nie dam ci pereł . . . 30
Niedzielski S. Zosia. Krakowiak . . . 20
Noskowski Z. Serce pęka mi z bólu . . 40
Parizot. Do ré mi fa. Lekcya śpiewu . 30
Rab W. Tyle, tycio, tyćko. Śpiewka z operetki „Dziecko szczęścia." 20
Różycki A. Dwie pieśni. 1. Zaczarowana Królewna. 40
2. Nocturne (Bożydar) . . 50
Teich O. Duet żabi, Pieśń humoryst . . 30
Waldman L. Urocze tony. Walc. . . 40
— Mała rybaczka 20
Wellings T. To marzenie (C'est un rève) 30

NOWE TAŃCE WYBOROWE.

Alberti H. Les diablotins, Polka . . . 20
André L. Na morzu. Walce. 40
— Naprzód! Galop cyklistów. . 30
Audran E. Miss Helyett, Valse . . . 40
— Miss Helyett, Quadrille . . 40
Bajer. Walc z baletu „Słońce i ziemia" 40
Behr E. Stokrotka. Polka mazurka . . 30
Bellenghi. Venticello. Valse. 40
Bold. Tambour major. Polka. 30
Czarnecki H. Walc bajaderek. . . . 30
Eilenberg. Wesoły bednarz. Galop . . 30
— Zorza wieczorna. Walce . . 40
Fahrbach. Zmykaj. Galop 20
Faust K. Mężateczka. Polka 30
Focheux J. Séville. Valse espagnole . 30
Hecker J. Maryla. Polka mazurka. . . 30
Holender. Mój skarb. Walce 40
Hötzel K. Róże królewskie. Walce . . 40
Ivanovici. Na falach Dunaju. Walce. . 50
— Odaliska. Polka mazurka . . 30
— Clair de lune (Przy świetle księżyca). Walce. 40
Konopasek Fr. Fela. Polka 20
— Kontredanse krakowskie 40
— Piotruś. Mazur 20
Konti J. Fiora. Walc 50
Lecocq C. Walce z oper. „Ali-Baba . 30
— Kukułeczka. Polka z op. „Marjolaine" 30
La Guardia A. Au Golfe de Naples (Noc Neapolitańska) Walce 50
Millöcker K. Walc z operety „Dziecię Szczęścia". 50
d'Orso. Czy kocha. M'aime-t-il. Walce . 60
Osmański W. Panienka. Polka . . . 30
— Po obywatelsku. Mazur. 20
— Tak jak dawniej. Mazur 20
Rex Fr. (Moszkowski M.) Mój pierwszy bal. Walce 50
Schild. Wiedenka. Polka 30
Schmidt L. Lira. Walc 40
Schrammel. Anulka. Polka-Mazurka . 30
Staczyński K. Błękitne kontredanse. . 40
— Daj buzi. Polka . . . 20
— Elektryczna. Polka . . 30
— Wiosenne kwiaty. Polka 30
— Żwawo chłopcy do Mazura. 30
Steffens G. Rondo—Walc. „Laleczka ma" z operet. „Błazen nadworny." 20
Tomaszewski S. Mazur. „Z obcasa." . 30
— Bartek. Mazur 20
— Złote serduszko. Polka-Mazurka 30
Waldteufel E. Deszcz złoty. Walce. . 40
— Dzieci wiosny. „Fijołki." 40
— Walce 40
— Hebe. Walc 40
— Kwiaty. Walce. . . . 40
— Żyżwiarski walc . . . 40
— Noc gwiaździsta. Walce 40
Zois H. Colombine. Walce 40
Dźwięki balowe. Album tańców . . . 80
Marzenia balowe. Album tańców . . 1.—

I.

M. Moszkowski.

Serenada

II.

na fortepian

Op. 38 № 2.

MUZYKA

L. DELIBES'A.

WARSZAWA

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

RAJCHMAN i FRENDLER

Senatorska 26.

do № 387 Echa.

w Lit. i Sztych. nut. S. Orgelbranda Sᵗᵉ.

BERCEUSE.

KOŁYSANKA.

M. Moszkowski Op.38 N°2.

Andante.

p

leg

p

molto p

Ped. Ped. Ped.

p

ma ben pronunziato

scherzando

espress

cantando

pp

stacc

Ped. Ped.

cresc

Ped.

dimin

rallentando

in tempo

molto legg

delicatiss

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ritard - - -

ppp

SERENADA.

RUY BLAS'A.

Słowa W. Hugo
Przekład W. Rapackiego (syna)

L. Delibes.

Allegretto.

PIANO. *p*

Mi - le brzmi wu - stro - ni pta - szął głos śród drzew
A quoi bon en - ten - dre. Les oi - seaux des bois?

Lecz cu - do - wniej dzwoni Ztwo - ich u - stek śpiew
L'oi seau le plus ten - dre Chan - te dans ta voix.

Gwiazd na nie-bie ro - je I ka - żda blaskiem lśni A - le
Que Dieu montreou voi - le Les as - - tres des cieux. La plus

rall

o - czy two - je ja - śniej błysz - czą mi
belle e toi - le Bril - le dans tes yeux.

rall

Choć za
Qu'à - vril

kwi - tną błonie Gdy maj zbu - dzi swiat Wtwo - jem snieżnem
re - nou vel - le Le jar - din en fleur, La fleur la plus

łonie Naj-pię - kniej-szy kwiat Gwiazdy blask promie-ni -
bel - le Fleu-rit dans ton coeur. Cet oi - seau de flam -

sty ten pta-szą ci - chy gwar Ten Du-szy kwiat prze - czy - sty
me Cet as - - tre du jour, Cet-te fleur de lâ me S'ap-

rall

To mi - ło - ści czar
pel - - le l'a - mour.

rall

Mi - ło - ści Mi - ło - ści czar.
là - mour, l'a - mour!

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa," (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józie. Romans . . . . . „ 40
Jamotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 30
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie" . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 60
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział". . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noc" (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq H. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Lortzing A. Potpouri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon". . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza . „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański" . „ 50
Sullivan A. Wyjątki z op. „Mikado" . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBEREKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy" galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy" . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny" mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt" mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Chołińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona" polka mazurka . . . . „ 20
— „Śmieszka" polka . . . . . „ 20
Löfi J. „Przy Księżycu" (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety" . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia" walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar" „ 50
Ertl D. „Sen miłosny" walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Chołińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka" . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon" . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmich R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Kretzer. K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka" . . . . . „ 30
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański". „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański" „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola" . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda" . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka Jirnika . . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA" wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 14 Февраля 1891 г.

BEZPŁATNY DODATEK DO Nº 381.

SŁOŃCE I ZIEMIA

WALC

J. BEYERA.

SZANOWNEMU TOWARZYSTWU CYKLISTÓW

ofiarowany.

CYKLISTA MAZUR

PRZEZ

L. LEWANDOWSKIEGO.

WIELMOŻNYM EUGENII I STANISŁAWIE

SIANORZĘCKIM.

„DWIE SIOSTRZYCZKI"

POLKA PRZEZ

L. LEWANDOWSKIEGO.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA. MUZYCZ. TEATRAL. i ARTYS.

WARSZAWA

Senatorska Nº 26. (RAJCHMAN i FRENDLER)

Lit. i Sztych. Nut S. ORGELBRANDA SYNÓW w Warszawie.

SŁOŃCE I ZIEMIA.

WALC

J. BAYER.

Nº 1.

mf *f*

Fine.

D.S. al Fine.

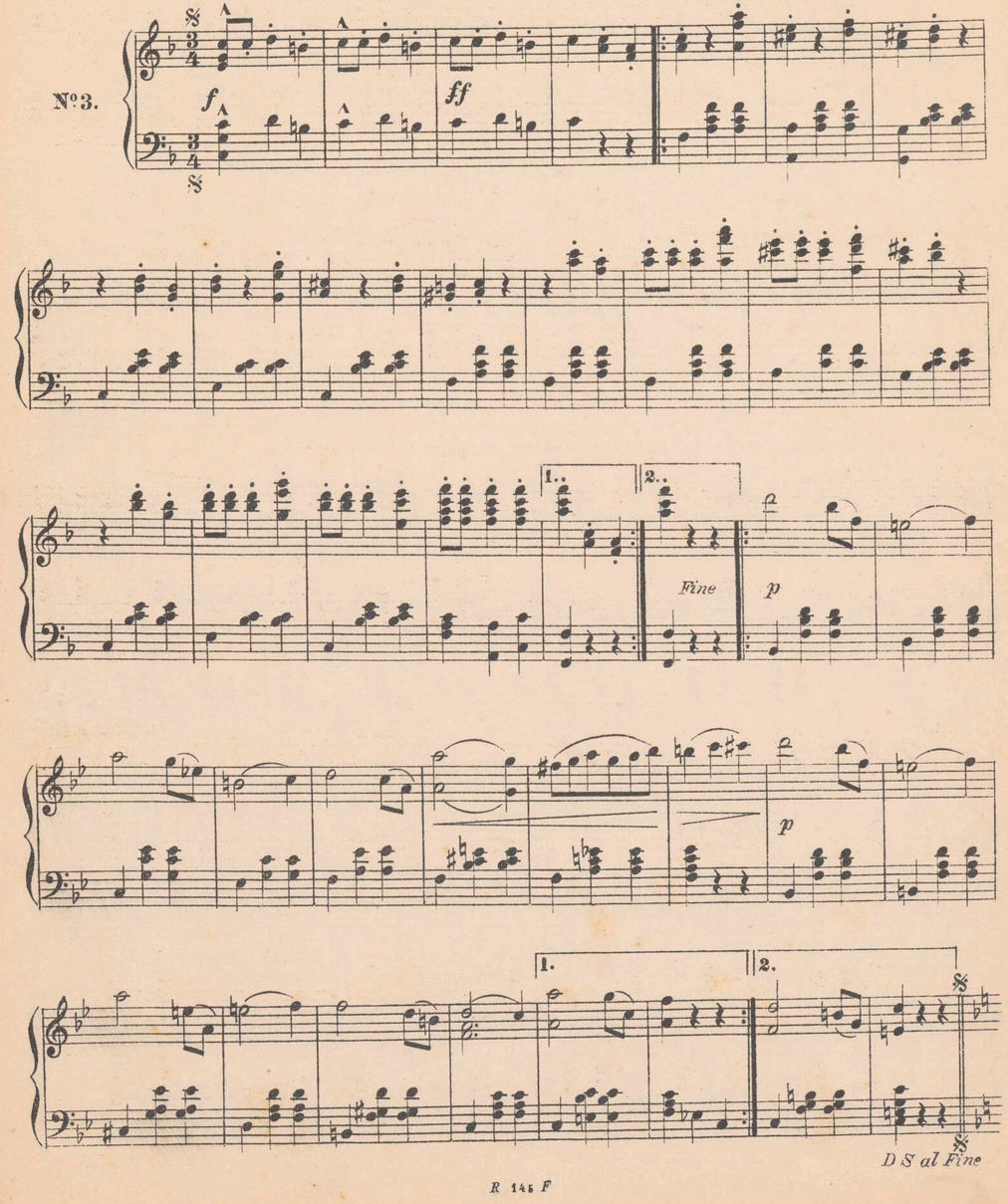
Nº 2.

p *p*

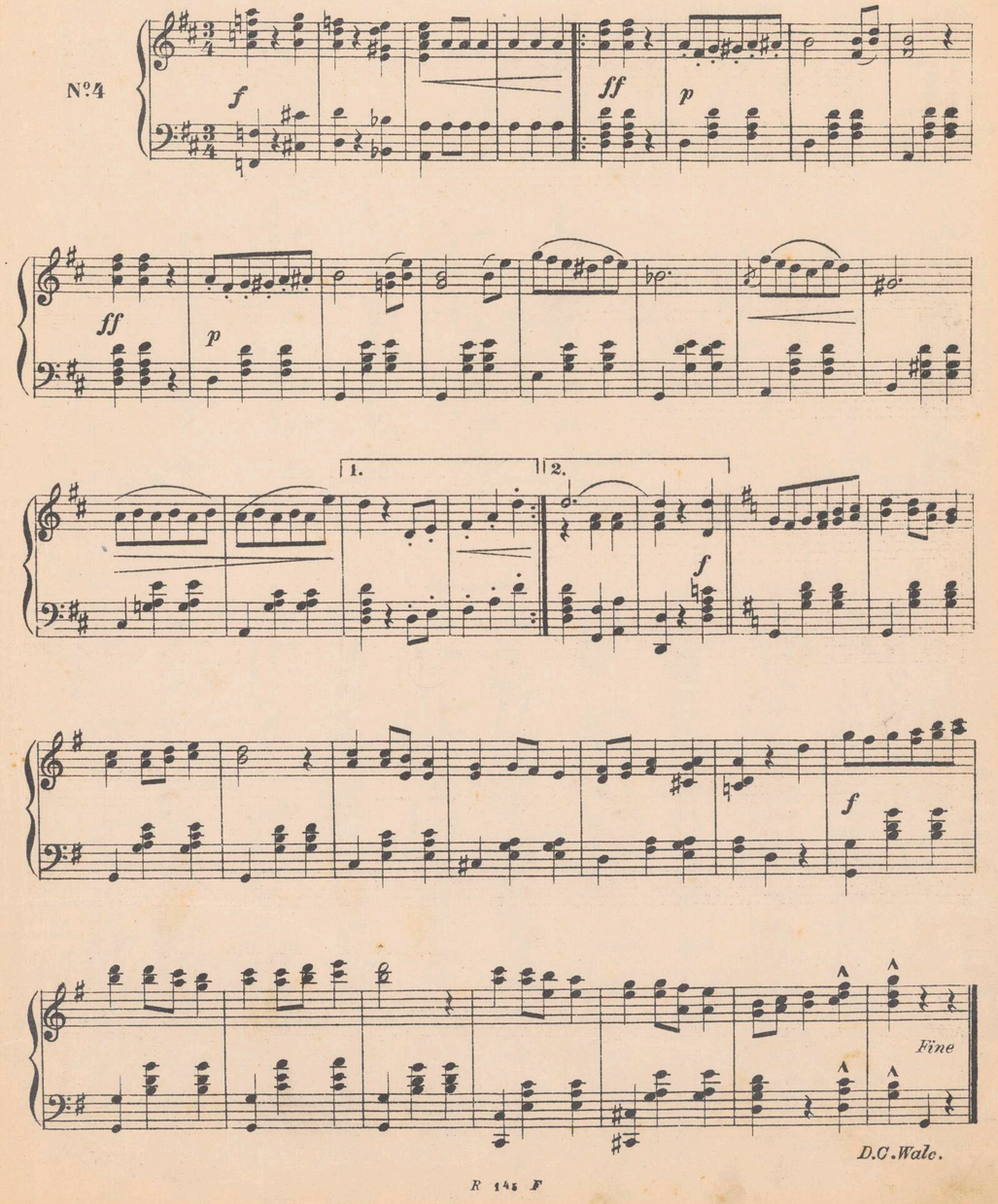
mf *f* *mf*

D.S. al Fine

No 3.

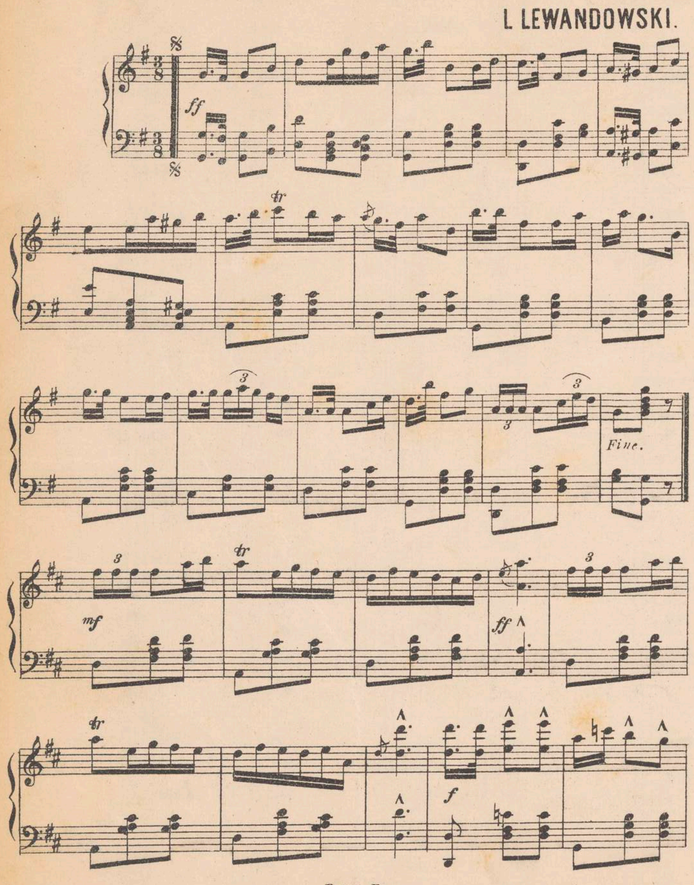


No 4

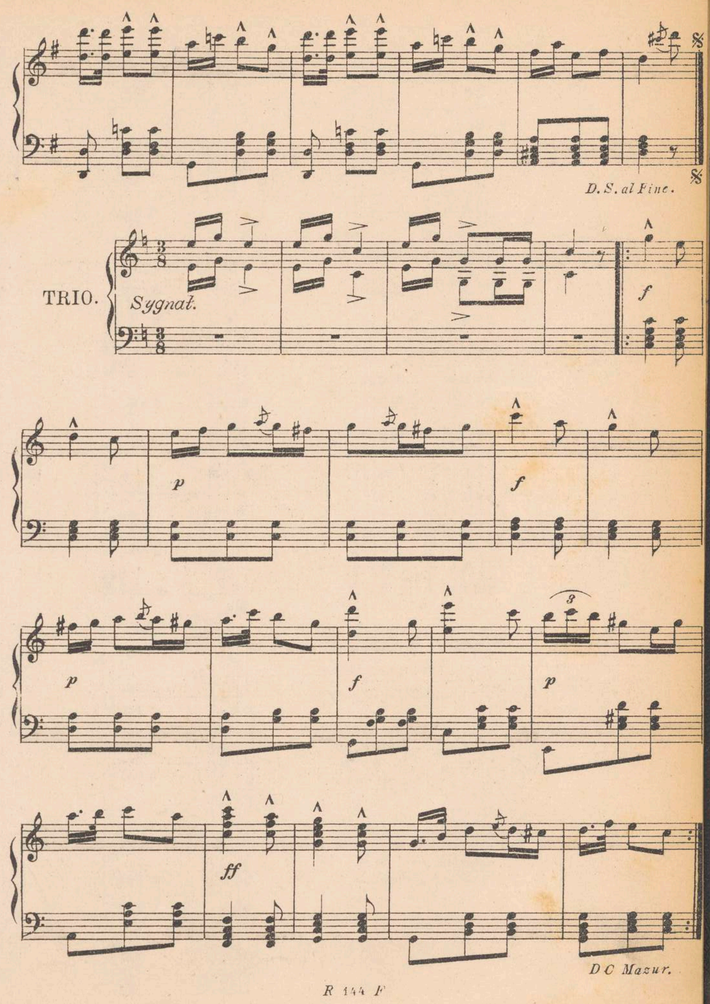


CYKLISTA MAZUR.

L. LEWANDOWSKI.



R 144 F

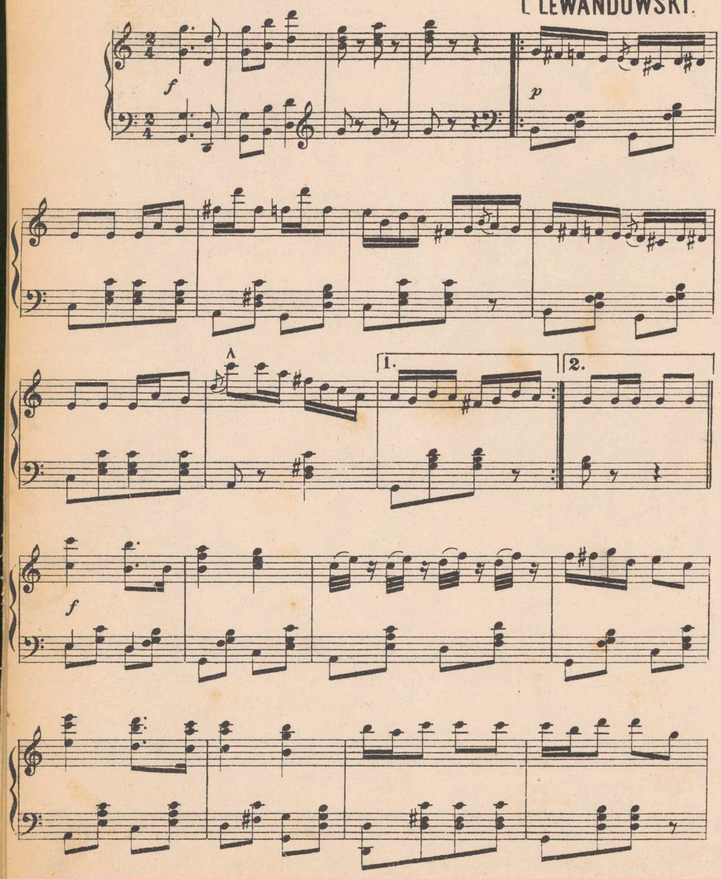


R 144 F

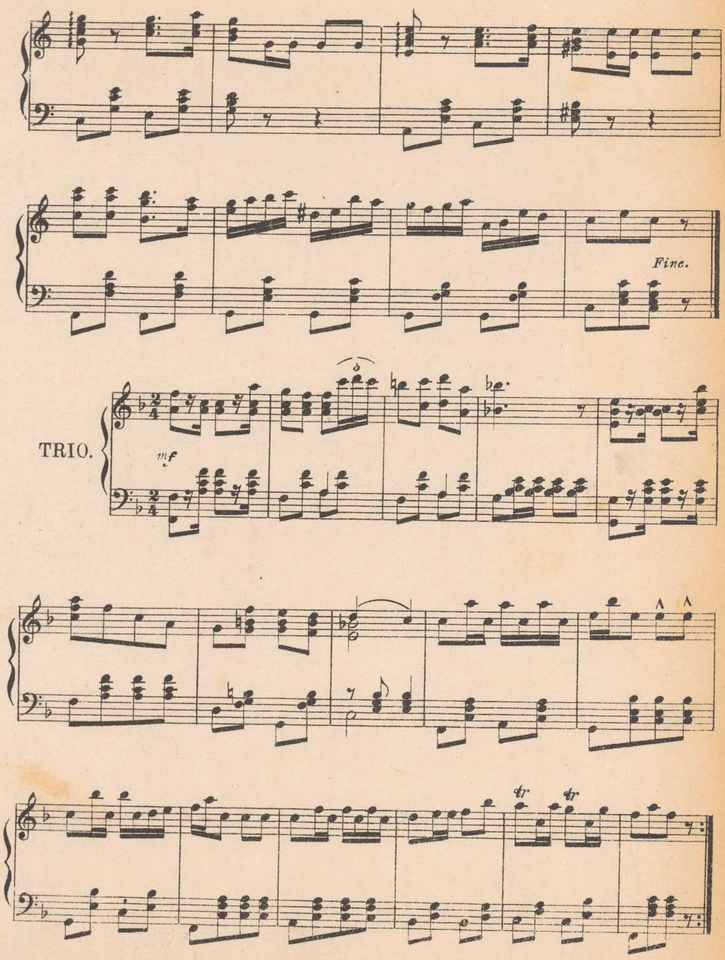
DWIE SIOSTRZYCZKI.

POLKA.

L. LEWANDOWSKI.



R 146 F



R 146 F

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka. . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jareckí Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“. „ 50
Sullvan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBEREK.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sullvan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział“ „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał“. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audraan, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Lecinchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . „ 20
— „Śmieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olliwety“ . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar“ „ 50
Erti D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta— walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adelf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer. K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“. „ 40
Testi P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“ . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka łirnika . . . . „ } 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 2 Января 1891 г.

„Falstaff“

KOMEDYA LIRYCZNA W 3CH AKTACH



Józef Verdi.

1) Wiązanka melodyj na fortepian.

w układzie Wł. MILLERA (syna).

2) Canzonetta Falstaffa.

do śpiewu na głos barytonowy.

ECHO № 492.

WARSZAWA
Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.
ALEKSANDER RAJCHMAN
Senatorska 26.

Дозволено Цензурою. Варшава. 16 Февраля 1893 г.

FALSTAFF.

WIĄZANKA MELODYJ.

Allegro vivace.

JÓZEF VERDI.

Scena Wstępna.

ff *mf*

ff *mf*

ff

p *pp*

p

p trattenendo *rall.*

Moderato.

Solo Falstaff'a

ppp

string.

p string a poco a poco *mf stringendo sempre* *f*

mf

Allegretto

Duet młodych kochanków

dolcissimo

ppp con espressione

pstring.

Zwrotka o pocałunku

Più lento.

morendo ed

ppp

dim.

allargando

Allegro vivo.

Allegro.

Czytanie listu Falstaff'a

ppp

dim.

mf

rall.

Andante

Opowiadanie Ford'a

ppstaccato

poco stringendo

p tr

f

dim.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

a piacere pp dim. ed allarg.

Lo stesso movimento.

Madrygał.

p

mf

f

pp

Andante sostenuto.

Sonet.

pp

pp

mg

p

ppp

ppp

p

rall.

Lento e molle.

Taniec malych wieszczek.

pp

pp

pp

pp

morendo

Allegro vivace.

Final.

pp dolcissimo

rall.

assai

Allegretto.

Apoteoza Królowej Wieszczek.

p

pp

dolce

f

sf

FALSTAFF.

CANZONETTA FALSTAFFA.

JÓZEF VERDI.

U Ksie_cia Nor_folk gdym paziem był przed laty by_łem tak

Quand' ero pag_gio del Duca di Nor_folck ero sot_

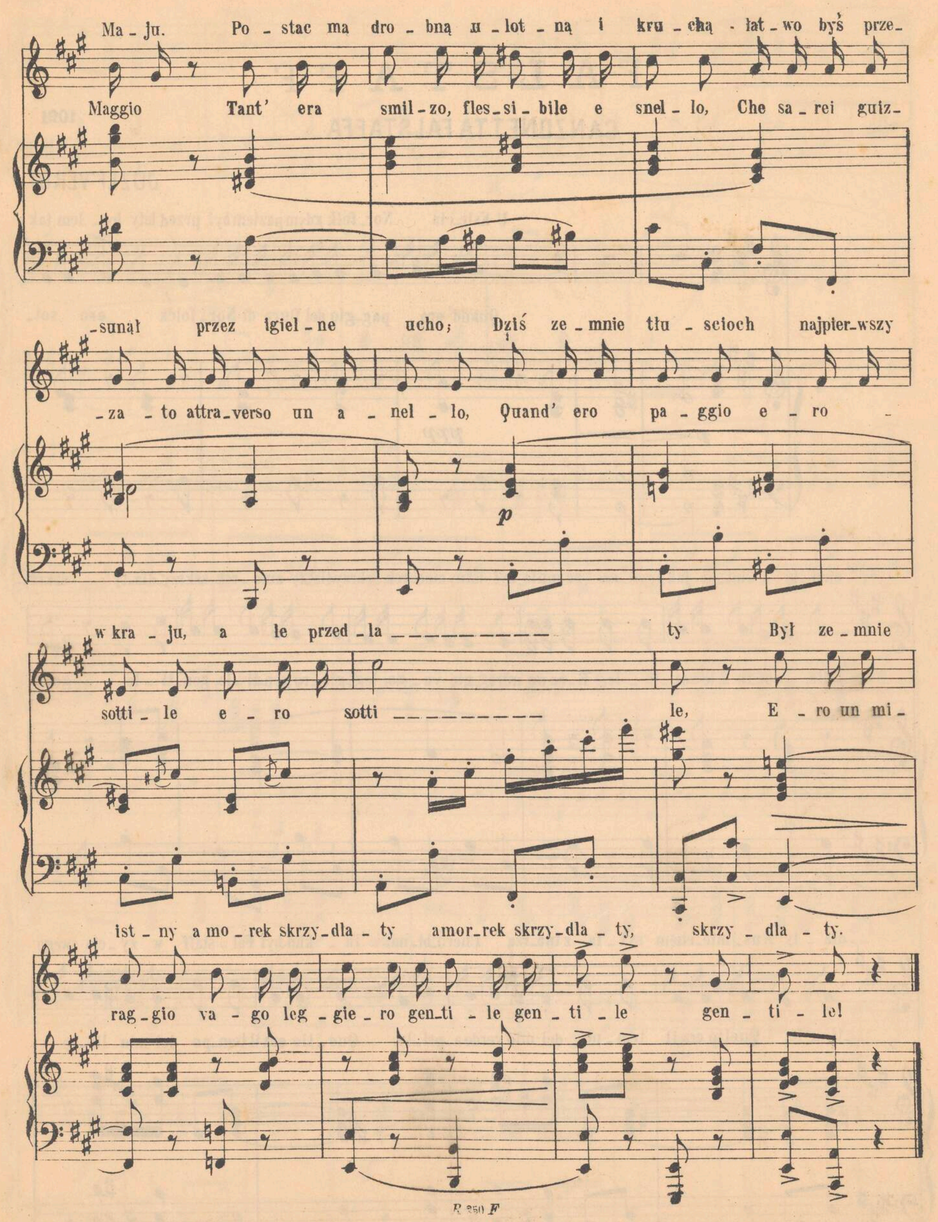
p ppp

cien_ki i wiot_ki jak trzci_na ze mnie był istny amo_rek szkrzydla_ty amo_rek szkrzy_dla_ty szkrzy_

_tile, sot_ti_le sot_ti_le, E_ro un mirag_gio va_go, leg_gie_ro gen_ti_le gen_ti_le gen_

_dla_ty Z us_mie_chem syl_fa z twa_rzą Cheru_bi_na; Ta_kim był Fal_staff w ży_cia swego

_ti_le. Quello era il tem_po del mio verde a_pri_le, Que_llo era il tem_po del mio lie_to



KAROL RENÉ

ROMANS

NA FORTEPIAN.

M. de Nevers

Kartka

na fortepian.

z albumu.

ECHO Nº 481.

WARSZAWA

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

RAJCHMAN i FRENDLER

Senatorska 26.

w Lit. i Sztych. nut. S. Orgelbranda Sᵉʳ.

ROMANS.

Andante sostenuto.

KAROL RENÉ.

Fortepian.

p

2 Pedales.

cres – – *cen.* – – –

– *do.* *mf*

cres – – *cen* – – *do.*

cresc animato. *cres* –

cen *do ed animato.* *f* D G D G

animato. D *rall.*

pp

2 Ped.

p *cres* – – *cen* – – *do.*

Ped. Ped. Ped.

cres – – *cen* – – *do.*

Ped.

f *cres* – *cen* – – *do.* *sempre.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

al – – *lar* – –

ff

gan – – *do*

p

cres – *cen* – *do* *dimin.*

p

G D G D G D

sans ralentir

pp *ritenuto*

2 Ped.

KARTKA Z ALBUMU.

M. de NEVERS.

Allegretto.

PIANO.

f

cresc:

cresc:

fp

fp

cresc. *molto*

dimin e *appianando sin al* *fine.*

ppp

8ª *bassa*

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Gedard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 30
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 127. . . . . „ 40
Hoffman Józie. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Muncheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“. . . „ 40
Lortzing A. Potpouri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 50
Maszenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Lichrez G. B. Vinca galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wrzalski A. „Do Krynicy“ galop . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał“. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera. Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Moclum Paaie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lisetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . . „ 20
— „Śmieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olivety“ . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Erti D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adelf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 30
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gali Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon“ . . . . „ 30
Gounod K. Landate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hummleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer. K. Modlitwa . . . . . „ 20
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 30
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“. „ 40
Testi P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Głocondy z op. „Gioconda“ . . . . . kop. 40
Siedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męski (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ } 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 3 Декабря 1892 г.

a.

Idylla.

b.

Chant sans paroles.

NA FORTEPIAN

PRZEZ

Antoniego Płacheckiego.

ECHO № 467.

WARSZAWA
Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.
RAJCHMAN i FRENDLER
Senatorska 26.

w Lit. i Sztych. nut. S. Orgelbranda Sc.

Najukochańszemu memu uczniowi,

STANISŁAWOWI ŁUSZCZKIEWICZOWI

IDYLLA.

Antoni Płachecki.

Andantino quasi Allegretto

molto legato il marcato ma inocente

mf *cresc.*

sf *sf*

pp

sf

f

sf

8 *loco*

8

recit

quasi cadence

cadenc ma il tempo

Tempo I

rall un poco

f *cresc*

8 *loco*

in tempo

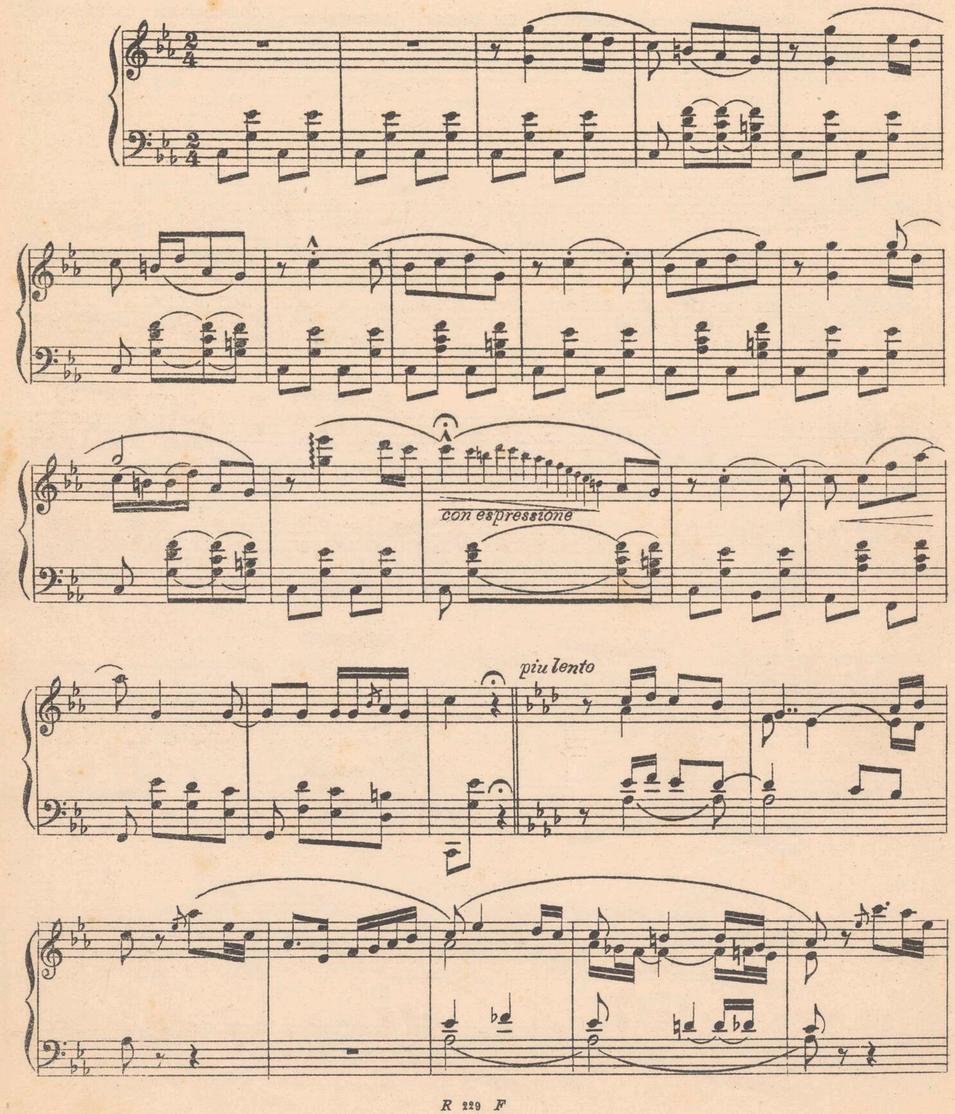
sf
molto rall.

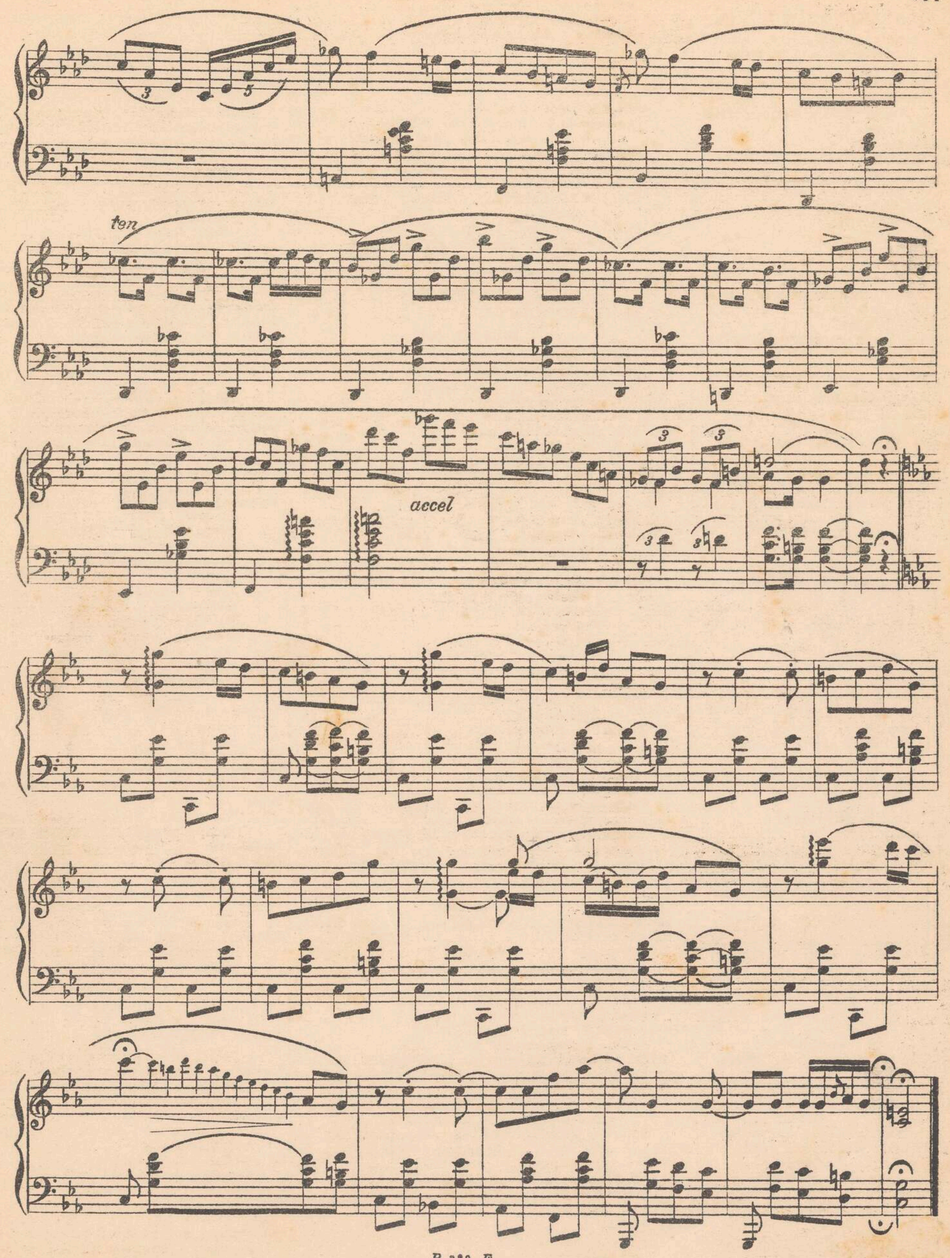
Ped.

CIENIOM MOJEJ MATKI

CHANT SANS PAROLES.

Antoni Płachecki.





Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka. . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 127. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 52 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . . „ 40
Zarzycki Al. Masurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq H. Wyjątki z op „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
Sullivan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vines galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 30
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiancy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Elbl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Modum Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 30
— Lecluchna polka . . . . . „ 20
— Lisetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . „ 20
— „Smieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Mr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bileciik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olivety“ . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar“ „ 50
Erti D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Choińska—Mikorska L. Bercouse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer. K. Modlitwa . . . . . „ 20
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicias“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“ . „ 40
Testi P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Głocondy z op. „Gioconda“ . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ 20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, 26 Августа 1892 г.

W^mu ALEKSANDROWI MICHAŁOWSKIEMU.

IMPROMPTU.

napisał

IGNACY KRZYŻANOWSKI.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ.: TEATRAL. i ARTYSTYCZ.

WARSZAWA SENATORSKA 26. RAJCHMAN i FRENDLER.

Lit. i Sztych. Nut. Mękarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

ECHO
MUZYCZNE TEATRALNE i ARTYSTYCZNE.
Bezpłatny dodatek do N° 133.
WYCHODZI RAZ NA TYDZIEŃ.
Prenumerata w Warszawie, rocznie Rs 8, kwartalnie Rs 2
z przesyłką „ Rs 10 „ Rs 2 k 50.
ADRES REDAKCYI, WARSZAWA, SENATORSKA 26.
Z DWUTYGODNIOWEMI BEZPŁATNEMI DODATKAMI NUTOWEMI.

W^mu ALEKSANDROWI MICHAŁOWSKIEMU.

IMPROMPTU.

Allegro agitato. IGNACY KRZYŻANOWSKI.

FORTEPIAN.

pp dolce. f

con forza. p dolce. cresc:

ff ff p dolce espress.

Ped.

Echo Muzyczne.
Lit. i Sztych. Nut Mekarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie.
R 110 F

p pp Ped.

p cresc: ff ff ff lento. p

Andante sostenuto.

p dolce con espressione.

a tempo.

riten: p dolce.

f con passione. calando. p p

Ped

legato.

p dolente con espressione.

sf *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

il canto marcatissimo.

dolce espress:

f risoluto.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. 8va bas:

ff

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

calando *p* poco ritardando.

Ped. Ped. 8va bas. *p*

a tempo.

legato.

dolce con grazia.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

espress:

mf con calore.

calando.

Ped. Ped. Ped.

p

pp *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f con calore. marcatissimo.

p dolce.

p ritard:

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro agitato.

pp pp pp

cres - cen - do.

ff

Ped. Ped.

sempre. ff

Ped.

p f risoluto. p p f

Ped marcatissimo.

p calando. ritenuto.

a tempo. dolce.

pp

p

con forza. p dolce.

Ped.

cresc: ff

Ped.

ff ff

Ped.

p dolce espress:

Ped. ✻ Ped. ✻

pp *p*

cresc: *p*

p *pp*

f *ff* *ff* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

R110F

Дозволено Цензурою Варшава 3 Апрѣля 1886 г.

RABUŚ

(DER WILDSCHÜTZ.)

MUZYKA

A. LORTZING'A.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ: TEATRALI ARTYSTYCZ.

RAJCHMAN i FRENDLER. WARSZAWA SENATORSKA 26

w/iz Mękarskiego 40 Krak. Przedm. Warszawie

MUZYCZNE **ECHO** TEATRALNE i ARTYSTYCZNE.

Bezpłatny dodatek do N° 137.

WYCHODZI RAZ NA TYDZIEŃ.
Prenumerata w Warszawie, rocznie Rs 8, kwartalnie Rs 2
„ z przesyłką „ Rs 10 „ Rs 2 k 50.

ADRES REDAKCYI,
WARSZAWA, SENATORSKA 26

Z DWUTYGODNIOWEMI BEZPŁATNEMI DODATKAMI NUTOWEMI.

„RABUŚ"

Moderato e maestoso. (Uwertura)

A. LORTZING.

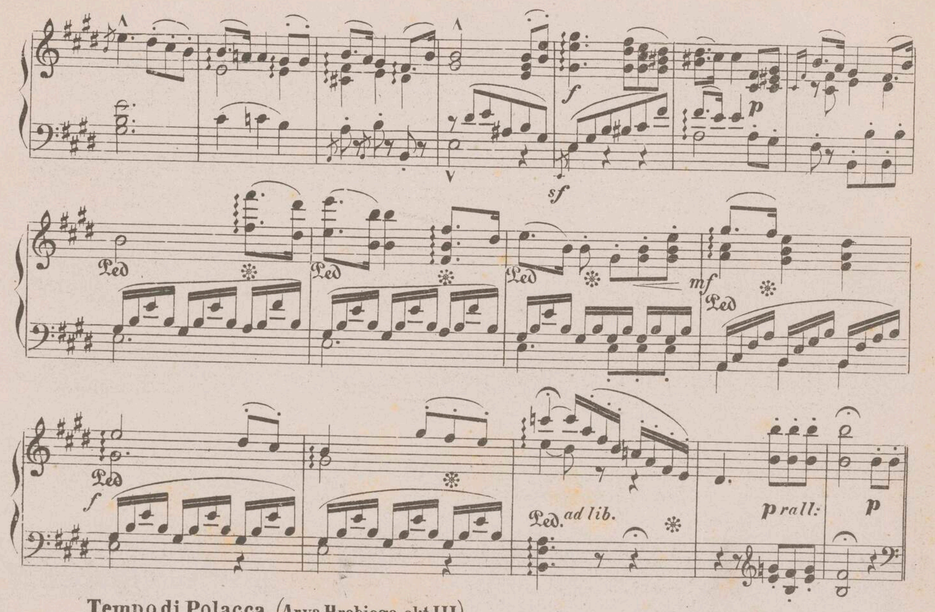
Lit. Sztych. Nut Mękarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

Allegro moderato. Arya Baronowej (Akt 1)

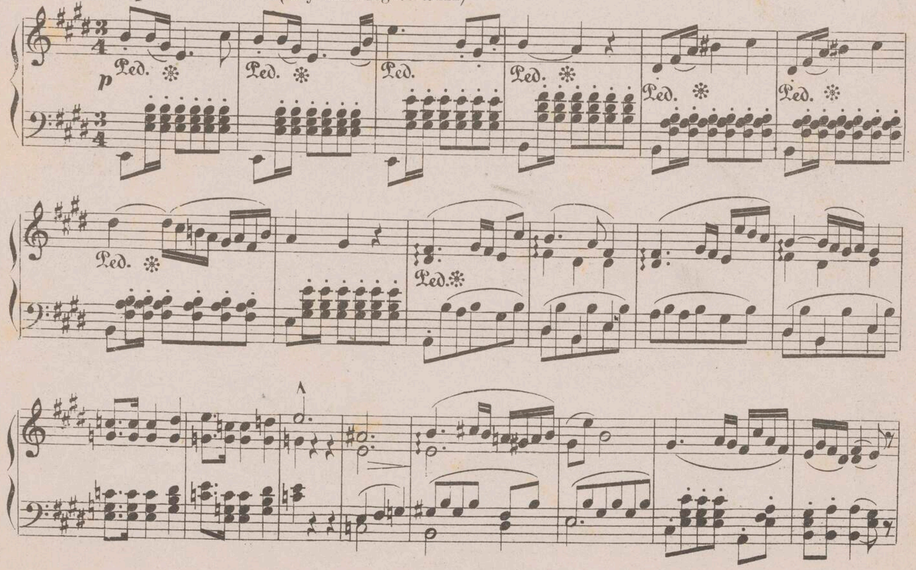
Tempo di Valse moderato. (Walc z chórem Akt III.)

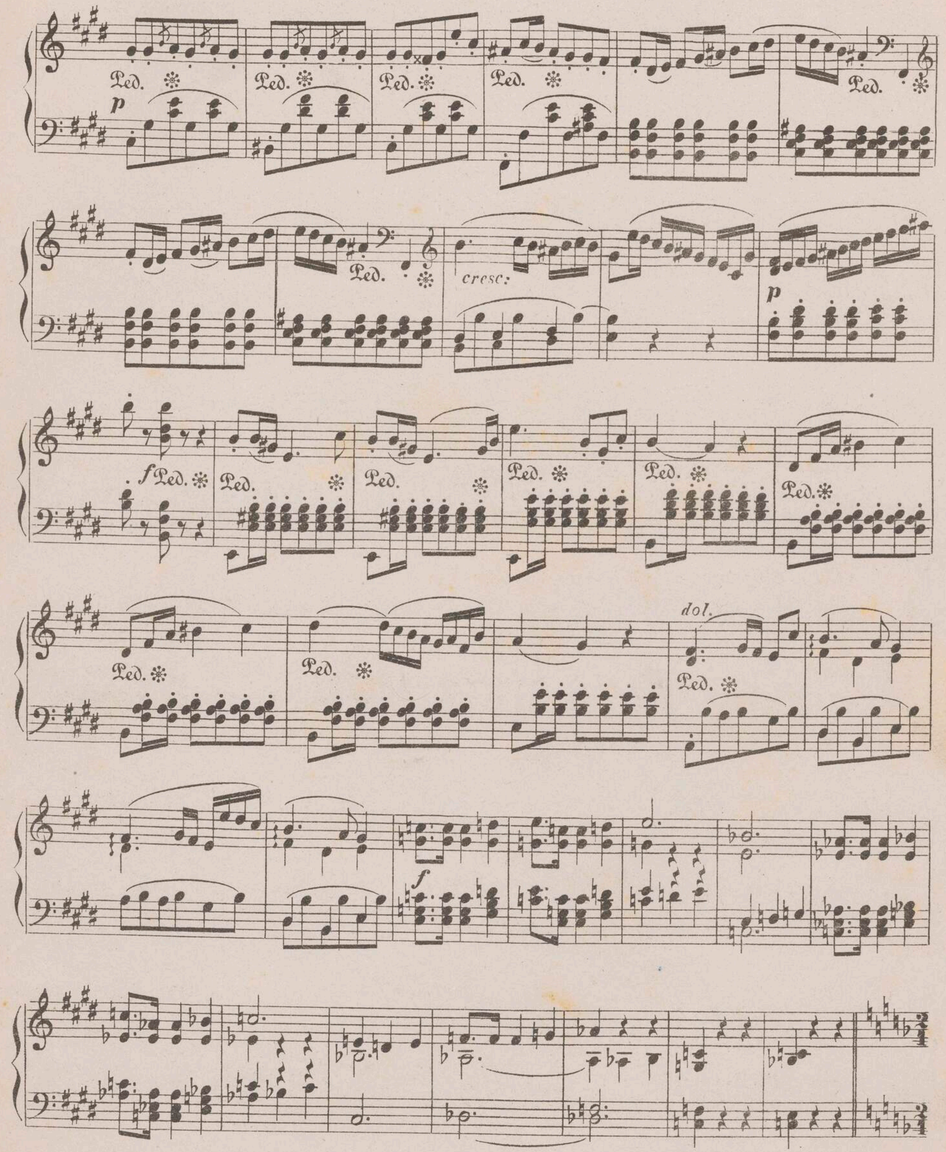
Andante cantabile. (Kuplety baronowej akt I)

a tempo



Tempo di Polacca. (Arya Hrabiego. akt III)





Andantino. (Chór A.B.C.D. Akt 1)

p

poco rit.

Fag.

ff Ped. *p* *ff* Ped. *p* Ped. *dol:*

Ped. *ad lib.*

a tempo.

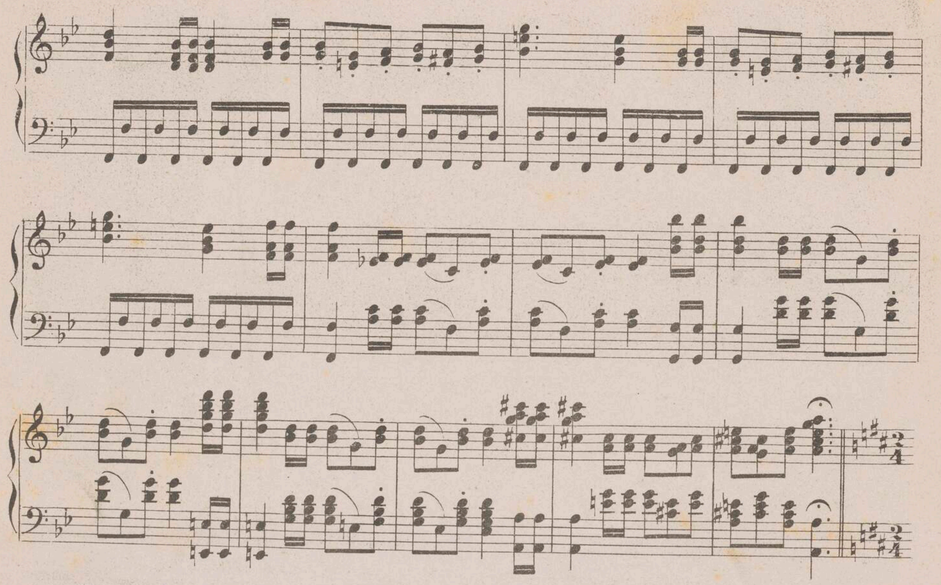
ff Ped. *f* Ped. *f* Ped.

Allegro vivace. (Chór strzelców akt 1)

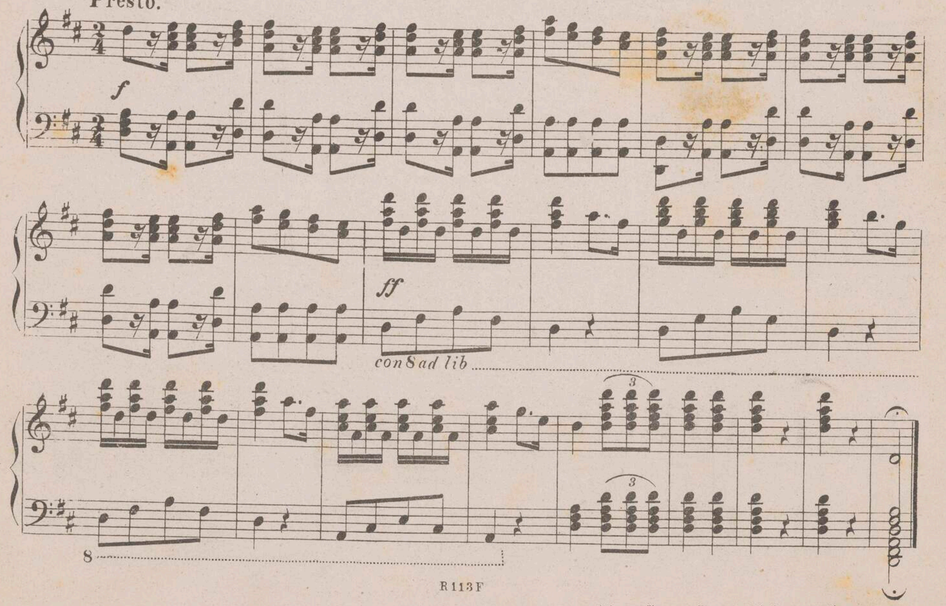
sf

pp *sf*

sf



Presto.



Wydano Cenzurą Warszawa 30 Kwietnia 1886 r.

„Muszkieterowie"

PIOSNKA D'ARTAGNAN'A i KUPLETY D'ARTAGNAN'A

L. VARNEY'A.

MAZUREK

G. SCHUMANN'A.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATRAL. i ARTYSTYCZ.

RAJCHMAN i FRENDLER. WARSZAWA SENATORSKA 26

w lit. Mekarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie

MUZYCZNE ECHO TEATRALNE i ARTYSTYCZNE.

Bezpłatny dodatek do № 153.

WYCHODZI RAZ NA TYDZIEŃ.
Prenumerata w Warszawie, rocznie Rs 8, kwartalnie Rs 2
z przesyłką „ Rs 10 „ Rs 2 k 50.

ADRES REDAKCYI.
WARSZAWA, SENATORSKA 26.

Z DWUTYGODNIOWEMI BEZPŁATNEMI
DODATKAMI NUTOWEMI.

PIOSNKA D'ARTAGNAN'A.

z operetki „MUSZKIETEROWIE“ — Muzyka L. VARNEY'A.

Allegretto non troppo.

ŚPIEW.

1. Ah! „ca dé - dis“ kraj zło-tem lśni Wi - do-kiem swym on du-szę
2. Ah! „ca dé - dis“ kraj zło-tem lśni Wroz-ko-sze cu-dne on o-

FORTEPIAN.

pie - ści Ah! „ca dé - dis“ kraj zło - tem lśni Ze - fi - rek tam li-ściem sze-
ply - wa Ah! „ca dé - dis“ kraj zło - tem lśni Wmi - ło - ści tam każ-dy wy-

- le - ści Fe - bus zło - ty dlań pro-mień śle Żar roz-ko-szy nam wdu - szę
- gry - wa I po - mi - mo tak by-strej krwi Każ-dy mąż tam spo - koj - nie

Lit. Szych. Nut Mękarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

tchnie Kwiat sy - pie nam Flo - ra Po - mo - na zas zło - ci - ste nie - sie nam
śpi Gdyż da - my a na - wet dziew-czę - ta w wier - no - ści jest każ-da jak

gro - - - na Kto ten za - mieszkał cu - dów kraj ten
Swię - - - ta!

czu-je co jest ziemski raj Ja - ko kwiat pię-knym

on na - da - je wszystkim ton Wbo-ju to i - stny lew, mi-łość

wnim bu - rzy krew Gas - koń - czyk pra - wy to pię - kny on ja - ko

kwiat pię - kny on na - da - je wszystkim ton! W bo - ju

Prędzej.

sempre **p**

to i - stny lew mi - łość wnim bu - rzy krew, pię - kny on pię - kny on!

mf **ff**

D.S.

KUPLETY D'ARTAGNAN'A

z operetki „MUSZKIETEROWIE." Muzyka L. VARNEY'A.

Recit. Allegro moderato.

ŚPIEW. (nie ko - chać już) 1. Że słoń ce zga śnie i wnet stwo rzy lód
2. Ko - chać ah! ko - chać Bóg co świa - tło dał

FORTEPIAN. **fp** *suivez.* **pp**

p *espressivo.*

dolce.

Że du - mny ó - rzeł ma być pa - nem wód Mó - wię wam szcze - rze
Mi - łość dla mło dych serc On wdu - sze wlał Kto te - mu prze - czy

Że wto nie - wie - rzę Że wąż u - le - ci na skrzydłach śród chmur
Kła - mie, zło - rze - czy W niej ra - dość, smu - tek to już u - znał świat

lento.

Lecz że ro - ba - czek to król la - sów gór Mów - cie co chce - cie
Czar - na noc gdy zni - knie ten błę - gi kwiat Sen się roz - wie - je

lento.

Jam wie - rzyć rad Jak ma - łe dzie - cię
Strach! pad - nie grad Zni - - kną na dzie - je

Lento. Allegretto.

Lecz w wios - nie lat lecz w wios - nie lat Gdy mi - łość
Lecz w wios - nie lat lecz w wios - nie lat

ppp *pp* *pp espress.* *pp*

zdo - bi jas - ny dzień, Jest szczęs - ciem ca - - - łem bez tkli - wych

rit: *larwo.*

tchnień bez tkli - wych tchnień ży - cie jest sza - - łem. *espressivo.*

suivez. *mf*

1. 2.

pp *più vivo.* *p*

MAZUREK.

G. SCHUMANN.

Allegro.

f *P*

pp *mf* *f* *mf*

Fine. *ff*

1. 2.

p *dolce.*

sf *leggier:* *più*

forte. *ff*

Ped. Ped. Ped.

WYDAWNICTWA

ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

NA FORTEPIAN

N°1.	Audran.	Walc z Op. Wesele Olivetty.	kop. 30
2.	Delibes.	Lakmé	50
3.	—„—	Pizzicato Polka	30
4.	P. Ejbl.	Młoda para, Mazur	20
5.	Paderewski.	Album Tatrzańskie Op. 12. N°1	30
6.	—„—	2	30
7.	—„—	3	30
8.	—„—	4	30
9.	L. Grossman.	Arietta (à la Gavotte	30
10.	Lecoq.	Wyjątki z Op. Serce i ręka	50
11.	R. Genée.	Walc z Op. Rosina	50
12	Ponchielli.	Urywek z Op. Gioconda (ułożył J.K.)	50
13	Wehle.	Canzonetta Op. 52	40
14	E. Silas.	Gawot F dur	30
15	—„—	Gawot	40
16	Faure.	Crucifix	30
17	A. Zarzycki.	Mazurek	30
18	K. Rożalski.	Brunetka Polka	20
19	Wilhelmj.	Gawot	20
20	Anonim.	Echo Polka	20
21	—„—	Haraburda Mazur	20
22	Scharwenka.	Gondoliera	30
23.	F. Liszt.	Ein liebestraum	40
24.	J. I. Paderewski,	Intermezzi „Błyskawiczną noc“	50
25.	Millöcker.	Walc z Op. „Der feldprediger“	50
26.	P. Romaszko.	Menuet	20
27.	—„—	Gawot	20
28.	Eug. Arredondo.	Los amigos, Walc	40
29.	J. Brzowski.	Elegia	50
30.	Millöcker.	Walc „Carlotta“ z op. Gasparone	50
31	—„—	Cukier i Kawa, Polka —„—	30
32	Ziehrer.	Polka, Bilecik miłosny	30
33.	Offenbach.	Puhar srebrny, Walc	40
34.	T. Mattei.	Babillage	40
35.	Strauss.	Potpourri z op. Baron Cygański	50
36.	K. Goldmark.	Symfonja	40
37.	Waldteufel.	Dowcipna Polka	30
38.	Ig. Krzyżanowski.	Romans	30
39.	L. Grünberger.	Gawot	20

DO ŚPIEWU

N°1	Moniuszko.	Piosnka miłości	kop. 30
2	—„—	Korale	20
3	J. Wieniawski.	Pieśn jesienna Op. 17 N°2	30
4	Ponchielli.	Gioconda	30
5	J. Strauss.	Noc w Wenecyi, Walc Na Lagunach	40
6	W. Mierzwiński.	Romans	20
7	Niedzielski.	Rybacy na Wiśle Op. 15	30
8	Bagiński.	„Prośba“	20
9.	K. Millöcker.	Opowiadanie Benoza Polka do śpiewu	40
10.	—„—	Tarantella	30
11.	Bevignani.	Ja wierzę Ci	40

W WARSZAWIE.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

Senatorska 26

w lit. Mękarskiego 40 krak. Przedm. w Warszawie

GONDOLIERA

OP. 63.

PRZEZ

F. SCHARWENKA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ: TEATRAL: i ARTYSTYCZ.

RAJCHMAN i FRENDLER. WARSZAWA SENATORSKA 26

w lit. Mękarskiego 40 krak. Przedm. w Warszawie

Bezpłatny dodatek do N°157.

ECHO
MUZYCZNE TEATRALNE i ARTYSTYCZNE.

WYCHODZI RAZ NA TYDZIEŃ.
Prenumerata w Warszawie, rocznie Rs 8. kwartalnie Rs 2
„ z przesyłką „ Rs 10 „ Rs 2 k 50.

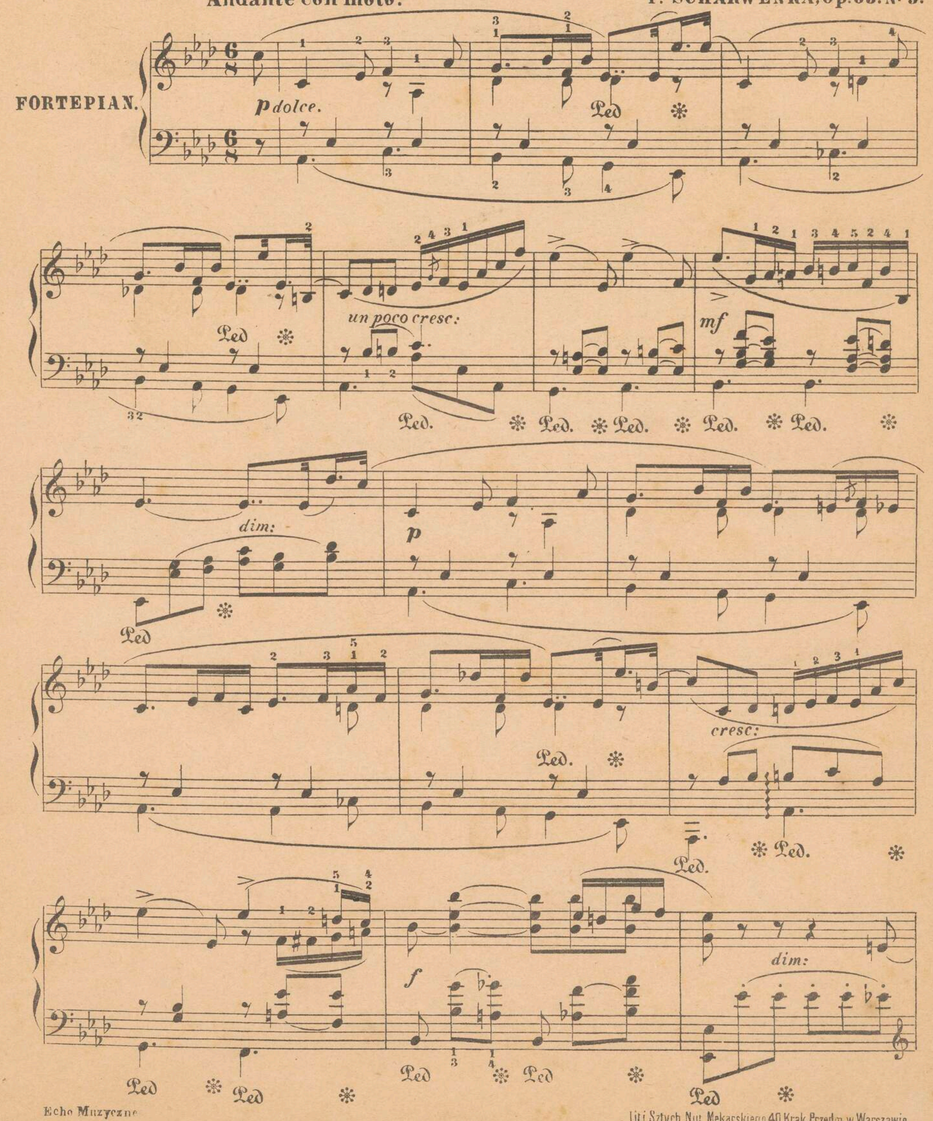
ADRES REDAKCYI,
WARSZAWA, SENATORSKA 26

Z DWUTYGODNIOWEMI BEZPŁATNEMI
DODATKAMI NUTOWEMI.

GONDOLIERA.

Andante con moto. F. SCHARWENKA, Op: 63. № 3.

FORTEPIAN.



Lit. Sztych. Nut. Mękarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

p con tenerezza.

cresc:

pp

cresc:

mf

dim:

pp

cresc: e string.

a tempo.

pp

rit:

molto cresc: e string.

ff

ff

calando e dim: poco a poco

pp

molto tranquillo.

molto riten:

a tempo.

p dolce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. Ped.

cresc:

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim:

p

Ped. *

Ped

cresc:

Ped. *

Ped. *

f

dim:

p

Ped. *

Ped. *

calando.

pp tranquillo.

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

pp sempre.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Ped. * Ped. *

tranquillo ed espressivo.

morendo.

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Дозволено Цензурою Варшава 18 Сентября 1886 г.

WYDAWNICTWA
ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO I ARTYSTYCZNEGO

NA FORTEPIAN

№1.	Audran.	Walc z Op. Wesele Olivetty.	kop. 30
2.	Delibes.	Lakmé	50
3.	„	Pizzicato Polka	30
4.	P. Ejbl.	Moda para. Mazur	20
5.	Paderewski.	Album Tatrzanskie Op. 12. №1	30
6.	„	2	30
7.	„	3	30
8.	„	4	30
9.	L. Grossman.	Arietta (à la Gavotte	30
10.	Lecoq.	Wyjątki z Op. Serce i ręka	50
11.	R. Genée.	Walc z Op. Rosina	50
12	Ponchielli.	Urywek z Op. Gioconda (ułożył J.K.)	50
13	Wehle.	Canzonetta Op. 52	40
14	E. Silas.	Gawot F dur	30
15	„	Gawot	40
16	Faure.	Crucifix	30
17	A. Zarzycki.	Mazurek	30
18	K. Rozalski.	Brunetka Polka	20
19	Wilhelmj.	Gawot	20
20	Anonim.	Echo Polka	20
21	„	Haraburda Mazur	20
22	Scharwenka.	Gondoliera	30
23.	F. Liszt.	Ein liebestraum	40
24.	J. I. Paderewski.	Intermezzi „W błyskawiczną noc“	50
25.	Millöcker.	Walc z Op. „Der feldprediger“	50
26.	P. Romaszko.	Menuet	20
27.	„	Gawot	20
28.	Eug. Arredondo.	Los amigos, Walc	40
29.	J. Brzowski.	Elegia	50
30.	Millöcker.	Walc „Carlotta“ z op. Gasparone	50
31	„	Cukier i Kawa, Polka	30
32.	Ziehrer.	Polka Bilecik miłosny	30
33.	Offenbach.	Puhar srebrny, Walc	40
34.	T. Mattei.	Babillage	40
35.	Strauss.	Potpourri z op. Baron Cygański	50
36.	K. Goldmark.	Symfonja	40
37.	Waldteufel.	Dowcipna Polka	30
38.	Ig. Krzyżanowski.	Romans	30
39.	L. Grünberger.	Gawot	20

DO ŚPIEWU

№1	Moniuszko.	Piosnka miłości	kop. 30
2	„	Korale	20
3	J. Wieniawski.	Pieśn jesienna Op. 17 №2	30
4	Ponchielli.	Gioconda	30
5	J. Strauss.	Noc w Wenecyi, Walc Na Lagunach	40
6	W. Mierzwiński.	Romans	20
7	Niedzielski.	Rybacy na Wiśle Op. 15	30
8	Bagiński.	Prośba	20
9.	K. Millöcker.	Opowiadanie Benoza Polka do śpiewu	40
10.	„	Tarantella	30
11.	Bevignani.	Ja wierzę Ci	40

W WARSZAWIE.
NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO
Senatorska 26

w lit. Mekarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie

ECHO №399.

Serenade du Printemps

POUR PIANO.

Serenada

WIOSENNA

NA FORTEPIAN PRZEZ

Z. Noskowskiego.

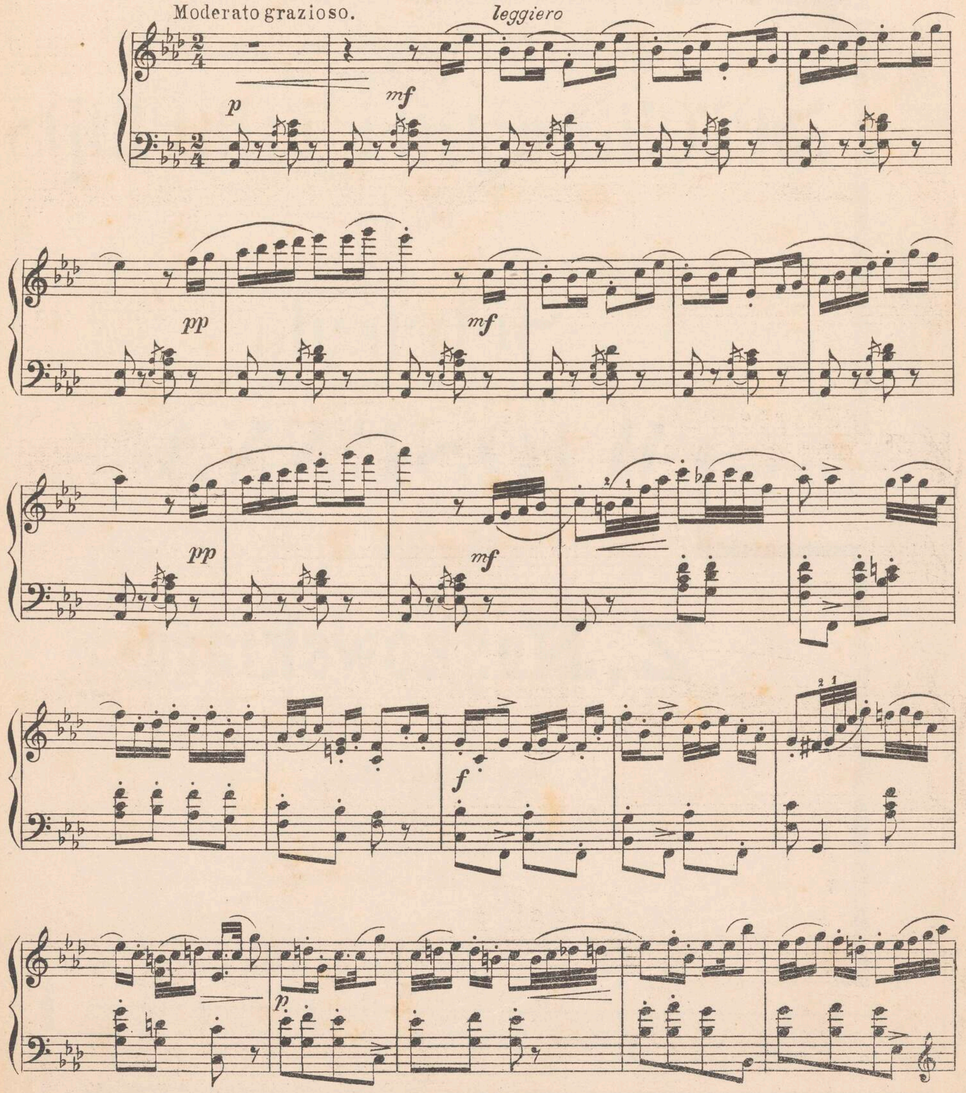
WARSZAWA
Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.
RAJCHMAN i FRENDLER
Senatorska 26.
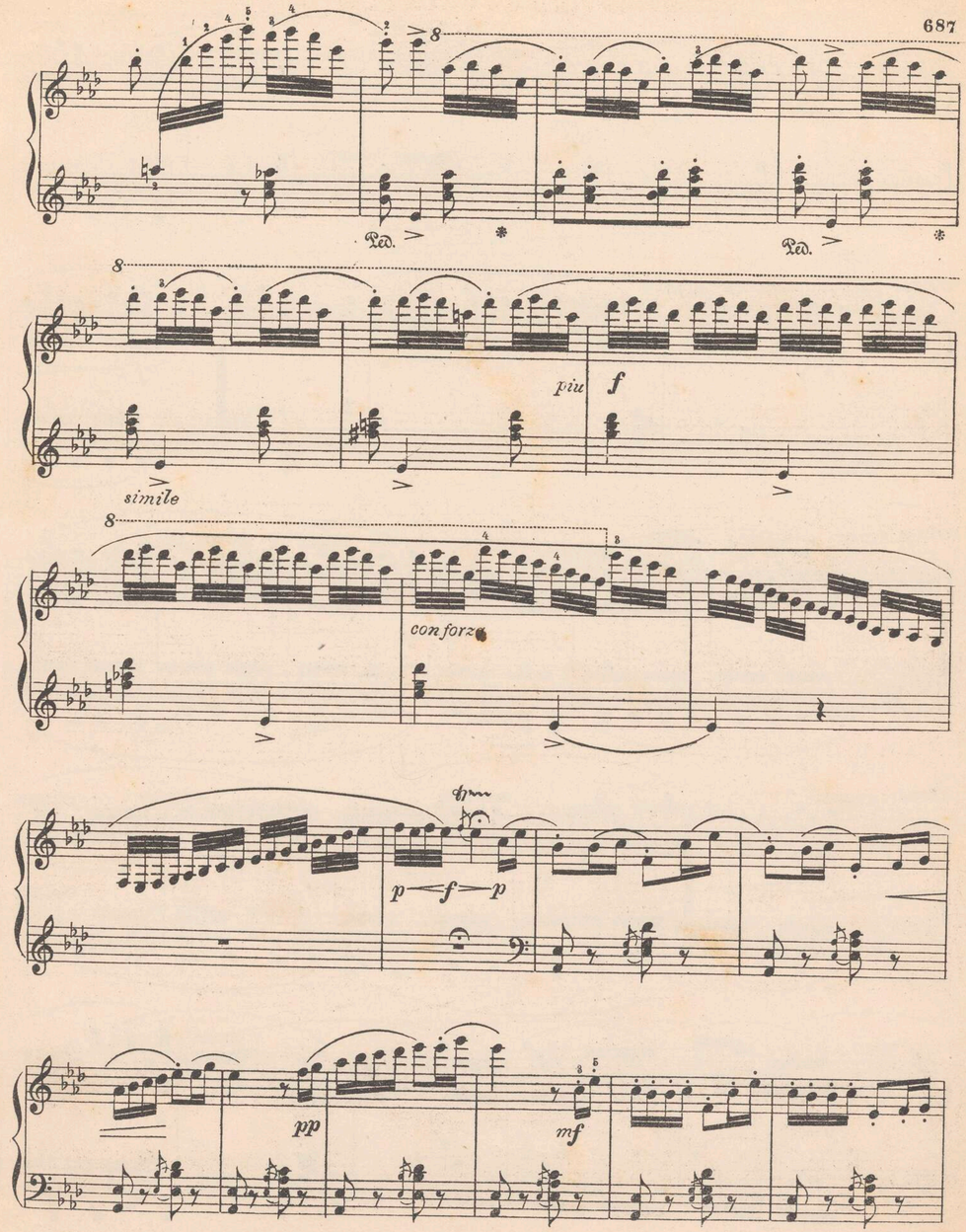
w Lit. i Sztych. nut S. Orgelbranda Sc.

SERENADE DU PRINTEMPS.

(SERENADA WIOSENNA)

Z. NOSKOWSKI.





8

pp

8

mf

f *mf*

f

p *cresc.* *mf*

p *mf* *p cresc*

mf

f *animato* *f*

ff

tranquillo

poco sostenuto

p

Ped.

pp

mf

pp

poco sostenuto

8

p

8

p

8

pp

mf

poco sostenuto

p

mf

p

pp

ralent

8

f

p

Ped.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 127. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— in tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lertzing A. Potpouri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział“ „ 40
Milločker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał“. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . . „ 20
— „Śmieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Milločker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rozalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Biłecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety“ . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar“ „ 50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Milločker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“. „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wiersę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmieb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer. K. Modlitwa . . . . . „ 20
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Milločker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“. „ 40
Testi P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis près de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“ . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ } 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 8 Мая 1891 г.

BEZPŁATNY DODATEK DO № 333.

MOZART BEETHOVEN MONIUSZKO

WEBER CHOPIN LISZT

DEDIÉE À MADAME JULIE DE RAVITZKA À KIEFF.

ROMANCE SANS PAROLES

(ROMANS BEZ SŁÓW)

PAR

GEORG LIEBLING.

RONDINO

NA 4 RĘCE.

ALFRED GRÜNFELD.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZN. TEATR. I ARTYSTYCZN.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER



Litografja i Sztych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.

Dediée à Madame Julie de Ravitzka à Kieff.

ROMANCE SANS PAROLES

(ROMANS BEZ SŁÓW)

par GEORG LIEBLING.

Cantabile

PIANO.

p expressivo

ritard.

pp dolcissimo

Ped. *

ritard.

p

ben marcato

mf

rit.

p

stringendo

crescendo

f

tempo I

pp

poco a poco

cresc. e stringendo

con anima

f

p

p

poco rit.

pp

*

Ped.
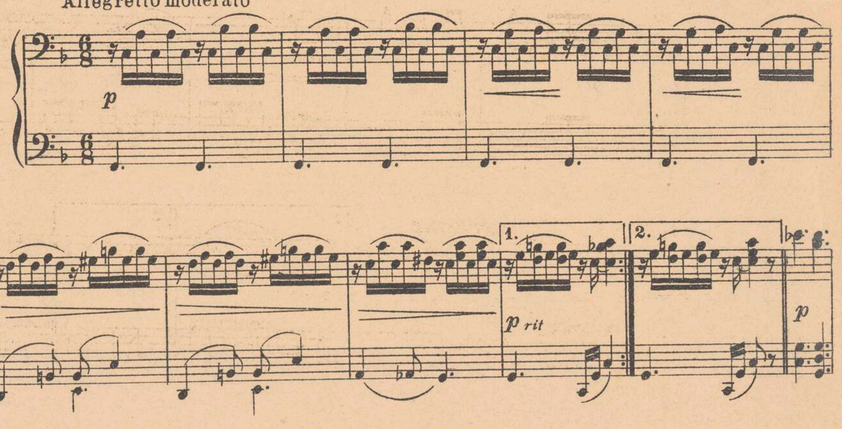
RONDINO.

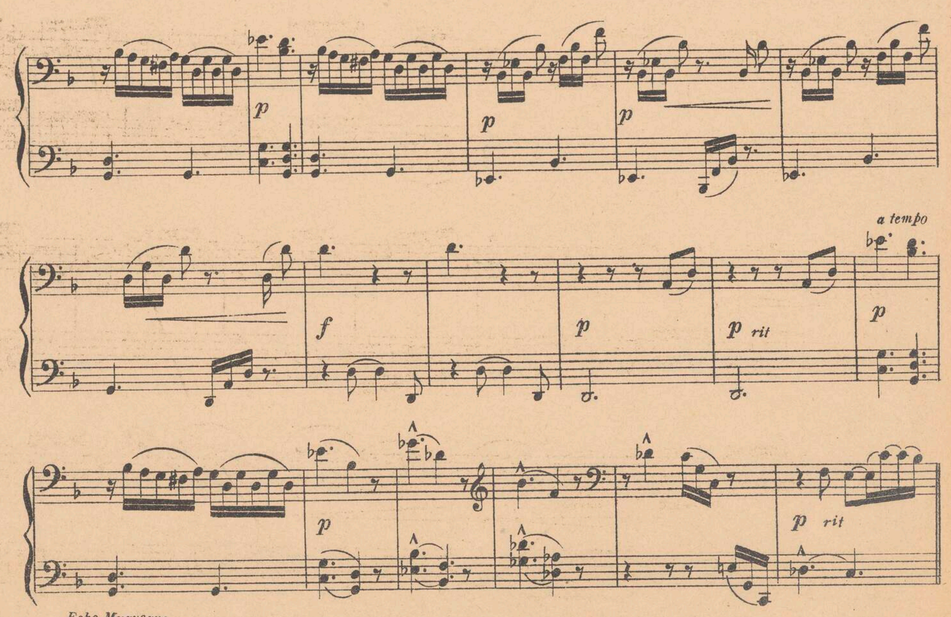
NA 4 RĘCE.

SECONDO.

ALFRED GRÜNFELD.

Allegretto moderato
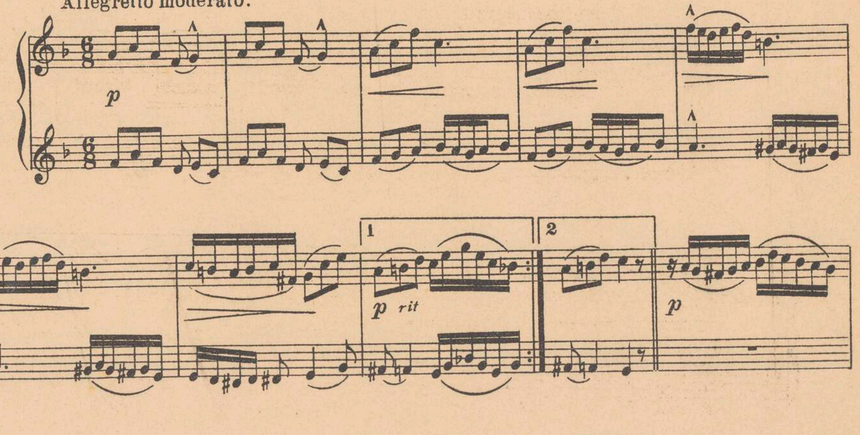




RONDINO.
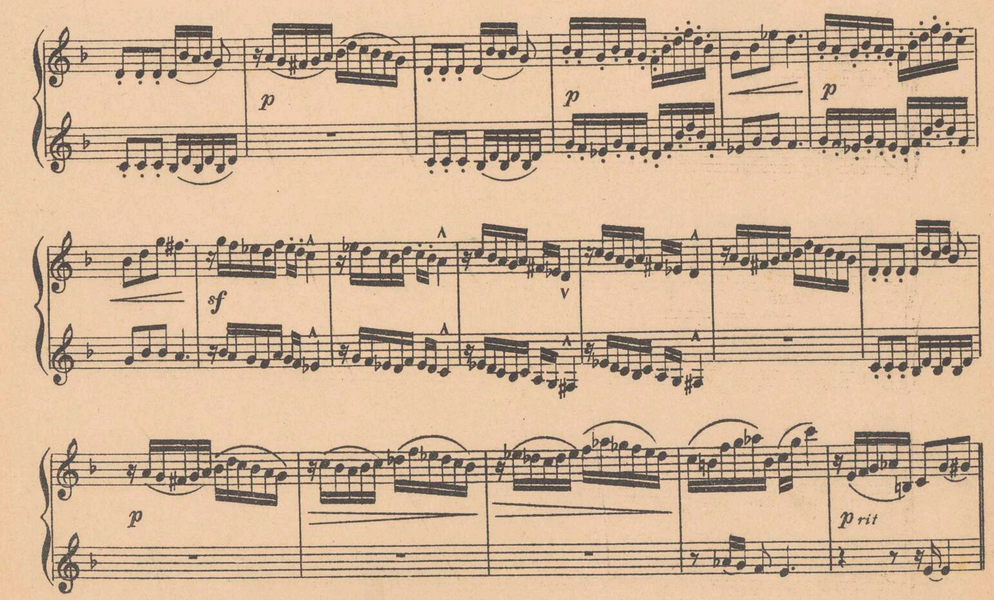
NA 4 RĘCE.

PRIMO.

ALFRED GRÜNFELD.

Allegretto moderato.





SECONDO.

a tempo

p

Un poco vivo.

ritenuto

pp

Fine.

sf

cresc

dim

1.

rit

2.

rit

a tempo

p

cresc

p

cresc

rit

sf

sf

cresc

dim

p

Da Capo al Fine

PRIMO.

a tempo

Un poco vivo

ritenuto

Fine

sf

dim

1.

rit

2.

rit

p

cresc

p

8

cresc

rit

f

dim

p

Da Capo al Fine

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa," (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon.) „ 50
Goderd B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie" . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział". . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe" (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon". . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański" . „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Mikado" . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBEREK.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy" galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział" „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy" . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny" mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt" mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona" polka mazurka . . . . „ 20
— „Śmieszka" polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu" (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Ollwety" . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia" walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar" „ 50
Erti D. „Sen miłosny" walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (zrepertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Dunicki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 90
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka" . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon" . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicias" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka" . . . . . „ 30
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański". „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański" „ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola". „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda" . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ } 80
— Rolnik Podolski. . . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA" wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Dozwolono Cenzurою.—Warszawa, dnia 1 Janvarja 1890 r.

Serdecznemu przyjacielowi

Gustawowi Hrabiemu Broël-Plater

Scherzo

SKOMPONOWANE NA ORKIESTRĘ I PRZEŁOŻONE NA FORTEPIAN

Przez

Adama Münchheimera.

WARSZAWA

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

RAJCHMAN i FRENDLER

Senatorska 26.

Echo N° 411.

w Lit. i Sztych. nut S. Orgelbranda Sⁿ.
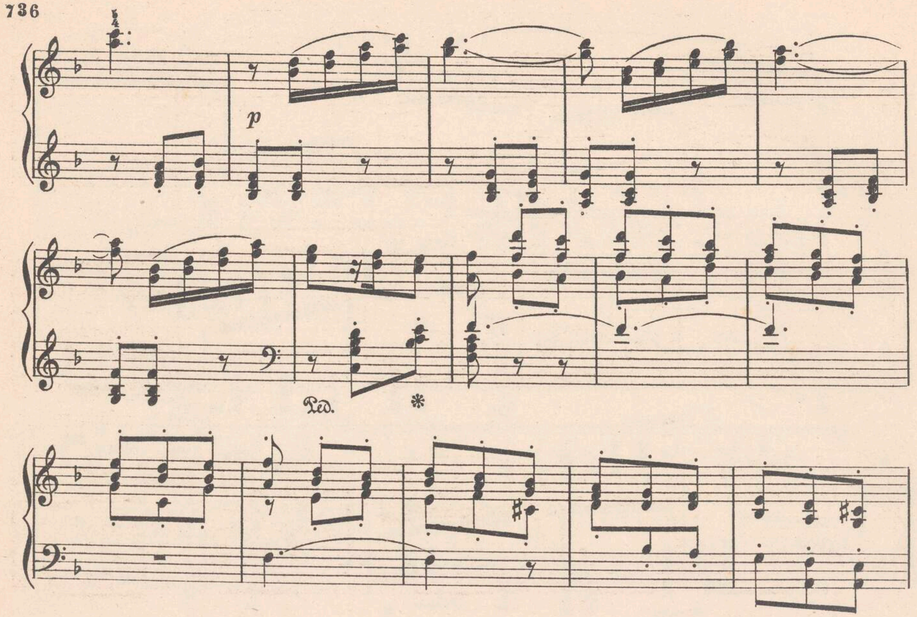
SCHERZO.
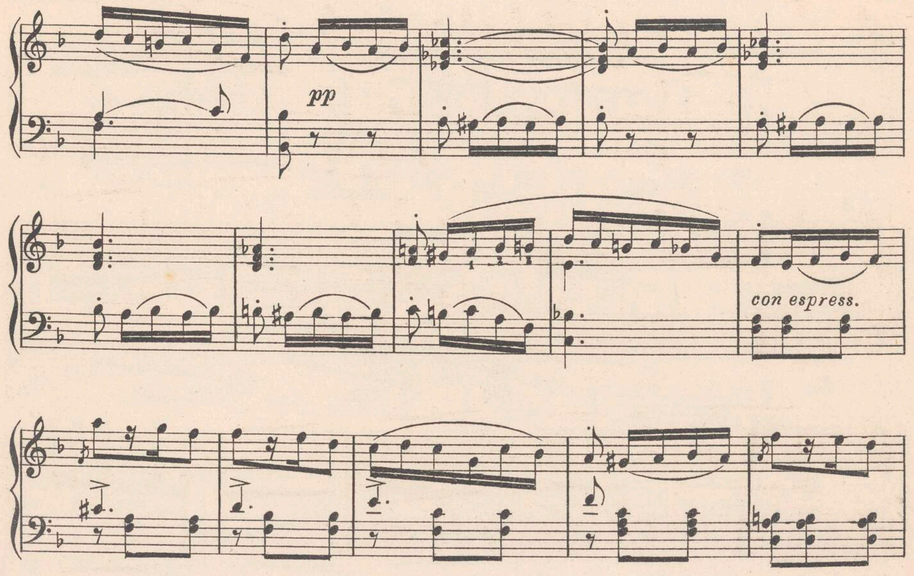
Allegro. A. MÜNCHHEIMER.
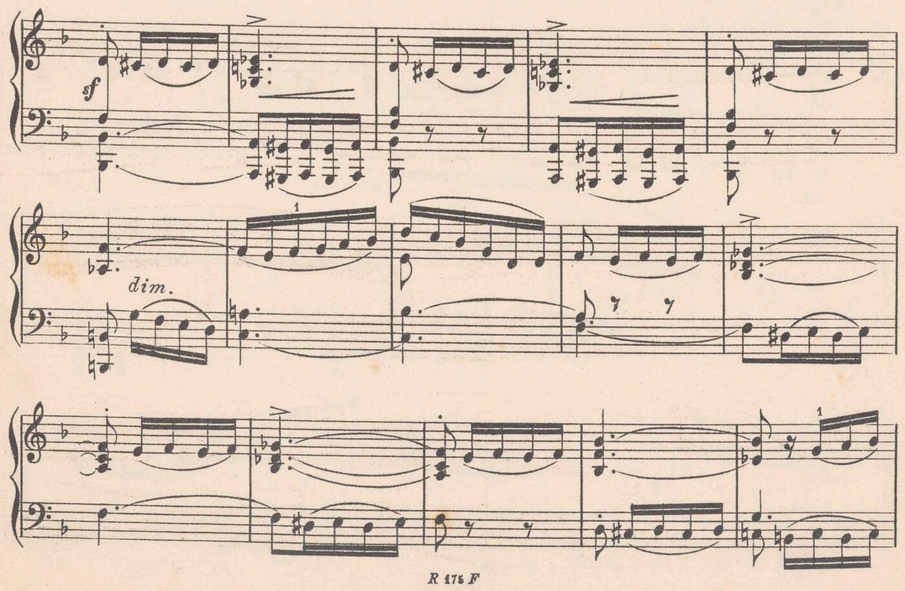
PIANO.
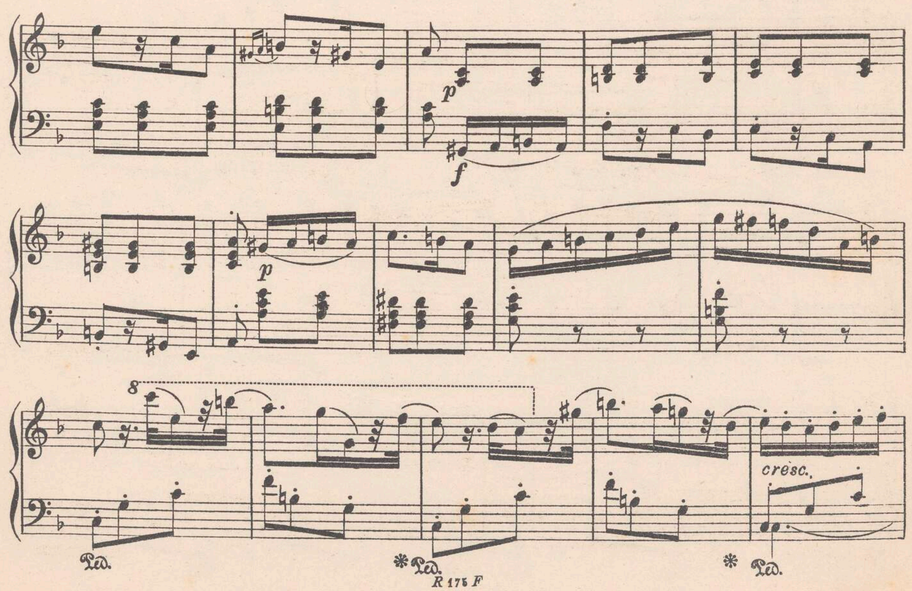
p *espress.* *più f*

ff *fff* *p* *dolce*


p
Ped.
*


pp
con espress.


sf
dim.
1
1


p
f
p
8
cresc.
Ped.
*
Ped.
*
Ped.

dimin.

molto grazioso

f p rall a tempo p

pp cresc. p con espress. p espress. f ff pp

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Saurot E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Leceq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Głoconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“. „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBEREK.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera. Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Bibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Modlum Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka masurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka masurka . . . . „ 20
— „Śmieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olliwety“ . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar“ „ 50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admiral“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wiersę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gali Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 30
— Pieśń . . . . . „ 20
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer. K. Modlitwa . . . . . „ 30
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 30
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benosza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. . „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkaroia“. . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Głocondy z op. „Gioconda“ . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka łirnika . . . . . „ } 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 27 Іюля 1891 г.



Bezpłatny dodatek do N°183.

ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE i ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincyi 10 rs
Roczni abonenci otrzymują premia bezpłatne.

PRZĄŚNICZKA.

(LA FILEUSE)

St:MONIUSZKO.

ułożył na fortepian **EMANUEL KANIA.**

Molto vivo quasi presto.

FORTEPIAN.

f *P*

leggierissimo.

marcato un poco

f

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

pp

leggiero.

Ped ✻

f

poco rit: *a tempo.* *f* *mf*

pp *f*

ff *mf*

ff

P poco a poco rallen-

presto.

-tan- -do.

f

P

f

dimin:

Fine.

„LO CAPELLO SCURO"

(Piesń Gordigianiego)

Andante con moto.

ułożył na fortepian EMANUEL KANIA.

Ped f Ped Ped mf

Ped P dimin:

P

ten.

pp

a tempo.

rallen:

P

leggiero.

cresc:

Ped

cresc:

marcato.

mf

8

Ped. P leggtero

8

P

più f

Ped. Ped. Ped. cresc:

Ped. f Ped ff

sffz P

Ped Ped

f P

sfz f

sfz

P rit:

a tempo.

mf

Ped

cresc: molto.

Ped
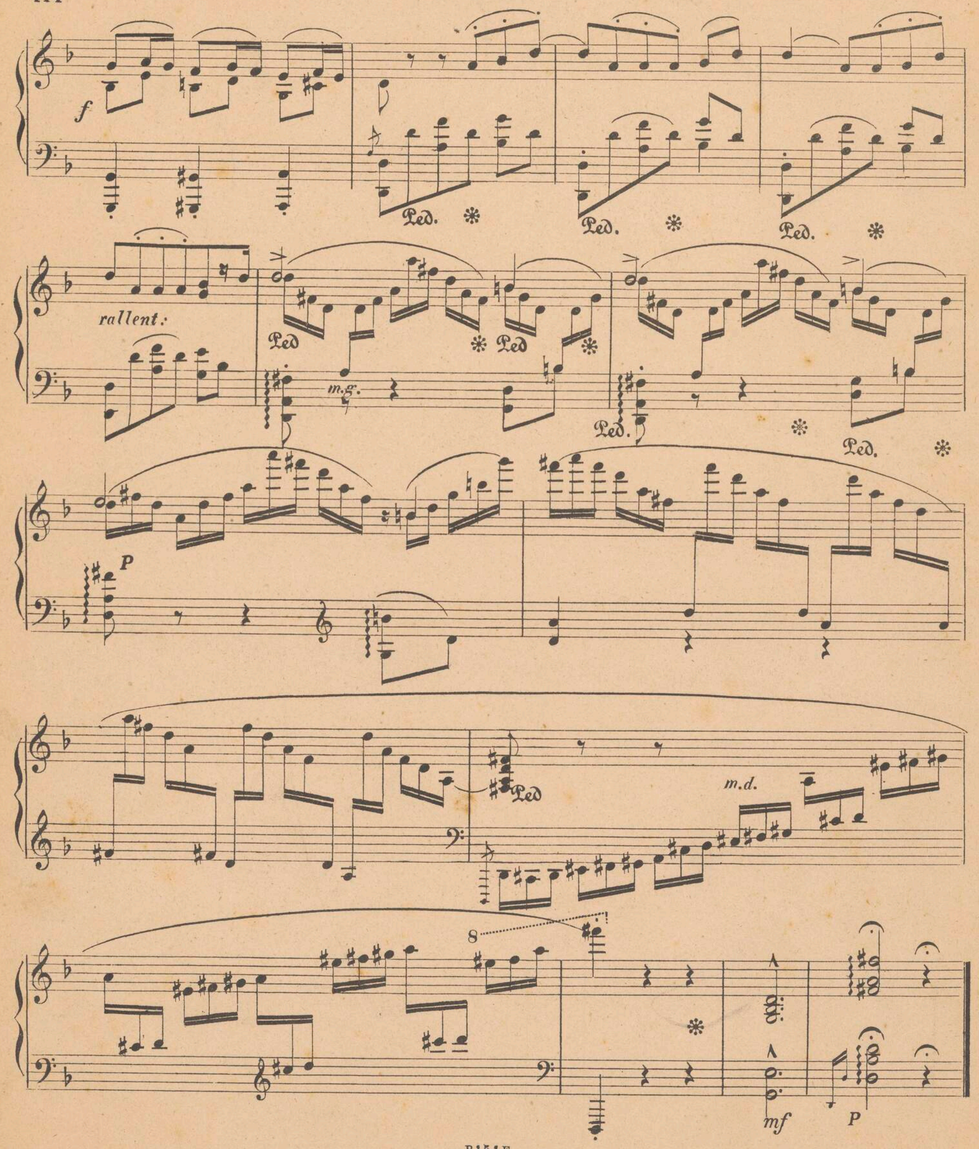
con passione.

Ped P Ped P

mf

più f
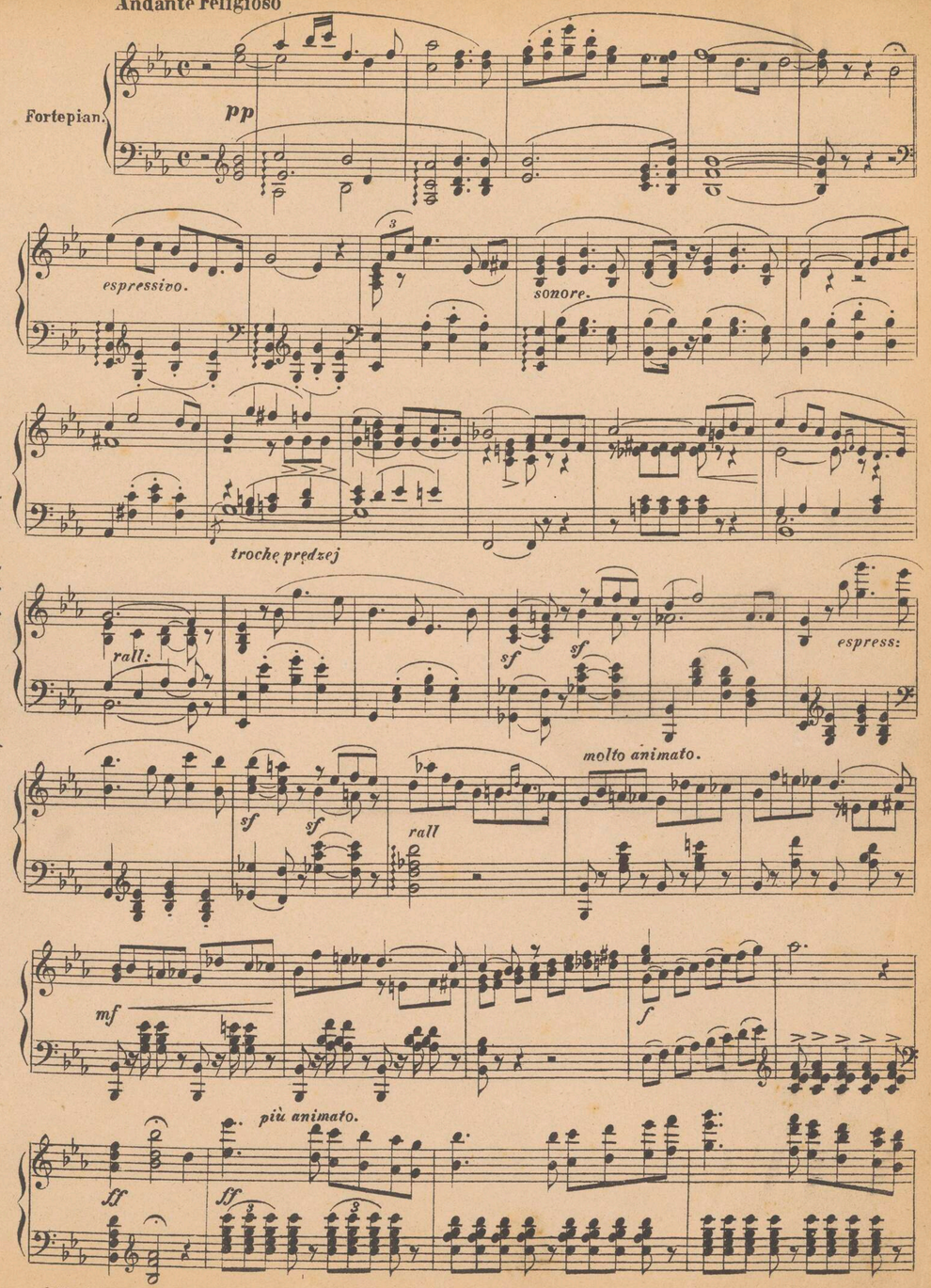
Ped Ped sim.



R151F

Дозволено Цензурою Варшава 20 Марта 1887 г.

„NOE“ Opera J. HALEVY'EGO i J. BIZET'A **FANTAZYA** z jej motywów, ułożona na fortepian przez **JÓZEFA REBICZKA** Kapelmajstra Op. Warszawskiej.



BEZPŁATNY DODATEK DO Nº 177.

ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE i ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincyi 10. rs.
Roczni abonenci otrzymują premia bezpłatne.

Lit. i Sztych. Nut. Mękarskiego 46 Krak. Przedm. w Warszawie.

sf *pp* *rall:*

Andante molto.

pp *espress:*

pp

p *pp*

stringendo.

p *crescendo.* *sfz* *f* *pp*

poco animato.

rall: *pp*

piu animato. *mf* *Adagio.* *pp* *ppp*

Ped. ✻

Andante.

Ped. ✻

mf *sf*

pp *sf* *pp* *sf* *sf* *pp* *cresc:molto.*

f *a tempo.*

f *rall:* *p*

molto cresc: *rall:* *f* *p* *fff.*

p *rall:*

Adagio.

pp pp p fr. p

fr. sf p dim: mf

f dim: p

molto cresc ff marcato.

marcato.

p pp ff

p cres- cen- -do. f f

ff mf p

Andante.

pp espressivo. pp

p

rall dim: pp

Andante moderato

ppp

mf molto espressivo.

pp sostenuto

mf

pp

cresc. allargando.

dim. animato.

molto cresc

ff dim:

p

pp

Andantino.

espressivo.

fr

cres-

-cen- -do.

f

rall:

pp

Alegretto scherzando.

p leggiero.

p

pp

cres- -cen- -do.

a tempo.

f

p

rall:

pp

poco crescendo.

cres- cen-

- do molto.

fff.

fff.

leggiero.

pp

pp

piu f

dim: e rall

cres cen do poco- a poco

crescendo molto

ff

sf

sf

Литогр. Ценглера Варшава 6 Февраля 1887 г.

GAVOT

PRZEZ

M. HERTZA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ: TEATRAL: I ARTYSTYCZ.

RAJCHMAN i FRENDLER. WARSZAWA SENATORSKA 26

w lit. Mekarskiego 40 Krak: Przedm. w Warszawie

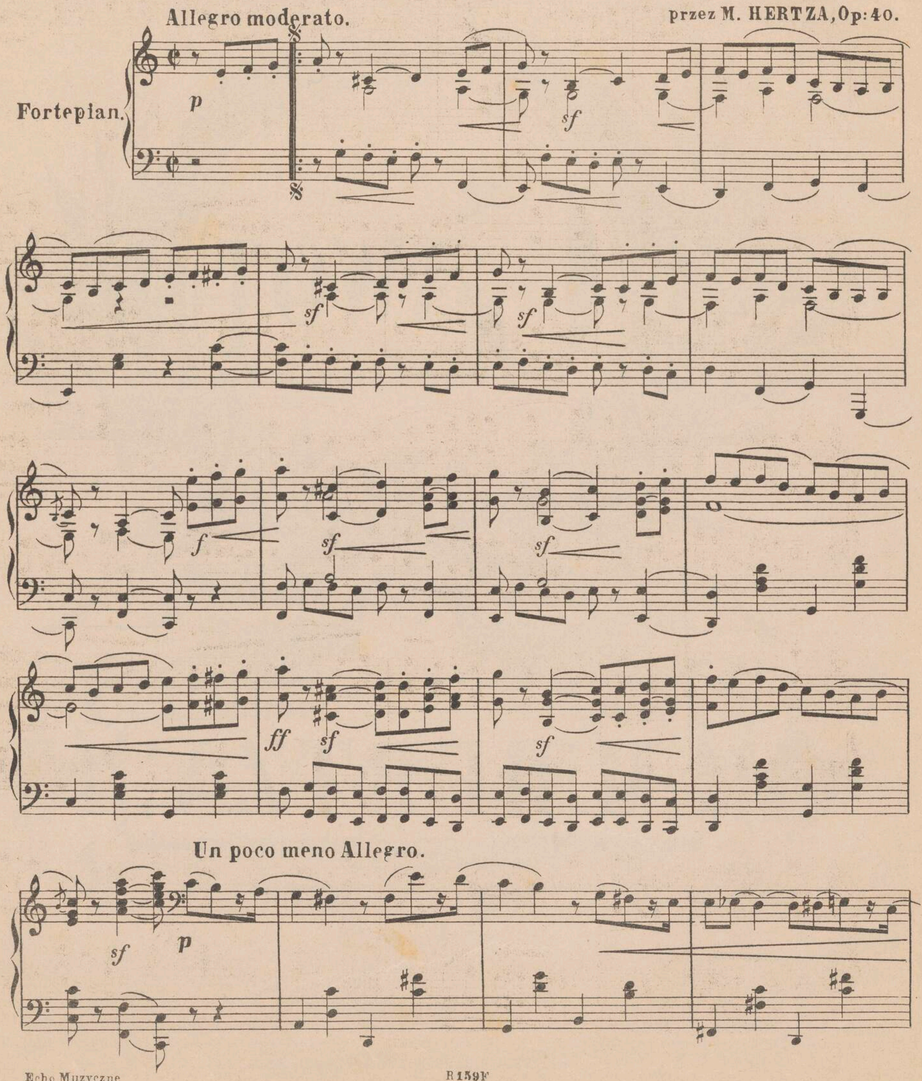
BEZPŁATNY DODATEK DO Nº 195

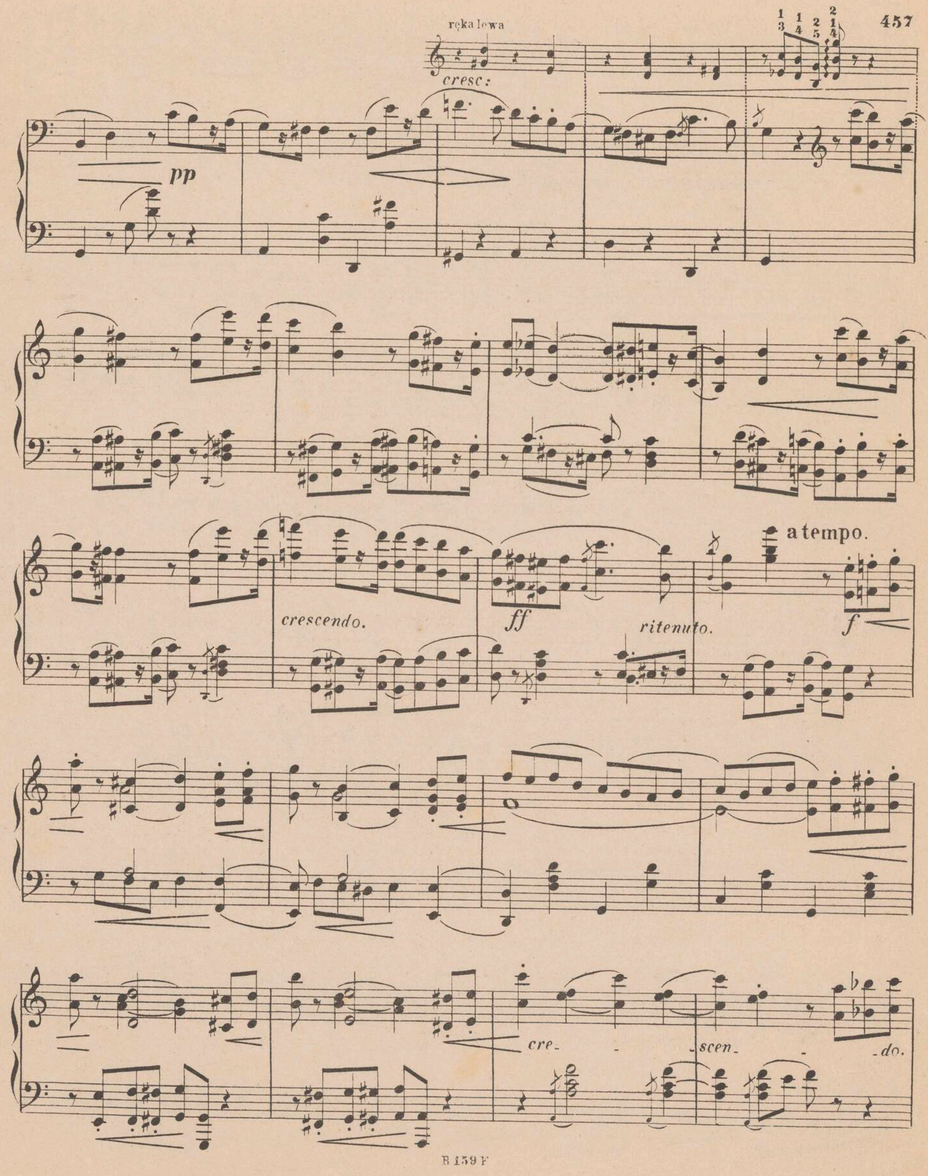
ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE i ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincyi 10. rs.
Roczni abonenci otrzymują premia bezpłatne.

GAWOT.

Allegro moderato. przez M. HERTZA, Op: 40.

Fortepian.





ff sf sf sf sf

p

f sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

ff

Ped

sf

alla Coda

sf sf sf p

un poco più lento.

p

sf sf sf sf

rit pp p

sf sf

mg

p

sf

sf

sf

sf

sf

tr

f

mg

tr

f

sf

tr

tr

sf

tr

p

rit

p

sf

sf

p
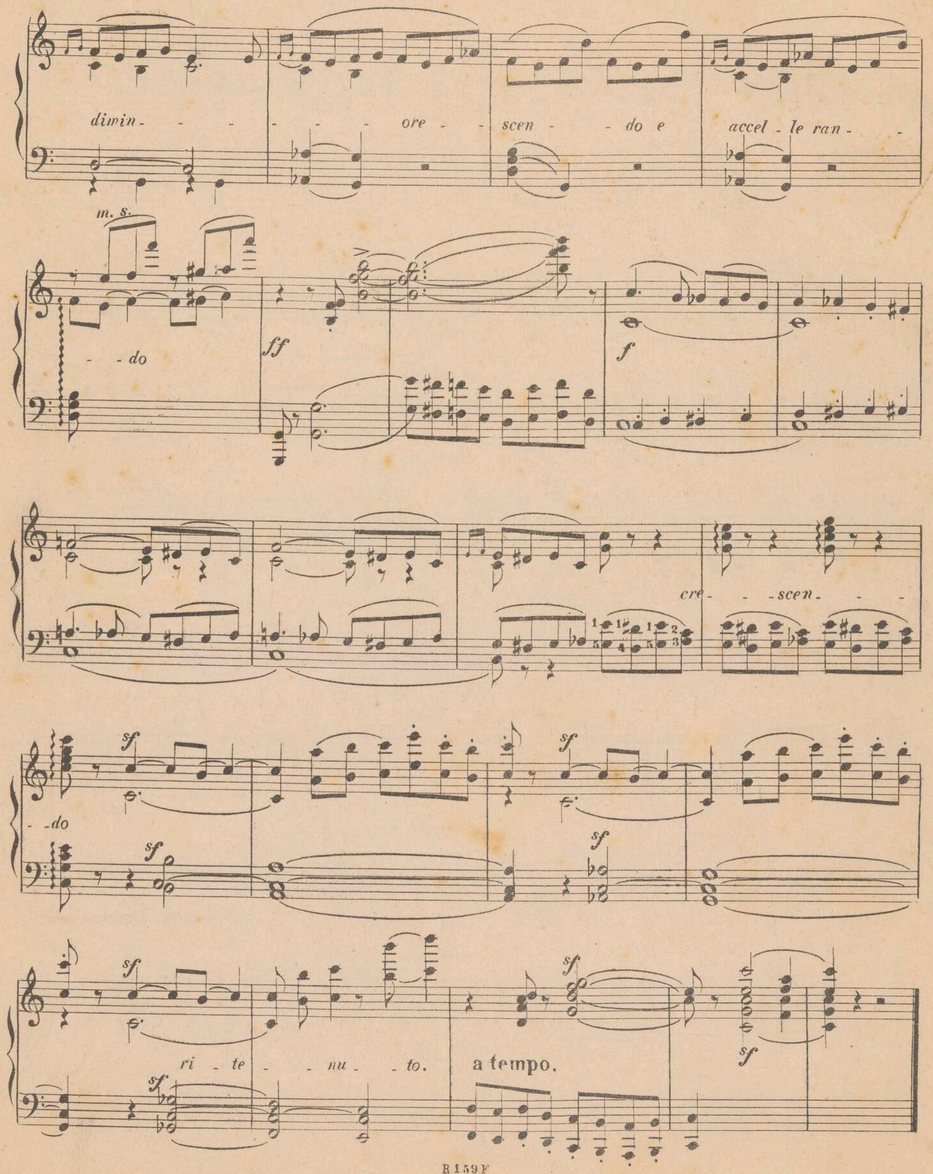
dal 𝄋 al ⊕ e poi la Coda.

Coda.

sf

sf

p



Dozwolono Cenzurą w Warszawie 11 Lipca 1887 r.

BEZPŁATNY DODATEK DO Nº 291.

MENUET Hmoll

TEODORA LACK'A.

STRUMYK

ŚPIEW Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

ED. GRIEG'A.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZN. TEATR. i ARTYSTYCZN.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER



Litografja i Sztych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.

MENUET H Moll.

Teodora Lack'a.

Allegro moderato

PIANO.

f

fp legg.

f

p

poco riten

f

poco a poco rallen

pp

tan - do

Tempo

f

più cresc

slargando.

ff

p ma ben cantanto

cres - cen - do

diminuendo

ral

Tempo.

lent

mf

f più cresc

ff

di - mi - nu - en - do

rallent

cresc - en - - do

diminuendo

rallentan

p

f

fp

f

p

poco riten

f

poco a poco

rallentando

Tempo

pp

più cresc e

slargando

ff

STRUMYK

ŚPIEW Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

Poco Andante

Ed. Grieg'a.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

p

Tam chy - - lą brzozy liście swe gdzie

p

con Pedale

strumyk wi - je się jak wąż ga - łę - zie zwisłe

poco

pie - ści wciąż a drzewko - rze - nie skry - cie rwie

dolce

più mosso

Jak zdrój ten pły - nie w przestrzeń si - ną

Na fa - - li ży - cia ser - ca pły - ną

molto

fz

I pie - - szczą du - szę twą jak on U -

fz

Ped.

poco rit

fz

pp

molto

- no - szą wczarów złu - dny sen po - -

pp *poco rit*

f

pp

molto

Ped.

f *più rit*

Tempo I

- - tem nio - są zgon

più rit

cantabile

tranquillo

p

Ped. *Ped.* *Ped.*

tranquillo

p

pp

ff

p

jak on jak on jak stru myk ten

dim

fff

pp

ppp

Ped.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Heritz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Laugey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 60
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza . „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“. . „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Berniéat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział“ . . . „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał“. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . . „ 20
— „Smieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety“ . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“. . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebray—walc . . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Dozwolono Cenzurą.—Warszawa, dnia 14 Aprila 1889 r.

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 30
— Pieśń . . . . . „ 20
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas“ . . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 30
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski . . „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. . . „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ . . „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“. . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“ . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ } 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

BEZPŁATNY DODATEK do Nº 257.

„KRÓL POWIEDZIAŁ“

(LE ROI L'A DIT)

OPERA KOMICZNA W 3ch AKTACH

Muzyka

LEO DELIBES'A.

Wyjątki ułożone na fortepian przez

ZYGMUNTA NOSKOWSKIEGO.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATRAL. I ARTYSTYCZ.

Warszawa, Senatorska 26 RAJCHMAN I FRENDLER

W Ii t i Sztych. Nut S. Orgelbranda Synów Krak. Przedm. N°66.

„KRÓL POWIEDZIAŁ"

(LE ROI L'A DIT)

OPERA KOMICZNA w 3-ch AKTACH

muzyka Leo Delibes'a

wyjątki ułożone na fortepian przez **Zygmunta Noskowskiego.**

Allegretto non troppo

ff

Cantando

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Echo Muzyczne.

R & F

Allegretto moderato

p

cresc

f *pp* *f* *pp*

f *f* *f*

pp

ff

R & F

Allegretto

dolce

mf *cantabile*

Ped.

con delicatezza

f *p* *poco rall*

Ped. Ped. Ped.

R & F

Più mosso

rall

Moderato

Ped. Ped.

rall

Ped.

Andante

dolce

p *pp* *pp*

Ped. Ped. R & F Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

f *p* *f* *p* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Allegretto animato

accelerndo *cresc*

f

Ped. Ped.

sosten.

mf

Allegretto grazioso

cresc

Più animato

f

cresc

f

ff

V

Дозволено Цензурою. Варшава 11 Августа 1888 г.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ Senatorska 26.

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavot . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavot op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1,2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . . „ 30
Paderowski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte pondrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza . „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Micado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sullvan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admiral . . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zoller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genégo i innych . . . . . „ 40

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Dwa pioruny mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polk. „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olliwety“ . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta – walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admiral“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Arcydzieła muzyki historycznej włoskiej, francuzkiej i niemieckiej,

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

MIECZYSŁAW HORBOWSKI

Profesor śpiewu w konserwatoryum muzycznem warszawskiem,

(Z repertuaru panny Alicyi Barbi).

1. **Astorga** (ur. 1651, † 1736). Arja „Morir voglio“ . . . . . kop. 30
2. **Bach** (ur. 1685, † 1750). Arja „Mein glaubiges Herze“ . . . . . „ 40
3. **Buononcini** (ur. 1672, † około 1748). Arja „Per la gloria“ . . . . . „ 40
4. **Caldara** (ur. 1670, † 1736). Arja „Come raggio di sol“ . . . . . „ 30
5. **Guedron** (ur. 1565, † 1630). Duet „Deux Bergéres“ . . . . . „ 30
6. **Haendel** (ur. 1685, † 1759). Air du Rossignol . . . . . „ 60
7. **Jomelli** (ur. 1714, † 1774), Canzonetta „La Calandrina“ . . . . . „ 30
8. **Lotti** (ur. 1667, † 1740). Romansa „Pur dicesti“ . . . . . „ 40
9. **Lully** (ur. 1663, † 1687). Amour que veux-tu de moi? . . . . . „ 20
10. **Paradisi** (Paradies, ur. 1710, † 1770). Arjetta „Forza d'amore“ . . . . . „ 30
11. **Pergolese** (ur. 1710, † 1736). Arjetta „Se tu mami“ . . . . . kop. 30
12. **Porpora** (ur. 1686, † 1767). Arja „Parti Coll'ombra“ . . . . . „ 30
13. **Sacchini** (ur. 1734, † 1786). Arja z op. Dardanus „Ah contre tant d'amour“ . . . . „ 40
14. **Salvator Rosa.** (ur. 1615, † 1673). Canzonetta „Star vicino“ . . . . . kop. 40
15. **Scarlatti** (ur. 1649, † 1725). Sento nel core . . . . . „ 40
16. **Królowa Marja Antonina** (około r. 1770). „C'est mon ami“ . . . . . „ 20

Przekład poezyj dokonany przez Piotra Maszyńskiego, Mefista i innych.

b). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parlal), walc do śpiewu (zrepertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. M . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Strauss' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola“ . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

c). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“. . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

d). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ 20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

BEZPŁATNY DODATEK do № 251.

MODLITWA
DO
MATKI BOSKIEJ
K. KRATZERA.

KRAKOWIAK
EUG PANKIEWICZA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATRAL. I ARTYSTYCZ.
Warszawa, Senatorska 26 RAJCHMAN I FRENDLER

Lit. i Sztych Nut Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

MODLITWA
DO
MATKI BOSKIEJ

słowa J. POPŁAWSKIEGO. Muzyka KAZIMIERZA KRATZERA.

Andante.

Śpiew. 1. Nie - bios Kró- 2.

Organ lub Fortepian.

Ped.

-lo - wo przeczy - sta Pan - no, Dzi - siaj mo - dli - twę ku To - bie szlę! Tyś jest nam

cu - dną gwiazdą za - ran - ną. Więc ra - zem zna - mi łącz mo - dły Twe! Do Twe - go

Sy - na Chry - stu - sa Pa - na, Ty się za na - mi o Mar - jo wstaw Nie - chaj nas

zle - go mi - nie po - ku - sa, Ry - śmy się sta - li czy - sty - mi

1.

spraw! By - śmy się sta - li czy - sty - mi spraw!

Ped.

2.

Fine.

KRAKOWIAK
FANTAZJA.

Molto moderato.

EUGENIUSZ PANKIEWICZ, Op: 9. № 1.

Fortepian.

p *mp*

f

f *dimin.* 1. 2.

sonore.

espressivo.

mosso.

f *p*

8

f *pp* *p* *accelerando.*

8

crescendo. *accelerando.*

8

tr

ritard. *sf*

8

con brio.

f

ff

sf *mp*

sf

sf

crescendo

f *p*

sf

sf

sf

rallent

Tempo. I° Molto moderato.

dolce.

f

mf

ff

poco a poco accelerando.

sf

ritenuto.

I° tempo

con precisione.

crescendo.

f energico.

poco lento.

riten.

con moto.

p espressivo.

crescendo.

sf *p*

Presto.

riten.

ff

p

pp

Ped. *

Дозволено Цензурою Варшава 1 Іюля 1888 г.

KATALOG NUT

wydanych nakładem Redakcyi „Echa Muzycznego, Teatralnego i Artystycznego.“

(RAJCHMAN I FRENDLER)

Warszawa, Senatorska Nr. 26.

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götz. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1,2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 31 N. 1 . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
Pauchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop. 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański . „ 50
Sillivans A. Wyjątki z op. „Micado“ . . . . „ 50
Varney L. Walce z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20

GALOPY.

Uehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawianey“ . . . . . „ 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audra — na, Genéego i innych . . . . . kop. 40

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . kop. 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazuk. „ 30
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polk. „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olwety“ . . . „ 30
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Traun—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admiral“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50

Utwory do śpiewu.

a). Arcydzieła muzyki historycznej włoskiej, francuzkiej i niemieckiej,

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

MIECZYSŁAW HORBOWSKI

Profesor śpiewu w konserwatoryum muzycznem warszawskiem

(Z repertuaru panny Alicyi Barbi).

1. **Astorga** (ur. 1651, † 1736). Arja „Morir voglio“ . . . . . kop. 30
2. **Bach** (ur. 1685, † 1750). Arja „Mein glaubiges Herze“ . . . . . „ 40
3. **Buononcini** (ur 1672, † około 1748). Arja „Per la gloria“ . . . . . „ 40
4. **Caldara** (ur. 1670, † 1736). Arja „Come raggio di sol“ . . . . . „ 30
5. **Guedron** (ur. 1565, † 1630). Duet „Deux Bergères“ . . . . . „ 30
6. **Haendel** (ur. 1685, † 1759). Air du Rossignol . . . . . „ 60
7. **Jomelli** (ur. 1714, † 1774). Canzonetta „La Calandrina“ . . . . . „ 30
8. **Lotti** (ur. 1667, † 1740). Romanza „Pur dicesti“ . . . . . „ 40
9. **Lully** (ur. 1663, † 1687). Amour que veux-tu de moi? . . . . . „ 20
10. **Paradisi** (Paradies, ur. 1710, † 1770). Arjetta „Forza d'amore“ . . . . . „ 30
11. **Pergolese** (ur. 1710, † 1736). Arjetta „Se tu mami“ . . . . . „ 30
12. **Porpora** (ur. 1686, † 1767). Arja „Parti Coll'ombra“ . . . . . „ 30
13. **Sacchini** (ur. 1734. † 1786). Arja z op. Dardanus „Ah contre tant d'amour“ . . . „ 40
14. **Salvator Rosa** (ur. 1615, † 1673). Canzonetta „Star vicino“ . . . . . kop. 40
15. **Scarlatti** (ur. 1649, † 1725). Sento nel core . . . . . „ 40
16. **Królowa Marja Antonina** (około r. 1770). „C'est mon ami“ . . . . . „ 20

Przekład poezyj dokonany przez Piotra Maszyńskiego, Mefista i innych.

b). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagiński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Benée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 60
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowsk. „ 30
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu . . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola“ . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortuna. . . . . „ 40
Ideały pieśń . . . . . „ 30
Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

c). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“. . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

d). Utwory chóralne.

Bieracki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Włościarskiego) . . . . . „ 40
Kleczyński Jan. Hymn za umarłego . . . . „ 40

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

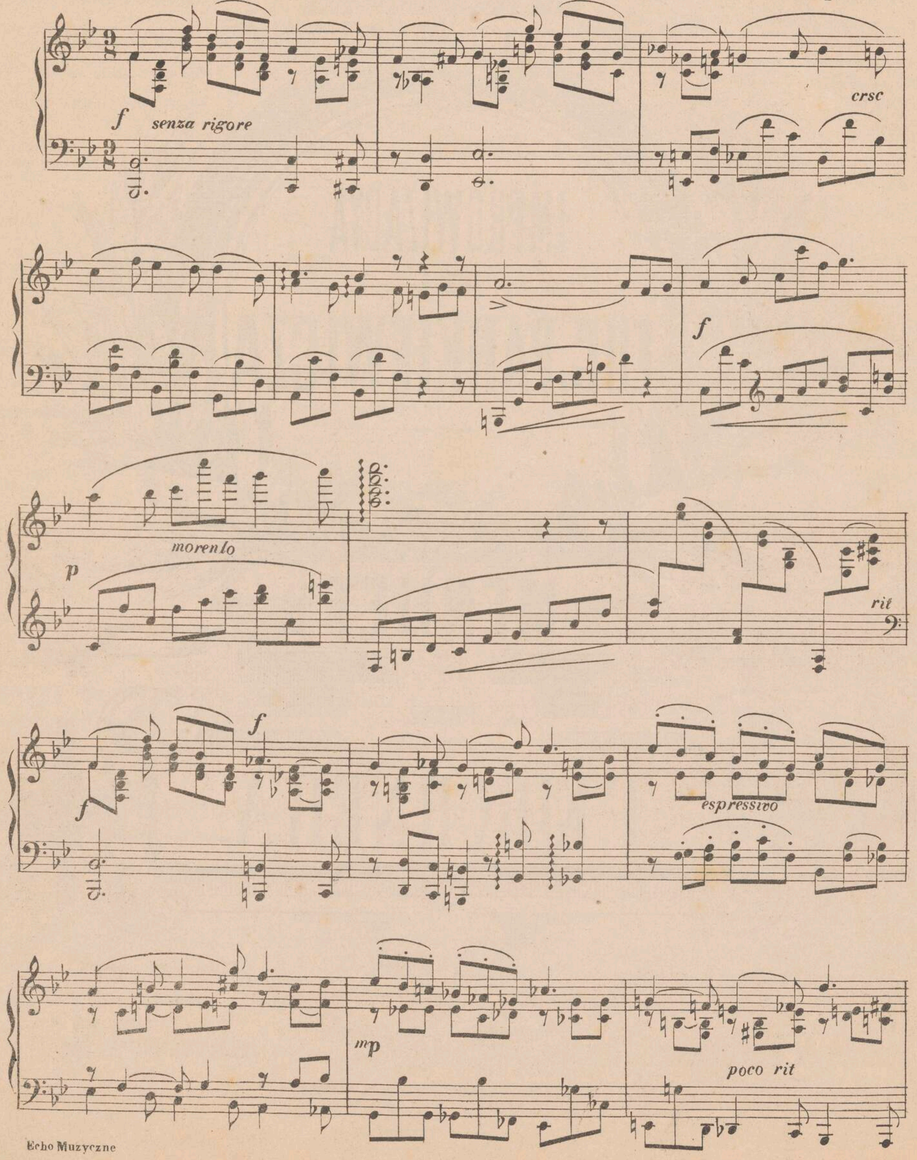


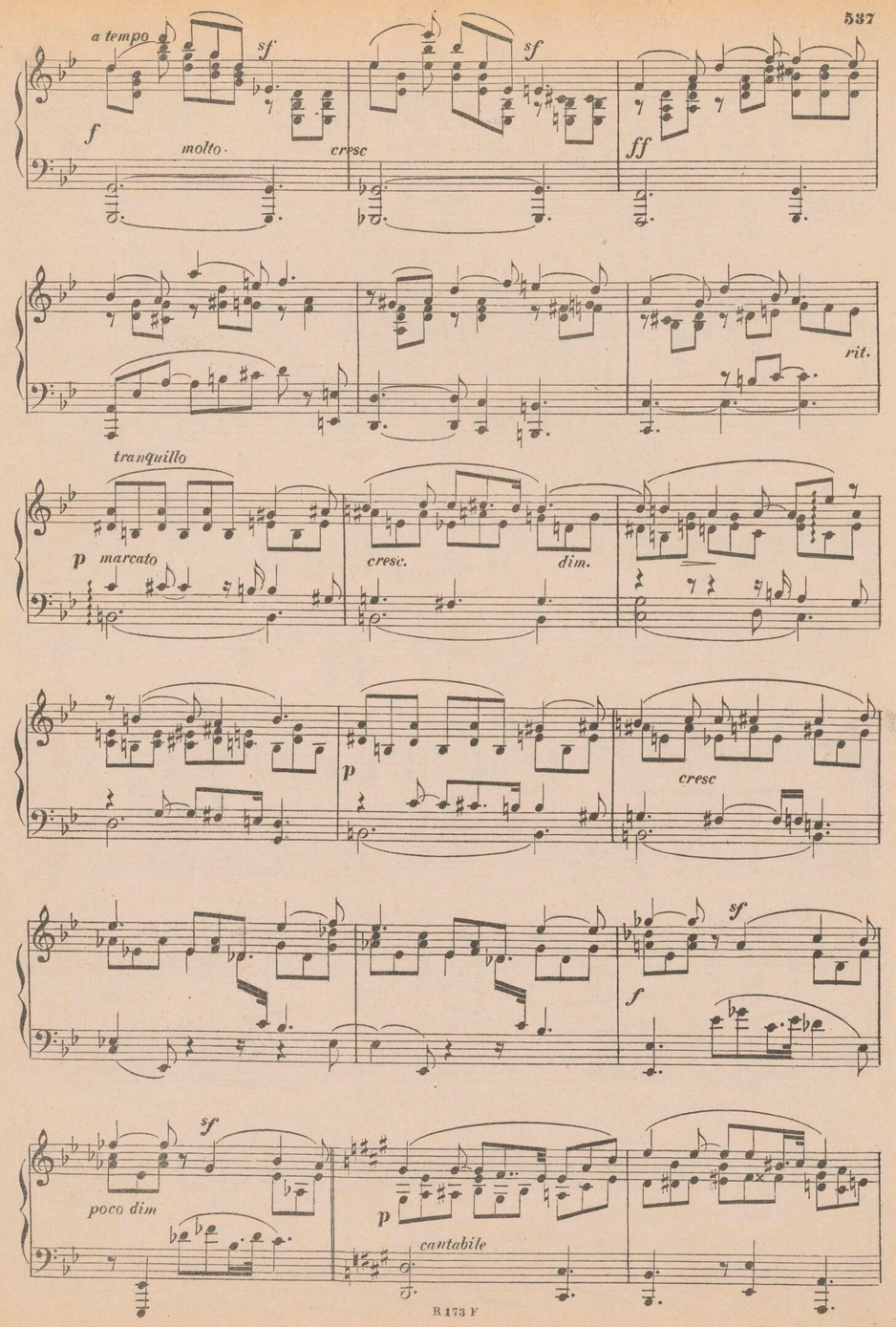
BEZPŁATNY DODATEK DO № 215.
ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE i ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincyi 10. rs.
Roczni abonenci otrzymują premia bezpłatne.

IMPROWIZACJA

Allegro appassionato

EUGENIUSZ PANKIEWICZ, Op: 11. №1.





cresc:

f energico.

sonore.

stringendo.

dim:

tranquillo e p

ritenuto e cresc:

cresc: dimin.

sempre dimin:

Tempo.I.

f

cresc:

sf

p

cantabile.

cresc:

f energico.

sonore.

tranquillo e p

cresc: dimin.

sempre dimin.

p legato.

poco accel.

rit. e smorzando.

pp

Fine.

MENUET.

TEODOR KIRCHNER, 73. №10.

Allegretto.

Fortepian

p

1. 2.

p mf

Ped

cresc: mf

cresc:

f. f dim. pp dol.

p mf

pp

cresc: f

mf sf cresc:

f f dim. pp dol.

Дозволено Цензурою. Варшава 29 Октября 1887 г.

KATALOG NUT

wydanych nakładem Redakcyi „Echa Muzycznego, Teatralnego i Artystycznego."

(RAJCHMAN I FRFNDLER)

Warszawa, Senatorska Nr. 26.

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götz. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1,2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 31 N. 1 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patie" . „ 30
Paderowski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
Paukiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
Panchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop. 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Lortzing A. Potpouri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański . „ 50
Silivans A. Wyjątki z op. „Micado" . . . . „ 50
Varney L. Walce z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20

GALOPY.

Ziehrer C. F. Vinea galop . . . . . kop. 30

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les baisbleu" . . . . . kop. 40
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawianky" . . . . . „ 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szulca . . . . . „ 40

NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audra — na, Genéego i innych . . . . . kop. 40

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . kop. 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazur. „ 30
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 30
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Br. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polk. „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olliwety" . . „ 30
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar" „ 50
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Traun—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro), „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50

Utwory do śpiewu.

a). Arcydzieła muzyki historycznej włoskiej, francuzkiej i niemieckiej,

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

MIECZYSŁAW HORBOWSKI

Profesor śpiewu w konserwatoryum muzycznem warszawskiem

(Z repertuaru panny Alicyi Barbi).

1. Asterga (ur. 1651, † 1736). Arja „Morir voglio" . . . . . kop. 30
2. Bach (ur. 1685, † 1750). Arja „Mein glaubiges Herze" . . . . . „ 40
3. Buononcini (ur 1672, † około 1748). Arja „Per la gloria" . . . . . „ 40
4. Caldara (ur. 1670, † 1736). Arja „Come raggio di sol" . . . . . „ 30
5. Guedron (ur. 1565, † 1630). Duet „Deux Bergères" . . . . . „ 30
6. Haendel (ur. 1685, † 1759). Air du Roi et gnol . . . . . „ 60
7. Jomelli (ur. 1714, † 1774), Canzonetta „La Calandrina" . . . . . „ 30
8. Lotti (ur. 1667, † 1740). Romanza „Pur dicesti" . . . . . „ 40
19. Lully (ur. 1663, † 1687). Amour que veux-tu de moi? . . . . . „ 20
10. Paradisi (Paradies, ur. 1710, † 1770). Arjetta „Forza d'amore" . . . . . „ 30
11. Pergolese (ur. 1710, † 1736). Arjetta „Se (e mami . . . . . „ 30
12. Perpora (ur. 1686, † 1767). Arja „Parti Coll'ombra" . . . . . „ 30
13. Sacchini (ur. 1734. † 1786). Arja z op. Dardanus „Ah contre tant d'amour" . . . „ 40
14. Salvator Rosa (ur. 1615, † 1673). Canzonetta „Star vicino" . . . . . kop. 40
15. Scarlatti (ur. 1649, † 1725). Sento nel core . . . . . „ 40
16. Królowa Marja Antonina (około r. 1779). „C'est mon ami" . . . . . „ 20

Przekład poezyj dokonany przez Piotra Maszyńskiego, Mefista i innych.

b). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagiński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon" . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicias" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 60
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowsk. „ 30
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu . . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański". „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański" „ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola" . „ 40
Tosti P. Piosnka Forturia. . . . . „ 40
Ideały pieśń . . . . . „ 30
Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagaan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

c). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda" . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

d). Utwory chóralne.

Biernacki H. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męski (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Kleczyński Jan. Hymn za umarłego . . . . „ 40

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.



BEZPŁATNY DODATEK DO Nº 189.

ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE i ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincyi 10. rs.
Roczni abonenci otrzymują premia bezpłatne.

Pani MARYI STOJOWSKIEJ.

KUJAWIAK.

G. FRIEMAN Op: 6 Nº 4.

Skrzypce.

Fortepian.

ad lib. *cresc: et animato.* *piz arco.*

Tempo giusto.

cresc: *f*

rit: *un poco vivo.*

f

f

Red.

f *rall:*

p

dim: *p*

f

8 8

P

longa. *animato.*

piz. *crescendo.*

Tempo 1

f

Moderato.

con espress.

rall:

colo parte. ad libit. rit:

rit: f tempo. rit:

poco crescendo. poco animato.

tempo. rit:

f f f cresc.

1. 2.

1 2

f f f

KUJAWIAK.

SKRZYPCE. G.FRIEMAN Op:6 N°4

ad libit. cresc: et animato. pizz:arco.

IV. Corda. III. Corda.

un poco vivo.

m.g. f p IV. Corda.

pizz: arco.

lunga. animato. pizz: arco.

cresc:

Moderato.

con espres.

colo parte. ad libitum.

rit.

cresc.

poco animato.

1 2

tempo.I.

poco vivo.

tr

tr

m.g.

pizz: arco.

f

tr tr

tr

lunga.

accelerando.

lento.

poco a poco accelerando..

Fine.

rit:

poco vivo.

f

f

leggiero.

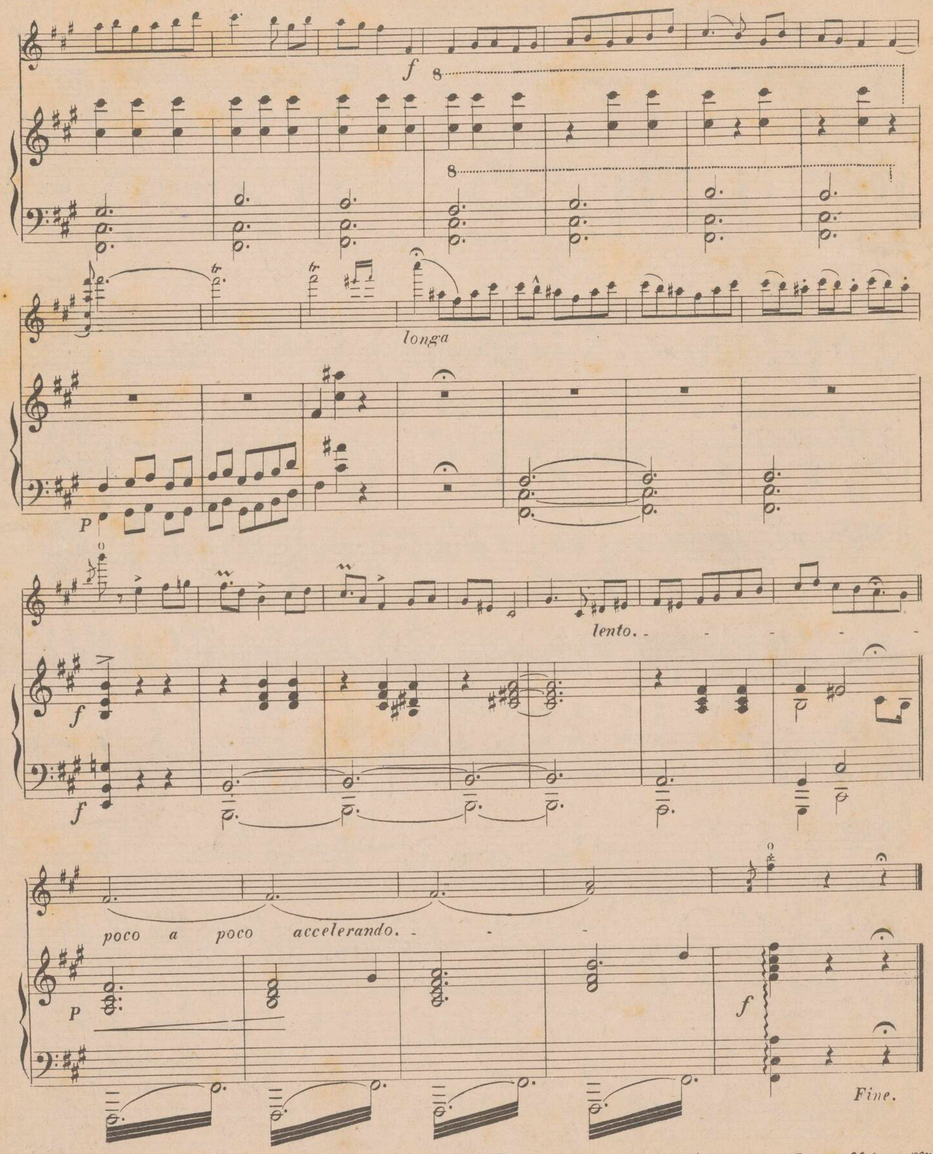
Ped

f

m.g.

piz arco.

fp



R155F

Литография Центрального Варшава. 30 Апрель 1887г.

BEZPŁATNY DODATEK DO Nº 325.

KOLĘDA

CHÓR NA CZTERY MĘZKIE GŁOSY

Z OPERY FRANCISZKA ZABŁOCKIEGO

„ŻÓŁTA SZLAFMYCA"

MUZYKA

S. MONIUSZKI.

MELODJA

J. J. PADEREWSKI OP. 16 Nº 2.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZN. TEATR. i ARTYSTYCZN.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER



Litografja i Sztych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.

KOLĘDA.

CHÓR NA CZTERY MĘZKIE GŁOSY

Z opery Franciszka Zabłockiego

„ŻÓŁTA SZLAFMYCA.“

Muzyka S. MONIUSZKI.

Allegro

TENORY

BASSY

Nowy rok po

No_wy rok po sta_rym i_dzie i_dzie i_dzie,

No_wy rok po sta_rym i_dzie, i_dzie, i_dzie i_dzie, i_dzie, No_wy rok po

No_

starym i_dzie Nowy rok po starym idzie, ludzie radzi bies wie czemu, jeden winszu_je drugiemu

i dzie i_dzie,

starym i_dzie No_

*di_mi_nu_en_do_*

p *ppp* *f*

wszyscy,wszyscy jak w biedzie tak w bie_dzie, oj w bie_dzie! Za zwy_cza_jem

p *f*

ff *un poco piu lento* *p*

iść nie wa_dzi, i my pa_nu win_szu_je_my, lecz cze_go, lecz

f

p *lento* *pp* **tempo I.**

cze_go? lecz cze_go? sa_mi nie wie_my

p

my. Po sta_rym

No_wy no_wy rok

f

No wy rok po

No_wy rok po starym i_dzie no_wy no_wy rok po starym i_dzie, lu_dzie ra_dzi bies

f

ff

wie czemu, rok po ro_ku i_dzie, lu_dzie ra_dzi bies wie czemu, je_den winszu_

ff

-je dru_gie_mu, wszyscy, wszyscy jak w biedzie tak w bie_dzie

długa pauza

p No_wy rok po

No_wy rok po starym i_dzie, no_wy rok po

p

starym i_dzie, no_wy rok po starym i_dzie i_dzie,

un poco piu

f

no_wy rok po starym i_dzie nowy rok po starym i_dzie lu_dzie ra_dzi

starym i_dzie i_dzie rok po ro_ku

dzie i_dzie rok po ro_ku i_dzie

ra lan tan do

bies wie czemu! je_den win szu_je dru gie_mu, wszyscy jak w biedzie tak w bie _ dzie.

f

Za zwy_czajem isc nie wa _ dzi. i my pa _ nu win _ szu _ je _ my win szuje_

un poco più lento *detonowani* *ppp* *lento o assai*

_ my, ale cze _ go! ach cze _ go! sa_mi nie wie _

zgoryczą *ppp*

lecz cze _ _ go

f *f*

_ my Rok po ro_ku rok po starym idzie idzie za zwycza _ jem iść nie wadzi i my

Rok po ro ku no wy

f

my po ro_ku rok po ro_ku, rok

ff

win szu_je_my a _ le cze _ go to nie wiemy niechaj o tem nie_bo ra_dzi niechaj

ff

o tem nie_bo ra _ _ dzi. Win_szu je _ _ my!

MELODJA.

J. J. PADEREWSKI.
Op. 16 № 2.

Non troppo lento.

PIANO.

sonore

Ped. * Ped. *

p *md*

p *pp*

f

Ped.

sf

Ped.

8

f

md

Ped.

Ped.

mf

pp

Ped.

Ped.

Ped.

R 84 F

pp

Ped. Ped.

Ped.

sempre

cre - - scen - do

Ped. R 84 F

Ped.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa," (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Jaxtha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Laugey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 80
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie" . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Remaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział". . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe" (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Lorizing A. Potpourri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon". . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Pouchielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański" . „ 50
Sullivan A. Wyjątki z op. „Mikado" . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabent . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy" galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział" „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy" . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szuka . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Elbl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny" mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt" mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelee M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona" polka mazurka . . . . „ 20
— „Śmieszka" polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu" (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rozalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olivety" . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia" walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar" „ 50
Ertl D. „Sen miłosny" walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta— walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gali Jan. „Piękna rybaczka" . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon" . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew oñarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka" . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański". . „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański" „ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola" . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda" . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka Iirnika . . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA" wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 7 Декабря 1889 г.

BEZPŁATNY DODATEK DO Nº 193.
ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE i ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincyi 10. rs.
Roczni abonenci otrzymują premia bezpłatne.

HASŁO. Nº I.

dla „LUTNI" Warszawskiej Motto „Naprzód"

(Nagroda I.)

Słowa ADAMA MICKIEWICZA.

Muzyka Zygmunta NOSKOWSKIEGO.

Tempo di Polacca Maëstoso.

Lit. i Sztych. Nut Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

HASŁO Nº II.

Motto „Przeszłość i Teraźniejszość“

(Odznaczone wzmianką zaszczytną)

Słowa JANA KOCHANOWSKIEGO.

Moderato ma energico.

Muzyka Zygmunta NOSKOWSKIEGO.

Tenor. 1-2

Bas. 1-2

f Lu-tnia wódz tańców i pieś- -ni u- -czo- -nych, Lutnia ochło- -da

Lutnia o chło da

dolce.

my-śli u- -tra- -pio- -nych, *p* Ta ser-ca mięk-czy swym gło- -sem przy-

marcato.

- -jem- -nym *f* Bo-gom pod-zie- -mnym *f* Bo-gom pod-ziem- -nym

Bo-gom pod-zie- -nym Bo-gom pod-

marcato.

f Bo-gom podziemnym *f* Bo-gom pod-ziem- -

Lu-tnia wódz tań-

ach

Bo- -gom pod-ziemnym *f* Lu-tnia wódz tańców i pieś- -ni u- -czo-

-ziem- -nym

- -nym

- -ców

-nych *ff* Lut-nia o-chło- -da my-śli u- -tra- -pio- -nych

ff Lut-nia ach! Lut-nia o-chło-da

NIE KOCHAM CIĘ!

(NON T'AMO PIÙ!)

MELODIA.

J. P. TOSTI.

♩=66.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

P Czy po-mnisz jesz-cze ten dzień gdy cię po-

Ri-cordi an- co- ra il di che c'in con-

p legato molto.

P

cresc:

-zna-łem; Czy drga ci wdu-szy dawnych przy- -siąg moc? Czy po-mnisz

-tram- mo; Le tue pro- mes-se le ri-cor- -dian- -cor? Fol- le d'a-

jak na-mie-tnie cię,... ko- cha-łem, Czy po-mnisz tę gwiaździ-stą ci-chą

-more io ti se- guii,... ci a- mam- mo, E accanto a te so- gnai, fol- le d'a-

rit:

cresc:

col canto.

P cresc:

noc? Ach uśmiech twój był dla mnie wówczas ra_jem Cu_do_wny łańcuch łączył dwo_je
_mor? *So_gnai, fe_li_ce, di carezze e ba_ci U_na ca_te_na di_leguan_te in*

cresc a poco. *cresc:*

affrett.

dusz: Lecz kłamstwem sło_wa twe... by_ły zwy_cza_jem... Tak nie je_den raz
ciel: Ma le pa_ro_le tue... fu_ron men_da_ci... Per_chè l'a_ni_ma

affrett.

rit: *parlato.*

przy_ _sie_ga_łaś już. Czy pom_nisz jesz_cze
*tu_a fa_tae di gel. Te ne ri_cordi an_*

col canto. *pp* P

P

to, czy pomnisz jeszcze to? Dziś zni_kły
_cor, te ne ri_cordi an_cor? Or la mia

pp P P

MENO P

już ma_rze_nia me świat_la_ne Cu_dny mi_ło_ści sen... już rozwiał'
fe_ _de il de_si_derio immen_so, Il mio sogno d'a_mor... non sei più

MENO

P P P P

cresc:

się: nie zwabią więcej mie twe, u_sta ró_ża_ne a_ni kra_sa twych
*tu: I tuoi ba_ci non cer_co, a te non pen_so;... Sogno un altro ide_*

cresc: *col canto.*

legato.

rit: P

lic nie ko_cham cię. nie ko_cham cię.
_al: non t'a_mo più, non t'a_mo più.

rit: P *col canto.*

Tempo.I.

P

Wtych lu-bych dniach co spę-dzi-li-śmy

Tempo.I.

Nei ca-ri gior-ni che pas-sammoin-

legato molto.

P

ra-zem, Do twych stóp ja rzu-ca-łem wien-ce z róż:... By-łaś je-

-sie-me, Io co-spar-si di fio-ri il tuo sen-tier:... Tu fo-sti

-dy-nym snów nych i-de-a-łem; Je-dy-nym por-tem wpo-śród ży-cia

del mio cor lu-ni-ca spe-me; Tu del-la men-te l'u-ni-co pen-

cresc:

col canto.

cresc:

burz. I jak wogniu wciąż by-łem płó-ne-łem to bladłem, I ka-żdy roz-kaz

-sier. Tum'haivi-sto pre-ga-re impal-li-di-re. Piange-re tu m'hai

P

cresc:

twój jam za świę- -ty miał I by-łaś ży-ciem mem snem,.. tchemi wi-

vi-sto in-nan- -zia te: Io sol per ap-pa-ga-re... un tuo de-

col canto.

cresc:

rit:

-dzia-dłem... ca-łą pos-tać mą o-gar-niał bos-ki szał.

-si-re... A-vrei da-to il mio san-gue e la mia fè.

col canto.

pp

P

parlato.

rit:p

Czy pomnisz jeszcze to, czy pomnisz jeszcze

Te ne ri-cordi an- -cor, te ne ri-cordian-

cresc:

p col canto.

P

rit. MENO

to? Dziś zni_kły już ma_rze_nia me świet_la - ne, Cu_dny mi_ło_ści
_cor? Or la mia fe - de il de_si_derio im_men_so, Il mio sogno d'a_

P rit: P P

cresc: P

sen... już roz_wiał się: Nie zwabią więcej mnie twe, u_sta ró_
_mor... non sei più tu: I tuoi ba_ci non cer - co, a te non

col canto. legato.

- za - ne a_ni kra_sa twych lic nie_ko_cham cię,
pen - so sogno un altro i de al non t'a_mo più,

PPP e rit:

nie ko_cham cię...
non t'a_mo più...

dim:

PP col canto. cresc: PPP

R 158 F

Лодзянско Цесарского Варшава 27 Мая 1887г.

Echo

Nº 397

Natalia Janotha

„SZAROTKI"

Utwór salonowy na fortepian

N. W. Gade

„PIOSENKA DUŃSKA"

na fortepian

August Reinhard

„PROŚBA"

na fortepian Op 42 Nº 4.

WARSZAWA

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

RAJCHMAN i FRENDLER

Senatorska 26.

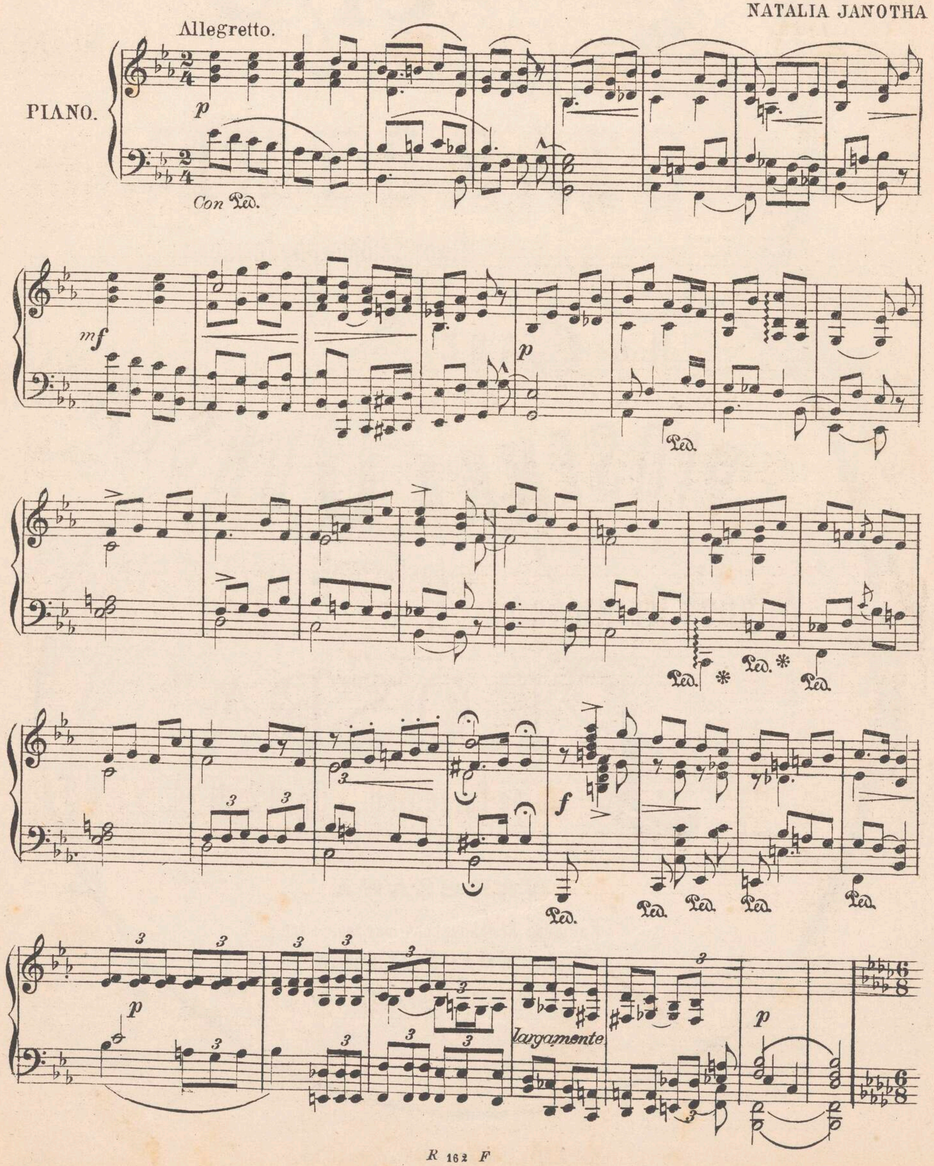
Lit. i Sztych S. Orgelbranda Synów Krak. Przed. N°66
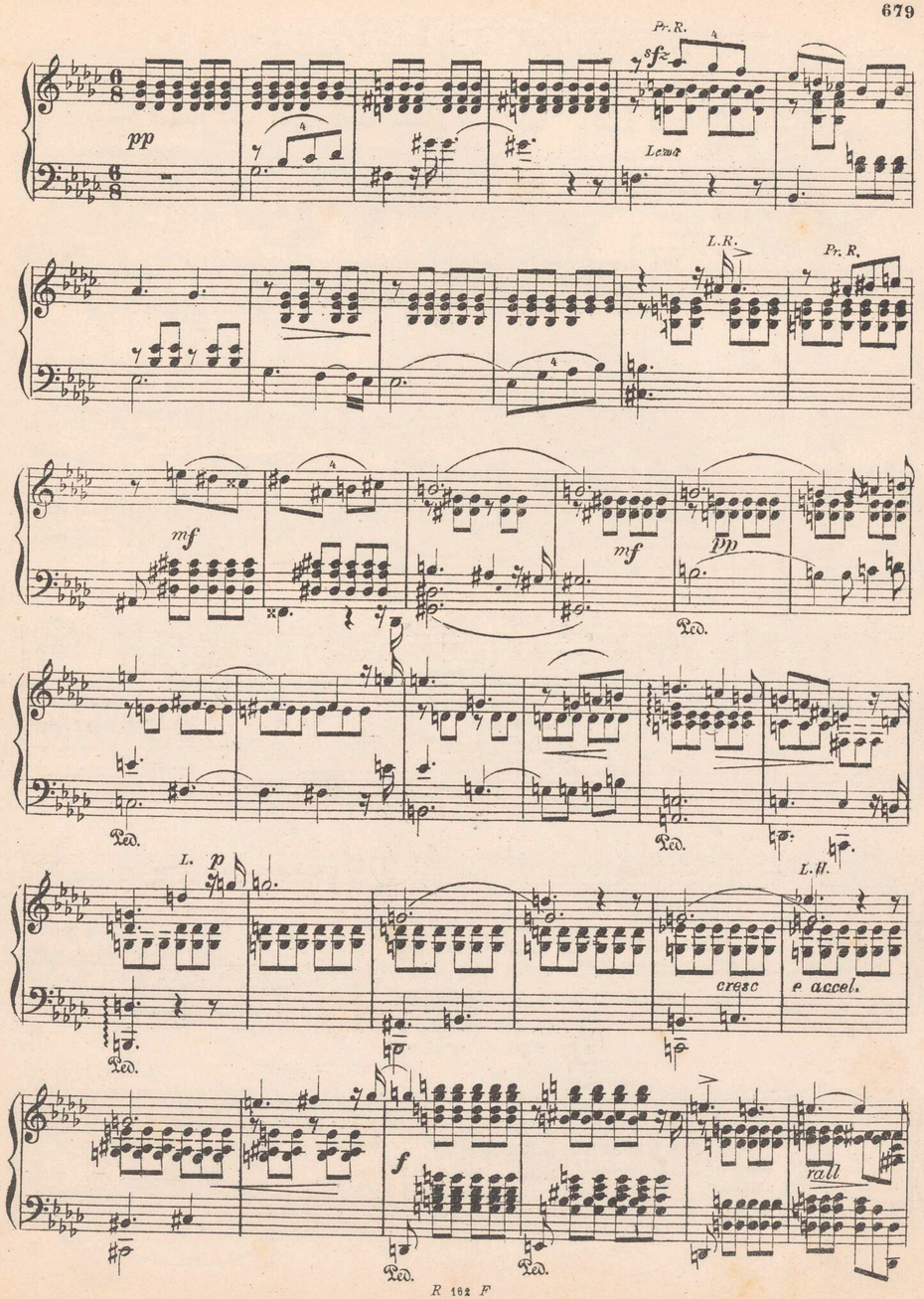
„SZAROTKI"

NATALIA JANOTHA

Allegretto.

PIANO.





a tempo

rall

Tempo I.

L.H.

accel

poco

L.H.

L.H.

„PIOSENKA DUŃSKA"

N. W. GADE

Allegreto

PIANO.

riten

cantabile

dolce

dim

„PROŚBA"

AUGUST REINHARD

Animato. (M.M. ♩.=88.)

pp *teneramente*

cresc

p *dim.* *p*

cresc

mf

p *pp*

cresc.

8

f

dim.

pp

cresc. *dim.*

p

f *p*

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Muncheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajecska op. 27 N. 4 . . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza . „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. B. Vines galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał“. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Bibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Moctum Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . . „ 26
— „Śmieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olliwety“ . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar“ „ 50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Ferinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Kretzer. K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) śpiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. . „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“. . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

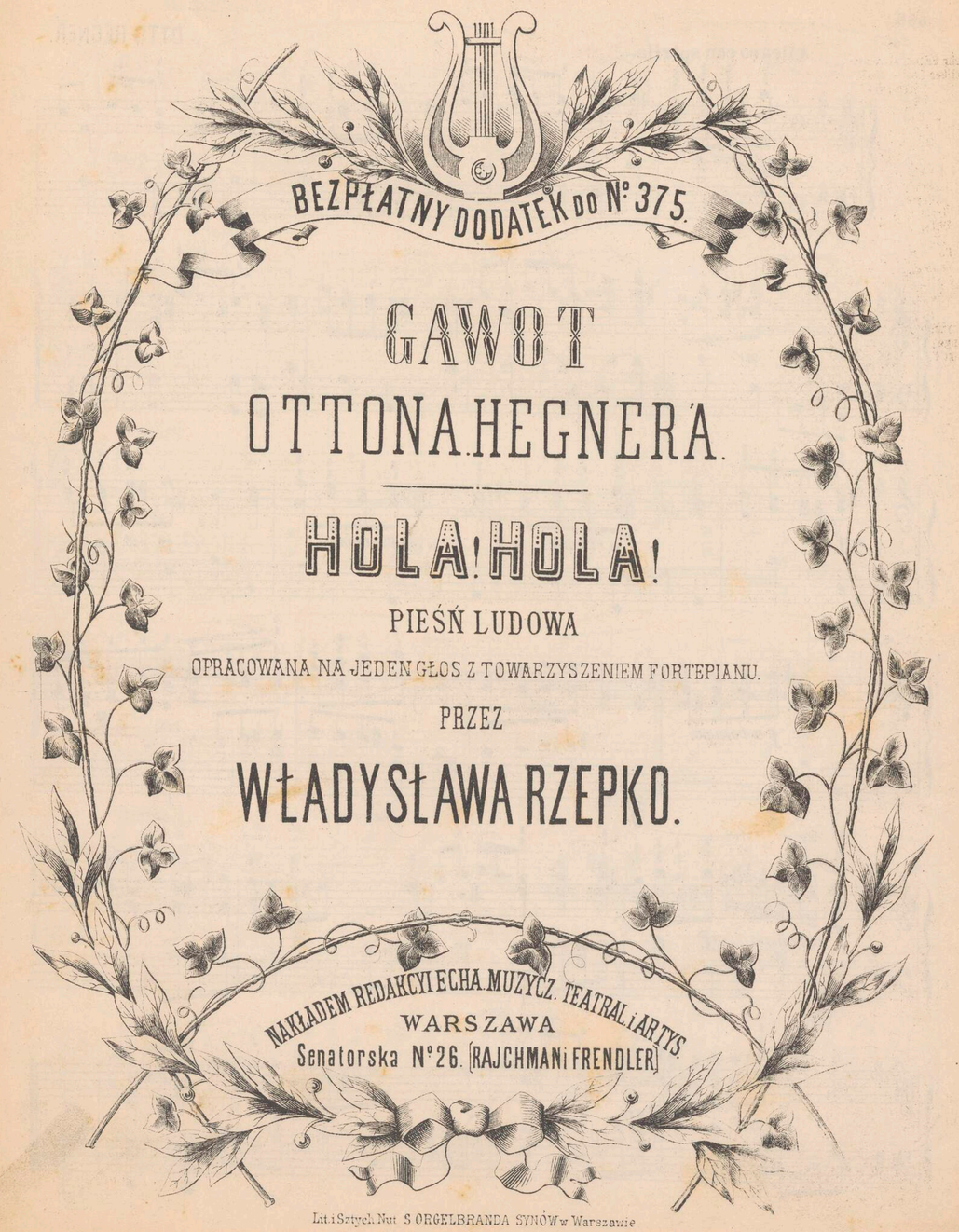
Ponchieli A. Duet Laury i Głocondy z op. „Gioconda“ . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle . . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka łirnika . . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 24 Апр. ля. 1891 г.



Lit. i Sztych. Nut S. ORGELBRANDA SYNÓW w Warszawie

GAWOT.

OTTO HEGNER.

Allegro con spirito.

mf

p

f

mf

p ritard.

mf a tempo

p rit.

f a tempo

rit.

p

a tempo *mf*

p

cresc

f

p

marcato

mf

rit.

pp

Tempo I.

mf

p

f

mf p ritard. f a tempo p rit.

f a tempo

ritrd. ff a tempo

ff

fff

pesante ritard

HOLA HOLA.

PIEŚŃ LUDOWA.

UŁOŻYŁ WŁADYSŁAW RZEPKO.

Moderato.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

f sf

Ho - la! Ho - la! ma-mu-lu mo-ja

p rit mf

A dajcież mnie wczas do lu-dzi Niechże mi się dzień nie nu-dzi Ma-mu-lu mo-ja da dana

p

Ma_mu_łu mo - - ja

mf

sf

mf Ho - la! Ho - la! Có_ru_lu mo_ja f

cresc.

rit

mp

Jeszcze żęsty córuś mło_da Jeszczeć między lu_dzi szko_da Có_ru_lu mo - ja da da_na

mf

dimi - -

có_ru_lu mo - ja

- nuendo

mf

Ho - la! Ho - la!

sf

f

p

Mamu_łu mo_ja Chociażem ci jeszcze młoda A_le mi się świat spo_do_ba

p

Mamu_łu mo - ja da da_na Ma_mu_łu mo - ja.

p

f

f

doloroso

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Bebr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 127. . . . . „ 40
Hoffman Józie. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Paliadilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte pondrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lortzing A. Potpouri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
Sullvan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. B. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sullvan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział“ „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał“. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Elbl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . . „ 20
— „Śmieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olliwety“ . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adelf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 30
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“. „ 40
Testi P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“ . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka Jirnika . . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ 20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 28 Ноября 1890 г.

BEZPŁATNY DODATEK do № 249.

INTERMEZZO LIRICO

HANS v. BÜLOW.

Wędrówka Jirnika

M. HERTZA.

ROLNIK PODOLSKI

M. HERTZA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATRAL. i ARTYSTYCZ.
Warszawa, Senatorska 26 RAJCHMAN i FRENDLER

Lit. i Sztych. Nut. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

INTERMEZZO LIRICO.

Andantino.

HANS v. BÜLOW.

Fortepian.

delicatissimo. *espress.* *p ma con calore.* *cresc.* *mf* *dim.* *rall.* *a tempo.* *p* *cresc.* *poco accel.* *mfz* *espress.* *pp a tempo.* *mf* *p ritard.* *dolce.* *a tempo e tranquillo.* *espress.*

mfz *molto espress.* *dim.* *poco smentando.* *a tempo.* *p* *cresc.* *ten.* *acceler.* *ten.* *mfz* *rit* *rit* *a tempo.* *ten.* *acceler.* *ten.* *mfz* *acceler.* *ritenuto.* *p cresc.* *dim.* *mf* *a tempo.* *p e leggiero.* *espress.* *mf* *p* *p* *espress.* *molto espress.*

p mf a tempo. rit. dim. più dim. p cresc. dim. pp 1 2 p cresc. un corda. dim. rallentando poco a poco legatissimo e dolcissimo. pp espress. morendo. ppp

Kompozycja nagrodzona pierwszą nagrodą na konkursie „LUTNI“ w Czerwcu 1888 r.

WĘDRÓWKA LIRNIKA.

wiersz Max: RADZISZEWSKIEGO. na cztery głosy męzkie. M. HERTZA.

Moderato ♩= 76. M. M.

Tenory. Basy.

Lir - nik ma - rząc zlu - tnią w dło - ni, Wcza - ro - dziej - ski dą - ży kraj, Je - go

myśl zlu - dze - nie go - ni, Pieśń mi - ło - ści gło - si raj, Chwi - le szczęścia dlań ja

śnie ją, Bło - go wio - dąc go do chwa - ły wrót bło - go wio - dąc go do

chwa - ły wrót Kie - dy zwia - rą i na - dzie - ją, Je - go tkli - we pie - śni śpie - wa

lud. On dla ma - rzeń swej kró - lo - wej, Two - rzy pie - śni dzień i noc,

Drzenia ser_ca myśl swej gło_wy, tak pra_gnąc pra_gnąc wcie_lić

pra_ _ _gnąc wcie_lić tak wcie_ _ _lić wdzię_ków moc A gdy

pra_ _ _ _gnąc

cresc.

pra_ _ _gnąc

più lento.

o_ _na mu od_da_ła, Wza_mian ser_ce swe i dłoń To na_

più lento.

dimin. et ritard.

dimin. et ritard.

-gro_da je_go ca_ła, wzamian ser_ _ce i dłoń

wzamian ser_ _ce i dłoń

wzamian

ach wzamian dłoń To na_gro_da je_go ca_ła, ach to naj_

cresc. et rit.

ser_ _ce i dłoń

più lento con poesia.

più lento con poesia.

cre_ _ _scen_ _do.

dro _szy laur na skroń

to naj_droz_szy laur.

to naj_droz_ _ _szy laur.

ROLNIK PODOLSKI.

Allegretto. ♩=66 M.M. M. HERTZA.

cre_ _ _scen_ _do.

ritar_ _ _dan_ _do.

expressivo.

expressivo.

a tempo misterioso.

expressivo.

a tempo.

rite_ _nu_to.

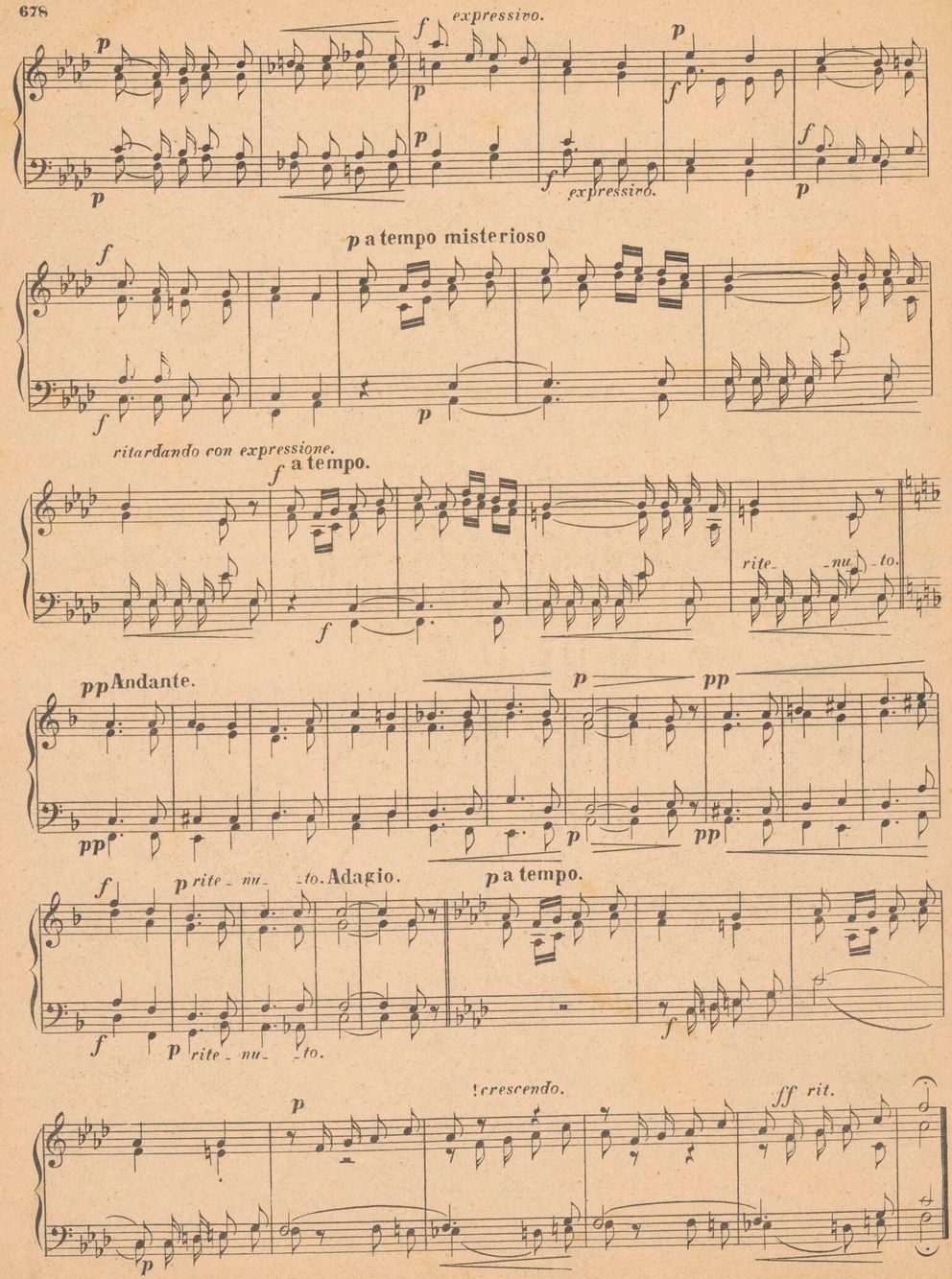
ritardando con

cre_

-scen_ _do. rit.

cre_ _scen_ _do.

ritar_ _dan_ _do.



Artystyczno Literacko Warszawa 24 Iuca 1881.

BEZPŁATNY DODATEK do Nº 273.

KIEDY NARCYZY GŁÓWKI SWE

(Wenn die Narcissen schaun durchs Moos.....)

JANA GALLA.

ZAWOALOWANA DZIEWICA

Nowy balet świeżo skomponowany

DO WZNOWIONEJ W PARYŻU OPERY

ROMEO I JULIA

KAROLA GOUNODA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATRAL. i ARTYSTYCZ.
Warszawa Senatorska 26 RAJCHMAN I FRENDLER

Lit. i Sztych Nut S. Orgelbranda Synów Krak. Przedm. Nº 66.

KIEDY NARCYZY GŁÓWKI SWE

(WENN DIE NARCISSEN SCHAUN DURCH'S MOOS...)

(przekład polski W. Rapackiego syna.)

PIEŚŃ JANA GALLA

Żywo i z humorem
frisch und mit Humor

ŚPIEW

FORTEPIAN.

Kie_dy nar_cy_zy gló_wki
Wenn die Nar_cis_sel schaun durchs

swe — Z za mchu po długim wznio_są śnie — Gdy zni_knie chłód i wiosna wróci
Moos — *Ju chei mit Strunzel ü_bers feld* — *Da geht vom Jahr das al_ler bes_te*

znów — A z nią kra_ina słodkich ma_rzeń snów Ach Wśród la_ su z lu_bą tyl_ko
los — *Da komt warm Blut in die Win_ter* — *Kält, ja_da geht vom Jahr das al_ler*

sam na sam mi_lo_scią żyć jak_że sło_dko nam
bes_te los — *Da komt warm Blut in die Win ter kält.*

Las ca_ły e_chem pta_szą brzmi serce me nie zna cierpień ran Za
Das blei_che Lin_nen bleicht auf der Heck, Ju_chei singen Vö_gel so fein da

bo_ski na_pój star_czy mi wo_dy dzban za na_pój bo_ski star_czy wo_
*wird mein Dieb szahn scharf und keck denn ein Maas braun Bier schmeckt wie Kö_nigs wein schmeckt wie Kö_*

_dy dzban — me ser_ce wo_lne od ran za
_nigs wein — *Ju_chei singen Vö_gel so fein und ein*

na_pój bo_ski wystarczy mi wte_dy czy_stej wo_dy dzban Skowronek
Maas braun Bier schmeckt wie Königs wein schmeckt wie Königs Königs wein *Die Lerch und*

śpiew weso_ły śle Jej dłoń z mej dło_ni kry_je się W oko_ło las i nikt nie
Dros_sel im Ge_zweig *Ju_chei mit lustgen Me_lo_dein!* *Be sorgen mir die schönste*

wi_dzi nas sło_wi_czy chór do niebios wzla_ta bram Ach od_dycham lżej ca_łu_jąc
Brautmusik derweil ich kús_se mein Má_del fein, ja, be_sorgen mir die schönste

u_sta Jej mi_ło_ścią żyć jakże sło_dko nam.
Brautmusik derweil ich küsse mein Má_del fein.

ZAWOALOWANA DZIEWICA

Nowy balet świeżo skomponowany do opery „Romeo i Julia“

KAROL GOUNOD.

Andante quasi adagio

Fortepian

cresc

f

dim

p

cresc

mosso

f

p

f

p

Ped.

f

Ped.

p

Ped.

cresc

dim

poco ritenuto

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Laugey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— in tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noc“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza . „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
Sullivan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział“ „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . . „ 20
— „Smieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Ollwety“ . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Żyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon“ . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicias“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kiębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“ . „ 40
Testi P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“. . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka łirnika . . . . . „ } 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 7 Декабря 1888 г.

Melodja

NA SKRZYPCE LUB WIOLONCZELLĘ

Z towarzyszeniem fortepianu

PRZEZ

Z. Noskowskiego.

PATJOTYZM

OPERA KOMICZNA W DWÓCH AKTACH

MUZYKA

St. Duńieckiego.

1) Romans do śpiewu.

WARSZAWA

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

RAJCHMAN i FRENDLER

Senatorska 26.

Do № 395 Echa.

w Lit. i Sztych. nut. S. Orgelbranda Sc.

MELODJA.

Larghetto espressivo.

Z. NOSKOWSKI.

SKRZYPCE.

FORTEPIAN.

p *cantabile*

ri_te_nu_to

f

colla parte

mf *p* *mf*

Ped. *

animoso

Ped. *

p *cresc.*

p *cresc.*

f appassionato *tranquillo*

p

f *p*

cresc.

cresc.

f

f

a tempo.

rallent

P ad libitum col 8va

a tempo.

p

ritenuto

col 8va ad lib

cres - cen - do

tranquillo.

p

pp

a tempo

ral - lent -

p

colla porte.

a tempo

p

pp

ROMANS.

UKŁAD FORTEPIANOWY K. ROŻALSKIEGO.
MUZYKA ST. DUNIECKIEGO.

Andante.

Śpiew.

Fortepian.

1. A _ li _ no ran _ ny brzask już świt ru _
2. A _ li _ no świa _ tła zdrój pły _ nie wśród

mie _ ni A _ li _ no słoń _ ca blask tli już wśród cie _ ni A _
wo _ ni Skowro _ nek haj _ nał swój we _ so _ ło dzwoni Lecz

MELODJA.

(GŁOS SKRZYPCOWY)

Z. NOSKOWSKI.

Larghetto espressivo.

cantabile *ritenuto* *animoso*

cresc. *appassionato* *tranquillo*

cresc. *rallent* *ad libitum*

cresc.

ri - te - nu - to

rallent *a tempo* *morendo*

MELODJA.

(GŁOS WIOLONCZELLOWY)

Z. NOSKOWSKI.

Larghetto espressivo.

p cantabile *ritenuto* *mf* *animoso.*

p *cresc.*

f appassionato *p tranquillo*

a tempo

cresc. *rallent* *p*

cresc. *ri - te - nu - to* *p*

tr

mo - ren - do

string *rit* *a tempo* *f*

li - no po - śród róż two - i ró - wiesni ptaszko - wie leś - ni py - ta - ją
mo - ją du - szę cień tę - skno - ty mroczy ach o - twórz o - czy a bły - śnie

pp *string* *rit* *a tempo* *pp*

string *espres* *a tempo* *p*

o cię już i cie - bie wo - la leś - na młódź o zbudź się zbudź o
dzień o wróć mi spokój me szczęście wróć o zbudź się zbudź o

string *espres* *a tempo* *cresc* *f* *p*

f Ped.

rit. 1. 2.

zbudź się zbudź zbudź.
zbudź się zbudź zbudź.

1. 2.

rit. *p* Ped. Ped. *pp*

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 30
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Weble K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noc“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
Sullivan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. B. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sullvan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział“ „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał“. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Bibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI.

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . . „ 20
— „Śmieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olliwety“ . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Erti D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“. . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adelf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wiersę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Dunlecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Kretzer. K. Modlitwa . . . . . „ 25
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“ . „ 40
Testi P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“ . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka łirnika . . . . . „ } 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Dozwolono Cenzurою.—Warszawa, dnia 11 Aprila 1891 r.

Bezpłatny dodatek do N° 123.

PIEŚŃ WIOSENNA

CHÓR MIESZANY

SŁOWA

R. ZMORSKIEGO

MUZYKA

M. M. BIERNACKIEGO.

GAVOT

Z XVIII WIEKU

MUZYKA

A. PONCHIELLI.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ: TEATRAL: i ARTYSTYCZ.

RAJCHMAN i FRENDLER. WARSZAWA SENATORSKA 18.

w Ztogr. Mękarskiego Krak. Przedm. 36 w Warszawie

ECHO MUZYCZNE TEATRALNE I ARTYSTYCZNE.

WYCHODZI RAZ NA TYDZIEŃ.
Prenumerata w Warszawie, rocznie Rs 8, kwartalnie Rs 2
z przesyłką „ Rs 10 „ Rs 2 k. 50.

ADRES REDAKCYI, WARSZAWA, SENATORSKA 18.

Z DWUTYGODNIOWEMI BEZPŁATNEMI DODATKAMI NUTOWEMI.

„PIEŚŃ WIOSENNA“

Chór mieszany, premjowany na Konkursie warszawskim (1885 r.)

Muzyka M. M. BIERNACKIEGO.
Słowa R. ZMORSKIEGO.

Andante ma non tanto.

SOPRAN. ALT. TENOR. BAS.

mp dolce. molto cresc:

Jest w życiu czas jest wży_ciu ca_łem ach je_den

p Jest wży_ciu jest czas ach! je_den wży_ciu, je_den, wży_ciu

p Jest czas jest wżyciu czas ach je_den

molto cresc:

Jest wży_ciu czas ach je_den je_den wży_ciu

p mf cresc: f

Czas żądz ol_brzy_mich i czarodziejskich snów Mło_

espress

ca_łem Czas żądz ol_brzy mich czarodziejskich snów czas i czarodziejskich snów Mło_

p

Czas żądz olbrzy_mich i czarodziejskich snów Młodości jest to

p cresc: cresc: f

ca_łem Czas żądz olbrzy mich cza_rodziejskich snów

dimin: ten. p ritard. a tempo. pp

_do_ści to wiek wiek Szczero_scią swię_ty promienny za_

_do_ści jest to wiek Mło_do_ści wiek Szcze_ro_ścią

wiek mło_do_ści wiek mło_do_ści wiek pp wiek Szcze_ro_ścią swię_ty

p

dimin: Mło_do_ści wiek ritard. wiek Szcze_

cresc: f ff poco rubato

_pa_łem Wiek pe_łen dziwów i za_klętych słów Mło_do_ści wiek dziw pe_łen wiek za_klętych

świę_ty

wiek a pe_łen dziwów i za_klętych słów Mło_do_ści wiek f dziw wiek ff

_ro_ścią świę_ty wiek a pe_łen słów poco rubato.

ten. riten. Poco agitato.

słów O to mło_do_ści wiek

ten. mf

Mło_do_ści wiek Jest je_ _den kwiat jest

ten. mf

ten. mf

O to mło_do_ści wiek riten. to wiek Jest je_ _den kwiat jest je_den kwiat

mf a tempo.

Jest je_ _den kwiat p kwiat jak wiosenne zo_ _rze

je_den kwiat je_den kwiat jest

je den kwiat p kwiat jak wiosenne jak wiosenne zo_rze

ritard.

je_ _den kwiat jest je den je_den kwiat zo_ _rze

cresc: f p dolce. animando.

jak wiosenne zo_rze kwiat Tak pełen bla_skówi wio_na_cych tchnien Młodości jest

espr p

kwiat ja ko zó rze kwiat Mło_do_ści jest

kwiat zo_rze kwiat f p cresc: Mło_

cresc: dolce.

jak wiosenne zo_rze kwiat Tak pełen bla_skówi wio_na_cych tchnien

dimin: ten. agitato.

to kwiat mło_do_ści kwiat

ten. f

to kwiat Lecz tyl_ko

ten. f

_do_ści jest to kwiat Lecz rwać go mo_żna wran_

più grave. dimin: ten. f agitato.

Mło_do_ści jest to kwiat Lecz rwać go mo_żna tyl_ _ko wran_

sonore. mp

f Lecz rwać go mo_żna Jak słod_ką man_nę wwschodzący dzień Jak słod_ką man_ _nę wwscho

wran_nej po_rze rwać go dzień man_nę

nej po _rze Jak słod_ką man_nę we wschodzą_cy dzień

mp

nej po _rze Jak słod_ką man_nę

cresc:e rit: con grazia. riten: a tempo.

f_dzą_ _cy dzień pp p espr.

dzień Więc zry_waj kwiat, korzystaj zbłogiej chwi_li Rwij kwiat korzystaj

f we wschodzą_cy dzień pp p

cresc:e rit: espr. riten:

dzień Więc zry_waj kwiat, korzystaj zbło_ _giej chwili Rwij kwiat korzystaj

cresc: riten:

z chwi_ _li Mi_łość wu_ro_czy ślub f z mło_do_ścią wiąż p

espr.

z bło_giej chwi_li Mił_łość wu_ro_czy wiąż f ślub p

cresc: riten:

z chwi_ li z mło_do_ścią wiąż wu_ro_czy

Tempo. I.

dolce. cresc: p

Nim słoń_ce ży_cia na za_chód się schy_li Nim wrzące ser_ce zmrozi bliz_ki grób zmo_

espr.

ślub Nim ży_cia słoń_ce schy_li się na za_chod schyli się Nim ser_ce

Nim słoń_ce ży_cia na za_chód schy_li się na za_chod schyli się p nim

cresc:

Nim ży_cia słoń_ce schy_li się schyli się

a tempo. cresc:

_zi ah! pp Ko_rzy_staj

zmrozi grób ah! grób mf ah grób pp Ko_rzy_staj

espr.

grób nim ser_ce zmrozi grob f più lento. Ko_rzystaj że więc z lat Ko_rzy_staj

piuf rall: ten. mf

Nim wrzące ser_ce zmro_zi grób Ko_rzystaj że więc

f meno f riten. a tempo. poco al

z lat mi_ło_ści zry_waj kwiat rwij kwiat p Mi_ło_ści kwiat p

z lat Mi_ło_ści kwiat Mi_ło_ści zry_waj zry_waj kwiat Mi_ło_ści kwiat Ko_zy_staj

f rwij kwiat p Mi_ło_ści kwiat p

z lat Mi_ło_ści kwiat Mi_ło_ści zry_waj, zry_waj kwiat riten. Ko_zy_staj z lat

largando ancora più rallent. lento

pp p zry_waj kwiat kwiat!

rallent.

Mi_ło_ści kwiat rwij kwiat!

z lat pp kwiat ko_rzy_staj z lat Mi_ło_ści kwiat pp

Mi_ło_ści kwiat Mi_ło_ści zry_waj kwiat rwij kwiat!

rall

GAWOT z XVIII WIEKU
(GAVOTTE POUDRÉE.)

Allegretto moderto.

A. PONCHIELLI.

FORTEPIAN.

pp

pp

ff *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻

pp

p

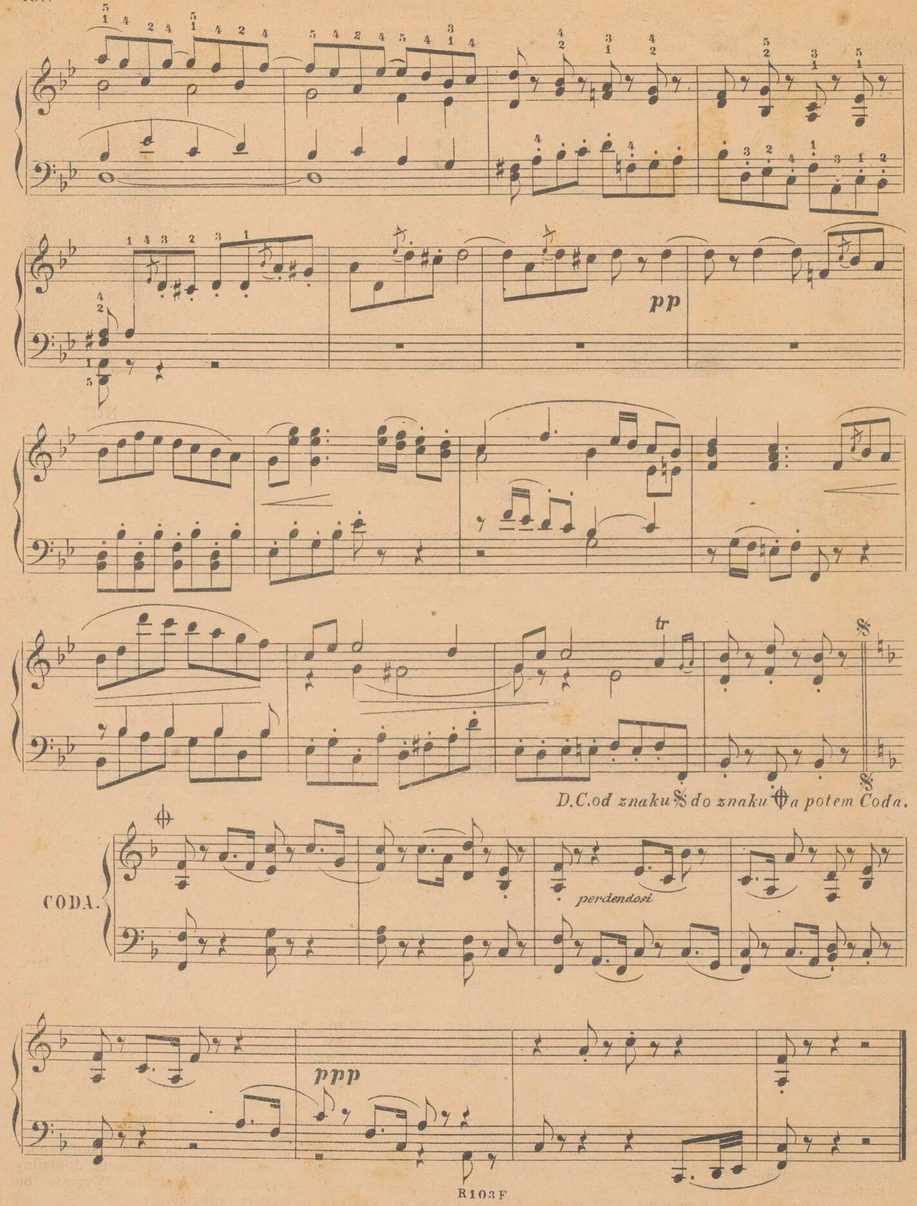
TRIO.

p

p

tr

tr



Dozwolono Cenzurą w Warszawie 23 Maja 1886

BEZPŁATNY DODATEK DO Nº 339.

GRADUALE

ZE MSZY SOLENNEJ NA BAS (LUB BARYTON)

z towarzyszeniem organu (lub fortepianu)

MUZYKA

ADAMA MÜNCHHEIMERA.

DO MNIE PÓJDŹ

ŚPIEW Z REPERTUARU P. ELLY RUSSEL.

MUZYKA L. DENZA.

BERCEUSE SLAVE

OP. 11. NA FORTEPIAN.

F. NERUDA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZN. TEATR. i ARTYSTYCZN.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER

Litografja i Sztych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.

GRADUALE.

Ze mszy solennej.

Słowa Stanisława Rawy. Muzyka Ad. Münchheimera.

BAS lub BARYTON

Moderato ♩=76. *p* *ad lib.* *dim.* *in tempo* *dim.*

Na padół smutku i bo_le_ści swe żywe słowo zesłał

ORGAN lub FORTEPIAN

Moderato ♩=76.

p

c.Ped.

Allegretto ♩=120

quasi Recit. *più f* *p* *dolce*

Bóg I zstąpił Zwiastun dobrej wie_ści, I zakon został ludziom dan. Swe ży_we słowo

Allegretto ♩= 120

p *s.Ped.*

zesłał Pan, słowo zesłał Pan, I zakon zo_stał dan, I zakon został ludziom dan

Echo Muzyczne *c.Ped.* *s.Ped.*

Tempo I. *p* *f*

ludziom dan. O Chryste, niechaj zdrój żywota Ze sło_wa

Tempo I.

c.Ped. *s.Ped.* *c.Ped.*

p *poco a poco* *cres_cen_do*

Twego spłynie nam, A kiedy burza się rozmio_ta, A kiedy burza się rozmio_ta, Wśród dzie_ci

poco a poco *cres_cen_do*

ff

Allegretto

dolce

Twoje zestąp sam! Swe żywe słowo zesłał Pan, słowo zesłał Pan, I zakon został dan, i

Allegretto

f *p* *c.Ped.*

p *p* *p rit*

zakon został ludziom dan I zakon został dan ludziom dan, ludziom dan!

rit

s.Ped. *c.Ped.*

DO MNIE PÓJDŹ.

(Come to me).

ŚPIEW

Przekład polski W. Rapackiego (syna). Muzyka L. Denza.

Andante sostenuto.

Śpiew.

Fortepian.

Do mnie pójdź I niech szemrzący zdrój Słodki
Neath the sil_ver sil_ence of the moon, When the

dźwięk podsłucha naszych słów Do mnie pójdź o dro_gi skarbie mój Le_tni
winds are sighing in the west, And the ro_sy blossom buds of june Close their

wiew nas u_kołysze znów Już kie_li_chy kwiatów łza_mi drżą_ce Już za_
dew_y petals in_to rest, When the wea_ry earth is hushed and And the

_blysły gwiazdy jaśnie_ją_ce Do mnie pójdź Do mnie pójdź
golden stars their watch are keeping, Come to me, come to me,

Do mnie pójdź A_niele mój Na mej pier_si głów_kę złóż Zło_tych
come to me, my darling heart, Lay your trembling hands in mine Let me

ma_rzeń prze_dzę snuj Wdło_ni mej twa spocznie dłoń Do mnie pójdź wo_ko_ło
in your eyes di_vine Love, that life nor death shall part, come to me my darl_ing

noc Każ_dy kwiat tu cze_ka cię Niech mi_ło_ści swię_tą moc Znów po_
heart, lay your trembling hands in mine, let me in your eyes di_vine love that

rit

Andante mosso

p

_lą_ czydu_ szedwie
life nordeath shall part!

Senne li_ lje chy_lą główki
Loveasboundlessas the o_cean

Andante mosso

col canto

rit

p

już
sea,

Słychać jeszcze ta_jemniczy gwar
Lovethatshallbeproofagainstalltime;

To Nar_cy_zy szepczą tak do
Lovethatshallbelife to you and

animando

ról
me,

Noc rozla_ła do o_ko_ła czar
Filling both our souls with trust sublime;

Cze_ka na Cię du_sza ma stę-
Till your heart shall beat on mine, re-

animando

p rit

_skniona
-ply_ing

Głos serdeczny biegnie z mego ło_na
With a joy un_end ing, ne_ver dy_ing! Come

Do mnie pójdź Do mnie
to me come to

col canto

Tempo I.

pp

pójdź
me,

Do mnie pójdź A_nie_le
come to me, my darl_ing

Tempo I.

pp

rall

mój
heart

Na mej pier_si główkę skłoń
Lay your trembling hands in mine,

Zło_tych ma_rzeń przę_dzę snuj
Let me in your eyes di vine

Wdło_ni
Love, that

cresc

twej ma spocznie dłoń
life nor death shall part;

Do mnie pójdź A_nie_le mój
come to me, my darl_ing heart,

Mej tę-
lay your

cresc

Opp.

_skno_ty chwi_le skróć
trembl_ing hands in mine,

Moc mi-
let me

Moc mi-
let me

-lo - ści zła - - czy nas Do mnie
in your eyes di - vine love, that

lo ści zła - - czy nas Do mnie
in your eyes di - vine love, that

pójdź
life,

rit rit

pójdź mi - ło ści moc na wie - czny
life, that life nor death, that life nor

col canto col canto

stent

czas po - łą - czy nas
death, nor death may part!

ff

rit

BERCEUSE SLAVE.

F. Neruda Op. 11.

Andantino.
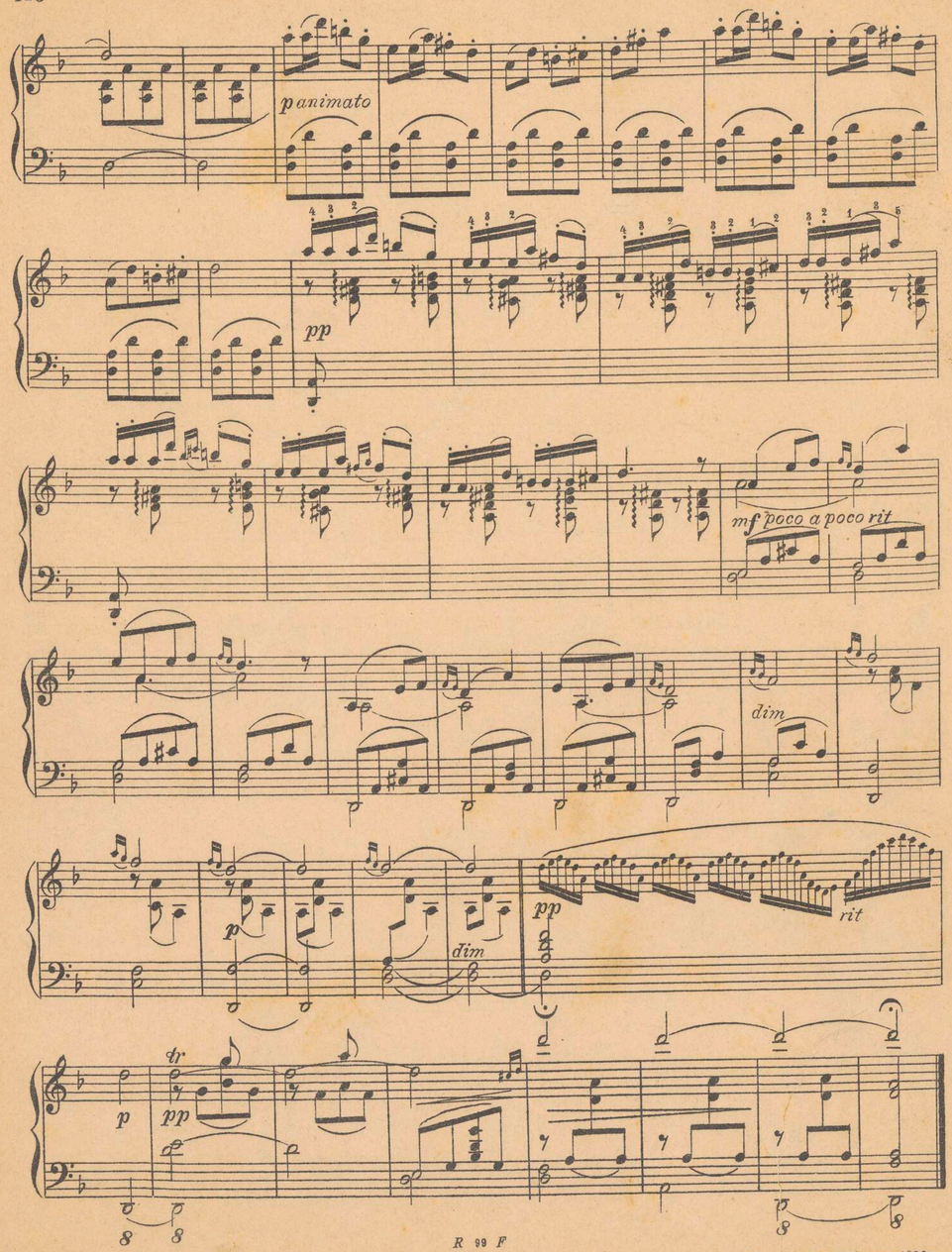
PIANO.

p p pp

mf

p mf mf dim rit

p mf dim tr accel



R 99 F

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 15 Марта 1890г.

BEZPŁATNY DODATEK DO Nº 371.

„MEDYTACYA"

NOKTURN

NA SKRZYPCE i FORTEPIAN

PRZEZ

T. THERMANNA.

OP. 60.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATRAL. i ARTYS.
WARSZAWA
Senatorska Nº 26. (RAJCHMAN i FRENDLER)

Lit. i Sztych. Nut S. ORGELBRANDA SYNÓW w Warszawie.

GŁOS SKRZYPCOWY.

NOKTURN.

Fortepian.

T. HERMANN OP. 60.

SKRZYPCE. Andante. Skrzypce.

p

cresc. poco rall

tempo

rall *un poco più vivo* *mf*

allarg

f

Tempo I

p

cresc poco rall

tempo

rall

rall
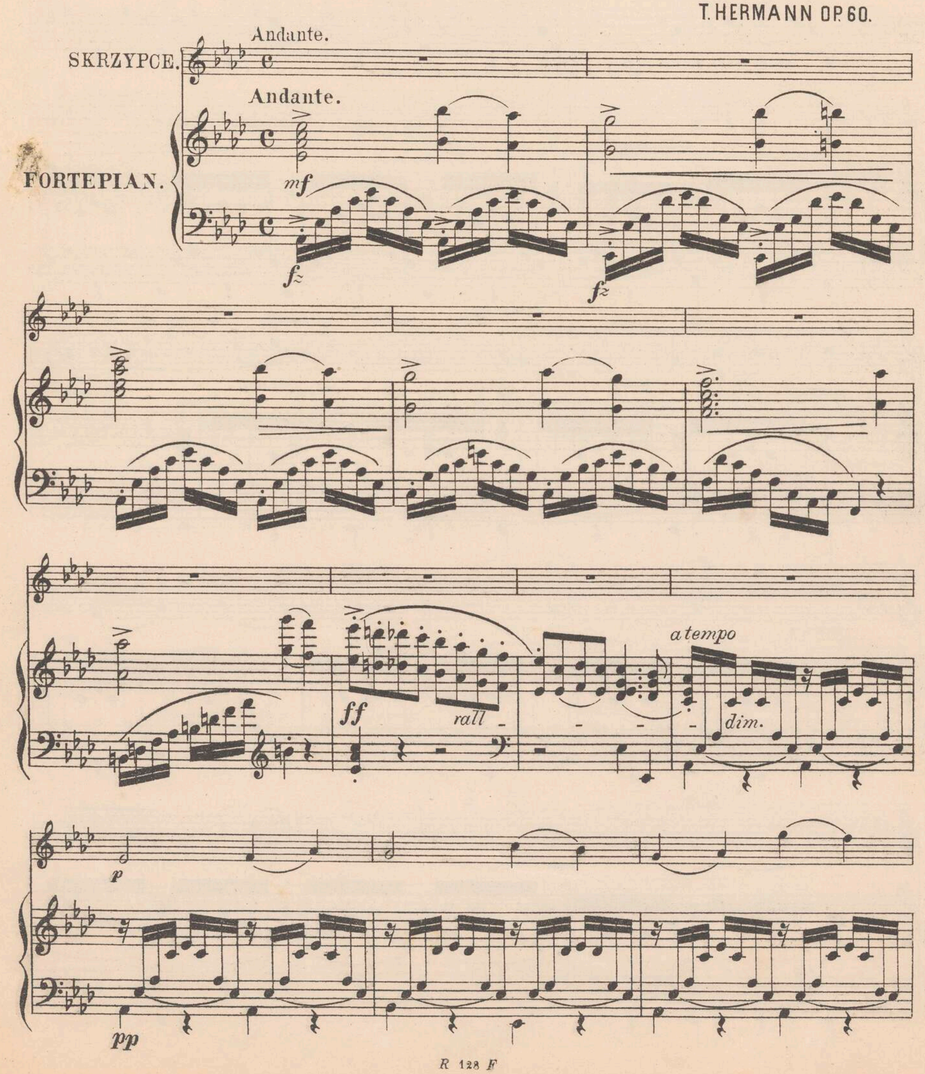
pizz

„MEDYTACYA".

NOKTURN.

NA SKRZYPCE I FORTEPIAN.

T. HERMANN OP. 60.



cresc. poco rall.

tempo

rall un poco più vivo mf

sfz

f

f

elarg

Tempo I

p

pp

cresc *poco rall*

rall

rall *poco* *a* *poco*

p *pp*

rall *rall*

pp

pizz

rin *f* *ppp*

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa," (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie" . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 50
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział". . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe" (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Lortzing A. Potpouri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon". . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański" . „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Mikado" . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY I OBEREK.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy" galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał". . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy" . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Modum Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny" mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt" mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazurka „ 20
— Lecinchna polka . . . . . „ 30
— Lisetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona" polka mazurka . . . „ 20
— „Smieszka" polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu" (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety" . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia" walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cesar" „ 50
Ertl D. „Sen miłosny" walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admiral" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 30
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka" . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon" . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmieb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaresa sein . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka" . . . . . „ 30
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański". „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański" „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola" . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Głocondy z op. „Gioconda" . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . „ 30
— Rolnik Podolski. . . . . „ 30
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA" wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 25 Октября 1890 г.

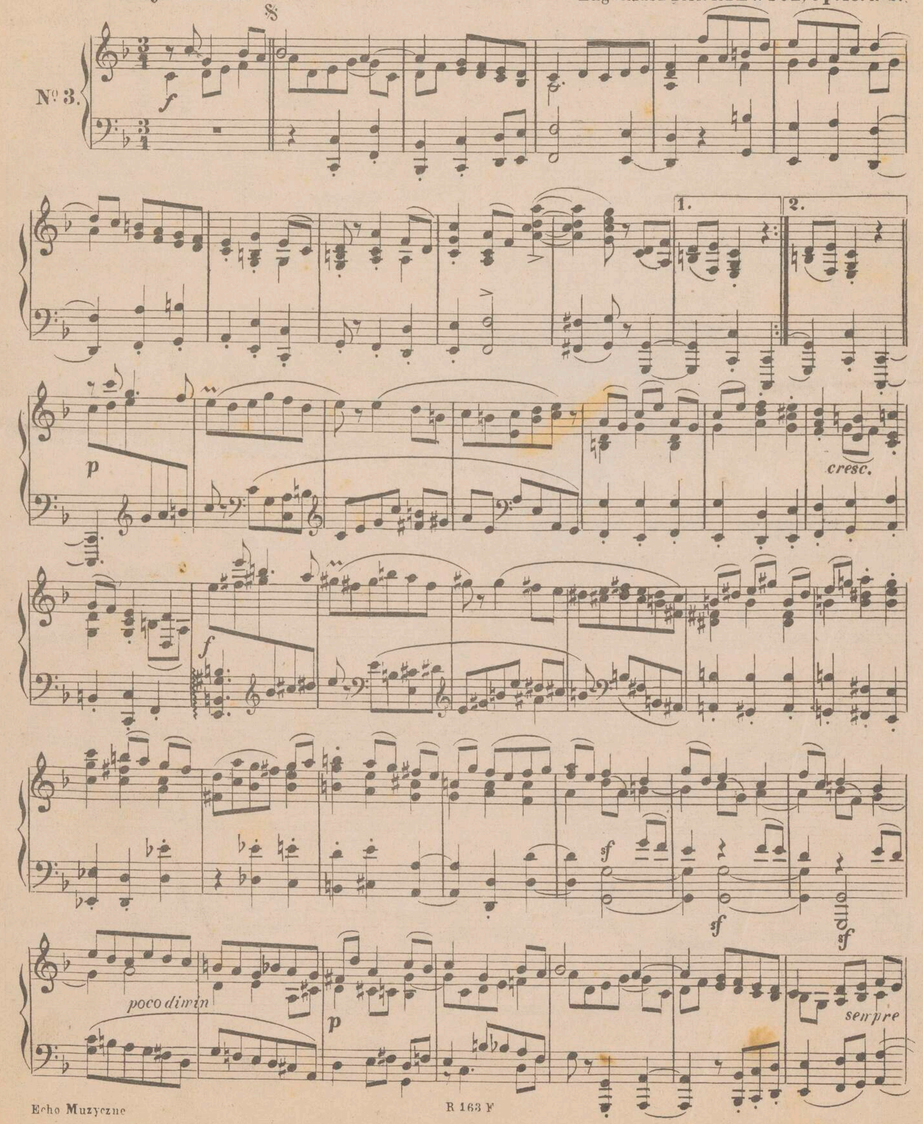
BEZPŁATNY DODATEK DO № 201.

ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE i ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincyi 10. rs. Roczni abonenci otrzymują premia bezpłatne.

MENUET.

Allegro maestoso

Eugeniusz PANKIEWICZ, Op: 10. № 3.



Lit. i Sztych. Nut Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

crescendo

rallentando

Tempo I.

ff Fine

p

f

f

f

8

8

f *f*

sf

f

p

D. C. dal 𝄋 al Fine.

PIEŚNI LUDOWE.

Andantino

opracował Eugeniusz PANKIEWICZ, Op: 14. Nº 2.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

mp

Ja - sio ko - nie po - - il Ka - sia wo - dę bra - - ła, Jaś so - bie za -

- spie - - wał Ka - sia za - pła - ka - - ła Jaś so - bie za - spie - - wał Ka - sia za - pła -

poco cresc. *divin.*

- ka - - ła. Jaś so - bie za - śpie - - wał

p

o zie - lo - nym ga - - ju, Ka - sia za - pła - ka - - ła od wiel - kie - go ża - - lu

molto riten. Tempo I.

Ka - sia za - pła - ka - - ła od wiel - kie - go ża - - lu. Nie płacz Ka - siu

Tempo I.

molto riten. mf cresc.

nie płacz do - syć te - go pła - - czu. Pój - dziesz do Ja - siu - - nia kie - by do pa - -

f mp

- ła - - cu Pój - dziesz do Ja - siu - - nia kie - by do pa - - ła - - cu. I - zba i ko -

cresc. ff p

- mo - - ra kie - by ka - mie - ni - - ca Pój - dziesz do Ja - siu - - - nia

kie - by do śla - chci - - ca Pój - dziesz do Ja - - siu - - - nia kie - by do śla -

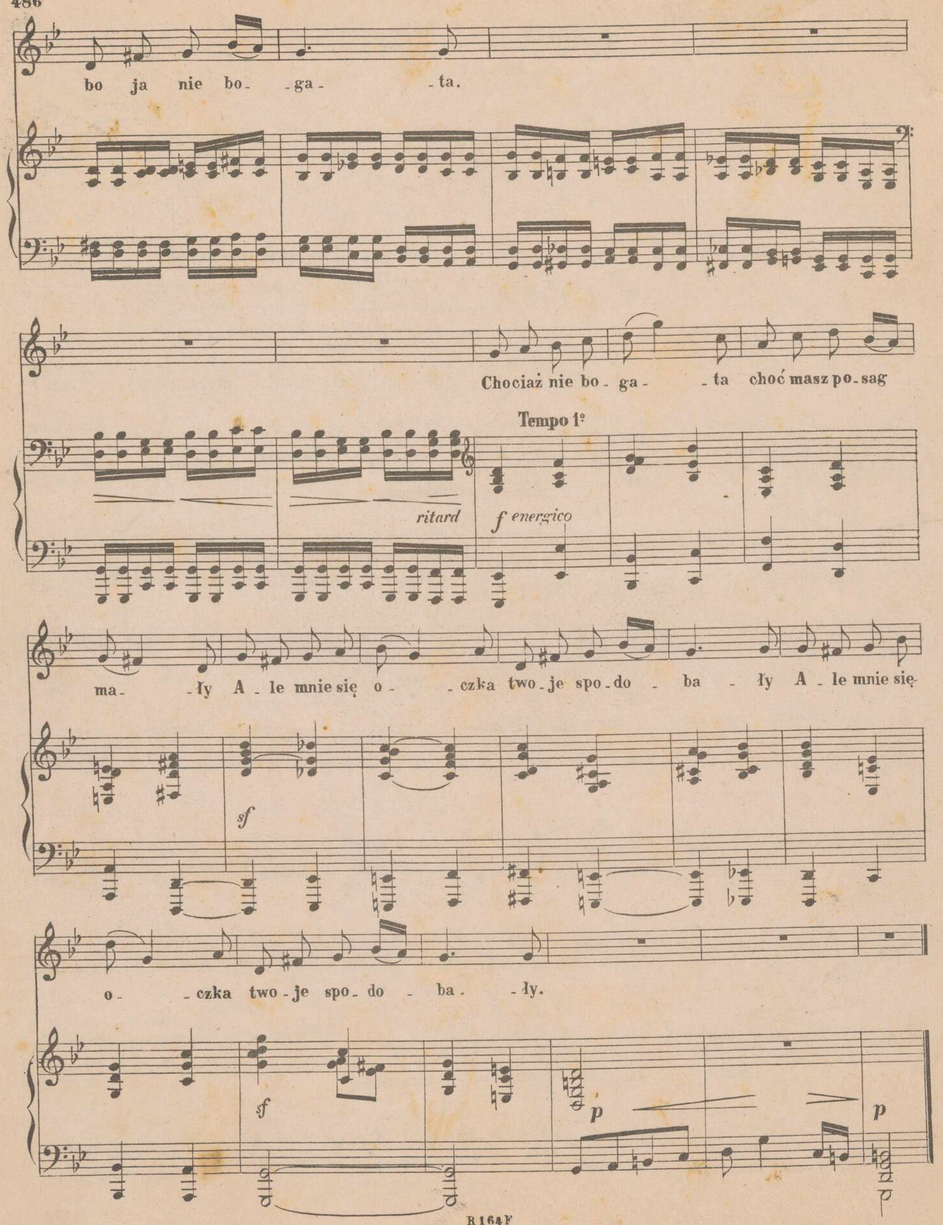
sf poco cresc.

- chci - - ca. Cóż mi zte - go przyj - - - dzie

sf pp

le - psza dla mnie cha - - - ta Nie bę - dziesz mnie ko - - - chał

bo ja nie bo - ga - - - ta Nie bę - dziesz mnie ko - - - chał



R 164 F

Dozwolono Cenzurą w Warszawie 23 Lipca 1887 r.

W STARYM DWORKU

POLONEZ-ANTRAKT

DO 4go AKTU OBRAZU LUDOWEGO

Z. MELLEROWEJ i J. GALASIEWICZA

POD TYTUŁEM

„DZIEWCZĘ Z CHATY ZA WSIĄ"

MUZYKĘ UTWORZYŁ

LUC. NOSKOWSKI.

MENUET PRZEZ M. SOKOŁOWSKIEGO.

W WARSZAWIE.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

Senatorska 26

w lit. Mękarskiego 40 Krak: Przedm. w Warszawie

MUZYCZNE **ECHO** TEATRALNE i ARTYSTYCZNE.

Bezpłatny dodatek do

WYCHODZI RAZ NA TYDZIEŃ.
Prenumerata w Warszawie, rocznie Rs 8, kwartalnie Rs 2
„ z przesyłką „ Rs 10 „ Rs 2 k 50.

ADRES REDAKCYI,
WARSZAWA, SENATORSKA 26.

Z DWUTYGODNIOWEMI BEZPŁATNEMI
DODATKAMI NUTOWEMI.
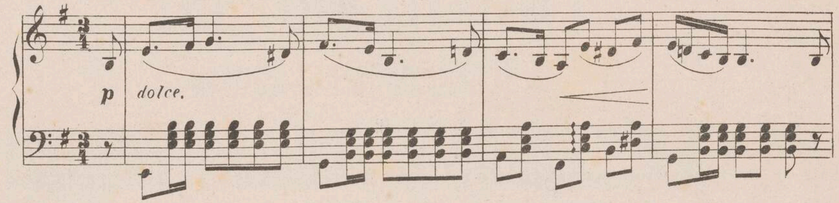
„W STARYM DWORKU"

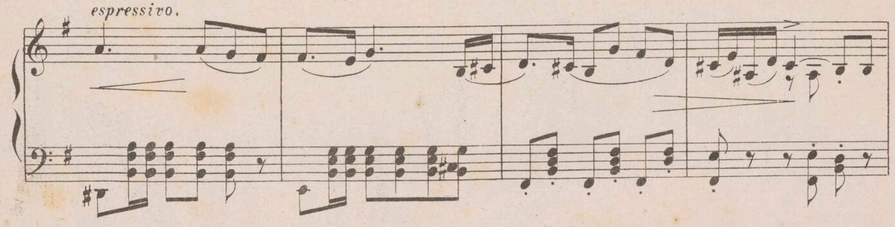
POLONEZ-ANTRAKT 4go Aktu Obrazu ludowego
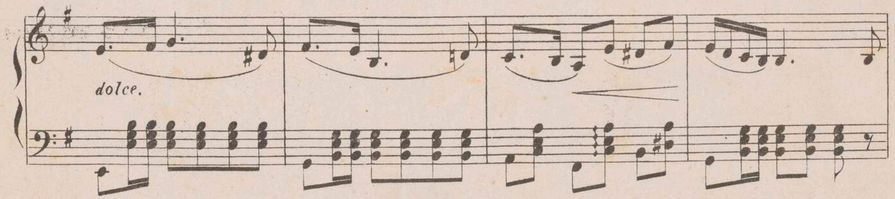
Z. Mellerowej i J. Galasiewicza p:t:„DZIEWCZĘ z CHATY ZA WSIĄ"

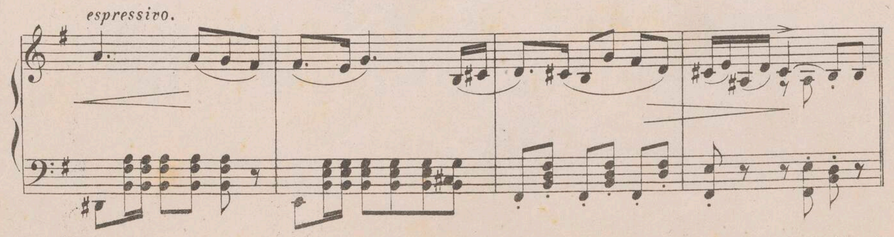
Molto Moderato e Mesto.

Muzykę utworzył Zygmunt NOSKOWSKI.
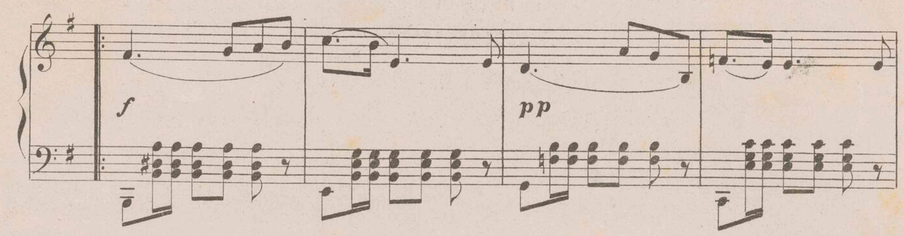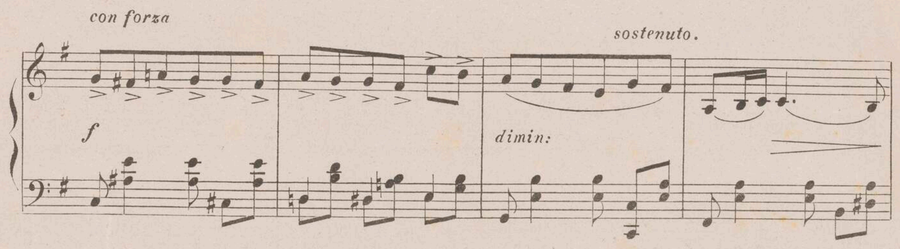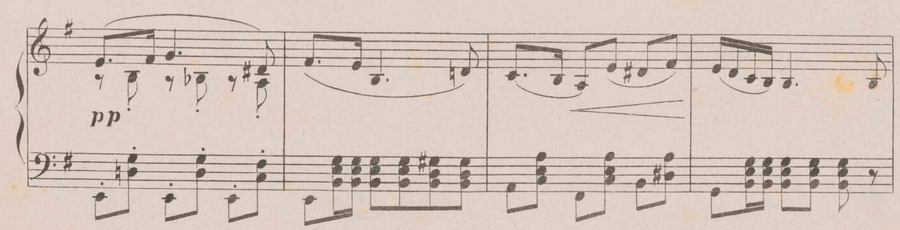






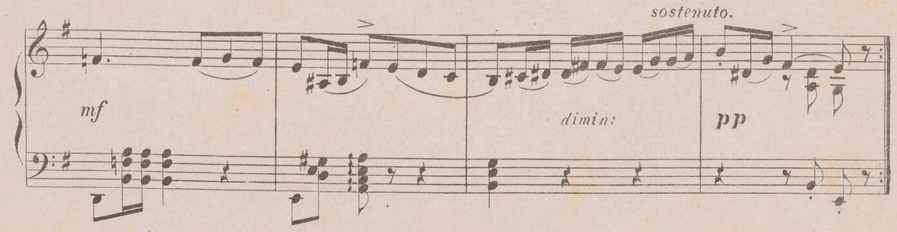


Lit. Szych. Nut. Piekarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie







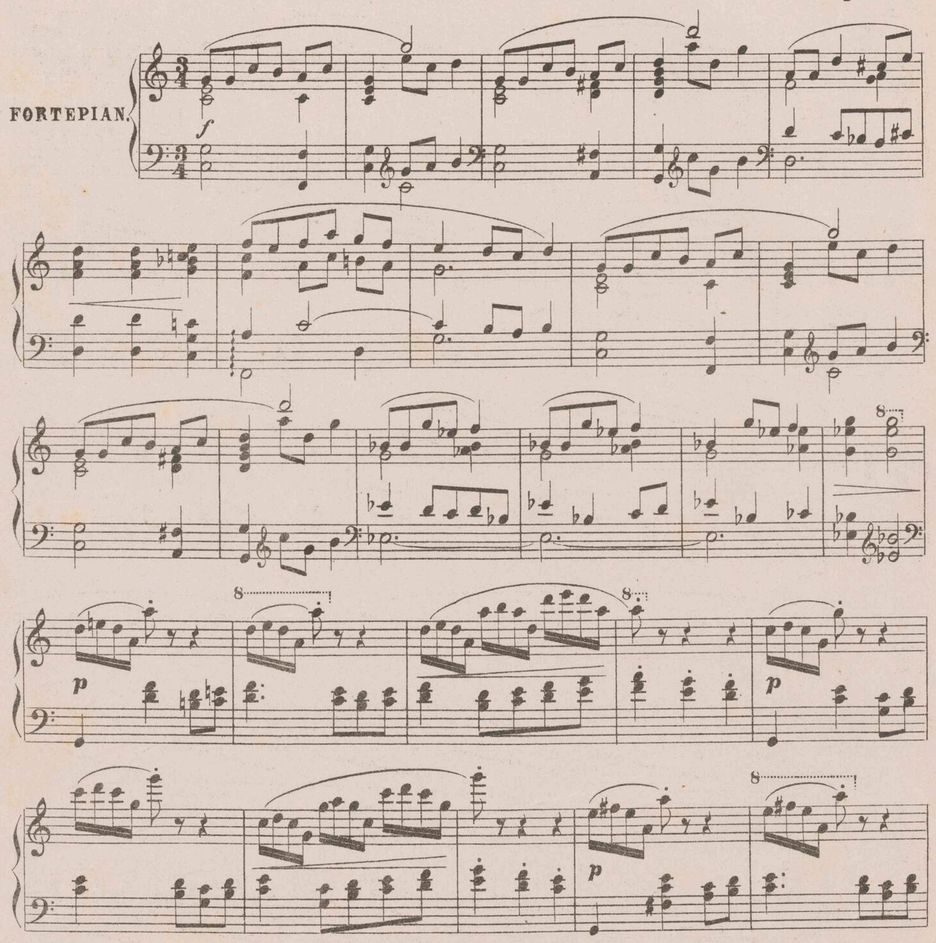


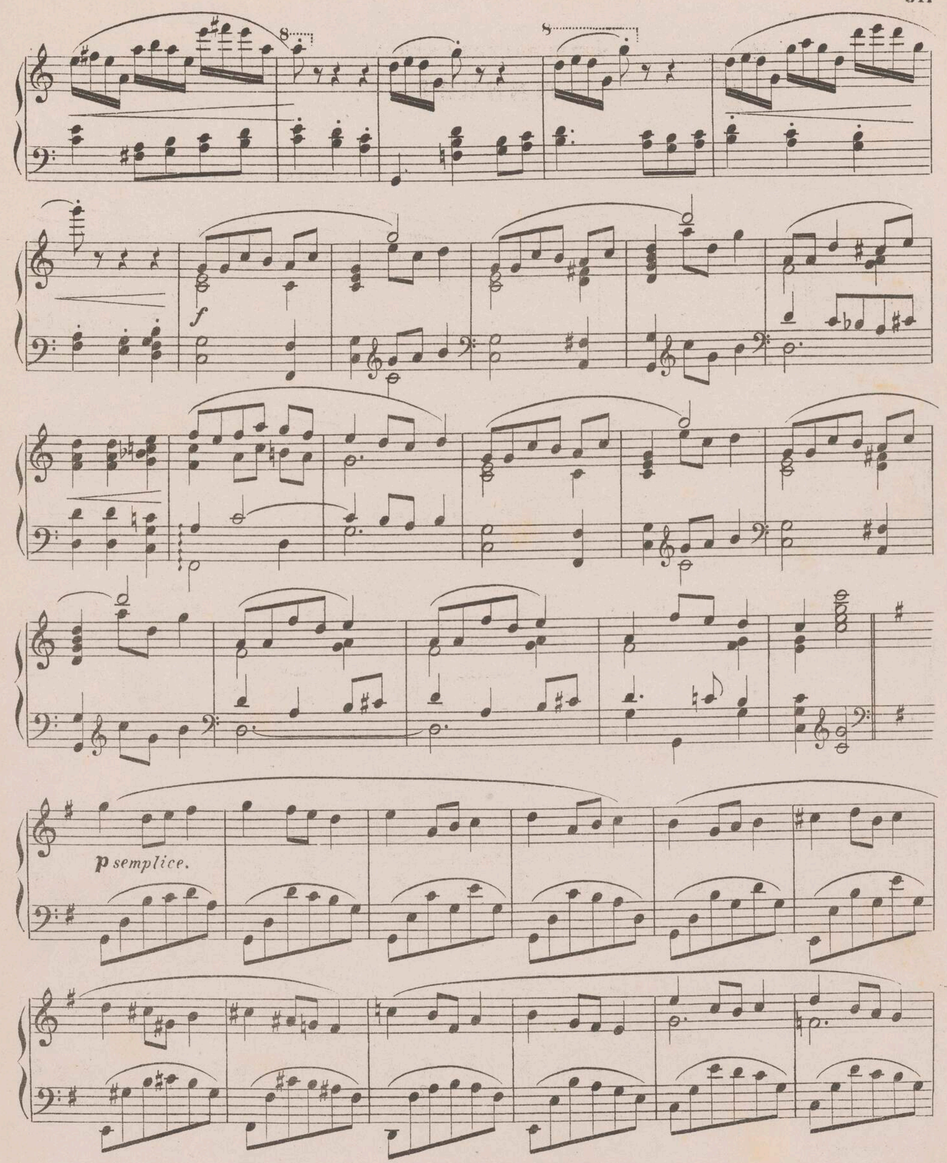
W^mu RUDOLFOWI STROBL

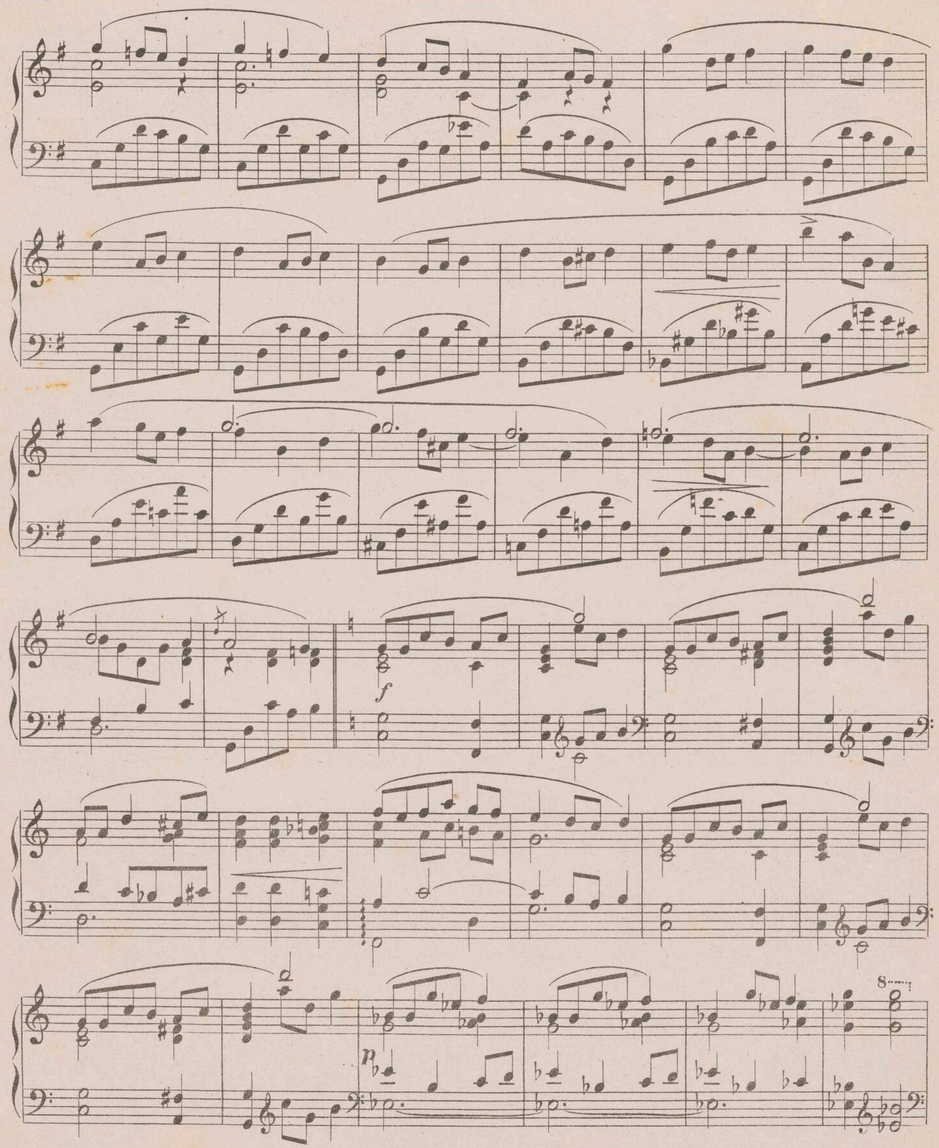
MENUET.

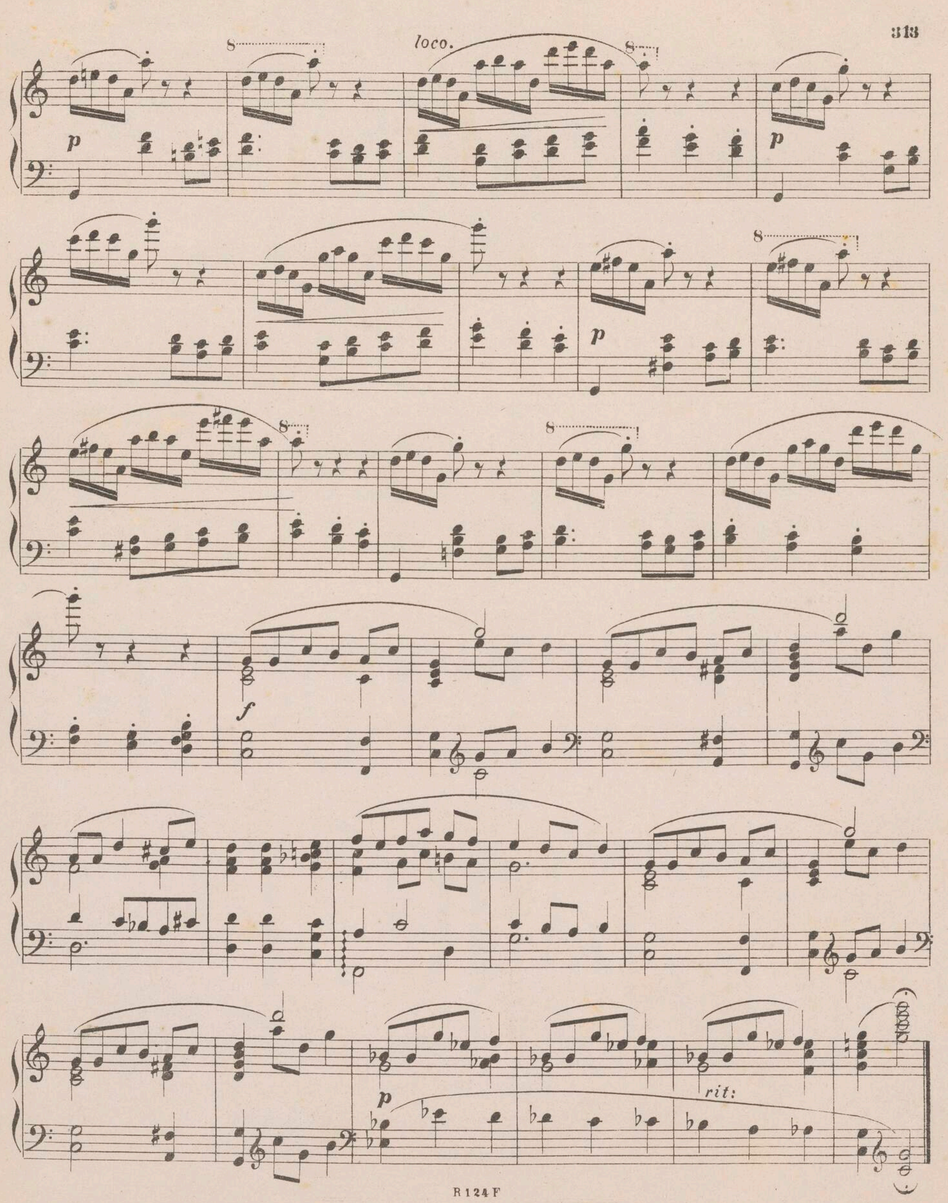
MARJAN SOKOŁOWSKI, Op: 5. № 1.

FORTEPIAN.









Дозволено Цензурою Варшава 6 Августа 1886 г.

WYDAWNICTWA

ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

NA FORTEPIAN

№1.	Audran. Walc z Op. Wesele Olivetty.	kop.	30
2.	Delibes. Lakme		50
3.	„ Pizzicato Polka		30
4.	P. Ejbl. Moda para, Mazur		20
5.	Paderewski. Album Tatrzańskie Op. 12. №1		30
6.	„ 2		30
7.	„ 3		30
8.	„ 4		30
9.	L. Grossman. Arietta (à la Gavotte		30
10.	Lecoq. Wyjątki z Op. Serce i ręka		50
11.	R. Genée. Walc z Op. Rosina		50
12	Ponchielli. Urywek z Op. Gioconda (ułożył J.K.)		50
13	Wehle. Canzonetta Op. 52		40
14	E. Silas. Gawot F dur		30
15	„ Gawot		40
16	Faure. Crucifix		30
17	A. Zarzycki. Mazurek		30
18	K. Rożalski. Brunetka Polka		20
19	Wilhelmj. Gawot		20
20	Anonim. Echo Polka		20
21	„ Haraburda Mazur		20
22	Scharwenka. Gondoliera		30
23.	F. Liszt. Ein liebestraum		40
24.	J. I. Paderewski, Intermezzi „Błyskawiczna noc“		50
25.	Millöcker, Walc z Op. Der feldprediger“		50
26.	P. Romaszko. Menuet		20
27	„ Gawot		20
28.	Eug. Arredondo, Los amigos, Walc		40
29.	J. Brzowski, Elegia		50
30.	Millöcker, Walc „Carlotta“ z op. Gasparone		50
31	„ Cukier i Kawa, Polka		30
32	Ziehrer, Polka, Bilecik miłosny		30
33.	Offenbach, Puhar srebrny, Walc		40
34.	T. Mattei. Babillage		40
35.	Strauss. Potpourri z op. Baron Cygański		50
36.	K. Goldmark, Symfonja		40
37.	Waldteufel, Dowcipna Polka		30
38.	Ig. Krzyżanowski, Romans		30
39.	L. Grünberger, Gawot		20

DO ŚPIEWU

№1	Moniuszko. Piosnka miłości	kop.	30
2	„ Korale		20
3	J. Wieniawski. Pieśn jesienna Op. 17 №2		30
4	Ponchielli. Gioconda		30
5	J. Strauss. Noc w Wenecyi, Walc Na Lagunach		40
6	W. Mierzwiński. Romans		20
7	Niedzielski. Rybacy na Wiśle Op. 15		30
8	Bagiński „Prośba“		20
9.	K. Millöcker. Opowiadanie Benoza Polka do śpiewu		40
10.	„ Tarantella		30
11.	Bevignani Ja wierzę Ci		40

W WARSZAWIE.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO

Senatorska 26

w Lit. Mętarskiego 38 Krak. Przedm. w Warszawie

BARKAROLA

Słowa Marjana Gawalewicza

MUZYKĘ NAPISAŁ

J. Kleczyński.

Z OPERETKI

„Serenada Incognito“

MUZYKA

L. Waldmana.

ECHO №481.

WARSZAWA

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

RAJCHMAN i FRENDLER

Senatorska 26.

Nadbuńcno Cenzurą Warszawa 16 Iw. 28. 1892 r.

w Lit. i Sztych. nut. S. Orgelbranda Sc.

BARKAROLA.

Słowa M. Gawalewicza. Muzyka J. Kleczyńskiego.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

p

Rze_kłaś mi: „ko_cham" dzi_siaj ra_no, kie_dym od_bi_jał łódź

simile

ko_cham i pragnę być ko_cha_ną, Wieczo_rem do mnie wróć! Za_pa_dło słońce

wmo_rza to_nie, czekam w mej łodzi już Z brzegu mi po_daj bia_łe dło_nie

ach! twą

Na pierśmą gło_wę złóż na pierśmą gło_wę złóż

rit. ad lib.

Łódź nas ponie_sie

przez głę_bi_nę wśród szmeru srebnych fal Słuchaj po mi_łość lu_ba pły_nę

ty ze_mną po_płyń wdal ze_mna po_płyń wdal

Rwiemi się ser_ce u _ tęsknio_ne Rwie sie u brze_gu łódź Noc swo_ją rzu_ca

nam za sło nę o pójdźo pójdź o pójdź o lu ba pójdź

ach pójdź o pójdź o pójdź

Ped.

SERENADA.

z Op. „INCOGNITO"

Słowa polskie C. Danielewskiego. Muzyka L. Waldmana.

Andante con moto M ♩ 144.

ŚPIEW

FORTEPIAN

Andante con moto M ♩ 144.

mf *f* *f*

f *p*

Wi_dzia_łem ocz dwo_je roz_
Ach gdy_by raz je_szcze przy_

p

kosz - nych jak raj, Ja - śnia - ły jak gwia - zdy na nie - bie Wi -
ja - zny mój los U - ka - zał mi pię - kną dzie - wi - cę Ach,

dzia - łem w nich cza - rów i ma - rzeń mych kraj, Lecz dar - mo ich szu - kam dla
gdy - bym choć zda - la po - sły - szał jej głos, A sła - wił - bym Bo - ską pra -

sie - bie!
wi - cę!

Scho -
Wnet

dzi - łem świat ca - ły, Przej - rza - łem gwiazd
zgiął - bym ko - la - na I przy - siągł na

smug Scho - dzi - łem świat ca - ły, Przej -
łzy Wnet zgiął bym ko la na I

rza - łem gwiazd smug Gdzież o - czy zo -
przy - siągł na łzy Me ser - ce, ko -

Ped. *

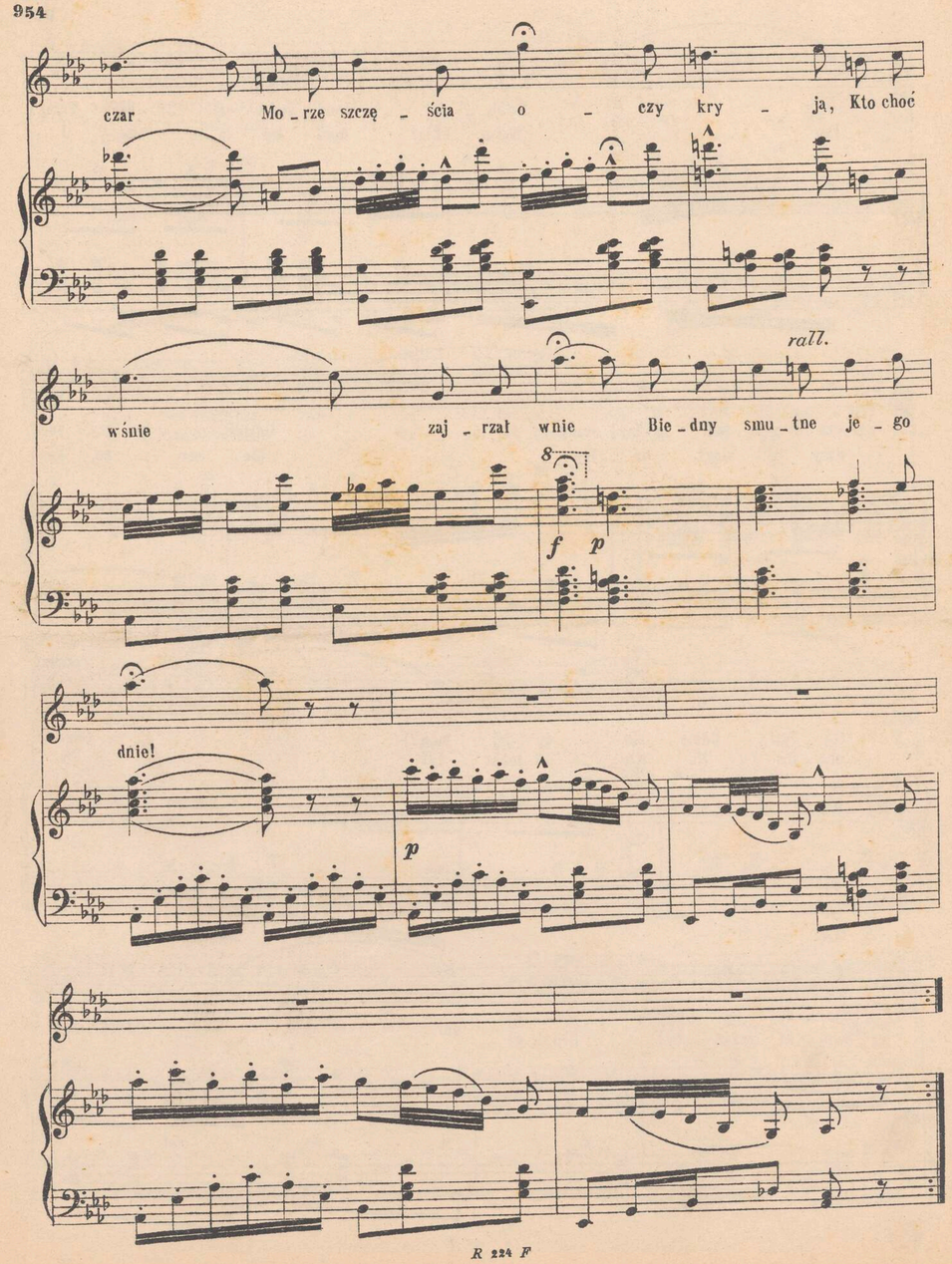
sta - ły, Gdzie sla - dy jej nóg?! Gdzież
cha - na Na wie - ki masz ty! Na

Ped. *

śla - dy jej nóg?! Bło - gi
wie - ki masz ty! Bło - gi

ritard

żar I - stny



BEZPŁATNY DODATEK do Nº 321.

A Mr. LE DOCTEUR L. GLUZIŃSKI.

DANSES DES MONTAGNARDS

POUR VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DU PIANO.

TAŃCE GÓRALSKIE

Na skrzypce i fortepian.

G. FRIEMAN.

OP. 19.

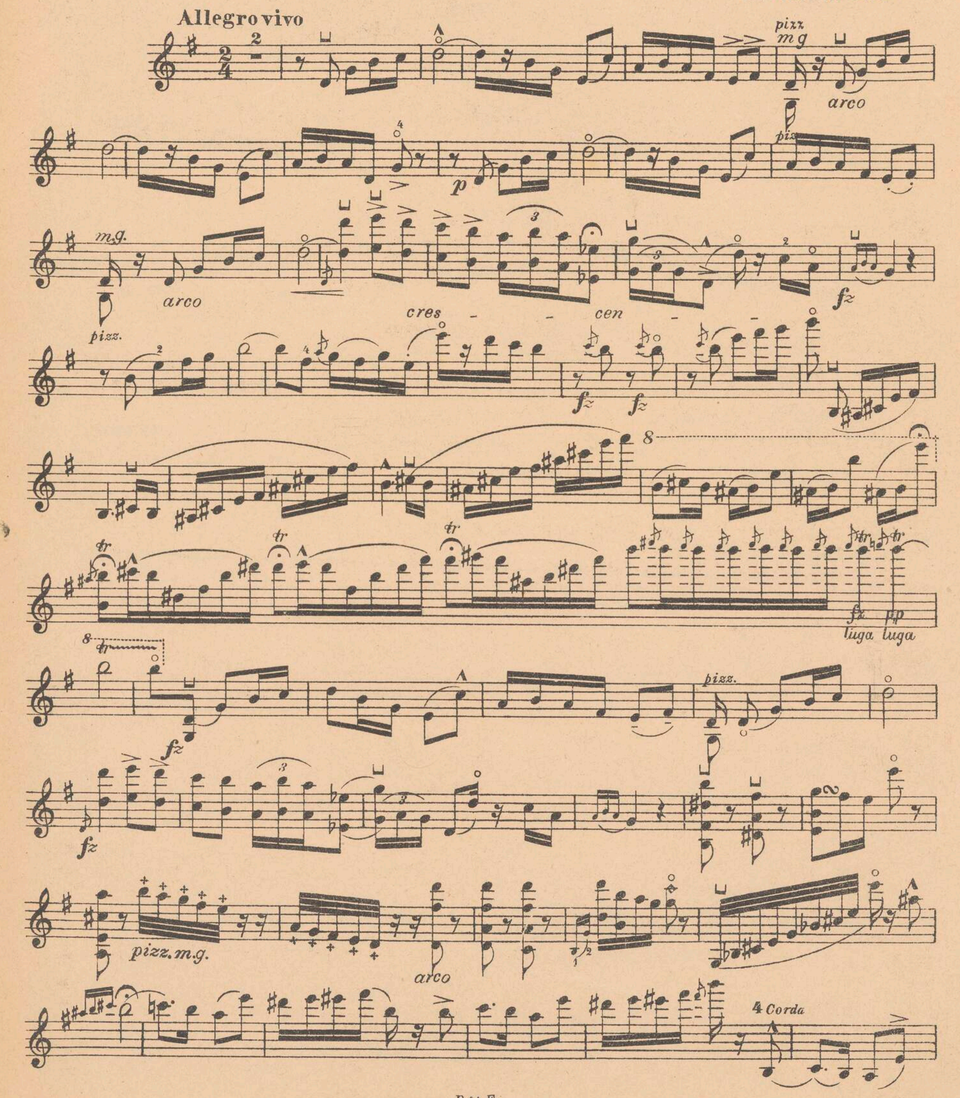
NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZN. TEATR. i ARTYSTYCZN.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER

Litografja i Sztych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.

GŁOS SKRZYPCOWY.

G. FRIEMAN OP. 19.



2 Corda

riten.

pizz. m.g.

ad lib.

cres - cen - do -

luga

pres - tis - si - - mo - -

arco

pizz.

ralent.

p poco lento.

pizz

R 81 F

TAŃCE GÓRALSKIE.

(DANSES DES MONTAGNARDS.)

G. FRIEMAN OP. 19.

VIOLON.

PIANO.

Allegro vivo.

Allegro vivo.

m.g.

arco

pizz

cres - cen -

R 81 F

8 tr tr tr tr

fz luga pp luga

Ped

8 tr

pizz

p f

fz

pizz m g

arco

f

R 81 F

dim.

p

pizz m g

arco

f f f

fz f

R 81 F

ad lib

cres - cen - - do

pres - tis - si - mo

ralen - - tand

Tempo primo

arco

pizz.

ralent.

poco lento

pizz.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa,“ (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka. . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40. . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 50
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 50
— Valse de salon . . . . . „ 30
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 20
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop. 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział“. . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lertzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon“. . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyj z oper mistrza . „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
Sullvan A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBEREKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vines galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy“ galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“. . . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Elbl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny“ mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt“ mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona“ polka mazurka . . . . „ 20
— „Śmieszka“ polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu“ (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olliwety“ . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia“ walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Ertl D. „Sen miłosny“ walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka“ . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 20
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka“ . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola“ . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

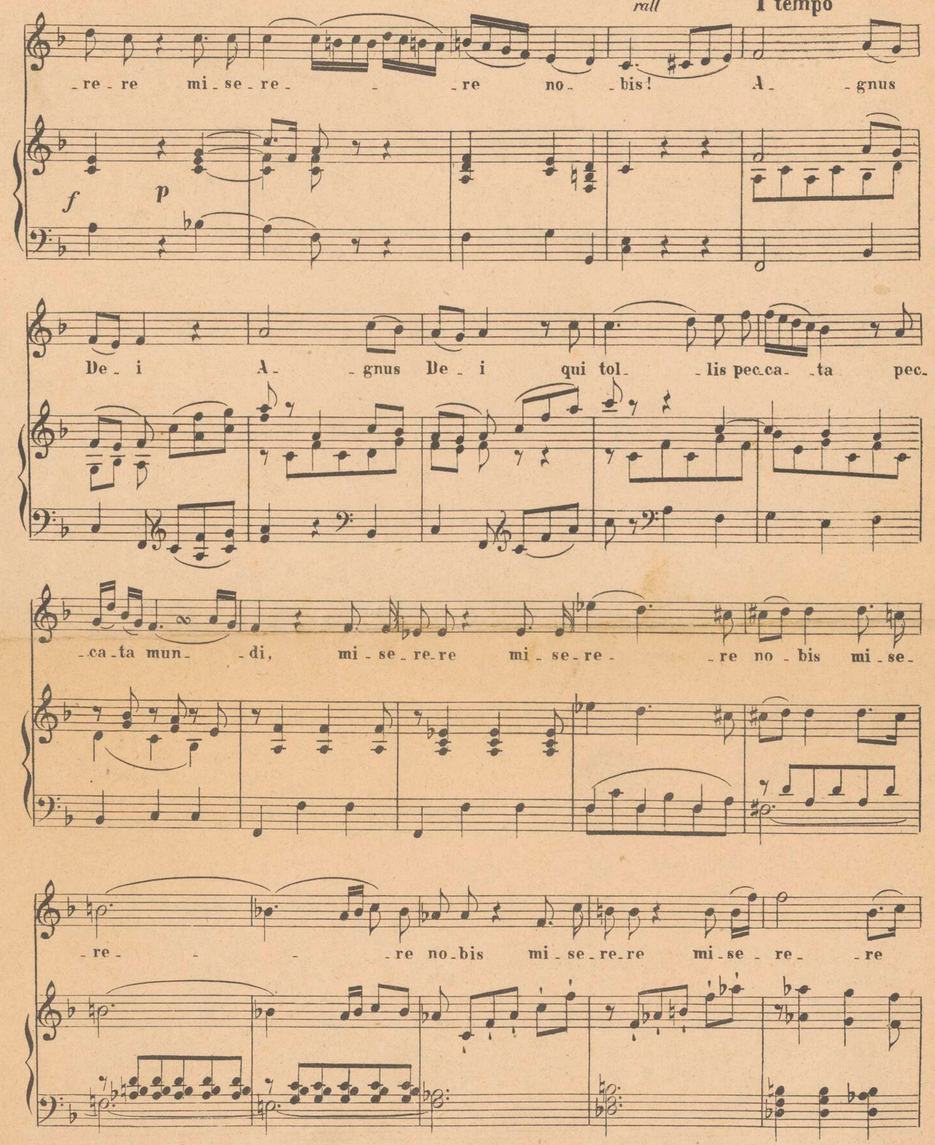
Ponchielli A. Duet Laury i Głocondy z op. „Gioconda“. . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA“ wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 9 Ноября 1889 г.



rall. I. tempo

no- - - - - bis! A- -gnus De- i,

A- -gnus De- i qui tol- -lis pec-ca- -ta

pac-ca-ta mun- - di, do-na no-bis do-na no-bis do-na

no-bis no-bis pa-cem, do-na no-bis do-na no-bis do-na no-bis pa- -cem.

O SALUTARIS.

Solo.

MOZART.

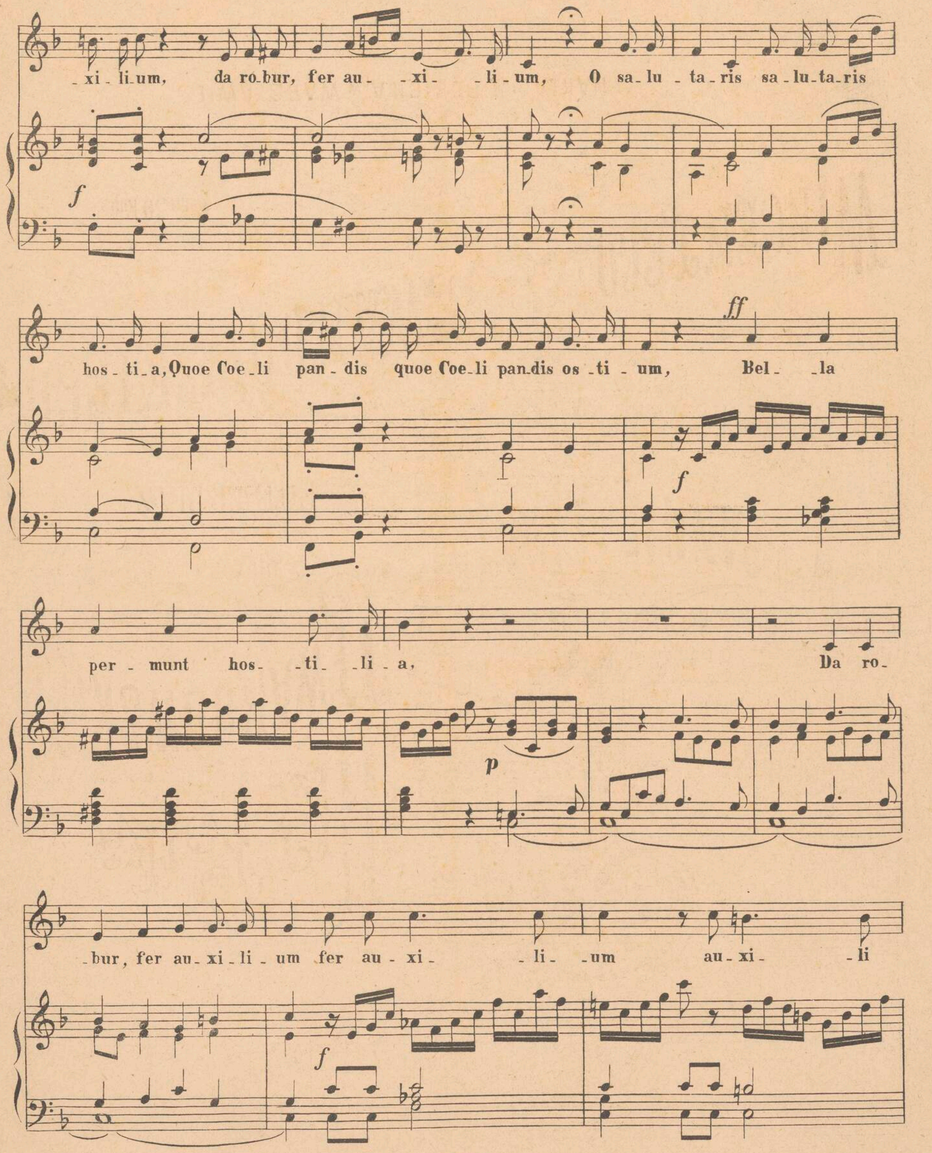
Adagio.

Fortepian. lub Organ.

O sa-lu-ta-ris sa-lu-ta-ris hos-ti-a Quae Coe-li

pan-dis quoeCoeli pandis os-ti-um, Bel-la pre-munt bel-la pre-munt hos-

-ti-li-a Da- -ro-bur da- -ro-bur da-ro-bur fer au-



ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION
DE
PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES
POUR LE PIANO
à deux mains.
SUITE III.

№		C.
109.	**Wehli**, Op. 1. Chant d'oiseau	net. 20
110.	**Wollenhaupt**. Op. 41, № Polacca	„ 20
111.	„ „ 41, № 7. Chanson de printemps	„ 20
112.	„ „ 50. Lucrezia-Borgia	„ 45
113.	°**Зайцевъ** „Я не думалъ ни о чемъ въ свѣтѣ“	„ 85
114.	**Burgmüller**. Potpourri sur „Martha“	net. 45
115.	**Duvernoy**. Op. 240. Sous la feuillée	„ 30
116.	**Rosellen**. Op. 31. Trois rêveries. Compl.	„ 65
117.	„ „ 31. Trois rêveries № 1, 2, 3 à	„ 25
118.	**Jaell**. Op. 18. Rigoletto	„ 35
119.	**Beyer**. Dernières Valses d'un fou	„ 30
120.	**Dubuque A**. Op. 261. „Оттадай“ и „Лёнъ, лёнъ“	1r.
121.	**Jungmann**. Op. 117. Le mal du pays. Tyrolienne	net. 20
122.	**Lefebure-Wely**. Op. 54. Les cloches du monastère.	„ 30
123.	„ „ „ 102. Les clochettes du pâtre	„ 30
124.	**Badarzewska**. Vision. Rêverie	„ 20
125.	„ Mazurka brillante	„ 20
126.	**Beyer**. Op. 36. № 96. Un ballo	„ 30
127.	„ „ 36. № 31. Rigoletto de **Verdi**	„ 30
128.	„ „ 42. № 10. La Sonambula	„ 45
129.	„ „ 87. № 2. Beatrice	„ 30
130.	**Blumenthal**. Op. 29. Le chemin du paradis	„ 35
131.	„ „ 8. Les deux anges	„ 45
132.	**Filtsch**. Op. 5. № 2. L'hirondelle	„ 20
133.	**Jaell**. Op. 20. Norma	„ 60
134.	**Jungmann**. Op. 82. Südländisches Liebeslied	„ 20
135.	**Gottschalk**. Op. 5. Le bananier, chanson Nègre	„ 30
136.	**Jungmann**. Op. 144. Un rêve des fleurs	„ 30
137.	**Gottschalk**. Op. 12. Danse ossianique	„ 30
138.	**Jungmann**. Op. 169. № 2. Deserto sulla terra	„ 15
139.	**Ketterer**. Op. 21. L'argentine Fant. Mazurka	net. 35
140.	**Jungmann**. Op. 230. Гитарная серенада	„ 30
141.	**Ketterer**. Op. 87. Phoebus. Polka	„ 30
142.	„ „ 101. Gaëtana. Mazurka	„ 20
143.	„ „ 174. Oiseaux légers de Gumbert	„ 35
144.	„ „ 181. Mabel. Valse de Godfrey	„ 50
145.	„ „ 202. Si vous n'avez rien à me dire	„ 30
146.	„ „ 208. Non tornò de Mattei	„ 30
147.	**Lysberg**. Op. 48. Valse brill. de concert	„ 35
148.	„ „ 77. L'écharpe blanche	„ 35
149.	„ „ 57. L'amazone	„ 45
150.	**Mayer**. Op. 134. Romance italienne	„ 20
151.	**Lysberg**. Op. 68. La Ballerina	„ 35
152.	**Gockel**. Op. 21. Schweizerklänge	„ 30
153.	**Lysberg**. Op. 87. Au bord du lac	„ 40
154.	**Voss**. Santa Lucia	„ 30
155.	**Lysberg**. Op. 89. Le départ du hameau	„ 50
156.	**Richards**. Op. 34. Rêverie	„ 30
157.	**Goria**. Op. 17. La Barcarolle	„ 35
158.	**Blumenthal**. Op. 57 № 1. Chant du cygne	„ 20
159.	**Goria**. Op. 3. La Berceuse	„ 20
160.	**Blumenthal**. Op. 62. La Petite Russie	„ 50
161.	**Godefroid**. Op. 89. La harpe d'or	„ 35
162.	**Voss**. Op. 237. № 6. La Romanesca	„ 20
163.	**Schulhoff**. Op. 48. 3-me Valse brillante	„ 60
164.	**Herz**. Op. 185. Addio. Souvenir	„ 20
165.	**Lefebure-Wely**. Op. 100. Mazurka élégante	„ 20
166.	**Ketterer**. Op. 78. Valse de concert	„ 35
167.	**Krüger, W**. Op. 25. La harpe éolienne	„ 30
168.	**Ketterer**. Op. 209. Mignon	„ 45
169.	**Krüger, W**. Op. 51. La Séparation	net. 35 cop.

*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON
St. Petersbourg chez J. Jurgenson.
COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE RUSSE.
Zytomir, chez Budkiewicz. Orel, chez Hentschel.
Tiflis, chez Lanko. Charkow: chez Gerhard, chez Ballin. Odessa, chez Zanotti.
Дозволено цензурою Москва, 12 Августа 1872 г. Типографія Т. Рисъ въ Москвѣ, у Яузской части, д. Мельшиевой

GAËTANA.

MAZURKA

DE SALON.

par E. KETTERER. Op. 101.

Allegretto. Tempo di Mazurka.

PIANO.

grazioso.

Brioso.

Moscou chez P. J. Jürgenson. 1117. Impr. P. J. Jürgenson.

ben marcato il canto.

Brioso.

legg. legg. legg.

legg. legg.

legg. brillante ben marcato il canto

1er Mouvement. legg. legg. legg.

legg. legg. Brioso.

legg. legg. legg.

legg. con forza

f brillante f brillante sf

ÉDITION JURGENSON.

COLLECTION

DE

PIÈCES ET ÉTUDES MODERNES

POUR LE PIANO

à deux mains.

SUITE II.

№		R.	C.
48.	**Schulhoff.** Op. 10. Airs bohémiens	net.	85
49.	„ Op. 17. Galop di bravoura.	„	45
50.	**Spindler.** Op. 72. Tyrolienne brillante	„	45
51.	„ Op. 75. № 1. Gazouillement d'oiseaux	„	30
52.	**Voss.** Op. 102. № 2. Das Lied vom Herzen. . . .	„	30
53.	„ Op. 221. Fantaisie sur „la Traviata“	„	50
54.	„ Con grazia (Une bagatelle)	„	20
55.	**Tschaikowski.** Airs de ballet. 4 mains	2	—
56.	**Arditi.** Il bacio. Valse brillante.	net.	35
57.	„ La Stella. „ „	„	35
58.	*Bernard, A. „Я очи знать“ de Kotschubey . .	„	75
59.	**Bieni.** Op. 12. Mazurka russe	„	15
60.	**Blumenthal.** Op. 47. Na Palombella chianca . .	„	20
61.	„ Op. 50. Lago maggiore	„	35
62.	„ Op. 67. Danse des gnomes.	„	45
63.	**Cramer.** H. Op. 84. № 33. Il Trovatore.	„	45
64.	**Croisez.** Op. 102. La brise et la plainte	„	20
65.	*Dreyschock. Rhapsodie.	„	75
66.	**Dupont.** Op. 2. Pluie de Mai. Etude de trille . .	„	30
67.	**Evers.** Op. 8. Octaven-Etude	„	35
68.	**Gockel.** Op. 21. Schweizer-Klänge	„	30
69.	**Godefroid.** Op. 70. Les chansons de Madrid. . .	„	35
70.	**Herz.** Op. 167. La Californienne	„	35
71.	**Hess.** Op. 71. Jo t'amero.	„	30
72.	*Hesse. „Laasa“ Romance de Sokoloff		85
73.	**Jadassohn.** Op. 12. № 2. Valse brillante	net.	20
74.	**Jaell,** Op. 69. Salut à Venise	„	30
75.	„ Op. 81. Regrets en quittant la chère patrie	„	30
76.	„ Op. 82. Le Carillon	„	45
77.	**Ketterer.** Op. 177. Chant du Lido.	„	35

№		R.	C.
78.	*Kotschubey. „Когда печаль слезой“ transcr. . .		60
79.	* „ „Я очи знать“		60
80.	**Krug.** Ay chiquita.	net.	30
81.	*Langer. T. Op. 54. Fantaisie-Valse.	1	20
82.	„ T. Op. 57. № 1. Premier aveu	„	50
83.	**Lefebure-Wely.** Op. 54. № 2. L'heure de la prière	net.	30
84.	„ „ Op. 113. Rêve de Graziella. . .	„	35
85.	„ „ Op. 136. L'heure de l'angelus .	„	35
86.	**Löschhorn.** Op. 32. № 5. La Traviata	„	50
87.	„ Op. 63, № 4. Bonheur d'amour. . .	„	20
88.	**Lysberg.** Op. 34. La Fontaine	„	30
89.	„ Op. 75. Ressouvenir.	„	30
90.	**Malling-Jörgen.** Airs danois.	„	30
91.	**Mayer.** Ch. Op. 270. Thême Suisse.	„	45
92.	„ „ Op. 279, № 1. Mignon.	„	15
93.	„ „ Op. 292. „Ты не повѣришь“. . . .	„	30
94.	„ „ Op. 303. Nocturne mélodique . . .	„	30
95.	„ „ Op. 326. Les rayons et les ombres. .	„	30
96.	**Meyerbeer,** Schiller-Marsch	„	45
97.	*Nabokoff, Petite Valse		40
98.	* „ Pensée du matin		40
99.	**Pacher.** Op. 51. La nayade.	net.	45
100.	„ Op. 53. La tendresse.	„	30
101.	**Richards.** Op. 67, № 1. En absence.	„	30
102.	„ № 2. Louise. Ethel. . . . . à	„	20
103.	**Rosellen.** Op. 153. La mélancolie.		30
104.	*Sokoloff. „Грусть дѣвушки“ p. Hesse.		60
105.	*Trester. H. Op. 8. Marche.	net.	60
106.	**Wallace.** Op. 82. Rigoletto-Ballade	„	30
107.	„ Andante amoroso de **Paganini.**	„	30

108. **Wallace.** Com é gentil. Sérénade. . . . . **net. 30 kop.**

*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

St. Petersbourg chez J. Jurgenson.

COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE RUSSE.

Zytomir, chez Budkiewicz. Charkow: Orel, chez Hentschel.

Pifis, chez Lanko. chez Gerhard, chez Ballin. Odessa, chez Zanotti.

Дозволено цензурою. Москва, 25 Іюля 1872 г. Типографія Т. Рисъ въ Москвѣ, у Яузской части, д. Мелынцевой.

Bezpłatny dodatek do № 119.

Romans

napisał

IGNACY KRZYŻANOWSKI.

Gwoi

PRZEZ

L. GRÜNBERGER'A.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ: TEATRAL: i ARTYSTYCZ.

RAJCHMAN i FRENDLER. WARSZAWA SENATORSKA 18.

w Krak. Przedm. Warszawie

ECHO
MUZYCZNE TEATRALNE i ARTYSTYCZNE.

WYCHODZI RAZ NA TYDZIEŃ.
Prenumerata w Warszawie, rocznie Rs 8, kwartalnie Rs 2
„ z przesyłką „ Rs 10 „ Rs 2 k 50.

ADRES REDAKCYI,
WARSZAWA, SENATORSKA 18

Z DWUTYGODNIOWEMI BEZPŁATNEMI
DODATKAMI NUTOWEMI.

W^mu ALEKSANDROWI MICHAŁOWSKIEMU.

ROMANS.

Andante sostenuto.

napisał Ignacy KRZYŻANOWSKI.

legato marcato la melodia ma piano.

dolce espressivo

p

pdolce

dolce

fr.

f

p dolce

p espress

Lit. Sztych. Nut. Piekarskiego 38 Krak. Przedm. w Warszawie.

a tempo.

legatissimo.

dimin: e ritard.

p dolce.

dolcissimo.

sf rallen - tan - do.

a tempo.

p dolce.

risoluto.

Ped. * Ped. *

p dolce espress:

ritenuto.

Ped *

a tempo.

p dolcissimo.

pp

Ped *

f con passione.

Ped. *

p dolce.

Ped. *

agitato.

p

p cresc:

Ped. * Ped. *

f con calore.

Ped. *

mf calando.

Ped. *

risoluto.

Ped. * marcato.

f con passione.

Ped. * Ped. * Ped. *

p calando

ritenuto.

a tempo.

p dolce.

Ped. * Ped. *

p dolce.

p

Ped *

p dolcissimo.

cantabile.

rubato.

sfr

sfr

p

m.g. m.g. m.g. m.g.

tenuto.

sf

rallen - tan - do.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped.

GAWOT.

Tempo giusto. L. GRÜNBERGER.

mf cresc: mf cresc: f mf f mf f mf cresc: p decresc. mf cresc: rit: f a tempo. p

cres - cen - do. f molto rit: ff Fine. pp leggiero. loco. 1. 2. mf pp loco. cresc: mf f p Ped. cresc: mf dim:e rit: pp D:C:al Fine.

Дозволено Цензурою Варшава 24 Декабря 1885 г.

R100F

WYDAWNICTWA
ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO I ARTYSTYCZNEGO

NA FORTEPIAN

№1.	Audran.	Walc z Op. Wesele Olivetty.	kop. 30
2.	Delibes.	Lakmé	50
3.	——„——	Pizzicato Polka	30
4.	P. Ejbl.	Młoda para, Mazur	20
5.	Paderewski.	Album Tatrzańskie Op. 12. №1	30
6.	——„——	2	30
7.	——„——	3	30
8.	——„——	4	30
9.	L. Grossman.	Arietta (à la Gavotte	30
10.	Lecoq.	Wyjątki z Op. Serce i ręka	50
11.	R. Genée.	Walc z Op. Rosina	50
12	Ponchielli.	Urywek z Op. Gioconda (ułożył J.K.)	50
13	Wehle.	Canzonetta Op. 52	40
14	E. Silas.	Gawot F dur	30
15	——„——	Gawot	40
16	Faure.	Crucifix	30
17	A. Zarzycki.	Mazurek	30
18	K. Rożalski.	Brunetka Polka	20
19	Wilhelmj.	Gawot	20
20	Anonim.	Echo Polka	20
21	——„——	Haraburda Mazur	20
22	Scharwenka.	Gondoliera	30
23.	F. Liszt.	Ein liebestraum	40
24.	J. I. Paderewski.	Intermezzi „W błyskawiczną noc“	50
25.	Millöcker.	Walc z Op. „Der feldprediger“	50
26.	P. Romaszko.	Menuet	20
27.	——„——	Gawot	20
28.	Eug. Arredondo.	Los amigos, Walc	40
29.	J. Brzowski.	Elegia	50
30.	Millöcker.	Walc „Carlotta“ z op. Gasparone	50
31	——„——	Cukier i Kawa, Polka ——„——	30
32.	Ziehrer.	Polka, Bilecik miłosny	30
33.	Offenbach.	Puhar srebrny, Walc	40
34.	T. Mattei.	Babillage	40
35.	Strauss.	Potpourri z op. Baron Cygański	50
36.	K. Goldmark.	Symfonja	40
37.	Waldteufel.	Dowcipna Polka	30
38.	Ig. Krzyżanowski.	Romans	30
39.	L. Grünberger.	Gawot	20

DO ŚPIEWU

№1	Moniuszko.	Piosnka miłości	kop. 30
2	——„——	Korale	20
3	J. Wieniawski.	Pieśn jesienna Op. 17 №2	30
4	Ponchielli.	Gioconda	30
5	J. Strauss.	Noc w Wenecyi, Walc Na Lagunach	40
6	W. Mierzwiński.	Romans	20
7	Niedzielski.	Rybacy na Wiśle Op. 15	30
8	Bagiński.	Prośba	20
9.	K. Millöcker.	Opowiadanie Benoza Polka do śpiewu	40
10.	——„——	Tarantella	30
11.	Bevignani.	Ja wierzę Ci	40

W WARSZAWIE.
NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO
Senatorska 18.

w W. Mykarskiego 38 Krak. Przedm. w Warszawie

BEZPŁATNY DODATEK DO №: 311.

MOZART · BEETHOVEN · WEBER · CHOPIN · MONIUSZKO · LISZT

DEDYKOWANY

ALEKSANDROWI RAJCHMANOWI

MAZUREK

NA FORTEPIAN

przez

JÓZEFA HOFMANNA.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZN. TEATR. i ARTYSTYCZN.
Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER



Litografja i Sztych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.

DEDYKOWANY
ALEKSANDROWI RAJCHMANOWI

MAZUREK.

przez JÓZEFA HOFMANNA.

PIANO.

ff con spirit *sf* *diminuendo*

ff ben marcato *sf* *sf*

1. 2.

f *rit* *p*

p

f

1. 2.

Più lento

p *rit.*

cresc

dim

Tempo

pp

pp con sord

pp

ff

ff

rit

rit

p

f

p

f

ff sf sf

f

8

sf

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa," (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka. . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 187. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Laugey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie" . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział". . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe" (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Lortzing A. Potpouri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon". . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański" . „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Mikado" . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBEREK.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. B. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy" galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział" „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy" . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Elbi P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny" mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt" mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona" polka mazurka . . . „ 20
— „Śmieszka" polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu" (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olwety" . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia" walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar" „ 50
Ertl D. „Sen miłosny" walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldteufel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów" (Paria!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Choińska—Mikurska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gali Jan. „Piękna rybaczka" . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon" . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka" . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański". „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański" „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola" . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda" . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ 20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rabla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA" wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 31 Августа 1888 г.

BEZPŁATNY DODATEK do N°255.

1.

KOŁYSANKA

NA FORTEPIAN

przez

A. BRÜHLA

2.

„SECONDE BOURÉE"

przez

E. SILAS'A

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZ. TEATRALI ARTYSTYCZ.
Warszawa, Senatorska 26 RAJCHMAN I FRENDLER

W Ilti Sztych. Nut S. Orgelbranda Synów. Krak. Przedm. N°66.

KOŁYSANKA

na fortepian

Andante sostenute molto cantabile.

A. Brühl.

p cresc.

dim. ritenuto beu rall. a´tempo pp p

cresc. mf dimin. pp cresc e ra -

rallentando molto a´tempo

llent. f pp p cresc. mf

p cresc. mf p cres - cendo e -

a´tempo

evivan - do - po co a po - - - co - - - - cres - cendo f f cantabile

Echo Muzyczne

R 3 F

diminuendo. mf crescendo. mf

p dimin. pp mf cantabile.

diminuendo. mf crescendo. f

diminuendo p dimin. pp ppp

Ped.

8

tr. sempre pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

ppp f pp ppp Fine.

R 3 F

„SECONDE BOURÉE"

Allegro vivace.

E. Silas.

PIANO

f

p

f

pp

1. 2.

p *pp*

pp

p

1. 2.

p

dim.

p

cresc.

f *pp*

rit

R & F

f

p

f

pp

R & F

Drukarnia Muzyczna Warszawa 25 Lipca 1888 r.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa," Senatorska 26.

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka. . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavot . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavot op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie". . „ 30
Paderowski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Suas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe" (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Lortzing A. Potpouri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon". . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda' . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański". „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Micado" . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" . . „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admiral. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy" . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Dwa pioruny mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Nowroza polka . . . . . „ 20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polk. „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olwety" . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar" „ 50
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admiral" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Arcydzieła muzyki historycznej włoskiej, francuzkiej i niemieckiej,

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

MIECZYSŁAW HORBOWSKI

Profesor śpiewu w konserwatoryum muzycznem warszawskiem,

(Z repertuaru panny Alicyi Barbi).

1. **Astorga** (ur. 1651, † 1736). Arja „Morir voglio" . . . . . kop. 30
2. **Bach** (ur. 1685, † 1750). Arja „Mein gläubiges Herze" . . . . . „ 40
3. **Buononcini** (ur. 1672, † około 1748). Arja „Per la gloria" . . . . . „ 40
4. **Caldara** (ur. 1670, † 1736). Arja „Come raggio di sol" . . . . . „ 30
5. **Guedron** (ur. 1565, † 1630). Duet „Deux Bergéres" . . . . . „ 30
6. **Haendel** (ur. 1685, † 1759). Air du Rossignol . . . . . „ 60
7. **Jomelli** (ur. 1714, † 1774), Canzonetta „La Calandrina" . . . . . „ 30
8. **Lotti** (ur. 1667, † 1740). Romanza „Pur dicesti" . . . . . „ 40
9. **Lully** (ur. 1663, † 1687). Amour que veux-tu de moi? . . . . . „ 20
10. **Paradisi** (Paradies, ur. 1710, † 1770). Arjetta „Forza d'amore" . . . . . „ 30
11. **Pergolese** (ur. 1710, † 1736). Arjetta „Se tu mami" . . . . . kop. 30
12. **Porpora** (ur. 1686, † 1767). Arja „Parti Coll'ombra" . . . . . „ 30
13. **Sacchini** (ur. 1734, † 1786). Arja z op. Dardanus „Ah contre tant d'amour" . . . . „ 40
14. **Salvator Rosa.** (ur. 1615, † 1673). Canzonetta „Star vicino" . . . . . kop. 40
15 **Scarlatti** (ur. 1649, † 1725). Sento nel core . . . . . „ 40
16 **Królowa Marja Antonina** (około r. 1770). „C'est mon ami" . . . . . „ 20

Przekład poezyj dokonany przez Piotra Maszyńskiego, Mefista i innych.

b). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Genée R. Minneliéd z op, „Nanon" . . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. M . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański". „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański" „ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola" . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

c). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda". . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

d). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ 20
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

CANZONETTA

J. L. NICODÉ

OP. 13 N°2.

MARKIZ I MARKIZA.

MENUET

Benjamin Godard.

OP. 50 N°3.

WARSZAWA

Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.

RAJCHMAN i FRENDLER

Senatorska 26.

Echo N° 40.5.

w Lit. i Sztych. nut. S. Orgelbranda Sª.

CANZO[illegible]A.

J. L. NICODÉ OP. 13 N°2.

Umiarkowanie nie zawolno.

p *akkompaniement ciągle arpeggiando* *p*

Ped.

p

rit a tempo. *p*

ritard *ritard*

mp

pp

8

cresc *f* *f* *ff* *ff* *Fine*

TRIO.

sf *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *f* *sf*

p

Da Capo al Fine.

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa," (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon.) „ 50
Goderd B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 30
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 127. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie" . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział". . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe" (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon". . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański" . „ 50
Sullivan A. Wyjątki z op. „Mikado" . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. B. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sullvan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy" galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Berniczat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
Erti D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy" . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny" mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt" mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona" polka mazurka . . . „ 20
— „Śmieszka" polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu" (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olliwety" . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia" walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar" „ 50
Ertl D. „Sen miłosny" walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone". . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka" . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon" . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer. K. Modlitwa . . . . . „ 25
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka" . . . . . „ 30
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kiębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański". . „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański" „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola" . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda" . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle . . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka hrnika . . . . . „ } 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA" wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 20 Іюня 1891 г.



Lit. i Sztych Nut Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie.

Moim przyjaciołom w Sitkowcach (1886-1887)

SCHERZO.

Allegro non troppo.

W. RZEPKO.

Fortepian.

più lento.

dolce espress.

mf

cresc.

f

p

mf

p

sf

p

f

p

f

poco

riten.

p

p

Tempo. I°

1.

sf

mf sf f f p rallen. m.d. m.g. p m.g. *

m.d. m.d. m.d. m.g. m.g. m.g. * Led. mp cres- -cen- -do.

Led. p f p f

m.d. p mf m.g.

sf p rallen. f tr mf

sf f sempre

sf tr molto ritenuto. p

più lento. sotto voce. a tempo. Iº riten. sf f

Дозволено Цензурою Варшава 19 Іюля 1888 г.

KATALOG NUT

wydanych nakładem Redakcyi „Echa Muzycznego, Teatralnego i Artystycznego.“

(RAJCHMAN I FRENDLER)

Warszawa, Senatorska Nr. 26.

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götz. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 31 N. 1 . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . . „ 30
Paderowski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
Panchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka P. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop. 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
Lertzing A. Potpourri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański . „ 50
Sillivans A. Wyjątki z op. „Mikado“ . . . . „ 50
Varney L. Walce z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu“ . . . . . kop. 40
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warsza wiacy“ . . . . . „ 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40

NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . kop. 40

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Elbl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . kop. 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka masuk. „ 30
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Br. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polk. „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olliwety“ . . „ 30
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Traun—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50

Utwory do śpiewu.

a). Arcydzieła muzyki historycznej włoskiej, francuzkiej i niemieckiej,

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

MIECZYSŁAW HORBOWSKI

Profesor śpiewu w konserwatoryum muzycznem warszawskiem

(Z repertuaru panny Alicyi Barbi).

1. Astorga (ur. 1651, † 1736). Arja „Morir vogilo“ . . . . . kop. 30
2. Bach (ur. 1685, † 1750). Arja „Mein glaubiges Herze“ . . . . . „ 40
3. Buononcini (ur 1672, † około 1748). Arja „Per la gloria“ . . . . . „ 40
4. Caldara (ur. 1670, † 1736). Arja „Come raggio di sol“ . . . . . „ 30
5. Guedron (ur. 1565, † 1639). Duet „Deux Bergères“ . . . . . „ 30
6. Haendel (ur. 1685, † 1759). Air du Rossignol . . . . . „ 60
7. Jomelli (ur. 1714, † 1774), Canzonetta „La Calandrina“ . . . . . „ 30
8. Lotti (ur. 1667, † 1740). Romanza „Pur dicesti“ . . . . . „ 40
19. Lully (ur. 1663, † 1687). Amour que veux-tu de moi? . . . . . „ 20
10. Paradisi (Paradies, ur. 1710, † 1770). Arjetta „Forza d'amore“ . . . . . „ 30
11. Pergolese (ur. 1710, † 1736). Arjetta „Se tu mami“ . . . . . „ 30
12. Perpora (ur. 1686, † 1767). Arja „Parti Coll'ombra“ . . . . . „ 30
13. Sacchini (ur. 1734, † 1786). Arja z op. Dardanus „Ah contre tant d'amour“ . . . „ 40
14. Salvator Rosa (ur. 1615, † 1678). Canzonetta „Star vicino“ . . . . . kop. 40
15. Scarlatti (ur. 1649, † 1725). Sento nel core . . . . . „ 40
16. Królowa Marja Antonina (około r. 1770). „C'est mon ami“ . . . . . „ 20

Przekład poezyj dokonany przez Piotra Maszyńskiego, Mefista i innych.

b). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów“ (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagiński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Denée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas“ . . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbares sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 60
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowsk. „ 30
Straus Jan Walc na Lagunach, do śpiewu . . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola“. „ 40
Tosti P. Piosnka Fortuna. . . . . „ 40
Ideały pieśń . . . . . „ 30
Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

c). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“. . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

d). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Kleczyński Jan. Hymn za umarłego . . . . „ 40

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

BEZPŁATNY DODATEK DO Nº 313.

MOZART · WEBER · BEETHOVEN · CHOPIN · MONIUSZKO · LISZT

BENEDICTUS

OP. 37.

NA SKRZYPCE I FORTEPIAN

C. A. MACKENZIE.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZN. TEATR. i ARTYSTYCZN.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER
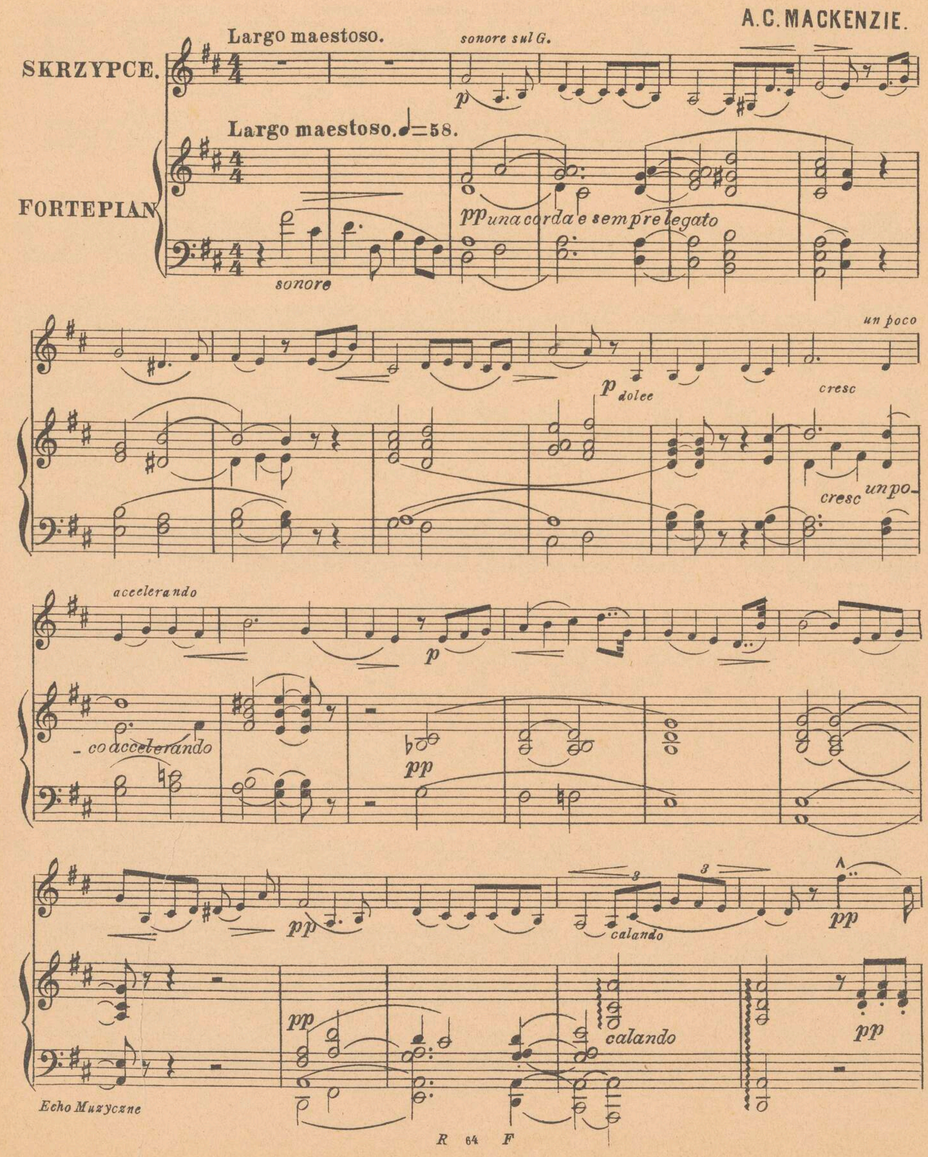


Litografja i Sztych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.

BENEDICTUS.

NA SKRZYPCE I FORTEPIAN.

A.C. MACKENZIE.



p

p

largamente

cresc

f

cresc

f largamente

poco animato

p

poco animato

dim

p

cresc

f

cresc

f

calando

largamente

p

pp

p calando

pp

pp trem

molto cresc

f

molto cresc

f

p

f

p

sonore

pp

p

mf

sempredim. erit

A tempo tranquillo

p

A tempo ma tranquillo

sempre dim. e rit

p

una corda

sul A

e un

e un

poco accelerando

poco accelerando

mf

p

dim.

pp

p

pp

pp

Ped.

mf

dolce

Quasi Recit, e ad

p dolce

libitum

p

sonore

p

p

calando

p

calando

p

pp

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa," (Rajchman i Frendler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon.) „ 50
Godard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Heriz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 127. . . . . „ 40
Hoffman Józie. Romans . . . . . „ 40
Janotha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Munchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Palladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie" . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Ponchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Romaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Silas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Wilhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Zarzycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep. kop. 40
Frieman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Noskowski L. Dumka . . . . . „ 30
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział". . . . „ 40
Halevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe" (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Lorfzing A. Potpourri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Massenet. Potpourri z op. „Manon". . . . „ 40
Mozart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański" . „ 50
Sulivan A. Wyjątki z op. „Mikado" . . . . „ 50
Varney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Lewandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Grsj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy" galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział" „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy" . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Elbl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny" mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt" mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Chołińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 20
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona" polka mazurka . . . . „ 20
— „Smieszka" polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu" (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Olliwety" . . „ 30
Bucalossi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia" walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar" „ 50
Erti D. „Sen miłosny" walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Chołińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka" . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon" . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller Wł. „Dumka" . . . . . „ 20
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański". „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański" „ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola". „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda" . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Heriz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.
Prenumerata „ECHA" wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 14 Сентября 1889 г.

Scherzo

de Sonate

Pour Violon et Piano

Par

J. Zummer.

WARSZAWA
Nakładem Redakcyi Echa muz. teatr. i art.
RAJCHMAN i FRENDLER
Senatorska 26.

Echo № 403

Дозволено цензурою. Варшава, 6 Января 1891 г.

w Lit. i Sztych. nut S. Orgelbranda Sc.

SCHERZO

(DE SONATE).

J. PUMMER.

SKRZYPCE.

FORTEPIAN.

GŁOS SKRZYPCOWY.

(VIOLON).

J. PUMMER.

Tempo I.

p *mf* *mf* *pizz* *p*

arco *mf* *p* *cresc* *p*

cresc *f* *p*

mf 5 *p*

cresc *f* *p*

mf *pizz*

6 *p*

Tempo I.

mf 9 *mf*

pizz

p 2 *pp*

mf 8 *p*

f *pizzi.*

f *p*

ff

cresc. *arco* *mf* *p* *cresc*

8 *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

cresc. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cres - - cen - do

cres - cen - do

Un poco meno.

Un poco meno

pizz

Tempo I.

Tempo I.

pizz.

cresc

cresc

cresc

p

p

mf

mf

cresc.

m.g.

p

p

p

p

m.d.

m.g.

m.d.

m.g.

m.g.

Ped.

*

mf

p

8

mf

Un poco meno.

pp

Ped.

*

pizz arco Tempo I.

mf

mf

crescendo et accellerando

mf

f ff mf

p pizz pp

p pp Fine

Ped.

MUZEUM TEATRALNE W WARSZAWIE
ZBIORY
I. GRUBOWSKIEGO
TEATR WIELKI

MT/XIV/177

600.-
554274/23980

BEZPŁATNY DODATEK do № 293

Z REPERTUARU STANISŁAWA BARCEWICZA.

GAVOT

KAROLA BOHMA.

NA SKRZYPCE I FORTEPIAN.

OP. 314 № 3.

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZN. TEATR. i ARTYSTYCZ.

Warszawa, Senatorska, 26 RAJCHMAN i FRENDLER

MOZART

BEETHOVEN

MONIUSZKO

WEBER

CHOPIN



Litografja i Sztych. nut S. Orgelbranda w Warszawie.