Meyerbeer

Hugenotten

Ouverture

II 5

646

Partitur-Bibliothek

Grappelli

Ouverturen.

Breitkopf & Härtel

F. KONOPASEK

Partitur-Bibliothek

Gruppe II.

Ouverturen.

d'Albert, Der Rubin. (33 Stimmen.)
Bargiel, Prometheus. Op. 16. (24 St.) 8°.
Bassermann, Ouverture, F dur. (25 St.)
Beethoven, Coriolan. Op. 62. (18 St.)
—— Egmont. Op. 84. (21 St.)
—— Fidelio, E dur. Op. 72. (22 St.)
—— König Stephan. Op. 117. (21 St.)
—— Leonore. Nr. 1, C dur. Op. 138. (20 St.)
—— Leonore. Nr. 2, C dur. Op. 72. (23 St.)
—— Leonore. Nr. 3, C dur. Op. 72. (23 St.)
—— Namensfeier. Op. 115. (20 St.)
—— Prometheus. Op. 43. (18 St.)
—— Ruinen von Athen. Op. 113. (20 St.)
—— Weihe des Hauses. Op. 124. (23 St.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. (26 St.) 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. (23 St.) 8°.
—— Ali Baba. (25 St.) 8°.
—— Anacreon. (23 St.) 8°.
—— Elise. (18 St.) 8°.
—— Faniska. (19 St.) 8°.
—— Lodoiska. (19 St.) 8°.
—— Medea. (18 St.) 8°.
—— Der portugiesische Gasthof. (19 St.) 8°.
—— Der Wasserträger. (20 St.) 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50. (19 St.)
Freudenberg, Die Nebenbuhler. (23 St.) 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. (25 St.) 8°.
Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1. (24 St.) 8°.
Gluck, Iphigenie in Aulis. (Schluss von R. Wagner.) (22 St.)
Holstein, Der Haideschacht. (24 St.) 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. (25 St.) 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, A dur. Op. 25. (23 St.)
Mendelssohn, Athalia. Op. 74. (22 St.)
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (28 St.)
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (17 St.)
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10. (23 St.)
—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (18 St.)
—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (21 St.)
—— Paulus. Op. 36. (22 St.)
—— Ruy Blas. Op. 95. (23 St.)
—— Sommernachtstraum. Op. 21. (19 St.)
—— Trompeten-Ouverture. Op. 101. (20 St.)
Meyerbeer, Hugenotten. (29 St.)
Mozart, Apollo et Hyacinthus. (8 St.)
—— Ascanio in Alba. (10 St.)
—— Bastien und Bastienne. (7 St.)
—— Cosi fan tutte. (18 St.)
—— Don Juan. (18 St.)
—— Die Entführung aus dem Serail. (20 St.)
—— Figaro's Hochzeit. (18 St.)
—— La finta Giardiniera. (8 St.)
—— La finta semplice. (8 St.)
—— Idomeneo. (18 St.)
—— Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke.) (18 St.)

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture

zur Oper „Die Hugenotten“.

G. Meyerbeer.

Poco Andante. (♩= 84)

Flauto piccolo.
Flauti.
Oboi.
Corno inglese.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es. I. II.
Corni in B. III. IV.
Trombe in Es. I. II.
Trombe in B. III. IV.
Tromboni I. II.
Trombone III e Ophicleide.
Timpani in Es. B.
Gran Cassa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

cresc. *pp* *solo* *pp*

Poco Andante.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. KONOPASEK

f *pp* *cresc. dim.* *cresc.* *dim.* *ff* *p* *ppp* *p cresc* *ff*

con sord. pizz.

Fl.

A

arco

pp con delicatezza *cresc.* *dim.* *sf* pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Fag.

A

p *poco sf*

pp *cresc.* *dim.* *sf* *dolce*

arco

sf *dolce*

arco

sf dolce

Ob. solo *dolce*

E. Horn. solo *dolce*

Clar. a 2. *dolce*

Fag. *p*

B

a 2.

marcato

marcato

p solo

p marcato e staco.

solo

Hörner. *p* *poco*

p cresc.

div. arco

pizz.

div. arco

pizz.

arco *dolce*

div. arco

pizz.

div. arco

pizz.

B

F. KONOPASEK

Ob.

E. Horn.

Clar.

Fag.

cresc. *marcato* *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

E. Horn.

Clar.

Fag.

p

p

p

p

unis. arco

cresc.

C

Fag. *p*

Hörner. *marcato*

marcato

Pkn. *p*

p

unis. arco

p

unis. arco

unis. arco

pizz.

C

Fl. *cresc.*

a 2.

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Hörner. *cresc.*

dolce

marcato

Tromp. *marcato*

Pkn.

cresc.

cresc.

cresc.

p

pizz.

pizz.

pizz.

E. KONOPASEK

Fl.

Ob. I. solo

dolce

E. Horn.

Clar. *pp*

solo

dolce

Hörner.

Tromp.

Pkn.

pizz.

pizz.

arco *cresc.*

arco *cresc.*

E. Horn.

D

Clar.

Fag. *p*

p

Horn I u. II.

a 2. *p marcato*

Pos. u. Oph. *pp*

a 2.

Pkn. *pp*

arco

pp con delicatezza

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

D *pp*

Clar.
Fag.
Hörner. a 2.
p marcato
Pos. u. Oph.
Pkn.
arco
pp
cresc.
dim.
cresc.
dim.
p
p
p

Clar.
Fag.
Hörner. a 2.
p marcato
Pos.
Pkn.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
morendo
senza sord.
senza sord.

E

F. KONDRASEK

a 2.
p marcato
p
p
p
p
pp
pp
p
p
pp
Alt-Pos. solo
p
pp
p
morendo
senza sord.
trem.
pp
poco cresc.
senza sord.
arco
div.
trem.
pp
poco cresc.
arco
p
cresc.
pizz.
arco
trem.
pp
poco cresc.
E

a 2. cresc. poco a poco ed accel.

cresc. poco a poco ed accel.

cresc. poco a poco ed accel.

cresc. poco a poco ed accel.

cresc. poco a poco ed accel.

cresc. poco a poco ed accel.

cresc. ed acceler.

cresc.

cresc. ed accel.

cresc. poco a poco ed accel.

cresc. poco a poco ed accel.

Tutti

cresc. poco a poco ed accel.

cresc. poco a poco ed accel.

cresc. poco a poco ed accel.

cresc. poco a poco ed accel.

cresc. poco a poco ed accel.

F. KONOPASEK

F **Allegro con spirito.** ♩= 116.

Kl. Fl. *ff e marcato*

Fl. a 2. *ff e marcato*

Ob. a 2. *ff e marcato*

Clar. a 2. *ff e marcato*

Fag. a 2. *ff e marcato*

Hörner. *ff e marcato*

ff e marcato

Tromp. *ff e marcato*

ff e marcato

Pos. *ff e marcato*

Pkn. *ff e marcato*

Gr. Tr. *ff e marcato*

f

ff e marcato

ff e marcato

ff e marcato

ff e marcato

ff e marcato

F **Allegro con spirito.**

ff ff

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

G (♩.= 116.)

pp

a 2.

pp

pp

cresc. molto

p

p

cresc. molto

a 2.

p

cresc. molto

in C.

in C.

in A.

cresc. molto

a 2.

pp

pp

cresc.

cresc. molto

p

più cresc.

p

più cresc.

p

cresc.

più cresc.

p

più cresc.

G p

più cresc.

F. KUNZELMANN

Orgie.

Allegro con moto. (♩= 152.)

ff

ff

ff in C.

ff

ff a 2.

ff

ff a 2.

ff in C G.

ff Lourdement e marcato

ff Lourdement e marcato

ff Lourdement e marcato

ff Lourdement e marc.

ff Lourdement e marc.

ff Lourdement e marcato

ff Lourdement e marcato

ff Lourdement e marcato

ff a 2. Lourdement e marcato

ff Lourdement e marcato

Lourdement e marcato 3

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff Lourdement e marcato

ff Lourdement e marcato

ff Lourdement e marcato

ff Lourdement e marcato

Allegro con moto.

H

a 2.

a 2.

a 2.

sec.

in G.

F. KONOPASEK

J

a 2.

J

F. KONOPASEK

a 2.

a 2.

K

a 2.

p dolce

mf

pp

a 2.

p dolce

arco

pizz.

K

E. KONOPASEK

solo

p dolce

mf

pp solo

arco

pizz.

L

a 2.

arco

L

M

F. KONOPASEK

a 2.

M

F. KONOPASEK

N

a 2.

N

a 2.

O

solo

pp

mf

p

solo

pp

mf

p

a 2.

p ma marc.

a 2.

p

p dolce

mf

p dolce

a 2.

pp

pp

pizz.

arco

pizz.

p

mf

p

pizz.

arco

pizz.

p

mf

p

pizz.

arco

pizz.

p

mf

p

pizz.

p

O

mf solo dolce cresc. p dolce pizz. arco ff sempre

P a 2. pp f

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

a 2.

tutta forza

tutta forza

a 2.

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

tutta forza

E. KONOPASEK

Q.

pp

p

f

Allegretto con spirito. (♪= 200.)

R

Gr. P.

solo

pp e staccatiss.

staccatiss.

p staccato

pp staccato

pizz.

f

pp

p

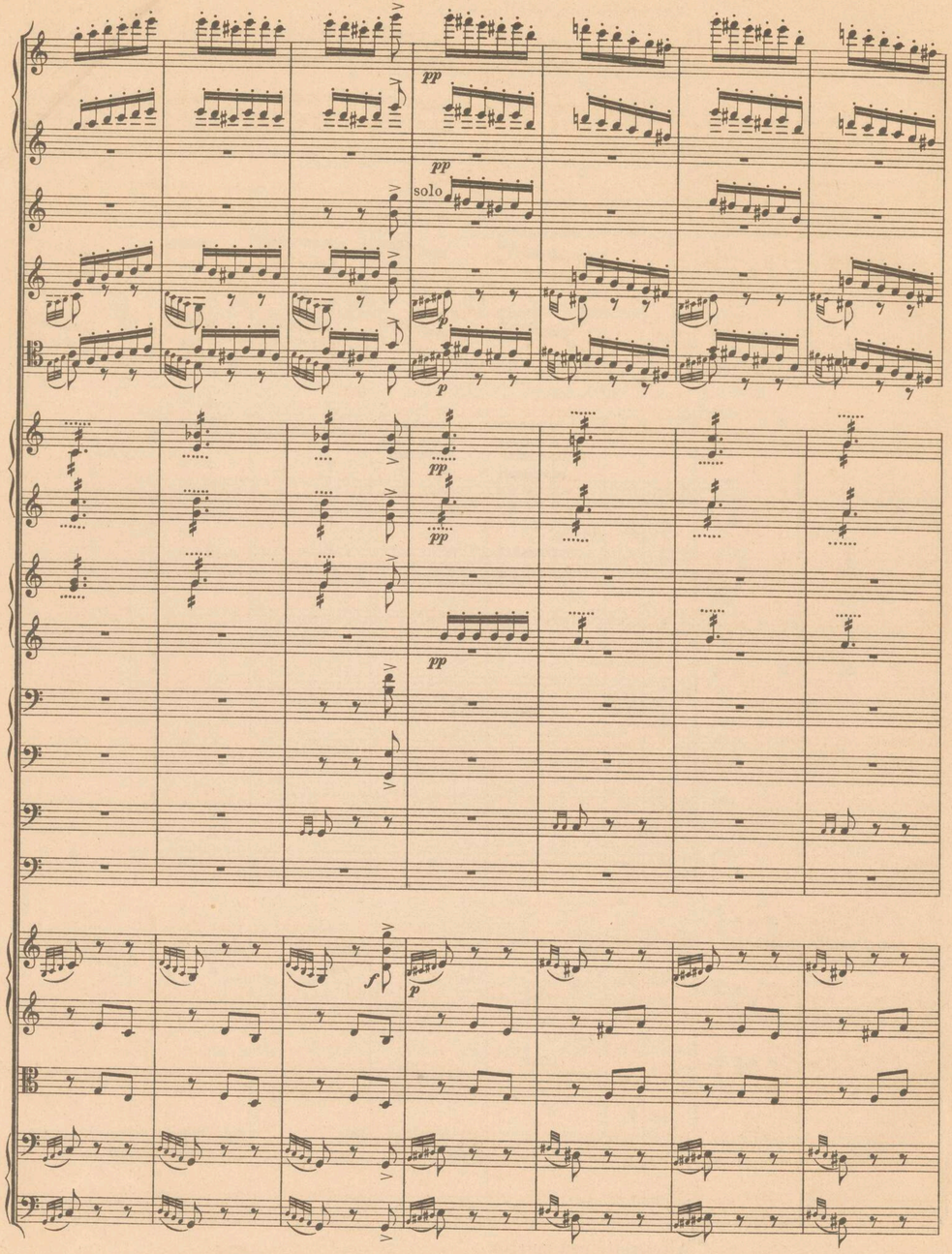
ff

mf

a 2.

R Allegretto con spirito.

F. KONOPASEK


pp
pp
solo
p
pp
pp
pp
pp
f
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco
cresc.
pizz.
pizz.
arco
arco
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Presto. (♩. = 120.)

S

ff

e marc.

a 2.

ten.

ff e marc.

S Presto.

T

a 2.

tutta forza

div.

T

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa

MT/XIV/547

F. KONOPASEK

Partitur-Bibliothek

Gruppe II.

Ouverturen.

d'Albert, Der Rubin. (33 Stimmen.)
Bargiel, Prometheus. Op. 16. (24 St.) 8°.
Bassermann, Ouverture, F dur. (25 St.)
Beethoven, Coriolan. Op. 62. (18 St.)
—— Egmont. Op. 84. (21 St.)
—— Fidelio, E dur. Op. 72. (22 St.)
—— König Stephan. Op. 117. (21 St.)
—— Leonore. Nr. 1, C dur. Op. 138. (20 St.)
—— Leonore. Nr. 2, C dur. Op. 72. (23 St.)
—— Leonore. Nr. 3, C dur. Op. 72. (23 St.)
—— Namensfeier. Op. 115. (20 St.)
—— Prometheus. Op. 43. (18 St.)
—— Ruinen von Athen. Op. 113. (20 St.)
—— Weihe des Hauses. Op. 124. (23 St.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. (26 St.) 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. (23 St.) 8°.
—— Ali Baba. (25 St.) 8°.
—— Anacreon. (23 St.) 8°.
—— Elise. (18 St.) 8°.
—— Faniska. (19 St.) 8°.
—— Lodoiska. (19 St.) 8°.
—— Medea. (18 St.) 8°.
—— Der portugiesische Gasthof. (19 St.) 8°.
—— Der Wasserträger. (20 St.) 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50. (19 St.)
Freudenberg, Die Nebenbuhler. (23 St.) 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. (25 St.) 8°.
Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1. (24 St.) 8°.
Gluck, Iphigenie in Aulis. (Schluss von R. Wagner.) (22 St.)
Holstein, Der Haideschacht. (24 St.) 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. (25 St.) 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, A dur. Op. 25. (23 St.)
Mendelssohn, Athalia. Op. 74. (22 St.)
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (28 St.)
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (17 St.)
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10. (23 St.)
—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (18 St.)
—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (21 St.)
—— Paulus. Op. 36. (22 St.)
—— Ruy Blas. Op. 95. (23 St.)
—— Sommernachtstraum. Op. 21. (19 St.)
—— Trompeten-Ouverture. Op. 101. (20 St.)
Meyerbeer, Hugenotten. (29 St.)
Mozart, Apollo et Hyacinth
—— Ascanio in Alba. (10
—— Bastien und Bastienne
—— Cosi fan tutte. (18 St.
—— Don Juan. (18 St.)
—— Die Entführung aus de
—— Figaro's Hochzeit. (18
—— La finta Giardiniera.
—— La finta semplice. (8 S
—— Idomeneo. (18 St.)
—— Idomeneo. (Schluss vo

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

