à son élève et ami

Mr LE MARQUIS DEQUEUX DE St HILAIRE.

FANTAISIE de CONCERT

SUR

OPÉRA DE

CH. GOUNOD.



Pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

PAR

D. ALARD

OP. 47.

Nº 19632.

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDON
157&159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.
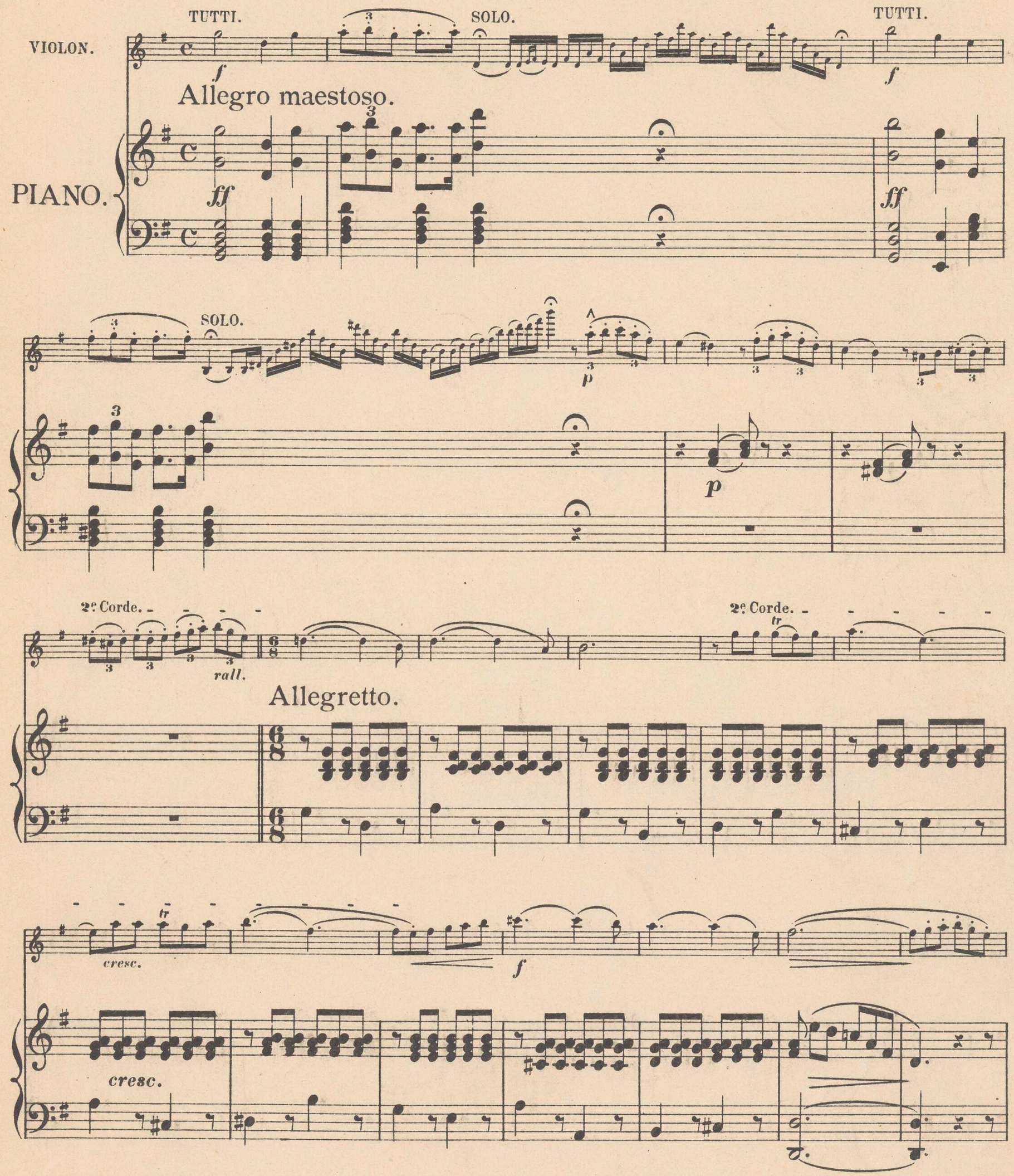
Hofmusikalienhandlung
Georg Thies Nachf.
DARMSTADT
Elisabethenstrasse 19

FAUST

OPERA DE CH. GOUNOD.

Fantaisie de Concert.

D. ALARD Op. 47.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

19632

tr

cresc.

tr

p

cresc.

f

p accelerando

accelerando

f

p

f

rall.

dolce

Larghetto.

rall.

dolce

dim.

cresc.

cresc.

tr

f

f

4e Corde.

poco rall.

4e Corde.

cresc.

Ier Tempo.

p

cresc.

4e Corde.

f

p

6 6 6 tr tr

3e Corde.

pp

TUTTI.

f

Allegro.

ff

SOLO.

tr tr tr tr tr tr

p

p

cresc.

cresc.

p

p

f

p *f* *p*

f *p*

dolce

tr

cresc. *f*

cresc.

tr

longue

pp

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

cresc.

TUTTI.

ff

8

8

Andante

SOLO.

p

cresc.

p

rall.

pp

f

dolce

cresc.

f

2e Corde.

2e Corde.

3e Corde.

dim.

cresc.

poco rall.

dolce

poco rall.

TUTTI.

Allegretto.

ff

SOLO.

p

p

p

f

p

f

4e Corde.

4e Corde.

4e Corde.

cresc.

cresc.

poco rall.

poco rall.

p

p

cresc.

cresc.

f

f

f.f

f.f

Ped.

Musique pour Violon.

Publiée par SCHOTT FRÈRES à Bruxelles ✣ OTTO JUNNE à Leipzig.

Musique pour Violon. — Méthodes et Etudes pour Violon.	Frs.	ℳ
Hone, J., Méthode de Violon (Violin School), texte Français et Anglais	3,35	2,50
Meerts, L. J., 6 Fantaisies en Style fugué	5,—	4,—
— 3 Etudes en forme de Fugues pour 2 Violons	5,—	4,—
— 12 Etudes pour 2 Violons dans les 2me et 4me Positions:		
1re Partie. Etudes dans la 2me Position	5,—	4,—
2me " " 4me "	4,—	3,—
Vivien, A., Op. 8. 5 Caprices en forme d'Etudes	6,—	4,75

Fantaisies, Airs variés, Sonates, etc., pour Violon avec accompagnement de Piano.	Frs.	ℳ
Accolay, J. B., L'Abandon, Eélgie	2,—	1,50
— Berceuse	2,—	1,50
— Concerto en la mineur	3,35	2,50
— Rêverie champêtre	4,—	3,—
— Barcarolle	3,35	2,50
Accolay, J. B., Mélodie romantique	1,75	1,25
Aerts, F., Air varié	2,50	2,—
Agniez, Valse	2,—	1,50
— Fantasia	2,50	2,—
Amelot, E., Troisième Fantaisie	5,—	4,—
Bachmann, Diabolic	1,75	1,25
— Ténor du Gange	1,35	1,—
Balthasar Florence, Concerto pour violon et orch., réduction pour violon et piano Net	7,50	6,—
— Romance	2,—	1,50
— Berceuse du Ballet: „La Vision d'Harry"	1,35	1,—
Beethoven, L. van, Op. 40. Romance en sol 3½ mss.		
— Op. 50. Romance en fa 3½ „		
Behr, Trois petites Danses:		
No. 1. Valse	4,—	1,—
No. 2. Polka	4,—	1,—
No. 3. Polka-Mazurka	4,—	1,—
Berg, H., Op. 20. Winterfreuden im Salon. Sechs neue Tanzweisen Complet Net	2,—	1,50
No. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Rheinländer. 5. Mazurka. 6. Galopp à	1,—	—,80
Blockx, J., Sérénade (extraite de „Milenka") (Thème d'amour)	1,75	1,25
Colthurst, A., Op. 9. Deux Morceaux de Concert:		
No. 1	2,50	2,—
No. 2	1,75	1,25
Colyns, J. B., Quatre petits Morceaux de Concert:		
No. 1. Histoire en deux couplets	2,—	1,50
No. 2. Menuet	2,—	1,50
No. 3. Berceuse	1,—	—,80
No. 4. Polonaise	2,50	2,—
— Op. 1. Fantaisie brillante	3,—	2,25
Corelli, La Folia, Variations sérieuses pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre et Cadence par *H. Léonard*, avec Piano	3,—	2,25
L'Orchestre	2,50	2,—
— Variations sur une Gavotte de *Corelli* par *Tartini* (né en 1692), l'accomp. de piano, les doigtés, nuances et coups d'archet par *H. Léonard*	3,—	2,25
Curtis, S., Trois Morceaux: Canzonetta, Elégie et Tarantelle	3,—	2,25
***Czibulka, A.,** Gavotte Stéphanie	2,—	1,50
— Pavane Rodolphe	2,—	1,50
— Gavotte de la Princesse	1,75	1,25
Dell'Acqua, Aveu, Romance	2,—	1,50
de Swert, J., Op. 42b. Romance sans paroles	1,35	1,—
***Dupont, Aug.,** Chanson de jeune fille, arrangé par l'auteur	2,—	1,50
Dupuis, J., Fantaisie Vénitienne	3,35	2,50
Faucheux, A., Rêverie. Morceau facile	1,75	1,25
Faucheux, A., Nocturne facile	1,75	1,25
Fritze, W., Op. 12. Zwei Stücke:		
No. 1. Sarabande	1,35	1,—
No. 2. Gavotte	1,75	1,25
Gangler, Ar., Elégie Offertorium	2,—	1,50

	Frs.	ℳ
Giuliani, La Fête au Pensionnat, 6 Danses très faciles:		
No. 1. Valse	1,35	1,—
No. 2. Polka-Mazurka	1,35	1,—
No. 3. Schottisch	1,35	1,—
No. 4. Polka	1,35	1,—
No. 5. Galop	1,35	1,—
No. 6. Lanciers	1,75	1,25
Grégoir, E., Op. 150. 8 Morceaux pour Violon ou Violoncelle avec acc. de Piano:		
No. 1. *Beethoven,* Le Bonheur de la Vie	1,75	1,25
No. 2. *Grégoir, E.,* La Coquette, Valse origin.	2,—	1,50
No. 3. *Weber, C. M. v.,* La Dernière Pensée		
No. 4. *Grétry, A.,* Le Rossignol		
No. 5. *Grétry, A.,* Où peut-on être mieux		
No. 6. *Beethoven,* Le Désir		
No. 7. *Grégoir. E.,* Polka originale		
No. 8. *Grégoir, E.,* Mazurka originale		
— Dernière Pensée de *Paganini,* Transcription	1,35	1,—
Guillaume, L., Rêverie	2,—	1,50
Hartig, H., Op. 1. Das Aveglöcklein	2,—	1,50
***Hermann, Ad.,** Fantaisie brillante sur l'Opéra: Donna Juanita	2,50	2,—
Herrmann, Th., Fantaisie sur l'Hymne national Hollandais	2,50	2,—
— Fantaisie sur l'Opéra: Fatinitza	3,—	2,25
— Op. 41. Fantaisie sur „Le Capitaine noir" Morceaux faciles, 1re position:	3,—	2,25
— Morceaux, 1re position:		
— Op. 42. Ronde Caprice	1,75	1,25
— Op. 43. Chanson Russe	1,75	1,25
— Op. 44. Petite Rhapsodie	2,—	1,50
— Op. 45. Boléro	2,—	1,50
— Op. 46. Deuxième petite Tarantelle	1,75	1,25
— Op. 47. Premier Menuet	1,75	1,25
— Op. 48. Petite Rêverie	1,75	1,25
— Op. 49. Deuxième Menuet	1,75	1,25
— Op. 50. Sérénade	1,35	1,—
— Op. 61. Mignonne, Gavotte	1,75	1,25
— Op. 62. Gigue	1,25	1,—
— Op. 63. Divertissement	1,25	1,—
— Op. 64. Bohémienne	1,25	1,—
— Op. 65. Chanson Slave	1,25	1,—
— Op. 66. Saltarella	1,75	1,25
— Op. 67. Aragonese	1,75	1,25
— Op. 68. Ronde Villageoise	1,25	1,—
Herrmann, Th., Op. 69. Pensée fugitive	1,25	1,—
— Op. 70. Marche Tzigane	1,75	1,25
— Op. 71. Rêverie avec acc. d'Harmonium ad lib.	2,—	1,50
— Op. 72. Feuille d'album	1,35	1,—
— Op. 73. Petit badinage	1,35	1,—
— Op. 74. Mazurka caprice	2,—	1,50
— Op. 75. 3me Menuet	1,35	1,—
— Op. 76. 3me Tarentelle	2,—	1,50
— Op. 77. Sérénade vénitienne	1,35	1,—
Hollaender, G., Op. 34. Prélude, Morceau de Salon	2,50	2,—
— 3 Morceaux:		
No. 1. Feuille d'Album	1,75	1,25
No. 2. Berceuse	1,75	1,25
No. 3. Barcarolle	1,75	1,25
Hollmann, Chanson d'amour	1,35	1,—
Hone, Jules, Fantaisie Ecossaise (The Campells are comin')	2,—	1,50
— Souvenir d'Arthabeska, Ronde Canadienne	2,—	1,50
— Sweet Spirit, hear my prayer	2,—	1,50
— Fantaisie sur „Home, sweet home"	2,—	1,50
— Danse du May-pole	1,75	1,25
— Absence	1,35	1,—
— Bonnie sweet Bessie, the maid O'Dundee	1,35	1,—
— The Cruiskeen Lawn	1,35	1,—
— The Old Folks at Home, Fantaisie	2,—	1,50
— Elégie	1,35	1,—
— Gavotte	1,35	1,—
Husson, L., Op. 2. Mélodie	2,—	1,50
Jehin, Léon, Romance	1,75	1,25
Jokisch, Ottomar, Op. 9. Trois Morceaux:		
No. 1. Bluette	2,—	1,50
No. 2. Canzonetta	2,—	1,50
No. 3. Impromptu	2,50	2,—
Kreutzer, R., Op. 87. Sonate	3,—	2,50
Lazare, Martin, Marguerite au Rouet	3,—	2,25
Lévèque, Rêverie à Cieux (Limousin)	2,—	1,50
Löwenthal, D., Idylle, Characterstück	2,—	1,50

C. G. Röder, Leipzig.

No. 69.

FAUST

OPERA DE CH. GOUNOD.

Fantaisie de Concert.

D. ALARD Op. 47.

Revue et doigtée par A. POLLITZER.

␣ Tirez.
∧ Poussez.

Violon.

Allegro maestoso.

TUTTI. SOLO. TUTTI.

SOLO.

Allegretto.

2e Corde.

poco rall.

2e Corde.

cresc.

2e Corde.

2e Corde. *cresc.*

f

p accelerando

Larghetto.

rall. *dolce*

dim.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 19632.P

Violon.

2e Corde.

largamente

cresc.

tr

f

4e Corde.

poco rall.

Ier Tempo.

du talon

cresc.

f

4e Corde.

du talon

du talon

3e Corde.

tr

p

f

Allegro.

TUTTI.

f

SOLO.

tr

f

p

cresc.

p

f p f

p f p

tranquillo

tr

f

cresc. tr f tr longue pp

Violon.

cresc.

pp

cresc.

TUTTI. 16

Andante.

SOLO.

p

cresc.

rall.

dolce

f

III

cresc. f 2e Corde.

2e Corde. 3e Corde. dim.

poco rall.

Allegretto.

TUTTI.

f

SOLO.

p

cresc. f

Violon.

4e Corde.

4e Corde.

cresc.

poco rall.

du talon

du milieu

Coupure ad lib.

p

cresc.

du talon

f

poco rall.

p

cresc.

p

cresc.

f

TUTTI.

Fine.

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa

MT/XIV/542

à son élève et ami

Mr LE MARQUIS DEQUEUX DE St HILAIRE.

FANTAISIE de CONCERT

SUR

OPÉRA DE

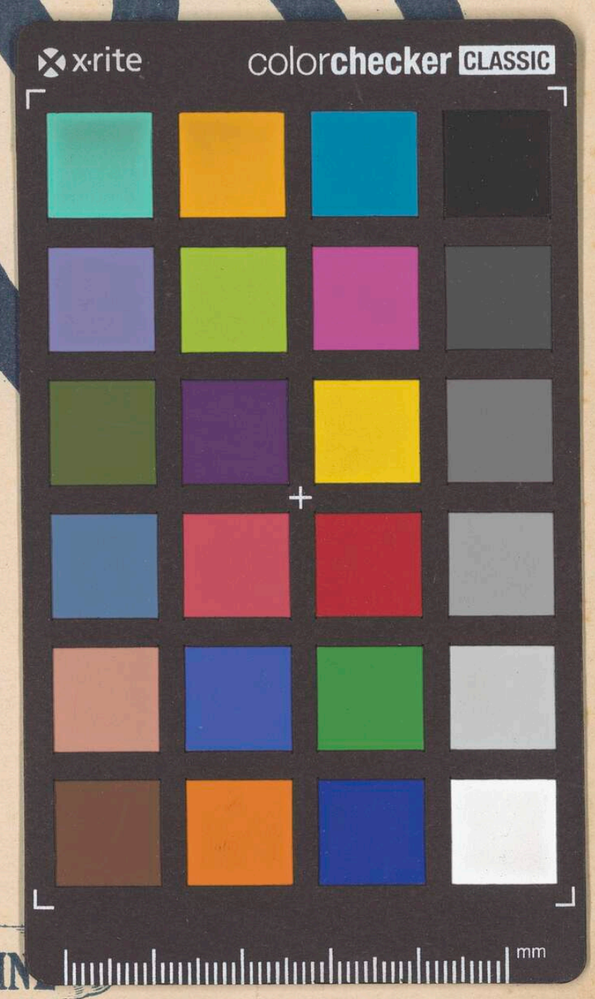
CH. GOUNOD.

Pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

PAR

L. ALDARD



Nº 19632.

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDON
157 & 159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

Hofmusikalienhandlung
Georg Thies Nachf.
DARMSTADT
Elisabethenstrasse 19