NOUVELLES COMPOSITIONS DES AUTEURS POLONAIS

pour PIANO à deux mains.

BIERNACKI A. Op. 22. № 3. Mazourka . —.60
— Op. 23. Marche cérémonielle . . . . —.30
BIERNACKI M. M. Trottonella . . . . . —.60
CHANSON D'OUKRAINE. „Ne hody Hryciu" —.20
— „Wijut witry" . . . . . —.20
FRIEDMAN J. Op. 15. № 1. 3. Deux mazourkas . . . . . —.40
— Op. 15. № 2. Mazourka . . . . . —.40
— Op. 15. № 4. Mazourka . . . . . —.40
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet . —.90
GAWROŃSKI W. Op. 2. № 6. Mazourka . —.30
— Op. 3. № 2. Menuet . . . . . —.45
— Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) . . . . . —.60
— Op. 10. № 2. Mazourka . . . . . —.60
HOREJSZO W. Op. 29. № 1. Chant religieux . . . . . —.30
— Op. 29. № 2. Chorale . . . . . —.30
— Op. 29. № 3. Prière . . . . . —.30
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mélodies nationales et populaires . . . 1.—
KANIA E. Célèbre hymne polonais . . . —.30
KOMOROWSKI I. Kalina. (Chanson). . . —.40
KROGULSKI L. Bagatelle . . . . . —.20
— Doumka . . . . . —.45
— Marche des Sokols . . . . . —.20
— Polka militaire . . . . . —.20
— Romance . . . . . —.30
— Polonaise sur des motifs anciens . . —.30
LISTOWSKI A. Hulan. Mazourka . . . . —.20
LUBOMIRSKI K. Op. 22. Chanson populaire —.20
ŁOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans paroles . . . . . —.60
— Op. 4. Le soir . . . . . —.45
— Op. 5. Matinée printanière . . . . . —.45
— Op. 6. Question . . . . . —.30
MELCER H. Trois pensées musicales:
— № 1. Prélude . . . . . —.45
— № 2. Quasi Mazourka . . . . . —.45
— № 3. Nocturne . . . . . —.30
— Valse à la Chopin . . . . . —.45
MICHAŁOWSKI A. Menuet . . . . . —.60
MONIUSZKO ST. Air de Halka. (Ed. facile) —.30
— Air de Jontek de l'op. „Halka". (Ed. facile) . . . . . —.30
— Air de l'op. „La Comtesse". (Ed. facile.) —.30
— Carillon. Romance favorite de l'op. „Le Château Mystérieux". (Ed. facile) —.35
OGIŃSKI M. (prince). Les adieux à la patrie. Polonaise. (Ed. facile) . . . . . —.25
POLONAISE de Kościuszko. (Ed. facile) . —.20
ROMASZKO P. Etude. . . . . —.60
RZEPKO W. Instants de joie. Morceaux pour les enfants. . . . . Cah. I. —.60
— Instants de joie. Morceaux pour les enfants . . . . . Cah. II. —.50
SARMATA W. Chant religieux. (Ed. facile) —.20
— Chorale. (Ed. facile) . . . . . —.20
— Chant patriotique. (Ed. facile) . . . —.20
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. Sérénade. *(Doigtée par le prof. A. Michałowski).* —.60
— Op. 17. № 1. Doumka . . . . . —.45
ŚWIERZYŃSKI M. Krakowiak . . . . . —.30
WERTHEIM J. Op. 2. Quatre préludes . . —.75

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
G. GEBETHNER & C-o

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN
Albert Stahl.

LONDON
Breitkopf & Härtel.

PARIS
Al. Rouart, Lerolle et C-ie

CRACOVIE
A. Piwarski et C-ie.

LWÓW
Gubrynowicz et Fils.

POZNANIE
M. Niemierkiewicz.

ST.-PETERSBOURG
A. Johansen.

MOSCOU
J. H. Zimmermann.

KIEFF
L. Idzikowski.

VILNO
J. Zawadzki.

ODESSA
E. Ostrowski.

MUZEUM TEATRALNE Warszawa ZBIORY J. Grubowskiego Teatr Wielki-Opera

MTrXIV1534

MARIA, MARI !

(DO MARJI.)

E CAPUA

Andantino.

Śpiew.

Fortepian.

1. O_ _twórz się_o_twórz o_ _kien_ko Po_ _zwól mi uj_rzeć
2. Wo_ _gród_ku gdzie wszystko kwi_tnie Wsród mo_rza tych barw
3. Ach o_ to wnet się o_ _two_rzy Mo_ _jej ko_cha_nej

*A_ _ra pe_te fe_ne_ _sta_____ sam_ _waf fac_cia Ma_*

Ma_ _rję Ja_____ cze_kam tyl_ko chwi_ _li
wio_śnia_nych U_ _ście_lę ja wom_ne _ło_ _że
o kien_ko Już o_na ski_nę_ła na mnie
ri_a_____ ca_____ ston_go mnie_za ri_a

Ta tyl_ko na_dzie_ją ży_ję
Dla cie_bie z płat_ków ró_ża_nych
Swą dro_bną śnie_ży_sta_ rę_ka
spe_ _ru_to p'a ce dè

f

Spo_ _ko_ju nie_ma_m
O przy bądź pod____
O śpie_waj dzwięcz
Nun tro_vo n'o_ra_e

f

go_dzi_ny
na_miot_nie_ba
mo_ja lu_ _tni
pa_ _ce

Wdzień
Wstąp
Bo
a

bia_ły a_ni w noc cie_mną
ze_mną w tę____ no_cy ci_szę
już się o_na zbu_dzi_ła
not_te'a fac_cio juor_no

p

Więc____ spie_szę_tu_taj cze_kam
Śnić będziesz a ja cie do snu
A_ _niel_ską pieśń chciał_bym śpie wać
sem_ _pe sta_ca at_tor_no

Aż____ ze_chce mó_wić
Pio_ _sen_ką mą u_ko_
Gdy słu_cha mnie mo_ja
*spe_ _ran_no_ce par_*

p

Più mosso.

mf *cresc.*

ze - mną O Ma - rjo O Ma - rjo i leż go dzin sam tra cę dla
ły - szę O Ma - rjo O Ma - rjo i leż go dzin sam tra cę dla
mi - ła O Ma - rjo O Ma - rjo i leż go dzin sam tra cę dla
là *Ah! Ma - ri* *Ah! Ma - ri* *quánto suonno che pe rdo pe*

mf *cresc.*

p *rall.*

cie - bie u - ko - łysz mnie na twem ło nie chcę ma rzyć o
tte *fam - m'ad dur mi* *ab brae - cia to nu po co cu*

p *rall.*

mf *cresc.*

nie - bie O Ma - rjo O Ma - rjo Na twem ło nie i patrząc na cie - bie
tte *Ah! Ma - ri* *Ah! Ma - ri* *quan to suon no che per do pe tte*

mf *cresc.*

f

Niech słod - ko śnię O Ma - rjo O Ma - rjo Ma - rjo
fam - m'ad dur - mi *oj Ma - ri* *oj Ma - ri* *- ri*

1. 2. 3.

f

Compositions modernes et brillantes
DES AUTEURS POLONAIS

pour VIOLON ou VIOLONCELLE
avec accompagnement de piano.

CHANSONS POPULAIRES: a) Berceuse. b) Phylis . . . . . —.30
— c) À mon étoile . . . . . —.30
— d) Polonaise du XVIII siècle. e) Chansonnette . . . . . —.30
— f) Maciek. g) Owczarek. h) Jaś . . . —.60
CHOPIN FR. Op. 7. № 1. Mazourka . . . — 30
— Op. 7. № 2. Mazourka . . . . . —.30
— Op. 7. № 3. Mazourka . . . . . —.40
— Op. 9. № 2. Nocturne. Arr. par A. Sonnenfeld. (facile) . . . . . —.40
— Op. 9. № 2. Nocturne. Arr. par P. Sarasate — .30
— Op. 25. № 2. Étude. Transcr. par. E. Moret . . . . . —.40
— Op. 27. № 2. Nocturne . . . . . —.50
— Op. 28. № 7. Prélude . . . . . —.30
— Op. 28. № 7. 9. 11. Trois préludes . . —.40
— Op. 35. Marche funèbre . . . . . —.30
— Op. 38. Andantino de la Ballade . . —.30
GAWROŃSKI W. Op. 24. № 3. Chant d'amour. —.60
FRIEMAN G. Berceuse . . . . . —.40
GALL J. Op. 1. № 3. Dziewczę z buzią jak malina . . . . . —.30
GRÜNEBERG W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de salon —.70
JELSKI M. Chant sans paroles . . . . . —.40
JÓZEFOWICZ M. Op. 12. Sonate . . . n. 2.25
KRASUSKI ST. Op. 51. Je vous adore. Valse mignonne . . . . . —.90
KRATZER K. Doumka . . . . . —.40
LIPIŃSKI F. Élégie . . . . . —.80
MASZYŃSKI P. Petite berceuse . . . . —.50
MELCER Ch. Berceuse . . . . . —.40
MINCHEJMER A. Les bateliers . . . . —.40
MONIUSZKO ST. Air de Halka . . . . —.50
— Air de Jontek . . . . . —.60
— Potpourri de l'op. *„Halka“*, arr. par J. B. Winkler 1.50
— Chant de Wieslaw de l'op. *„Jawnuta“* . —.40
— Potpourri de l'op. *„La Comtesse“*, arr. par J. B. Winkler . . . . . 2.—
— Potpourri de l'op. *„Le Château mystérieux“*, arr. par J. B. Winkler . . . 1.80
— Fantaisie de l'op. *„Verbum Nobile“* . . —.50
— Polonaise „ „ „ „ . . —.50
— Ma mère chérie. (Chanson) . . . . —.40
— Dieu tout-puissant. (Prière) . . . . —.40
— Miserere mei. (Prière) . . . . . —.40
NIEDZIELSKI ST. Op. 22. Deux Krakowiaks. (Maryś, Stach) . . . . . —.40
PASCHALSKI K. Op. 13. № 1. Chant sans paroles . . . . . —.40
— Op. 13. № 2. Première berceuse . . . —.40
— Op. 13. № 3. Barcarolle . . . . . —.50
— Op. 14. № 1. Deuxième berceuse . . —.50
— Op. 14. № 2. Le désir. (Mazourka) . . —.50
— Op. 14. № 3. Chant d'amour . . . . — 50
— Op. 15. № 1. Troisième berceuse. . . — 40
— Op. 15. № 2. Chansonnette . . . . . —.40
— Op. 15. № 3. Scherzo . . . . . —.50
— Op. 16. № 1. Sérénade . . . . . —.50
— Op. 16. № 2. Canzonetta Polonaise . . —.70
— Op. 17. № 1. Romance . . . . . —.50
— Op. 17. № 3. Polka de salon . . . . —.70
— Op. 20. № 1. Chanson triste . . . . —.40
— Op. 20. № 3. Chant de mai . . . . —.50
— Op. 23. № 2. Menuet . . . . . —.40
— Op. 25. № 1. Quatrième berceuse . . —.50
— Op. 25. № 2. Cinquième berceuse . . —.50
— Op. 25. № 5. Mélancolie . . . . . —.50
RAPACKI V. (fils) Valse-Berceuse . . . — .50
ŚLASKI W. Romance . . . . . —.40
SZOPOWICZ H. Trois chansonnettes, arr. par R. Braun . . . . . —.75
SZULC J. Op. 4. Berceuse. . . . . —.60
TROSZEL W. Doumka . . . . . —.30
— Une vierge . . . . . —.30
— Chanson populaire vénitienne . . . —.40
VETERANUS. Trois chants polonais . . —.50
WIENIAWSKI AD. Op. 2. Pensée fugitive. —.75
WROŃSKI AD. Op. 91. Les adieux de Cracovie. . . . . —.75
— Op. 92. Obertas . . . . . —.60
— Op. 93. Doumka et variations sur les thèmes de la danse populaire „Kołomyjka“ 1.—
ZARZYCKI A. Op. 13. № 1. Sérénade . . —.40
ŻELEŃSKI L. Op. 32. Berceuse . . . . —.40

POUR DEUX VIOLONS.

PASCHALSKI C. Op. 18. Première fantaisie polonaise symphonique . . . . . 1.—
— Op. 19. Deuxième fantaisie polonaise symphonique . . . . . 1.—

Propriété des éditeurs pour tous les pays

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
G. GEBETHNER & C-o

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN
Albert Stahl

LONDON
Breitkopf & Härtel.

PARIS
Al. Rouart, Lerolle et C-ie.

ST. PETERSBOURG
A. Johansen.

MOSCOU
J. H. Zimmermann.

ODESSA
E. Ostrowski.

KIEFF
L. Idzikowski.

VILNO
J. Zawadzki.

CRACOVIE
A. Piwarski et C-ie.

LWOW
Gubrynowicz et Fils.

POZNANIE
M. Niemierkiewicz.

№ 724—10. DRUK L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA, NOWOGRODZKA 17.

Kłosy 111.

NOUVELLES COMPOSITIONS DES AUTEURS POLONAIS

pour PIANO à deux mains.

BIERNACKI A. Op. 22. № 3. Mazourka . —.60
— Op. 23. Marche cérémonielle . . . . —.30
BIERNACKI M. M. Trottonella . . . . . —.60
CHANSON D'OUKRAINE. „Ne hody Hryciu" —.20
— „Wijut witry" . . . . . —.20
FRIEDMAN J. Op. 15. № 1. 3. Deux mazourkas . . . . . —.40
— Op. 15. № 2. Mazourka . . . . . —.40
— Op. 15. № 4. Mazourka . . . . . —.40
— Op. 15. Quatre mazourkas. Complet . —.90
GAWROŃSKI W. Op. 2. № 6. Mazourka . —.30
— Op. 3. № 2. Menuet . . . . . —.45
— Op. 9. № 1. Au bord de la mer. (Nad morzem) . . . . . —.60
— Op. 10. № 2. Mazourka . . . . . —.60
HOREJSZO W. Op. 29. № 1. Chant religieux . . . . . —.30
— Op. 29. № 2. Chorale . . . . . —.30
— Op. 29. № 3. Prière . . . . . —.30
— Op. 84. Rapsodie polonaise sur des mélodies nationales et populaires . . . 1.—
KANIA E. Célèbre hymne polonais . . . —.30
KOMOROWSKI I. Kalina. (Chanson). . . —.40
KROGULSKI L. Bagatelle . . . . . —.20
— Doumka . . . . . —.45
— Marche des Sokols . . . . . —.20
— Polka militaire . . . . . —.20
— Romance . . . . . —.30
— Polonaise sur des motifs anciens . . —.30
LISTOWSKI A. Hulan. Mazourka . . . . —.20
LUBOMIRSKI K. Op. 22. Chanson populaire —.20
ŁOPUSKA H. Op. 2. Chanson sans paroles . . . . . —.60
— Op. 4. Le soir . . . . . —.45
— Op. 5. Matinée printanière . . . . . —.45
— Op. 6. Question . . . . . —.30
MELCER H. Trois pensées musicales:
— № 1. Prélude . . . . . —.45
— № 2. Quasi Mazourka . . . . . —.45
— № 3. Nocturne . . . . . —.30
— Valse à la Chopin . . . . . —.45
MICHAŁOWSKI A. Menuet . . . . . —.60
MONIUSZKO ST. Air de Halka. (Ed. facile) —.30
— Air de Jontek de l'op. „Halka". (Ed. facile) . . . . . —.30
— Air de l'op. „La Comtesse". (Ed. facile.) —.30
— Carillon. Romance favorite de l'op. „Le Château Mystérieux". (Ed. facile) —.35
OGIŃSKI M. (prince). Les adieux à la patrie. Polonaise. (Ed. facile) . . . . . —.25
POLONAISE de Kościuszko. (Ed. facile) . —.20
ROMASZKO P. Etude. . . . . —.60
RZEPKO W. Instants de joie. Morceaux pour les enfants. . . . . Cah. I. —.60
— Instants de joie. Morceaux pour les enfants . . . . . Cah. II. —.50
SARMATA W. Chant religieux. (Ed. facile) —.20
— Chorale. (Ed. facile) . . . . . —.20
— Chant patriotique. (Ed. facile)
STOJOWSKI S. Op. 8. № 3. S
(Doigtée par le prof. A. Mich
— Op. 17. № 1. Doumka . . .
ŚWIERZYŃSKI M. Krakowiak .
WERTHEIM J. Op. 2. Quatre pré

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS

VARSOVIE — CRACOVI

GEBETHNER & WOLFF — G. GEBETHNE

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN Albert Stahl. | LONDON Breitkopf & Härtel. | PARIS Al. Rouart, Lerc

CRACOVIE A. Piwarski et C-ie. | LWÓW Gubrynowicz et Fils. | POZNAN M. Niemierk

ST.-PETERSBOURG A. Johansen.

MOSCOU J. H. Zimmermann.

MUZEUM TEATRALNE ZBIORY J. Grubowskiego Teatr Wielki-Opera

MT/XIV/534