Ch. Bormann,

Die Jahreszeiten.

12 Characterstücke

für

Pianoforte

zu

zwei Händen

von

P. TSCHAÏKOWSKY.

Op. 37.

Neue Ausgabe revidirt und mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen von W. Krüger. Professor am Conservatorium der Musik in Stuttgart.

№ 1. **Januar.** Am Kamin	Pr. 1 M.	— Pf.	№ 7. **Juli.** Lied des Schnitters	Pr. 1 M.	75 Pf.
„ 2. **Februar.** Carneval	„ 1 „	— „	„ 8. **August.** Die Ernte	„ 1 „	— „
„ 3. **März.** Lied der Lerche	„ — „	75 „	„ 9. **September.** Jagdlied	„ 1 „	— „
„ 4. **April.** Schneeglöckchen	„ — „	75 „	„ 10. **October.** Herbstlied	„ — „	75 „
„ 5. **Mai.** Helle Nächte	„ 1 „	— „	„ 11. **November.** Troika-Fahrt	„ 1 „	— „
„ 6. **Juni.** Barcarolle	„ 1 „	— „	„ 12. **December.** Weihnachten	„ 1 „	— „

Vierhändig bearbeitet von demselben.

№ 1. Pr. 1 M. 25 Pf. № 2. Pr. 1 M. 25 Pf. № 3. Pr. 75 Pf. № 4. Pr. 1 M. № 5. Pr. 1 M. № 6. Pr. 1 M.
№ 7. Pr. 75 Pf. № 8. Pr. 1 M. 50 Pf. № 9. Pr. 1 M. 25 Pf. № 10. Pr. 75 Pf. № 11. Pr. 1 M. 25 Pf. № 12. Pr. 1 M. 25 Pf.

№ 6. Barcarolle für Violine u. Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann Pr. 1 M. 30 Pf.

№ 11. Troïka-Fahrt für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Rob. Ludwig Pr. 1 M. 25 Pf.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zweihändig, complet in 1 Band Pr. 2 M. 50 Pf. netto.

Dritte Auflage.

Eigenthum des Verlegers. *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig

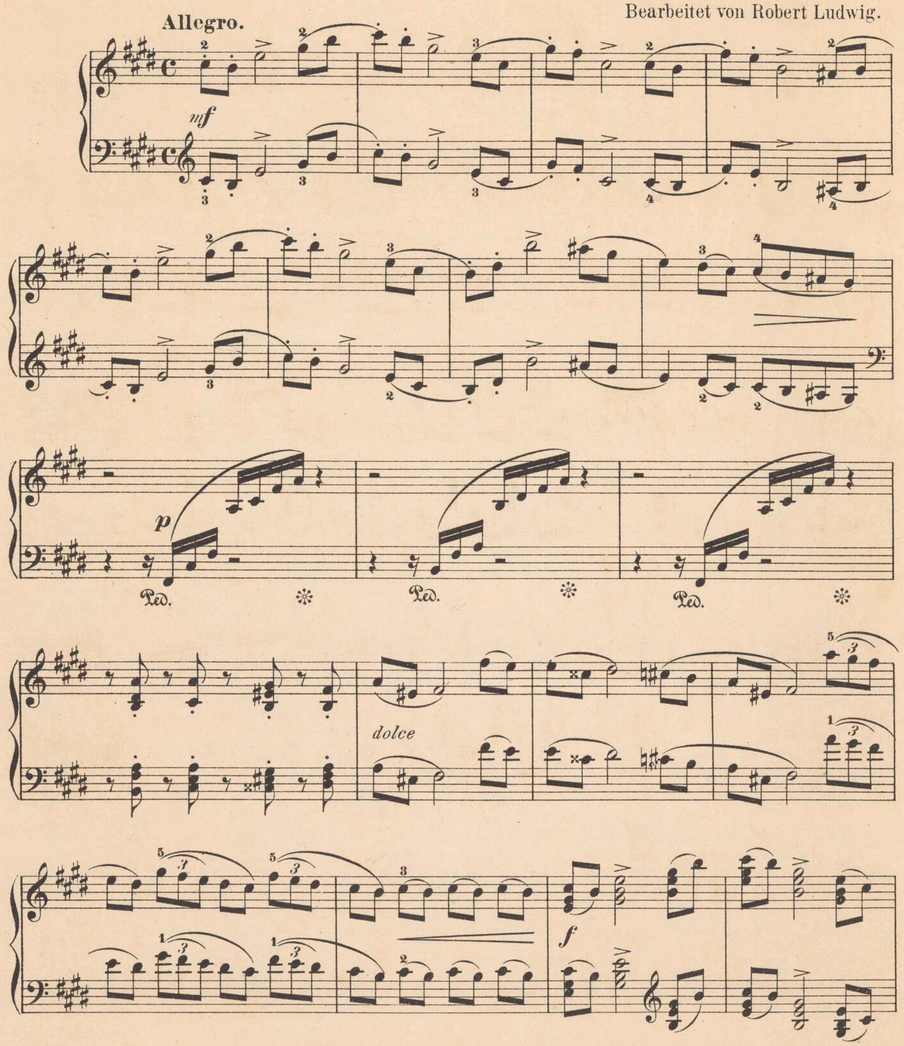
Vogel.

Troïka-Fahrt.

I. CLAVIER.

P. Tschaïkowsky, Op. 37. № 11.
Bearbeitet von Robert Ludwig.

Allegro.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
3305

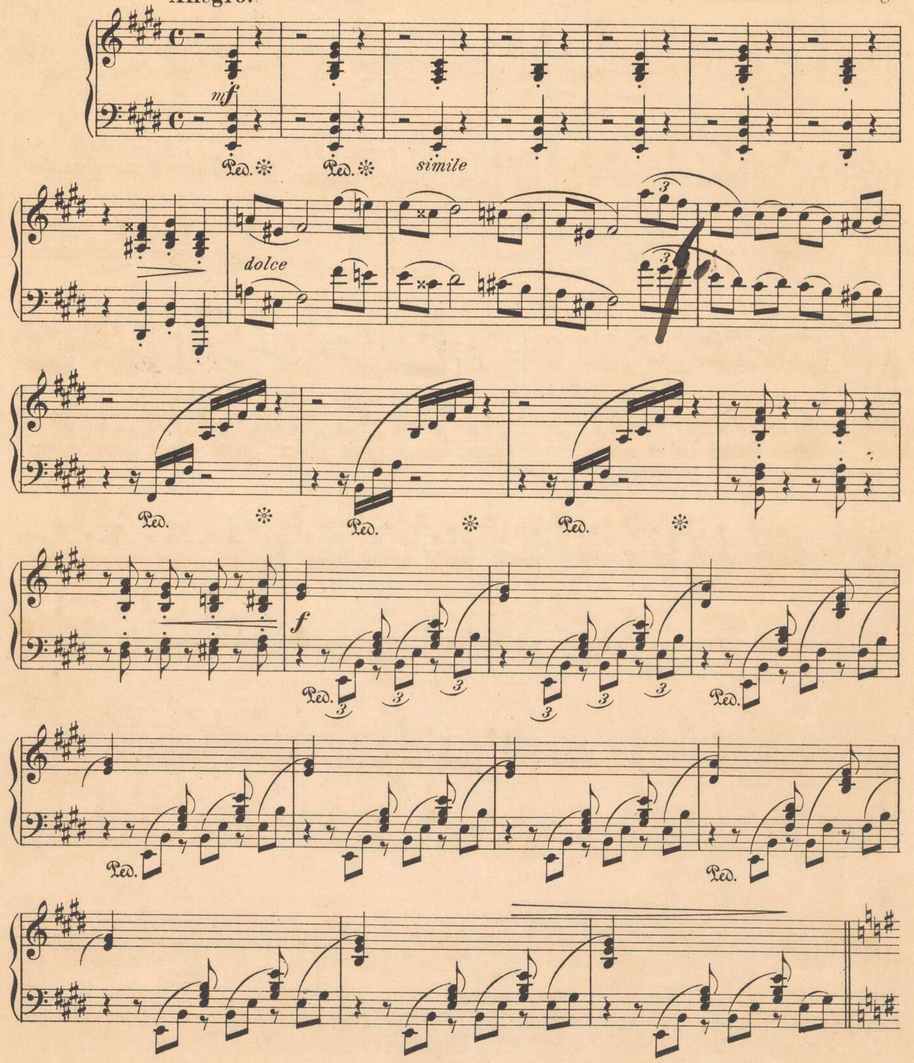
Leipzig, Rob. Forberg.

Troïka-Fahrt.

II. CLAVIER.

P. Tschaïkowsky, Op. 37. № 11.
Bearbeitet von Robert Ludwig.

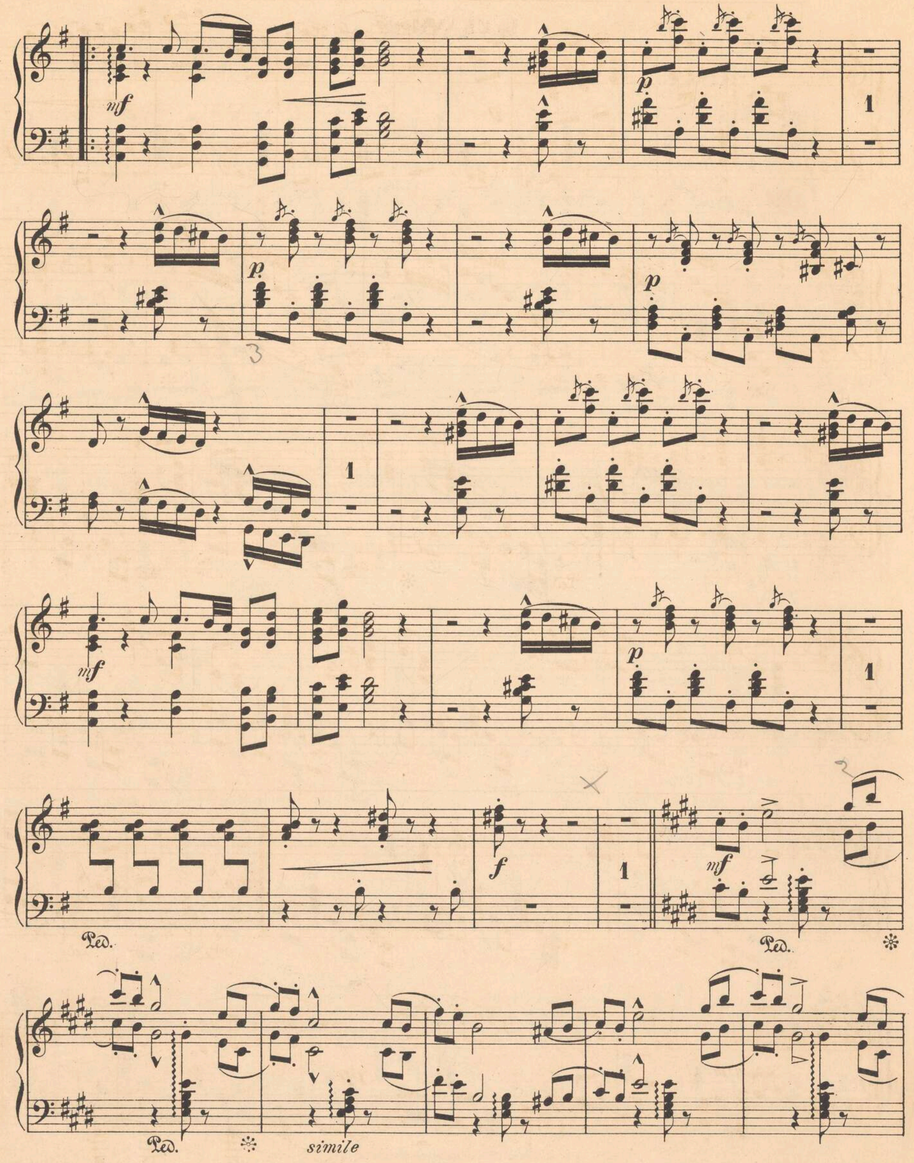
Allegro.

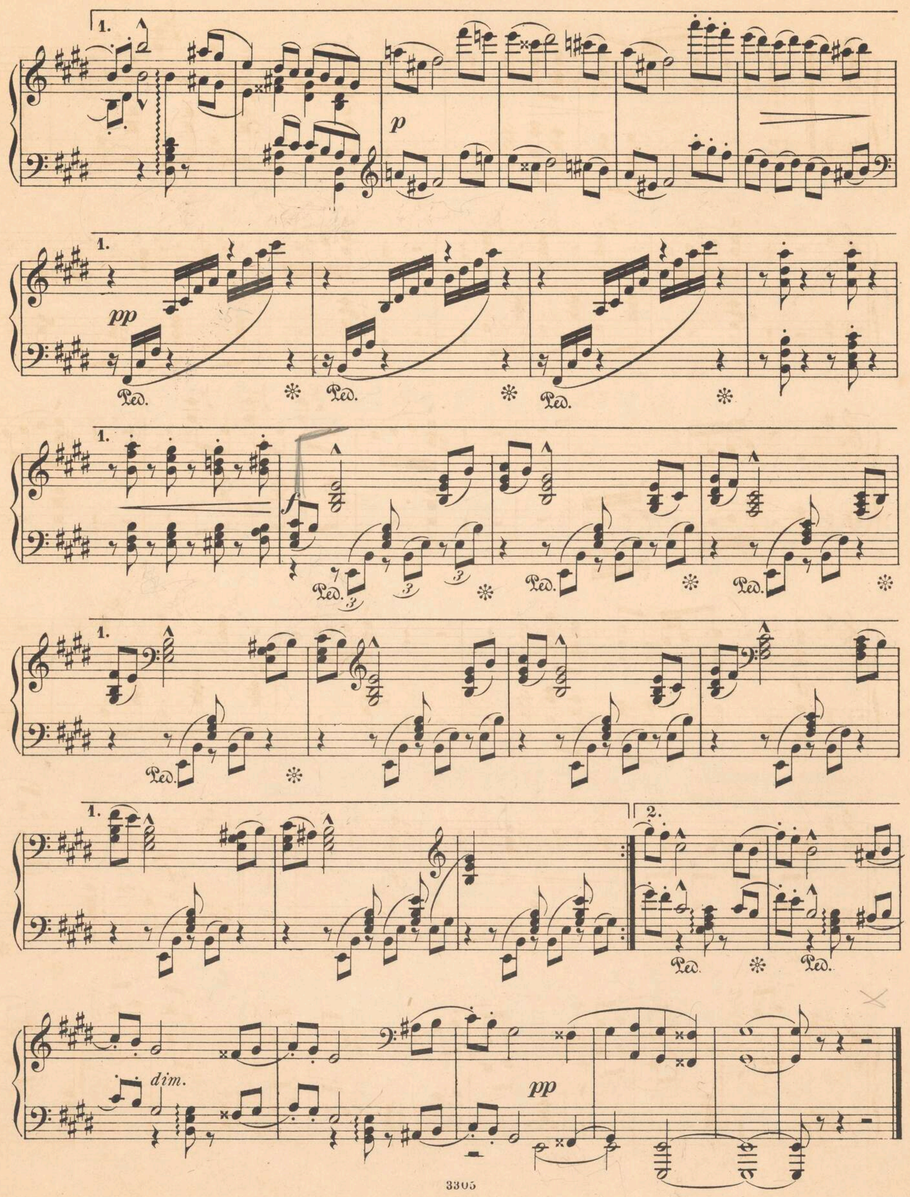


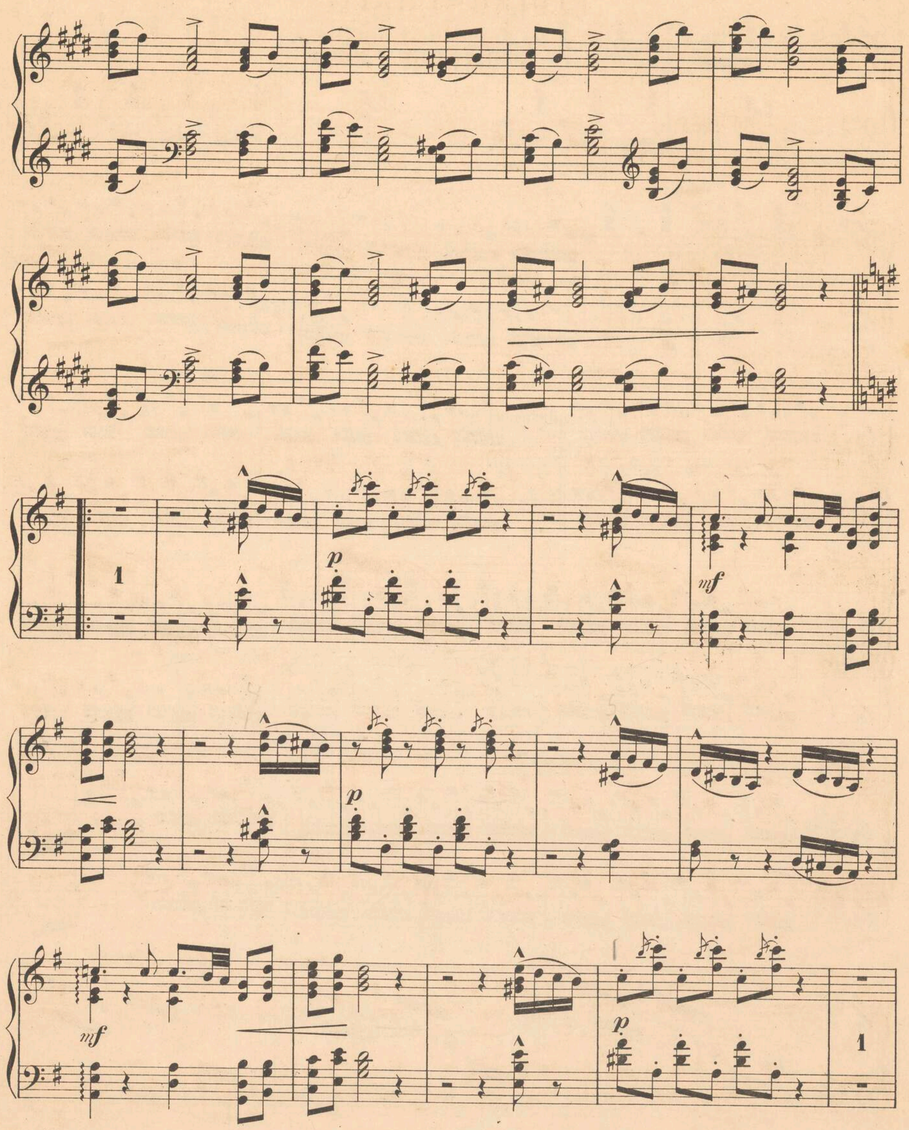
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
3305

Leipzig, Rob. Forberg.


mf
p
1
Ped.
simile


1.
2.
p
pp
f
Ped.
dim.


1
p
mf
mf
p
p
1

non legato

f

pp

1.

pp

Ped. Ped. Ped.

1.

dolce

1.

ff

1.

2.

pp

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Musik für diverse Instrumente.

Mk. Pf.

Holländer, Gustav. Op. 3. Spinnerlied für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. . . . . 2 —

Rheinberger, Josef. Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello.
Partitur. . . . . 3 —
Stimmen . . . . . 4 —

Tschaïkowsky, P. Op. 11. Quatuor pour deux Violons, Viola et Violoncello . . . . . Netto 9 —

Wohlfahrt, F. Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel . . . . . Netto 2 70

— Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage für zwei Violinen. Heft 1—6 . . . . . à 1 30

— Op. 45. Etuden für Violine. . . . . 3 —

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Billeter, A. Op. 49. Capriccietto für Violoncello oder Violine mit Begleitung des Pianoforte . . 1 30

Forberg, Friedrich. Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall . . . . . 1 —
„ 2. All Alone. (Mutterseelenallein) . . . . 1 —
„ 3. Kotschubei, O saget ihr . . . . . 1 —

Franz, Oscar. Op. 2. Lied ohne Worte für Waldhorn oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 2 —

Gumbert, Friedrich. Lieder-Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 5. Schubert, F. Der Wanderer . . . . 1 —
„ 6. — — Die Forelle . . . . . 1 —
„ 7. — — Der Erlkönig 1 30
„ 8. Bach, J. S. Méditation . . . . . 1 —
„ 9. Mozart, W. A. Larghetto. 1 30

Hiller, Ferdinand. Op. 152 B. Fantasiestück für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . 3 —

Lange, S. de. Op. 19. Sonate für Pianoforte und Violine 7 50

Löw, Josef. Op. 176. Sechs Clavierstücke zu vier Händen. Arrangement für Pianoforte und Violine von Robert Schaab.
Heft 1. Rondino. Sonntagslied. Scherzetto . . . 1 30
„ 2. Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang 1 30

Ritter, A. Fünf Stücke für Pianoforte, Harmonium und Violine.
No. 1. Haydn, Josef. Andante aus der Symphonie No. 2. in D-dur . . . . . 3 —
„ 2. Haydn, Josef. Adagio aus dem Streichquartett. Op. 77. No. 1. in G-dur. . . . 2 50
„ 3. Schubert, Franz. Litaney auf das Fest „Aller Seelen“ 1 50
„ 4. Schubert, Franz. Du bist die Ruh . . 2 —
„ 5. — — Nacht und Träume 1 50

Tschaïkowsky, P. Andante cantabile du Quatuor, Op. 11. pour Violon et Piano par Ferd. Laub. 1 30

— Andante cantabile du Quatuor, Op. 11. pour Violoncello et Piano par W. Fitzenhagen. . 1 30

— Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour Violon et Piano. 2 25

Wolff, Gustav. Op. 15. Drei Sonatinen für Pianoforte und Violine.
No. 1. G-dur 2 Mk. 30 Pf. No. 2. C-dur 2 Mk. 50 Pf.
No. 3. D-moll 3 Mk. 30 Pf.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, Franz. Op. 328. Zwei Stücke. Die Primaparthie ohne Octavenspannungen.
No. 1. Im Mondenschein. Nocturne . . . . . — 80
„ 2. Italienisches Lied (Dormi pure.) . . . . — 80

— Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze.
Heft 1. 1 Mk. 30 Pf. Heft 2. 1 Mk. 50 Pf.

Krug, D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke ü. bel. Thema's m. Fingersatzbezeichnung.
No. 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen“ . 1 25
„ 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heil'gen Hallen“ . . . 1 25

Reinecke, Carl. Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 6 —

— Op. 134. Symphonie. No. 2. C-moll (Hakon Jarl) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . 8 50

Rheinberger, Joseph. Op. 82. Quintett für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7 50

— Op. 88. Pastoral-Sonate für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 —

— Op. 93. Thema mit Variationen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. . 4 —

Wohlfahrt, Franz. Op. 34. Kinderfreuden. Leichte Melodien zum Gebrauche beim Unterrichte.
Heft 7. 8. . . . . à 1 40

— Op. 39. Jugendklänge. Leichte Stücke.
Heft 1—5 à 1 Mk. Heft 6. 1 Mk. 25 Pf.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Mk. Pf.

Behr, F. Op. 389. Sympathie. Klavierstück. . . 1 30
— Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka 1 50
— Op. 391. Trotzköpfchen. Klavierstück . . . 1 50

Billeter, A. Op. 42. Festlicher Marsch 1 50
— Op. 45. Burgdorfer Schützenmarsch . . . . — 80
— Op. 47. Menuett . . . . . — 80

Bolck, Oskar. Op. 42. Sechs Charakterstücke mit genauer Angabe des Fingersatzes (Material zur Uebung im gebundenen Vortrage).
No. 1. Herbstblätter . . . . . — 80
„ 2. Ländliche Abendruhe . . . . . — 50
„ 3. Die schöne Gärtnerstochter. . . . . — 50
„ 4. Sinnen und Träumen . . . . . — 80
„ 5. Unschlüssigkeit . . . . . — 50
„ 6. Zorn — Milde . . . . . — 80

Fischer, Gustav E. Der Traum auf Elvershöh. Salonstück. Preiscomposition. 1 60

Giese, Th. Op. 202. Vineta. Salonstück. 1 20
— Op. 203. Elfen-Märchen. Salonstück 1 20
— Op. 204. Kriegers Abschied von der Geliebten. Tonstück 1 20
— Op. 205. Ich bin dir gut. Romanze. 1 20
— Op. 206. Drei instructive Rondos. No. 1. 80 Pf. No. 2. 1 Mk. No. 3. 1 Mk.
— Op. 210. In der Capelle. Klavierstück . . . — 80
— Op. 211. Rolands Siegesahnung. Ballade. . . 1 50
— Op. 212. Elfentraum. Walzer-Rondo 1 50

Gluck, Ch. Chaconne aus Armida. Für Pianoforte gesetzt und bearbeitet von Gustav J. Kogel . 1 40

Golde, Adolf. Op. 64. Träumerei. Klavierstück . 1 50

Hamma, B. Op. 38. Glückliche Kinderzeit. Sechs Klavierstücke für das zweite Unterrichtsjahr. Zur Anregung und Ermunterung für die liebe Jugend. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart.
Heft 1. Am Geburtstage der Mutter. Maienfest-Reigen. Wiegenlied fürs Brüderchen . . 1 30
„ 2. Die kleine Solotänzerin. Gretchen als Tyrolerin. Im Kindergarten 1 30

— Op. 40. Volksmelodien und Nationaltänze in leichter Bearbeitung zum Gebrauche in den mittleren Klavierclassen als Stoff zum Selbststudium der Schüler ausgewählt und mit Fingersatz bezeichnet. Eingef. in der Neuen Musikschule zu Stuttgart.
Heft 1. 2. . . . . à 2 —

— Op. 41. Aus der Jugendzeit. Sechs Klavierstücke für das zweite Unterrichtsjahr. Zur Anregung und Ermunterung für die Jugend. Eingeführt in der Neuen Musikschule zu Stuttgart.
Heft 1. Zum Reigen herbei. Die A-B-C-Schützen. Ein Tänzchen im Freien 1 30
„ 2. Die Soldaten marschiren vorbei. Zu Zweien in fröhlichen Reihen. Am Bächlein im Wiesengrund 1 30

Harmston, J. W. Op. 213. Bitte, bitte! Klavierstück 1 50
— Op. 214. Mein Augenstern. Klavierstück . . . 1 60
— Op. 215. Ewig dein! Klavierstück. 1 50

Hauschild, C. Op. 70. Feuerwehrmarsch . . . . — 80

Hiller, Ferd. Op. 168. Suite sérieuse . . . . . 4 —

Hiller, Paul. Op. 12. Drei Rondos.
No. 1. und 3. à 1 Mk. No. 2. 80 Pf.
— Op. 13. Drei Salontänze.
No. 1. Polka. . . . . — 80
„ 2. Galopp . . . . . 1 —
„ 3. Polka-Mazurka . . . . . 1 —
— Op. 14. Grand Galop brillant 1 40
— Op. 15. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Lieb' und Leid. Nocturno. 1 50
„ 2. Jugendlust. Scherzo 1 20

Hoffmann, Jaromir. Op. 2. Ein Gruss aus Prag. Polka française . . . . . — 60

Holländer, G. Op. 3. Spinnerlied. Für Pianoforte übertragen vom Componisten. 1 50

Jaell, Alfred. Op. 159. 4me Barcarolle. 2 50
— Op. 160. Intermezzo-Elegico . . . . . 2 —
— Op. 161. Valse-Caprice . . . . . 3 —

Kölling, C. Op. 180. Das Glockenblümchen. Klavierstück 1 40
— Op. 181. Neckerei. Klavierstück 1 50
— Op. 182. Wer sagt es ihr? Tonstück. 1 20
— Op. 183. Der Jugend Lust. Tonstück. 1 50
— Op. 203. Wohin? Nocturno 1 50

Krug, D. Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte.
No. 110. Otto, Das treue deutsche Herz. . . . 1 —
„ 111. Volkslied: Guten Abend, lieber Mondenschein! . . . . . 1 —
„ 112. Waldmann, Wer weiss, ob wir uns wiedersehn. . . . . 1 —
„ 113. Reissiger, Heimweh „Nach der Heimath möcht ich wieder“ . . . . . 1 —
„ 114. — Felice notte Marietta . . . . . 1 —
„ 115. Gumbert, Was hassest du, was zürnest du? 1 —
„ 116. Kücken, Der Fischer „Es wehen vom Ufer die Lüfte“ . . . . . 1 —
„ 117. — Die Schwalben „Die Schwalben, ja die Schwalben . . . . . 1 —
No. 118. — Der Jäger „O wie schön zum Hörnerklang“ . . . . . 1 —
„ 119. — Das Mädchen am Strande „Wild wogen die Wellen“ . . . . . 1 —
„ 120. — Die Heimkehr „Halt an, mein muntres Rösslein“ . . . . . 1 —
„ 121. Liebe, Mein Heimaththal „Hoch vom Himmel“ . . . . . 1 —
„ 122. Haeser, Frühlingstoaste . . . . . 1 —
„ 123. Schubert, Ungeduld „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ . . . . . 1 —
„ 124. Mozart, Don Juan „Horch auf den Klang der Zither“ . . . . . 1 —
„ 125. Schubert, „Das Wandern ist des Müllers Lust“ . . . . . 1 —
„ 126. Bellini, Marsch und Chor aus Norma . 1 —
„ 127. Kreuz, Bismarck-Lied . . . . . 1 —
„ 128. Tyrolerlied „Von meinen Bergen muss ich scheiden“. . . . . 1 —
„ 129. Das Dreigespann „Seht ihr drei Rosse“ 1 —
„ 130. Steirerlied „Hoch vom Dachstein an“ . 1 —
„ 131. Volkslied „Heil dir im Siegerkranz“ . 1 —
„ 132. Volkslied: So viel Stern' am Himmel stehen . . . . . 1 —
„ 133. Volkslied: Steh' ich in finst'rer Mitternacht . . . . . 1 —
„ 134. Kotschubei, O sagt es ihm. . . . . 1 —
„ 135. Mozart, Briefduett aus Figaro: „Wenn die sanften Abendlüfte“ . . . . . 1 —
„ 136. Schubert, Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle“ . . . . . 1 —
„ 137. Stade, Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen“ . . . . . 1 —
„ 138. Mozart, Zauberflöte: „Der Vogelfänger bin ich ja“ . . . . . 1 —
„ 139. Weber, Oberon, Lied des Meermädchens: „O! wie wogt es“ . . . . . 1 —
„ 140. Billeter, Du Quell hast einen süssen Mund . . . . . 1 —
„ 141. Arnaud, Die blauen Augen . . . . . 1 —
„ 142. Mozart, Entführung aus dem Serail: „Wer ein Liebchen hat gefunden“ . . 1 —
„ 143. Schubert, Gretchen am Spinnrade . . 1 —
„ 144. Neapolitanisches Volkslied, Santa Lucia: „Hold lächelt Luna“ . . . . . 1 —
„ 145. Berg, Der Hirt. . . . . 1 —
„ 146. Englisches Volkslied: „Süsse Heimath“ (Home, sweet home) . . . . . 1 —
„ 147. Mozart, Zauberflöte: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ . . . . . 1 —
„ 148. Abt, Fahr wohl: „Wenn jemals ein Gebet“. . . . . 1 —
„ 149. Gluck, Die Pilgrimme von Mekka: „Blüthenmai erschein“. . . . . 1 —
„ 150. Curschmann, Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“. . . . . 1 —
„ 151. Gretry, Die beiden Geizigen: Chor der Scharwache . . . . . 1 —
„ 152. Volkslied: „So leb denn wohl du stilles Haus“ . . . . . 1 —
„ 153. Weber, Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen“. . . . . 1 —
„ 154. — Oberon „Hüon, mein Gatte“ . . . 1 —
„ 155. Mozart, Don Juan: „Keine Ruh bei Tag und Nacht“ . . . . . 1 —
„ 156. — Don Juan: „Treibt der Champagner“ 1 —
„ 157. — Don Juan: „Schmäle, tobe lieber Junge“ . . . . . 1 —
„ 158. — Don Juan: „Wenn du fein fromm bist“. . . . . 1 —
„ 159. Rossini, Tancred: „Nach so viel Leiden“ 1 —
„ 160. Weber, Freischütz: „Was gleicht wohl auf Erden“ . . . . . 1 —

— Op. 259. Opern-Perlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opernmotive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung.
No. 25. Herold, Zampa . . . . . 1 —
„ 26. Cherubini, Wasserträger. . . . . 1 —
„ 27. Boieldieu, Die weisse Dame . . . . 1 —
„ 28. Mehul, Joseph und seine Brüder. . . 1 —

— Op. 271. Fantasien über beliebte Lieder.
No. 2. Der kleine Postillon. 1 30
„ 3 Billeter, Im Maien 1 30
„ 4. Rheinberger, Jung Werner 1 30
„ 5. — Mein Engel hüte dein. 1 30
„ 6. Billeter, Zum Walde 1 30

— Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen.
No 17. Beethoven, L. v. Andante aus der C moll Sinfonie, Op. 67. . . . . 1 50
„ 18. Haydn, J. Thema mit Variationen aus dem Kaiser-Quartett . . . . . 1 —

Lange, Gustav. Op. 222. Nachklänge. Melodisches Tonstück 1 60
— Op. 223. Unter Blüthenbäumen. Tonstück. . . 1 60
— Op. 224. Abendständchen. Melodie. 1 60
— Op. 225. La Sainte Vierge. Méditation. . . . 1 60

Langer, A. Op. 9. Frühlingseinkehr. Capriccio . 1 —
— Op. 11. Erinnerung an Interlaken. Fantasie. . 1 —

MUZEUM TEATRALNE
No. 5.
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa
MT/XIV/1524/7

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

Die Jahreszeiten.

12 Characterstücke

für

Pianoforte

zu

zwei Händen

von

P. TSCHAÏKOWSKY.

Op. 37.

Neue Ausgabe revidirt und mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen von W. Krüger. Professor am Conservatorium der Musik in Stuttgart.

№ 1.	**Januar.** Am Kamin	Pr. 1 M. — Pf.	№ 7.	**Juli.** Lied des Schnitters	Pr. — M. 75 Pf.
„ 2.	**Februar.** Carneval	„ 1 „ — „	„ 8.	**August.** Die Ernte	„ 1 „ — „
„ 3.	**März.** Lied der Lerche	„ — „ 75 „	„ 9.	**September.** Jagdlied	„ 1 „ — „
„ 4.	**April.** Schneeglöckchen	„ — „ 75 „	„ 10.	**October.** Herbstlied	„ — „
„ 5.	**Mai.** Helle Nächte	„ 1 „ — „	„ 11.	**November.** Troika-Fahrt	„ 1 „
„ 6.	**Juni.** Barcarolle	„ 1 „ — „	„ 12.	**December.** Weihnachten	„ 1 „

Vierhändig bearbeitet von demselben.

№ 1. Pr. 1 M. 25 Pf. № 2. Pr. 1 M. 25 Pf. № 3. Pr. 75 Pf. № 4. Pr. 1 M. № 5. Pr. 1 M. № 6. P
№ 7. Pr. 75 Pf. № 8. Pr. 1 M. 50 Pf. № 9. Pr. 1 M. 25 Pf. № 10. Pr. 75 Pf. № 11. Pr. 1 M. 25 Pf. № 12. Pr.
№ 6. Barcarolle für Violine u. Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann Pr. 1 M. 30 Pf.
№ 11. Troïka-Fahrt für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Rob. Ludwig Pr. 1 M. 25 Pf.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zweihändig, complet in 1 Band Pr. 2 M. 50 Pf. netto.

Dritte Auflage.

Eigenthum des Verlegers. *Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.*

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig