Toujours à toi

N°

·EDITION MACKAR·

Romances

DE

P. TSCHAÏKOWSKY

Prix net:

Op: 6.	N° 1.	N'accuse pas mon cœur	1f. »
»	2.	Pourquoi tant de plaintes	1. »
»	3.	O douce souffrance	1.50
»	4.	Pourquoi pencher	1. »
»	5.	Pourquoi	1. »
»	6.	Ah! qui brûla d'amour. *Edition Originale en Ré b mezzo*	1. »
»	»	——»——»—— ..... » ..... *en Mi b soprano*	1. »
»	»	——»——»—— ..... » ..... *en Si nat. contralto*	1. »
»	»	——»——»—— ..... » ..... *en Ré nat. avec Violelle mezzo ou Sop.o*	2. »
Op: 27.	N° 1.	Prière du Soir	1. »
»	2.		
»	3.		
»	4.		
»	5.	Dès le jour qui me vit naître	1.50
»	6.	Fillette charmante	2. »
Op: 28.	N° 1.	Vous ignorez	1.50
»	2.	Le Collier	2. »
»	3.	Vision	1. »
»	4.	Il m'aimait tant	1. »
»	5.	Séparation	1. »
»	6.	Moment terrible	1.50
»	7.		
Op: 47.	N° 6.	Toujours à toi	2. »

Pour paraître prochainement:
Les Romances du même Auteur Op: 16, 25, 38, 47, 54, 57, 60, 63,
et les 6 Duos Op: 46 avec adaptation Française de PAUL COLLIN.

Paris, **FÉLIX MACKAR**, Editeur-Commissionnaire,
22, Passage des Panoramas (Gde Galerie.)

(1888) *Propriété exclusive pour France et Belgique.* (Déposé)

F.M. 2006.

IMP. DELANCHY & Cie PARIS.

TOUJOURS À TOI.
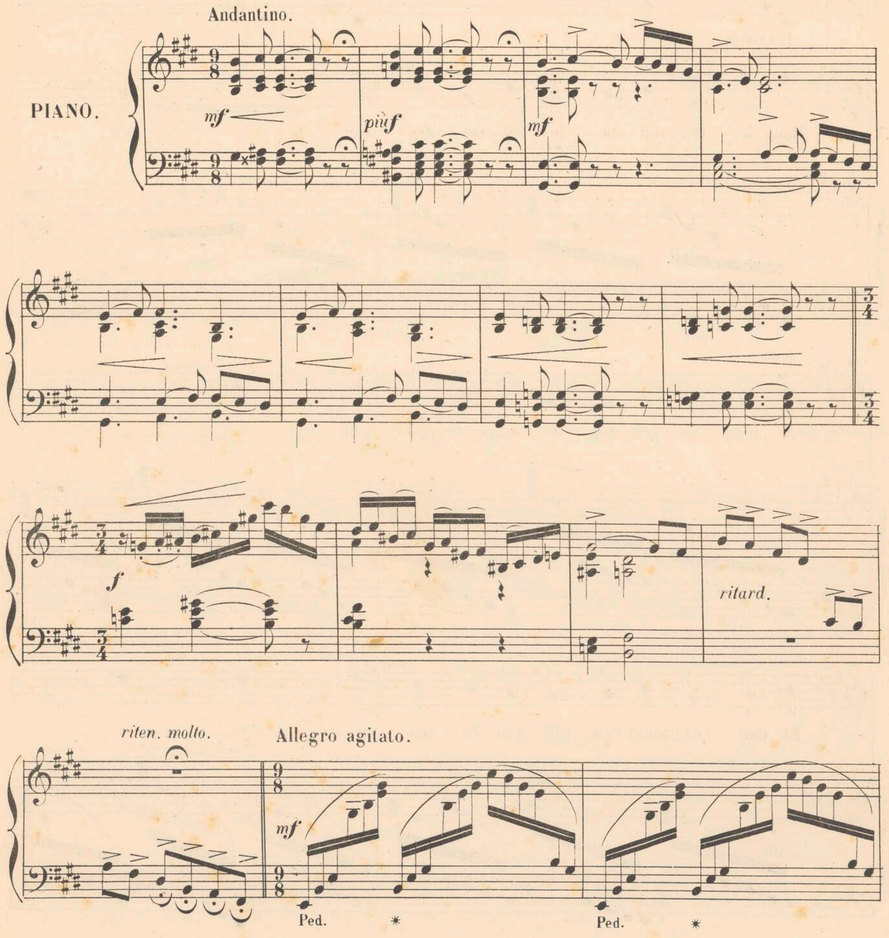
MÉLODIE.

POÉSIE DE
APOUKTINE.

MUSIQUE DE
P. TSCHAIKOWSKY.

Paroles françaises adaptées par PAUL **COLLIN.** Op:47.N°6.

N°. 2. Mezzo Sop°. Prix net: 2f.



Paris, FELIX MACKAR, Editeur, 22, Passage des Panoramas. F. M. 2047 (6) (2)

f CHANT.

Que le jour bril - - - le ou que l'om-bre nous cou - - vre,

Ped *simile*.

Dans le tra-vail ou le cal-me des son - - - - ges,

cres

A mon es-prit ton i-mage est pré - sen - - te

cres - - - - *cen* - - - -

Et dou - ce-ment rem-plit tou-te ma vi - - e;

do.

ff

Je pense à toi, tou-jours à toi,

f

riten.

Tou - - - jours à toi, rien _____ qu'à

riten.

sf

a Tempo.

toi!

a Tempo.

f

f

Du noir pas - sé ___ le fan - tô - me s'ef - fa - - ce,

mf

Mon cœur meur - tri se ré - veille à l'a - mour.

f

Tu m'as ren du ___ mon cou - rage et ma for - - ce;

mf

Ped. * Ped. *

la foi, l'hon - neur, la fièr - té l'es - pé - ran - - - ce, tout vient de

cren

Ped. * Ped. *

toi. Oui, tout vient de toi, tout vient de

cen - - - - *do.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

toi!

f.f.

Ped. *

f

Que l'a - ve - nir ___ me soit triste ou pros - pè - - - re,

mf

Que Dieu pro - longe ou ter - mi - ne mes jours,

cres - - - - - - *cen* - - - - - - *do.*

J'en fais ser_ment, jus_qu'à l'heu_re su_prê_me

cres - - - - *cen* - - - - *do*

Tous les é_lans et les vœux de mon â_me

ff

Se_ront pour toi Rien que pour toi

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *cres* - - - - - - *cen* - - - - - - *do.*

Tous les é_lans et les vœux de mon â_me

mf

Ped. * Ped. * Ped.

fff *riten.* a Tempo.

se_ront pour toi sans re_tour!

a Tempo.

ff *fff marcatissimo.*

Ped * Ped * Ped * Ped

Ped. *simile.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *dim.* *f dim.*

mf *p* *pp*

Imp. Delanchy 51 Fbg St. Denis.

Extrait du Catalogue complet de **FÉLIX MACKAR**, Éditeur-Commissionnaire,
PARIS — 22, Passage de Panoramas (Grande-Galerie) — PARIS.

ŒUVRES
DE
P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.
Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. **Scherzo à la russe et Impromptu** joué par Rubinstein	3 »
Op. 2. **Souvenir de Hapsal,** 3 morceaux:	
N°. 1. Ruines d'un Château	1 50
N°. 2. Scherzo en *fa majeur* joué par Rubinstein	2 »
N°. 3. Chant sans paroles en *fa majeur* joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n°. 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. **Valse-Caprice** l'*Angoisse* jouée par A. Door	3 »
Op. 5. **Romance** en *fa mineur* jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. **Valse-Scherzo**	2 »
Op. 8. **Capriccio** en *sol ♭ majeur*	2 »
Op. 9. **3 Morceaux:**	
N°. 1. Rêverie	2 »
N°. 2. Polka de salon	2 »
N°. 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n°. 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	
Op. 10. **2 Morceaux:**	
N°. 1. Nocturne en *fa majeur*	1 50
N°. 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n°. 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. **6 Morceaux:**	
N°. 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N°. 2. Scherzo humoristique	2 »
N°. 3. Feuillet d'album	1 »
N°. 4. Nocturne en *ut ♯ mineur*	1 50
N°. 5. Capriccioso	2 »
N°. 6. Thème original en *fa majeur* et variations joués par Hans de Bülow	3 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n°. 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. **6 Morceaux** sur un seul thème dédiés à Rubinstein:	
N°. 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.	
Complet	5 »
Op. 23. **Premier Concerto** en *si ♭* avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) chaque	10 »
Op. 37. **Grande Sonate,** en *sol majeur*, dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. **Album d'Enfants,** 24 pièces faciles:	
N°. 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.	
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. **12 Morceaux** (moyenne difficulté):	
N°. 1. Étude en *sol majeur*	2 »
N°. 2. Chanson triste	1 »
N°. 3. Marche funèbre	2 »
N°. 4. Mazurka en *ut majeur*	2 »
N°. 5. Mazurka en *ré majeur*	2 »
N°. 6. Chant sans paroles en *la mineur*	1 25
N°. 7. Au village	2 »
N°. 8. Valse en *la ♭ majeur*	1 50
N°. 9. Valse en *fa ♯ mineur*	2 »
N°. 10. Danse russe	1 50
N°. 11. Scherzo en *ré mineur*	2 »
N°. 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. **Second Concerto,** en *sol majeur* avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) chaque	10 »
Op. 51. **6 Morceaux:**	
N°. 1. Valse de salon	2 »
N°. 2. Polka peu dansante	2 »
N°. 3. Minuetto scherzoso	2 »
N°. 4. *Natha,* valse	2 »
N°. 5. Romance en *fa majeur*	2 »
N°. 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. **Fantaisie** en *sol majeur* avec **orchestre,** dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) chaque	8 »
— **Mouvement perpetuel de Weber,** transcrit pour la main gauche	2 50

Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.

	Prix net.
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le **Lac des Cygnes** (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le **Lac des Cygnes**	2 »
— Valse de l'opéra **Oneguine** (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 38, n°. 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra **Oneguine**	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1er quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	8 »
KRAMER. Voyévode. (Op. 3.)	2 50
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra **Oneguine**	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra **Oneguine**	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Réminiscenses de l'opéra Mazeppa	
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extte de **Snegourotschka.** (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de **Vakoula.** (Op. 14.)	2 50
— Polonaise —	
— Menuet —	1 50
— Danse russe et danse cosaque de **Vakoula** chaque	2 »
— Transcription de la romance, Op. 16, N°. 1	1 25
„ „ „ N°. 4	1 50
„ „ „ N°. 5	2 »
— Prélude de l'opéra **Oneguine.** (Op. 24.)	1 »
— Scène des lettres —	2 »
— Mazurka —	1 50
— Polonaise —	2 »
— Valse extraite —	2 »
— **Marche Slave.** (Op. 31.)	3 »
— **Ouverture Solennelle.** (Op. 49.)	3 »
— **Marche du Couronnement**	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra **Jeanne d'Arc**	2 »
— Ouverture — **Mazeppa**	3 »
— **Mouvement perpétuel** de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. **Fantaisie sur Vakoula le Forgeron**	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY,
FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux; 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

4 symphonies, 3 suites d'orchestre, 2 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

5 opéras, 1 drame lyrique, 1 ballet.

1 manuel d'harmonie en russe.

Envoi franco du Catalogue détaillé à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa
MTr XIV/52414

Toujours à toi

N°

·EDITION MACKAR·

Romances

DE

P. TSCHAÏKOWSKY

Prix net:

Op: 6.	N° 1.	N'accuse pas mon cœur	1f »
»	2.	Pourquoi tant de plaintes	1. »
»	3.	O douce souffrance	1.50
»	4.	Pourquoi pencher	1. »
»	5.	Pourquoi	1. »
»	6.	Ah! qui brûla d'amour. *Edition Originale en Ré b mezzo*	1. »
»	»	——»——»—— » *en Mi b soprano*	1. »
»	»	——»——»—— » *en Si nat. contralto*	1. »
»	»	——»——»—— » *en Ré nat. avec Viol.elle mezzo ou Sop.o*	2. »
Op: 27.	N° 1.	Prière du Soir	1. »
»	2.		
»	3.		
»	4.		
»	5.	Dès le jour qui me vit naître	1.50
»	6.	Fillette charmante	
Op: 28.	N° 1.	Vous ignorez	
»	2.	Le Collier	
»	3.	Vision	
»	4.	Il m'aimait tant	
»	5.	Séparation	
»	6.	Moment terrible	
»	7.		
Op: 47.	N° 6.	Toujours à toi	

Pour paraître prochainement:
Les Romances du même Auteur Op: 16, 25, 38, 47, 54, 57, 60, 6
et les 6 Duos Op: 46 avec adaptation Française de PAUL COLLIN

Paris, **FÉLIX MACKAR**, Editeur-Commissionnaire,
22, Passage des Panoramas (Gde Galerie.)

(1888) *Propriété exclusive pour France et Belgique.* (Déposé)
F.M. 2006.
IMP. DELANCHY & Cie PARIS.