N° 9.

LES PÊCHEURS DE PERLES

OPÉRA en 3 ACTES

DE

M. CARRÉ & CORMON

MUSIQUE DE

GEORGES BIZET

1. COUPLETS. T. — Nadir. — Des sa - va - nes et des fo_rêts — 5. »

1 Bis. LES MÊMES Transposés. — M-S. ou B. — Des sa - va - nes et des fo_rêts — 5. »

2. DUO. T. Bar. — Nadir, Zurga. — C'est toi, toi qu'enfin je re - vois — 7. 50.

3. ROMANCE. Bar. — Zurga. — U_ne fille in_con - nu_e — 5. »

3 Bis. LA MÊME Transposée. — S. ou T. — U_ne fille in_con_nu - e — 5. »

4. CANTILÈNE. — S. ou T. — Sois la bien ve - nu - e — 5. »

4 Bis. LA MÊME Transposée. — M-S. ou B. — Sois la bien ve - nu - e — 5. »

5. ROMANCE. T. — Nadir. — Je crois ___ entendre en_co - re — 6 »

5 Bis. LA MÊME Transposée. — M-S. ou B. — Je crois ___ entendre en_co - re — 6 »

6. AIR. S. — Léïla. — O Dieu Brah_ma! ___ — 5. »

6 Bis. LE MÊME Transposé. — M-S. — O Dieu Brah_ma! ___ — 5. »

7. CAVATINE. S. — Léïla. — Me voi_là seu_le dans la nuit. — 5. »

7 Bis. LA MÊME Transposée. — M-S. — Me voi_là seu - le dans la nuit. — 5. »

8. CHANSON. T. — Nadir. — De mon amie Fleur endor_mi - e — 3. »

8 Bis. LA MÊME Transposée. — M-S. ou S. — De mon amie Fleur endor_mi - e — 3. »

9. DUO. S.T. — Léïla, Nadir. — Par cet é_troit sen_tier Qui borde — 7. 50.

10. AIR. Bar. — Zurga. — L'ora - ge s'est cal - mé ___ — 5. »

11. DUO. T. Bar. — Léïla, Zurga. — Je fré_mis ___ je chancel - le — 7. 50.

11 Bis. CAVATINE Extraite du Duo. S. — Léïla. — Pour moi je ne crains rien, Zurga — 5. »

12. DUO. S. T. — Léïla, Nadir. — O lumière sainte O divine é - treinte — 7. 50.

PARIS,

Boulevard des Capucines, 30, **CHOUDENS FILS** Éditeurs, (près la rue Caumartin)

Déposé selon les traités internationaux.

LES

PÊCHEURS DE PERLES,

OPÉRA EN 3 ACTES, DE GEORGES **BIZET**.

N° 9.

DUO.

LÉÏLA.

NADIR.

Allegro molto.

Allegro molto. (♩=160)

PIANO.

ff sec.

f

NADIR.

Leï_

LÉÏLA.

NADIR. *cresc.*

Na

- la! Léï - la! Dieu puissant le voi_là! Près d'el -

pp

N. - - le me voi - là

mf *ff*

LEÏLA. Même mouvt

Par cet é - troit sen -

pp *legg.* *f* Même mouvt *pp*

L. - tier qui borde un sombre a - bîme Com - ment es-tu ve - nu Un

N. Dieu gui - dait mes pas Un tendre espoir m'a - ni - me Rien

LEÏLA.

N. non rien ne m'a re - te - nu Que viens-tu fai - re i - ci fuis la mort te me -

pp

NADIR.

L. - na - ce A - pai - se ton ef - froi par - don - - ne.

LEÏLA. *poco cresc.*

J'ai ju - ré je ne dois pas t'en - ten - dre Hé -

poco. *cresc.*

dim.

L. - las! je ne dois pas te voir La

NADIR.

Ah! fais moi grâ - ce!

dim.

L. mort est sur tes pas Ah! va - t'en!

cresc. molto. *dim.*

N. Ne me repousse pas! Ah! —

cresc molto. *f* *dim.*

espress.

No. — le jour est loin en - co - - re Nul

pp espress.

No. ne peut nous sur - pren - - dre Ah! — Le_ï -

p mais bien espressif

cresc.

No. - la ah! — Le_ï - la — sou - ris à mon es -

cresc.

LÉÏLA.

Non, sé-parons - nous — Il

No. - poir Ah! pour - quoi re-pous - ser

sfp *cresc.* *sf* *dim.* *p*

I. en est tems en - co - re Ah! va

No. Un a - mi qui t'im - plo - re

cresc. *sf* *dim.* *p* *cresc.*

f *a piacere.*

I. t'en Ah! La mort est sur tes

No. Lé_ï - la Lé_ï - la!

molto. *fff* *suivez.*

Tempo. *rall.*

I. pas, ah! par pi-tié é-loi - - gne toi.

No. Hé - - las!

a tempo. *suivez.* *fff* a tempo.

Ped.

dim.

Ped. *dim.*

NADIR.

And^te non troppo (♩=42)

espress.

Ton cœur — n'a pas — com-pris — le mien Au sein — de la nuit — parfu-mé - - - e Quand j'écou-tais — l'â - me — charmé - e Les accents de ta voix ai-mé - -

molto. *rall.* *pp* *sempre pp*

LÉILA.

Tempo.

espress.

Ain-si — que toi — je

rall.

Ton cœur n'a pas com-pris — le mien —

me — souviens Au sein de la nuit — parfumé - - - e Mon

âme — a-lors — li-bre et — charmé-e A l'amour n'était pas fer-

rall.

mé - - e Ain-si que toi je — me — sou-viens —

léger.

Plus vite.

fffp

Plus vite.

NADIR.

J'a_vais pro_mis d'é_vi_ter ta pré_

cresc.

_sen _ ce Et de me tai _ re

cresc.

à tout ja_mais Mais de l'amour hé_

espress.

m.g.

_las ô _____ fa_ta_le puissan_ce

m.g.

rall.

Pou _ vais _ je fuir les beaux yeux que j'ai_

cresc.

suivez.

Tempo.

LÉÏLA

_mais Mal _ gré _____ la nuit mal_

sempre p

a tempo. legg.

Plus lent.

_gré ton long si _ len _ ce Mon cœur _____ char_

Plus lent.

dim.

rall.

_mé a_vait lu _____ dans ton cœur. _____

dim.

rall.

p Adagio. (♩=100)

L. Je t'at - ten - dais — j'es-pé-rais ta pré - sen - ce

Adagio.

pp

L. Ta dou - ce voix m'ap-por-tait — le bon-heur, — Ta — dou-ce

espress.

Animez peu à peu.

rall.

NADIR.

L. voix — m'apportait le bon-heur Est-il vrai? quedis - tu? doux a-

suivez.

p animez. *cre - scen -*

animez.

Più mosso. (♩.=54)

LEÏLA.

f

Ah! — Ain - si — que

N. - veu, ô bon-heur! oui Ton cœur — a

do. - *f* *f* Più mosso.

L. toi — je me — sou-viens Au

N. - vait — com-pris — le mien Au

L. sein — de la nuit — par-fu - mé - - -

N. sein — de la nuit — par-fu - mé - - -

p

L. - e Mon — âme a - lors — li-bre

p

N. - e Quand — j'é-cou - tais — l'à -

p *cresc.* - - -

L. et — char - mé - e A l'a - mour

Na. - me — char - mé - e Les ac - cents

8

- scen - - do. pp

L. n'e - tait pas fer - mé - - - - e Ain - si que

Na. de ta voix ai - mé - - - - e Ah! oui ton

8

L. toi je — me — sou - viens! —

Na. cœur — a - vait compris le mien! —

8

dim.

L. *p*
Ain - - - si ——— que

N. *pp*
Ton cœur ——— a - - -

pp *espress.*

dim.

L.
toi ——— je me ———

Na.
- vait ——— com - - - pris ———

sempre. *dim.*

L.
sou viens! —

Na
le mien! —

ppp

pp smorzando calando.

L.
O doux mo - ment. ———

pp

Na.
O doux mo - ment. ———

très long.

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

MT/XIV/522/1

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa

MÉLODIES, CHANT & PIANO
DE
GEORGES BIZET

Abandonnée..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Absence..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Adieux de l'hôtesse arabe..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton
— 2. Soprano ou Ténor.

Agnus Dei..... Mélodie religieuse.

Editions pour chant, piano ou orgue..... 5 »
— 1. Contralto ou Baryton.
— 2. Mezzo-soprano.
— 3. Soprano ou Ténor.
Editions pour chant, violon solo ou violoncelle.
Piano ou harpe et orgue..... 7 50
— 4. Contralto ou Baryton.
— 5. Mezzo-soprano.
— 6. Soprano ou Ténor.

Aimons, rêvons..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Après l'hiver..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Aubade..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano un Ténor.

Berceuse..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton
— 2. Soprano ou Ténor.

Chanson d'avril..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

La Chanson de la Rose..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Chanson du fou..... 3 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Chant d'amour..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

La Coccinelle..... Scène..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Conte..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Douce mer..... Barcarolle..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Le doute..... Mélodie..... 5 »
— Mezzo-soprano ou Baryton.
— Soprano ou Ténor.

L'Esprit-Saint..... Hymne..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Le Gascon..... Chanson..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

J'aime l'amour..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Je n'en dirai rien..... Romance..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Le matin..... Mélodie..... 6 »
— 1. Mezzo-soprano su Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Ma vie a son secret..... Sonnet..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Suprano ou Ténor.

N'oublions pas..... Mélodie..... 5 »
— Mezzo-soprano ou Baryton.
— Soprano ou Ténor.

La Nuit..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Ouvre ton cœur..... Sérénade..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Pastel..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Pastorale..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Pourquoi pleurer..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Qui donc t'aimera mieux..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Rêve de la bien-aimée..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Sérénade..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

La Sirène..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Si vous aimez..... Mélodie..... 5 »
— Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Tarentelle..... 6 »
— 1. Mezzo-soprano.
— 2. Soprano.

Vieille chanson..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Vous ne priez pas..... Scène..... 6 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— 2. Soprano ou Ténor.

Voyage..... Mélodie..... 5 »
— 1. Mezzo-soprano ou Baryton.
— Soprano ou Ténor.

La Fuite. Soprano ou Ténor..... 6 »

1er Recueil. — Vingt Mélodies.

1. Chanson d'Avril.	6. J'aime l'Amour.	11. Berceuse.	16. La Coccinelle.
2. Viens, c'est l'Amour.	7. Vous ne priez pas.	12. La Chanson du jour.	17. Chanson d'Amour.
3. Vieille Chanson.	8. Ma vie a son secret.	13. Absence.	18. Je n'en dirai rien.
4. Adieux de l'Hôt. arabe.	9. Pastorale.	14. Douce Mer.	19. L'Esprit-Saint.
5. Rêve de la Bien-Aimée.	10. Sérénade.	15. Après l'hiver.	20 Tarentelle.

Un volume A Mezzo-Soprano ou Baryton. — B. Édit. Soprano ou Ténor. **Prix : 10 fr. net.**

2me Recueil. — Seize Mélodies. Œuvres posthumes.

Avec notice biographique, — Portraits, — Autographe.

1. La Sirène.	5. Aubade.	9. Aimons, rêvons.	13. N'oublions pas !
2. Ouvre ton cœur.	6. La nuit.	10. La Chanson de la Rose.	14. Si vous aimez !
3. Pourquoi pleurer.	7. Le doute.	11. Qui donc t'aimera mieux.	15. Pastel.
4. Voyage.	8. Conte.	12. Le Gascon.	16. L'Abandonnée.

Un volume. A. Mezzo-Soprano ou Baryton. — B. Édit. Soprano ou Ténor. **Prix : 10 fr. net**

Paris, **CHOUDENS Fils**, Editeurs, 30, Boulevard des Capucines (Près la Rue Caumartin)
Propriété pour tous pays.

N° 9.

LES PÊCHEURS DE PERLES

DE

M. CARRÉ & CORMON

OPÉRA en 3 ACTES

MUSIQUE DE

GEORGES BIZET

1. COUPLETS. T. — Nadir. — Des sa - va - nes et des fo - rêts — 5. »

1 Bis. LES MÊMES. Transposés. — M-S. ou B. — Des sa - va - nes et des fo - rêts — 5. »

2. DUO. T. Bar. — Nadir, Zurga. — C'est toi, toi qu'enfin je re - vois — 7. 50.

3. ROMANCE. Bar. — Zurga. — U - ne fille in - con - nu - e — 5. »

3 Bis. LA MÊME. Transposée. — S. ou T. — U - ne fille in - con - nu - e — 5. »

4. CANTILÈNE. — S. ou T. — Sois la bien ve - nu - e — 5. »

4 Bis. LA MÊME. Transposée. — M-S. ou B. — Sois la bien ve - nu - e — 5. »

5. ROMANCE. T. — Nadir. — Je crois — entendre en - co - re — 6 »

5 Bis. LA MÊME. Transposée. — M-S. ou B. — Je crois — entendre en - co - re — 6 »

6. AIR. S. — Léïla. — O Dieu Brah - ma! — 5. »

6 Bis. LE MÊME. Transposé. — M-S. — O Dieu Brah - ma! — 5. »

7. CAVATINE. S. — Léïla. — Me voi - là seu - le dans la nuit. — 5. »

7 Bis. LA MÊME. Transposée. — M-S. — Me voi - là seu - le dans la nuit. — 5. »

8. CHANSON. T. — Nadir. — De mon amie Fleur - en - don - mi — 3. »

8 Bis. LA MÊME. Transposée. — M-S. ou S. — De mon amie Fle

9. DUO. S. T. — Léïla, Nadir. — Par cet é

10. AIR. Bar. — Zurga. — L'ora - ge s

11. DUO. T. Bar. — Léïla, Zurga. — Je fré - mis —

11 Bis. CAVATINE. Extraite du Duo. S. — Léïla. — Pour moi je ne

12. DUO. S. T. — Léïla, Nadir. — O lumière sain

PARIS,

Boulevard des Capucines, 30, **CHOUDENS FILS** Éditeurs, (près la rue C

Déposé selon les traités internationaux.