N° 1

A Madame
BARTHE-BANDERALI

CHANSON D'AVRIL

Poésie de
LOUIS BOUILHET

Musique
DE
GEORGES BIZET

Prix: 5f,

N°1. Mezzo Soprano ou Baryton. *N°2. Soprano ou Ténor.*

Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines

Imp. Dupré Paris

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

DURAND & C. PARIS

CHOUDENS Majoration 300 % Éditeur de Musique

CHANSON D'AVRIL

Poésie de LOUIS BOUILHET. — *Musique de* GEORGES BIZET.

Édition Mezzo-Soprano ou Baryton.

N° 1.

Andantino espressivo. (♩=92) *p espress.*

CHANT. Andantino espressivo. Lè - ve-toi! lè - ve -

PIANO. *pp legatissimo.*

-toi! le printemps vient de naî - tre! Là - bas, sur les val - lons, flotte un ré -

p

- seau ver - meil! Tout fris - sonne au jar - din, tout chante et ta fe -

p

- nê - tre Comme un re-gard jo - yeux, est plei - ne de so - leil!

p

Ped.

Paris, CHOUDENS, Éditeur. A. C. 2905.

Du côté des li - las aux touf-fes vi - o -

- let - tes, du côté des li - las, Mou - ches et pa-pil - lons bru -

Ped.

p

- is - sent à la fois Et le mu-guet sau - va - ge, é - branlant ses clo -

pp

mf

- chet - tes, A ré - veil - lé l'a - mour, l'a -

mf

cresc. *f*

- mour en - dor - mi dans les bois! A ré - veil - lé l'a -

cresc.

f

Ped.

dim. e rall. molto. a Tempo.

- mour en - dor - mi dans les bois!

a Tempo.

suivez.

dim. molto.

p *cre* - *scen* - -

- do.

dim.

molto.

p

Puis - qu'Avril a se - mé ses mar - gue - ri - tes

pp

p

blan - ches, Lais - se ta mante lourde et ton man - chon fri - - leux, Dé -

-jà l'oi-seau t'ap-pelle et tes sœurs les per-ven-ches Te sou-ri-ront dans

pp

l'her-be en vo-yant tes yeux bleus!— Viens,

p

Ped. ✳

partons! au ma-tin,— la— source est plus lim-pi-de; Lè-ve-toi! viens, pâr-

p

-tons! N'at-tendons pas du jour les brû-lan-tes cha-leurs; Je

Ped. ✳

veux mouiller mes pieds dans la ro-sée hu-mi-de, Et te— par-

pp

mf

-ler— d'a-mour,— d'a-mour sous les poiriers en

mf

cresc. *f* *dim. e rall.*

fleurs! Et te par-ler d'amour sous les poi-

cresc. *f* *suivez.* *dim. molto.*

Ped. ✳

molto. *p* a Tempo.

-riers en fleurs.

a Tempo.

p

calando e smorzando.

MT/XIV/5214

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa

GEORGES BIZET

Musique Vocale avec accompagement de Piano

ŒUVRES DRAMATIQUES

			prix
ARLÉSIENNE, drame en 3 actes, partition piano et chant, texte français		*net*	7 »
— — —	allemand	*net*	7 »
Morceaux séparés :			
— **Le Matin** (2 tons)		*chaque*	5 »
CARMEN, opéra en 4 actes, partition piano et chant, texte français		*net*	20 »
— — —	texte italien et allemand	*net*	20 »
— — —	russe	*net*	15 »
Morceaux séparés :			
— 1. Avec la garde montante	Chœur		6 »
— 2. Dans l'air nous suivons des yeux	—		9 »
— 3. L'amour est un oiseau rebelle	Habanera..M-S. ou Bar.		6 »
— 3 *bis*. —	— .....S. ou T.		6 »
— 4. Parle-moi de ma mère	Duo.....S. T.		9 »
— 5. Près des remparts de Séville	Seguedille. M-S. ou Bar.		5 »
— 5 *bis* —	— .....S. ou T.		5 »
— 6. Les tringles des sistres tintaient	Chanson.. M.-S. ou Bar.		5 »
— 7. Votre toast, je peux vous le rendre	— .....Bar. ou B.		6 »
— 7 *bis*. —	— .....M-S.		6 »
— 7 *ter*. —	— .....T.		6 »
— 9. Halte-là, qui va là	— .....T.		4 »
— 10. Je vais danser en votre honneur	Duo.....M-S. T.		12 »
— 11. La fleur que tu m'avais jetée	Cantabile.....T.		4 »
— 11 *bis*. —	— M-S. ou Bar.		4 »
— 12. Mêlons, coupons	Duo.....S. M-S.		6 »
— 13. Pour éviter des réponses amères	Strophes.....M-S.		5 »
— 14. Quant au douanier	Rondo à 3 voix. S.M-S.C.		6 »
— 15. Je dis que rien ne m'épouvante	Cavatine.....S.		6 »
— 15 *bis*. —	— .....M-S.		6 »
— 16. Je suis Escamillo, torero	Duo.....T. Bar.		7.50
— 17. C'est toi ! L'on m'avait avertie	— .....S. T.		7.50
— 18. Votre mère, avec moi	Air.....M.-S.		5 »
— 18 *bis*. —	— .....S.		5 »
— Habanera, édition pour pensionnat			6 »
DJAMILEH, opéra-comique en 1 acte, partition piano et chant, texte français		*net*	8 »
— — —	italien	*net*	8 »
— — —	allemand	*net*	8 »
Morceaux séparés :			
— 1. Dans la blonde fumée	Rêverie.....T.		5 »
— 3. Tu veux savoir si je préfère	Romance.....T.		5 »
— 3 *bis*. —	— ..M-S. ou Bar.		5 »
— 5. Nour-Eddin, roi de Lahore	Ballade.....S.		5 »
— 7. Sans doute, l'heure est prochaine	Lamento.....S.		3 »
— 8. Il faut éteindre ma fièvre	Couplets.....T.		4 »
DON PROCOPIO, opéra-bouffe en 2 actes,			
— partition piano et chant, texte français		*net*	20 »
— — —	italien	*net*	20 »
JOLIE FILLE DE PERTH (LA) opéra en 4 actes			
— partition piano et chant, texte français		*net*	15 »
— — —	allemand	*net*	15 »
— — —	italien	*net*	15 »
Morceaux séparés :			
— 1. Catherine est trop coquette	Romance .....S.		5 »
— 1 *bis*. —	— .....M-S.		5 »
— 2. Vive l'hiver et son cortège	Air.....S.		6 »
— 2 *bis*. —	— .....M.-S.		6 »
— 3. Deux mots encore	Duo.....S.T.		6 »
— 5. Il était jadis un bon roi	Chanson.....Bar.		5 »
— 6. Tout boit, amis, et dans ce monde	Ronde.....Bar.		6 »
— 6 *bis* —	— .....M-S.		6 »
— 7. Les seigneurs de la cour	Couplets.....S.		5 »
— 8. A la voix d'un amant fidèle	Romance.....T.		4 »
— 8 *bis* —	— ..M-S. ou Bar.		4 »
— 9. Viens ma belle, je t'attends	Sérénade .....T.		4 »
— 9 *bis* —	— ..M-S. ou Bar.		4 »
— 10. Quand la flamme de l'amour	Air.....B.		5 »
— 10 *bis* —	— ...M-S. ou Bar.		5 »
— 11. Elle sortait de sa demeure	Cavatine.....Bar.		3 »
— 12. Nous voilà seuls	Duo.....S.Bar.		6 »
— 13. O cruelle ! infidèle !	Air.....T.		5 »
— 14. Henri, je mets en vous	Cavatine.....S.		5 »
— 14 *bis* —	— .....M-S.		5 »
— 16. A peine au printemps de la vie	Duo.....S.T.		6 »
— 17. Aux premiers rayons du matin	Duetto.....S.T.		5 »
— 17 *bis* —	— .....M-S.Bar.		5 »
— 18. Echo, viens sur l'air embaumé	Ballade.....S.		3 »
— 18 *bis* —	— .....M-S.		3 »
NOÉ (avec **HALEVY**) opéra en 4 actes			
— partition piano et chant, texte français		*net*	15 »
— — —	allemand	*net*	15 »
PÊCHEURS DE PERLES (LES) opéra en 3 actes			
— partition piano et chant, texte français		*net*	15 »
— — —	italien	*net*	15 »
— — —	allemand	*net*	15 »
Morceaux séparés :			
— 1. Des savanes et des forêts	Couplet .....T.		5 »
— 2. C'est toi qu'enfin je revois	Duo.....T.Bar.		7.50
— 3. Une fille inconnue	Romance.....Bar.		5 »
— 4. Sois la bienvenue	Cantilène.....S. ou T.		5 »
— 4. *bis* —	— .....M-S. ou T.		5 »
— 5. Je crois entendre encore	Romance.....T.		6 »
— 5 *bis* —	— ...M-S. ou Bar.		6 »
— 6. O Dieu Brahma	Air.....S.		5 »
— 6 *bis* —	— .....M-S.		5 »
— 7. Me voilà seule dans la nuit	Cavatine.....S.		6 »
— 7. *bis* —	— .....S.		6 »
— 8. De mon amie, fleur endormie	Chanson.....T.		3 »
— 8. *bis* —	— .....M-S.		3 »
— 8. *ter* —	— .....Bar.		3 »
— 9. Par cet étroit sentier	Duo.....S-T.		7.50
— 10. L'orage s'est calmé	Air.....Bar.		5 »
— 11. Je frémis, je chancelle	Duo.....S.Bar.		7.50
— 11. *bis* Pour moi je ne crains rien	Cavatine.....S.		5 »
— 12. O lumière sainte !	Duo.....S-T.		7.50
— Sur la grève, romance pour pensionnat			6 »
VASCO DE GAMA, ode symphonique			
— partition piano et chant		*net*	5 »

MÉLODIES

			prix
20 Mélodies, 1er Recueil, Mezzo ou Baryton, texte français		*net*	10 »
— — — — —	italien et allemand	*net*	10 »
— — Soprano ou Ténor — — —		*net*	10 »
— — — — —	français	*net*	10 »
16 Mélodies, 2e Recueil, Mezzo ou Baryton — —		*net*	16 »
— — Soprano ou Ténor — —		*net*	10 »
L'Abandonnée (2 tons)		*chaque*	5 »
Absence			5 »
Adieux de l'hôtesse arabe (2 tons)		*chaque*	5 »
Aimons, rêvons (2 tons)		*chaque*	5 »
Après l'hiver (2 tons)		*chaque*	5 »
Aubade (2 tons)		*chaque*	5 »
Berceuse (2 tons)		*chaque*	5 »
Chanson d'Avril (2 tons)		*chaque*	5 »
La Chanson de la Rose (2 tons)		*chaque*	5 »
Chanson du Fou			4 »
Chant d'Amour (2 tons)		*chaque*	5 »
La Coccinelle, Scène (2 tons)		*chaque*	5 »
Conte (2 tons)		*chaque*	5 »
Douce mer, Barcarolle (2 tons)		*chaque*	5 »
Le Doute (2 tons)		*chaque*	5 »
En Avril (2 tons)		*chaque*	5 »
L'Esprit Saint, Hymne, avec orgue ad libitum			7.50
Le Gascon, Chanson (2 tons)		*chaque*	5 »
J'aime l'amour (2 tons)		*chaque*	5 »
Je n'en dirai rien, Romance			5 »
Le Matin (2 tons)		*chaque*	5 »
Ma vie a son secret (2 tons)		*chaque*	5 »
N'oublions pas (2 tons)		*chaque*	5 »
La Nuit (2 tons)		*chaque*	5 »
Ouvre ton cœur, Sérénade (2 tons)		*chaque*	5 »
Pastel (2 tons)		*chaque*	5 »
Pastorale (2 tons)		*chaque*	5 »
Pourquoi pleurer ? (2 tons)		*chaque*	5 »
Qui donc t'aimera mieux ? (2 tons)		*chaque*	5 »
Rêve de la bien-aimée (2 tons)		*chaque*	5 »
Rive d'amour			5 »
La Sirène (2 tons)		*chaque*	5 »
Si vous aimez (2 tons)		*chaque*	5 »
Tarentelle, Mezzo-Soprano ou Baryton			7.50
Vieille Chanson (2 tons)		*chaque*	5 »
Vous ne priez pas, Scène (2 tons)		*chaque*	5 »
Voyage (2 tons)		*chaque*	5 »

DUOS

La Fuite, Soprano et Ténor		6 »
Les Nymphes des Bois, Soprano et Mezzo-Soprano		6 »
Le Retour, Soprano et Ténor		6 »
Rêvons, Mezzo-Soprano et Baryton		6 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Agnus Dei, Accompagnement de piano. 1. Contralto ou Baryton		5 »
— — 2. Mezzo-Soprano		5 »
— — 3. Soprano ou Ténor		5 »
— Edition pour chant, violon ou violoncelle, piano ou harpe, et orgue.		
— — 4. Contralto ou Baryton		7.50
— — 5. Mezzo-Soprano		7.50
— — 6. Soprano ou Ténor		7.50
— Edition pour chant avec accompagnement d'orgue ou harmonium.		
— — 7. Mezzo-Soprano ou Baryton		5 »
— — 8. Soprano ou Ténor		5 »
— — 9. A deux voix égales		5 »
— Edition pour chant avec accompagnement de piano ou orgue.		
— — 10. A deux voix égales ou chœur		3 »
— par NARICI (2 tons)	*chaque*	5 »
Ave Maria. 1. Texte français		5 »
— 2. Texte latin		5 »
— 3. — avec violon, violoncelle et orgue		6 »
— chant et piano, par NARICI (2 tons)	*chaque*	5 »
Berceuse, (2 tons)	*chaque*	5 »
— Edition pour pensionnat		5 »
Regina cœli, motet à deux voix égales avec piano ou harpe et orgue		6 »

CHANT SEUL

Arlésienne, Marche des Rois		1 »
Carmen, partition in-16	*net*	4 »
— chœurs complets hommes	*net*	3 »
— — femmes	*net*	3 »
— cahiers de théâtre (4 airs)	*net*	0.50
— N^os 1, 3, 4, 5 *bis*, 6, 7, 9, 11 *bis*, 13, 15 *bis*	*chaque*	1 »
Jolie Fille de Perth (La) partition in-16	*net*	4 »
— chœurs complets hommes	*net*	3 »
— — femmes	*net*	3 »
— Sérénade		1 »
Pêcheurs de Perles (Les) partition in-16	*net*	4 »
— chœurs complets hommes	*net*	3 »
— — femmes	*net*	3 »
— cahiers de théâtre (4 airs)	*net*	0.50
— N^os 2, 5, 7, 8	*chaque*	1 »
Pastorale, mélodie		1 »
Vieille Chanson, mélodie		1 »

CHŒURS

Arlésienne, Pastorale, hommes et femmes	*net*	3 »
— Marche des rois —	*net*	3 »
Carmen, Chœur des gamins, femmes	*net*	2 »
— — à deux voix égales	*net*	1 »
— Chœur des Cigarières, femmes	*net*	3 »
Chanson du Rouet, Solo et voix mixtes	*net*	3 »
Le Golfe de Bahia, Chœur mixte et solo	*net*	3 »
La Jolie Fille de Perth, Chœur de la Saint-Valentin, hommes et femmes	*net*	2 »
Saint-Jean de Pathmos, quatre voix d'hommes sans accompagnement	*net*	1 »

Paris, CHOUDENS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines

IMP. DUPRÉ. PARIS.

N° 1

A Madame

BARTHE-BANDERALI

Chanson d'Avril

Poésie de

LOUIS BOUILHET

Musique

DE

GEORGES BIZET

Prix: 5f.

N°1. Mezzo Soprano ou Baryton. N°2.

Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.