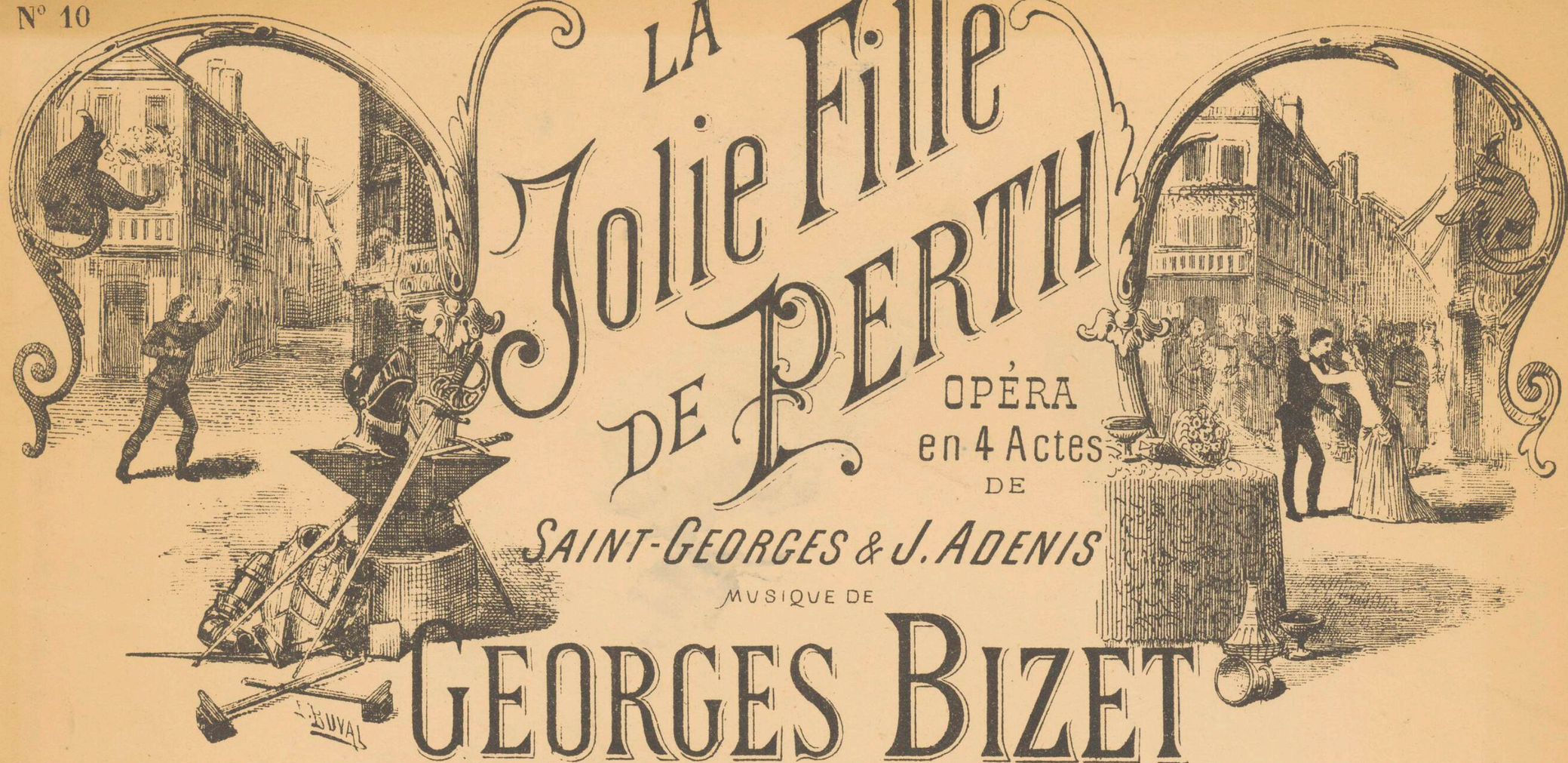
N° 10



LA Jolie Fille DE PERTH

OPÉRA
en 4 Actes
DE

SAINT-GEORGES & J. ADENIS

MUSIQUE DE

GEORGES BIZET

Catalogue thématique des morceaux détachés p.r Chant & Piano

1. RÊVERIE. S. — Catherine. pp — J'ai rê-vé que mon cœur, — comme un oiseau lé-ger, — Prix. 5. »
1 Bis. RÊVERIE. M.S. — pp — J'ai rê-vé que mon cœur, — comme un oiseau lé-ger, — 5. »
2. AIR. S. — Catherine. — Vi-ve l'hiver et — vi-ve son cortége — 6. »
2 Bis. LE MÊME Transposé. M.S. — Vi-ve l'hiver et — vi-ve son cortége — 6. »
3. DUO. S.T. — Catherine, Smith. — Deux mots encor, ma belle Cathe-rine — 6. »
4 QUATUOR S.S.T. Bar. — Catherine, Mab, Smith, le Duc. — Que — fait i-ci — cette in-con-nue — 7.50.
5. CHANSON. B. — Glover. — Il é-tait ja-dis un bon Roi — 5. »
5 Bis. LA MÊME Transposée. M.S. ou Bar. — Il é-tait ja-dis un bon Roi — 5. »
6. RONDE BACHIQUE. Bar. — Le Duc. — Tout boit, a-mis, dans ce monde L'é-té — 6. »
6 Bis. LA MÊME Transposé. M.S. ou Bar. — Tout boit, a-mis, dans ce monde L'é-té — 6. »
7. COUPLETS. S. — Mab. — Les sei-gneurs de la cour Font hé-las! — 5. »
7 Bis. LES MÊMES Transposés. M.S. ou Bar. — Les sei-gneurs de la cour Font hé-las! — 5. »
8. ROMANCE. T. — Smith. — Je t'attends — et vers toi d'a-van-ce — 3. »
8 Bis. LA MÊME Transposée. M.S. ou Bar. — Je t'attends — et vers toi d'a-van-ce — 3. »
9. SÉRÉNADE. T. — Smith. — Viens ma bel-le je — t'at-tends — 3. »
9 Bis. LA MÊME Transposée. M.S. ou Bar. — Viens ma bel-le je — t'at-tends — 3. »

10. AIR. B. — Ralph. — Quand la flam-me de l'amour brûle l'â-me — Prix. 5. »
10 Bis. LE MÊME Transposé. M.S. ou Bar. — Quand la flam-me de l'amour brûle l'â-me — 5. »
11. CAVATINE Bar. — Le Duc. — El-le sortait de sa demeu-re — 3. »
11 Bis. LA MÊME Transposée. M.S. ou Bar. — El-le sortait de sa demeu-re — 3. »
12. DUETTO S.Bar. — Mab, le Duc. — Nous voilà seuls! Je suis trem-blan-te! — 6. »
13. AIR. T. — Smith. — Ô cru-el-le in-fi-dè-le — 5. »
13 Bis. LE MÊME Transposé. M.S. ou Bar. — Ô cru-el-le in-fi-dè-le — 5. »
14. CAVATINE. S. — Catherine. — Hen-ri, je mets en vous — 5. »
14 Bis. LA MÊME Transposée. M.S. — Hen-ri, je mets en vous — 5. »
15. DUO. T.B. — Smith, Ralph. — Smith, tu nous connais tous, ar-tisans — 6. »
16. DUO. S.T. — Catherine, Smith. — A peine au printemps de la vi-e — 6. »
17. DUETTO S.T. — Aux premiers rayons du ma-tin — 5. »
17 Bis. LE MÊME Transposé. M.S. ou Bar. — Aux premiers rayons du ma-tin — 5. »
18. BALLADE. S. — Catherine. — É-cho viens sur l'air em-baumé — 3. »
18 Bis LA MÊME Transposée. M.S. — É-cho viens sur l'air em-baumé — 3. »
18 Ter. LA MÊME Simplifiée. S. ou M.S. — É-cho viens sur l'air em-baumé — 3. »

PARTITION in 8.vo ***PIANO et CHANT,***
Prix: 15.f nèt.

PARTITION in 8.vo ***PIANO SOLO,***
Prix: 10.f net.

PARIS

CHOUDENS FILS, Éditeur, Boulevard des Capucines, 30, (Près la rue Caumartin) PFISTER Frères
ÉDITEURS DE MUSIQUE
80 Boulevard Haussmann

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés

Propriété pour tous pays

Imp. E. Dupre

LA

JOLIE FILLE DE PERTH

OPÉRA EN 4 ACTES DE G. BIZET.

Air.

Chanté par Mr LUTZ.

N° 10. **Andante.** (♩=50)

RALPH.

PIANO

Andante.

fp fp fp fp

p f p f

(lourdement)

ff La la la la la la la la la

sf sf fp cresc. f

dim.

f

Tra la la la la la la la la — f tra

fp fp fp fp cresc. f f

p f

mf

la — tra la la la la — tra la

allargando.

fp p fp p mf dim. p allargando.

p p

Paris, CHOUDENS Éditeur,

Più andante (♩.=40)

cresc.

p

Quand la flam_me De l'amour Brû_le l'a_me Nuit et jour, Pour l'étein_dre Quelquefois

Più andante.

p pp cresc. sf

p (tristement) mf f ff

Sans me plaindre Moi, je bois! Je ris! je chante! Je ris _ je chan _ te et _ je

pp cresc. f

ff quasi piangendo.

bois! Tra la la la la la la la la la la, Tra la la la la

dim.

ff dim. pp

sf p

Ah! tra la la tra la la tra la la la la

sf p dim. pp sf

p

S'il est u_ne tris_te fo _ li _ e, C'est cel _ le d'un pauvre amou_

sf p

_reux Qu'un regard de femme hu _ mi _ li _ e, Qu'un mot peut ren_dre mal _ heu_

sf

_reux, Qu'un re _ gard de femme hu _ mi _ li _ e, Qu'un mot peut ren _ dre mal _ heu_

sf sf

rit _ pp

_reux, Hé _ las! Quand on ai _ me Sans es_poir,

rit _ p dim. pp pp

long. Quasi récit.

Le ciel mê - me De- vient noir

ff

Eh! l'hôtes-se... l'hôtes - se... Mon fla-

long.

ff suivez.

ff

a tempo. (avec désespoir)

- con fff Que j'y lais- se Ma — rai - son.

ff

Tra la la la la la tra

ff a tempo. f

ff

piangendo.

la la la la — tra la la la la —

Ah! tra la la — tra la la —

dim. pp

sf dim. p

— tra la la — la la.

ff risoluto.

Tra la la la la la la la! —

risoluto.

sf p dim.

f ff

Ped: ✳

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa
MTA IV/521/2

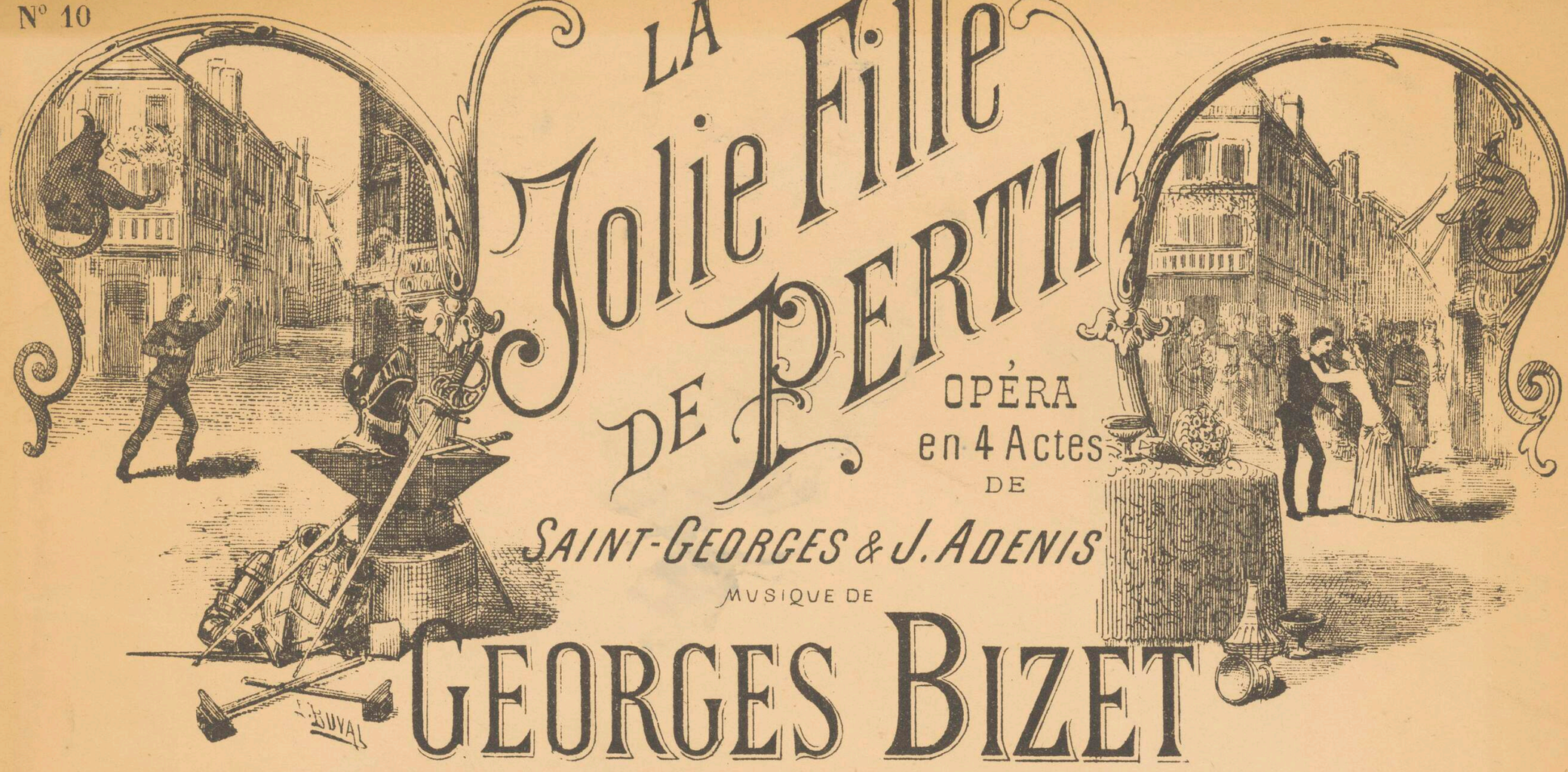
Mélodies pour Chant et Piano

	FR. C.
ABADIE, Attisez le feu, 3 tons	5. »
— Enfants grandissez	3. »
— Jeune fille et Marguerite	3. »
Le Lien brisé, 2 tons	3. »
Les Parures de Saint-Éloi	3. »
AUDRAN, Jacquot	3. »
— Paris s'éveille	5. »
— Le Passé	5. »
— Les Violettes de novembre, 2 tons	5. »
BANEUX, Le Beau danseur	3. »
— Je suis gris	3. »
— J'ons de l'œil	3. »
— Speech	3. »
BARBIER, Pas encore	3. »
BAUDON, Aubade	5. »
BÉRAT, Au diable les leçons, 2 tons	3. »
— Ma Normandie, 3 tons	5. »
Mimi Pinson	3. »
— Le Monton perdu	3. »
BERGHE, Le Grand pardon	3. »
BERNARD, En attendant le bateau	5. »
BIZET, L'Abandonnée, 2 tons	5. »
— Absence	5. »
— Adieux de l'hôtesse arabe, 2 tons	5. »
— Aimons, rêvons, 2 tons	5. »
— Après l'hiver, 2 tons	5. »
— Aubade, 2 tons	5. »
— Berceuse, 2 tons	5. »
— Cavatine de Leïla, 2 tons	5. »
— Chanson d'avril, 2 tons	5. »
— Chanson de la rose, 2 tons	5. »
— Chanson du fou	3. »
— Chanson-sérénade, 3 tons	3. »
Chant d'amour, 2 tons	5. »
— La Coccinelle, 2 tons	5. »
— Conte, 2 tons	5. »
— Douce mer, 2 tons	5. »
— Le Doute, 2 tons	5. »
— En avril, 2 tons	5. »
— L'Esprit-Saint	7.50
— Le Gascon, 2 tons	5. »
— J'aime l'amour, 2 tons	5. »
Je n'en dirai rien, 2 tons	5. »
— Le Matin, 2 tons	5. »
Ma vie a son secret, 2 tons	5. »
— N'oublions pas, 2 tons	5. »
— La Nuit, 2 tons	5. »
Ouvre ton cœur, 2 tons	5. »
— Pastel, 2 tons	5. »
— Pastorale, 2 tons	5. »
Pourquoi pleurer?	5. »
— Qui donc t'aimera mieux? 2 tons	5. »
— Rêve de la Bien-Aimée, 2 tons	5. »
— Rive d'amour	5. »
— Romance de Nadir, 2 tons	5. »
— La Sirène, 2 tons	5. »
— Si vous aimez, 2 tons	5. »
— Tarentelle	5. »
— Vieille chanson, 2 tons	5. »
— Vous ne prîtes pas, 2 tons	5. »
— Voyage, 2 tons	5. »
BONNADIER, Sérénade d'automne	4. »
BORDÈSE, L'Ange des larmes	5. »
— Attila	5. »
Les Boutons et les fleurs	3. »
— La Cachette aux épargnes	3. »
— Chant de la berceuse	3. »
— Le Chant de la conquête, 2 tons	6. »
— Le Chant des bataillons scolaires	4. »
— La Cloche de mon village	5. »
— Cora la jeune négresse	6. »
— Coriolan à Rome	5. »
— Le Créancier de Marthe	3. »
— David chantant devant Saül, 3 tons	6. »
— Le Doigt de Dieu! 2 tons	6. »
— L'Enfant égaré	5. »
— Les Enfants, 2 tons	5. »
— La Faction du bon curé	3. »
— Faust, 2 tons	6. »
— Glaner pour sa mère	6. »
— Homère aveugle, basse	5. »
Jean-Bart, 2 tons	6. »

	FR. C.
BORDÈSE, La Jeune martyre	5. »
— Jocelyn, 2 tons	6. »
— Méphistophélès	6. »
— Moïse, 2 tons	6. »
— Le Pêcheur roi, 2 tons	6. »
— Pourquoi j'adore Dieu	3. »
— Sardanapale, 2 tons	5. »
— Le Secret de Lise	3. »
— Théodora	6. »
— Travailler pour trois et manger pour deux	3. »
— Les Trois parts du cœur	3. »
— La Vision de Jeanne d'Arc	5. »
BOUHY, Ave printemps	5. »
— Guitare	5. »
— Le Manoir bleu de Rosemonde	5. »
BOULANGER, On n'est pas parfait	3. »
BRÈS, Le Scarabée	6. »
BRUNEAU, Les Amants fidèles ou le cierge dans le paradis	5. »
— La Bourrée	5. »
— Le Diable à Saint-Jean-le-Neuf	5. »
— Les Enfants du roi-galant	5. »
— La Gavotte	5. »
— L'Heureux vagabond	5. »
— Le Menuet	5. »
— Noces dans l'or	5. »
— Le Passe-pied	5. »
— La Pavane	5. »
— Panthésilée	6. »
— Les Pieds nus	5. »
— Le Retour du beau soldat	5. »
— La Ronde des petites belles	5. »
— Le Sabot de frêne	5. »
— La Sarabande	5. »
— Semailles	5. »
BUOT, L'Alsacienne	4. »
— La Fille de l'hôtesse	5. »
— Le Jour des rameaux, 2 tons	5. »
— La Luciole	5. »
— Ronde des crevettes, 2 tons	3. »
BÜSSER, Le Sommeil de l'Enfant-Jésus, 2 tons	6. »
— — La même pour voix mixte	5. »
CAMONDO (De), La Chanson du berger	5. »
— Laisseras-tu mignonne?	5. »
CAMPANA, C'était jadis	5. »
CARAYON LA TOUR, Amour et fanatisme, 3 tons	5. »
— Le Silence des nuits, 2 tons	3. »
CAZANEUVE, Salnara	5. »
CELLOT, Ah! diable! Ah! fichtre! Ah! sapristi!	3. »
— Sérénade	5. »
CHABERT-MOREAU, Au Lion de Belfort	5. »
CHAPI, Laisseras-tu, mignonne?	5. »
CHAPUIS, Clair de lune	4. »
— Dans le parc	4. »
— Des Cygnes	5. »
— Devant un vitrail	4. »
— Envoi de roses	3. »
— Fleur triste	5. »
— Là-bas, au large!	6. »
— Madrigal	4. »
— La Neige	4. »
— Tercet	6. »
— Un jour de fête	5. »
CHASSAIGNE, C'est une chanson populaire	5. »
CHAUMET, Dante au tombeau de Béatrice, 2 tons	5. »
— Pourquoi je pleure	3. »
— Le Rêve	4. »
— Voici le printemps	5. »
CHAUTAGNE, Dans les bois de Montmorency	3. »
— Rubans, fleurs et dentelles	3. »
CHÉRET, Le Petit mousse noir, 3 tons	3. »
CHESNEAU, La Nuit du berger, 2 tons	5. »
CHESNERAYE (De la), Je ne l'entretiens pas	3. »
CHOPIN, Adieu à la vie, 2 tons	4. »
CHOUDENS, Aimer, c'est vivre! 2 tons	5. »
— A Madrid, 2 tons	5. »
— A une étoile, 3 tons	5. »
— Aurore, 2 tons	5. »
— Aux champs, 2 tons	5. »
— La Bergeronnette, 2 tons	5. »
— Bonjour Suzon! 2 tons	5. »

	FR. C.
CHOUDENS, Bonsoir, mignonne!	3. »
— Buvons le vin de Champagne, 2 tons	3. »
— Canzonetta	3. »
— Le Cœur et les lèvres	3. »
— La Dernière feuille	3. »
— J'avais quinze ans	3. »
— Lilia	5. »
— Noël du mariage, 2 tons	5. »
— Nuit à Venise, 2 tons	5. »
— L'Oreiller d'un enfant	5. »
— L'Oubli, 2 tons	5. »
— Les Papillons	3. »
— Le Passage du gué	3. »
— Quand Mignon passait, 2 tons	5. »
— Le Sentier fleuri	5. »
— Le Sylphe	3. »
— Un dernier baiser	5. »
— Viens à moi, 2 tons	5. »
CIEUTAT, Amour au cœur me poinct	5. »
— Papa, c'est aujourd'hui ta fête	5. »
CLÉMENT, Le Matin	3. »
— L'Oiseau chéri	3. »
— La Petite châtelaine	3. »
— Le Petit tambour	3. »
— Pour ma petite chapelle	3. »
— Primevère	3. »
COLLIN, Le Sentier du souvenir	5. »
COOTE, Fleur des blés, valse, 2 tons	6. »
COTTENET, Résurrection, marche	4. »
DARCIER, L'Adieu du marin	3. »
DAVID, Dormez, Marie	3. »
— Formosa	3. »
— Gronde, océan!	6. »
— Le Nuage, 3 tons	3. »
— Partons	3. »
— Le Ramier	4. »
— Les Roses et le printemps, 2 tons	3. »
DELIOUX, Le Géant, 3 tons	5. »
DELORME, Elle me pleurera, 2 tons	3. »
DELSARTE, Chansons à danser, musettes des XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles :	
— Aime-moi, bergère	3. »
— Amour, tu n'entends point	3. »
— Beau laboureur	3. »
— La Bergère Nanette	3. »
— C'est l'amour même	3. »
— Climène	3. »
— Cœur à vendre	3. »
— Dans notre village	3. »
— Hélas! vous n' m'aimez pas	3. »
— J'ai le cœur tant réjoui	3. »
— Jeannette	3. »
— Je suis un bon soldat	3. »
— Je vous aime tant	3. »
— Languirai-je toujours? musette	3. »
— Ma mie, chanson bretonne	3. »
— Margoton va à l'iau	3. »
— Mon Dieu que j'ai d'affection	3. »
— Mon doux ami	3. »
— Le Mot pour rire	3. »
— Non, je n'irai plus au bois	3. »
— On a le cœur sensible	3. »
— On est lié	3. »
— Petit bossu	3. »
— Philis, brunette	3. »
— Rossignolet	3. »
— Sophie	3. »
— Sylvie	3. »
— Toure-Loure	3. »
— Tu perds tes pas	3. »
— Vous qui donnez l'amour	3. »
DENS, Air de guitare	5. »
— Aubade	5. »
DERANSART, Sérénade de l'Estudiantina, 2 tons	5. »
— Les Soldats de l'avenir	5. »
DES ROCHES, Le Vase brisé	5. »
DESTRÈS, Maure et captive, 3 tons	5. »
DEVOS, Le Banquiste	3. »
— Le Gardien du musée	3. »
— Mes vingt ans, 2 tons	3. »
— Mon pauvre cœur, 3 tons	3. »
DONNADILLE, L'Automne	5. »

N° 10



LA Jolie Fille DE PERTH

OPÉRA
en 4 Actes
DE

SAINT-GEORGES & J. ADENIS

MUSIQUE DE

GEORGES BIZET

Catalogue thématique des morceaux détachés pr Chant & Piano

		Prix.
1. RÊVERIE. S.	Catherine. *pp* J'ai rê-vé que mon cœur, — comme un oiseau lé-ger,	5. »
1 Bis. RÊVERIE. M.S.	*pp* J'ai rê-vé que mon cœur, — comme un oiseau lé-ger,	5. »
2. AIR. S.	Catherine. Vi-ve l'hiver et — vi-ve son cortége	6. »
2 Bis. LE MÊME Transposé. M.S.	Vi-ve l'hiver et — vi-ve son cortége	6. »
3. DUO. S.T.	Catherine, Smith. Deux mots encor, ma belle Cathe-rine	6. »
4 QUATUOR S.S.T. Bar.	Catherine, Mab, Smith, le Duc. Que — fait i-ci — cette in-con-nue	7.50.
5. CHANSON. B.	Glover. Il é-tait ja-dis un bon Roi	5. »
5 Bis. LA MÊME Transposée. M.S. ou Bar.	Il é-tait ja-dis un bon Roi	5. »
6. RONDE BACHIQUE. Bar.	Le Duc. Tout boit, a-mis, dans ce monde L'é-té	6. »
6 Bis. LA MÊME Transposé. M.S. ou Bar.	Mab. Tout boit, a-mis, dans ce monde L'é-té	6. »
7. COUPLETS. S.	Les sei-gneurs de la cour Font hé-las!	5. »
7 Bis. LES MÊMES Transposés. M.S. ou Bar.	Les sei-gneurs de la cour Font hé-las!	5. »
8. ROMANCE. T.	Smith. Je t'attends — et vers toi d'a-van-ce	3. »
8 Bis. LA MÊME Transposée. M.S. ou Bar.	Je t'attends — et vers toi d'a-van-ce	3. »
9. SÉRÉNADE. T.	Smith. Viens ma bel-le je — t'at-tends —	3. »
9 Bis. LA MÊME Transposée. M.S. ou Bar.	Viens ma bel-le je — t'at-tends —	3. »

		Prix.
10. AIR. B.	Ralph. Quand la flam-me de l'amour brûle l'â-me	5. »
10 Bis. LE MÊME Transposé. M.S. ou Bar.	Quand la flam-me de l'amour brûle l'â-me	5. »
11. CAVATINE Bar.	Le Duc. El-le sortait de sa demeu-re	3. »
11 Bis. LA MÊME Transposée. M.S. ou Bar.	El-le sortait de sa demeu-re	3. »
12. DUETTO S. Bar.	Mab, le Duc. Nous voilà seuls! Je suis trem-blan-te!	6. »
13. AIR. T.	Smith. Ô cru-el-le in-fi-dè-le	5. »
13 Bis. LE MÊME Transposé. M.S. ou Bar.	Ô cru-	
14. CAVATINE. S.	Catherine. Hen-ri,	
14 Bis. LA MÊME Transposée. M.S.	Hen-ri,	
15. DUO. T.B.	Smith, Ralph. Smith, t	
16. DUO. S.T.	Catherine, Smith. Á peine	
17. DUETTO S.T.	Aux pre	
17 Bis. LE MÊME Transposé. M.S. ou Bar.	Aux pre	
18. BALLADE. S.	Catherine. É-cho	
18 Bis LA MÊME Transposée. M.S.	É-cho	
18 Ter. LA MÊME Simplifiée. S. ou M.S.	É-cho	



PARTITION in 8vo *PIANO et CHANT*,
Prix: 15f nèt.

PARIS

CHOUDENS FILS, Éditeur, Boulevard des Capucines, 30, (Près la rue Caumartin) PFISTER Frères
ÉDITEURS DE MUSIQUE
80 Boulevard Haussmann

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés

Propriété pour tous pays

Imp. E. Dupre