Édition Gebethner & Wolff

No. 150

Felicjan Szopski

Pieśń Sieroty

z opery „Lilje“

Das Lied des Weisenkindes

aus der Oper „Die Lilien“

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF
No. 150

Felicjan Szopski

Pieśń Sieroty

z opery „Lilje“

Das Lied des Weisenkindes

aus der Oper „Die Lilien“

Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF
Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno—Zakopane
New York, The Polish Book Importing Co. Inc.
Berlin, Albert Stahl
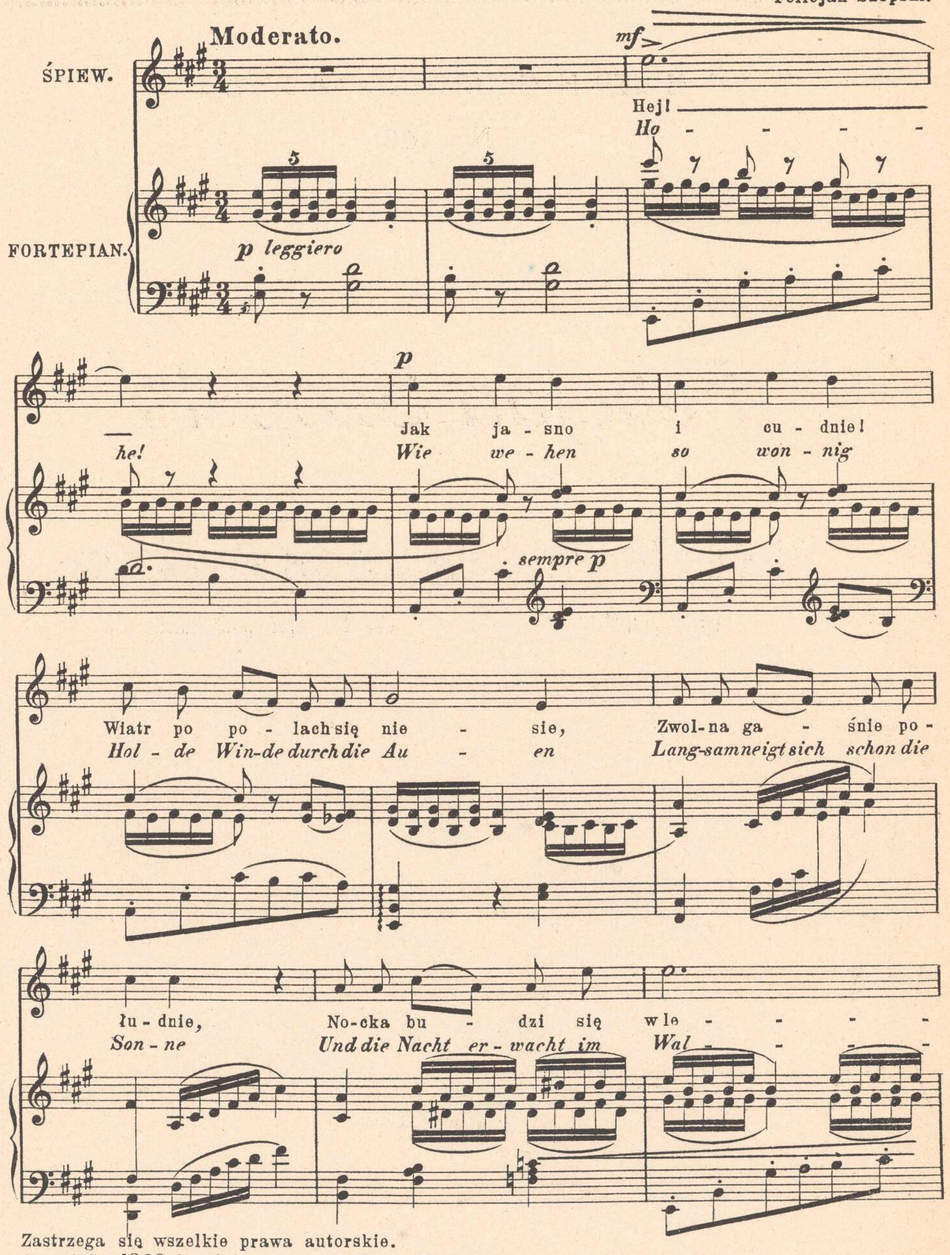
PIEŚŃ SIEROTY

Z OPERY „LILJE"
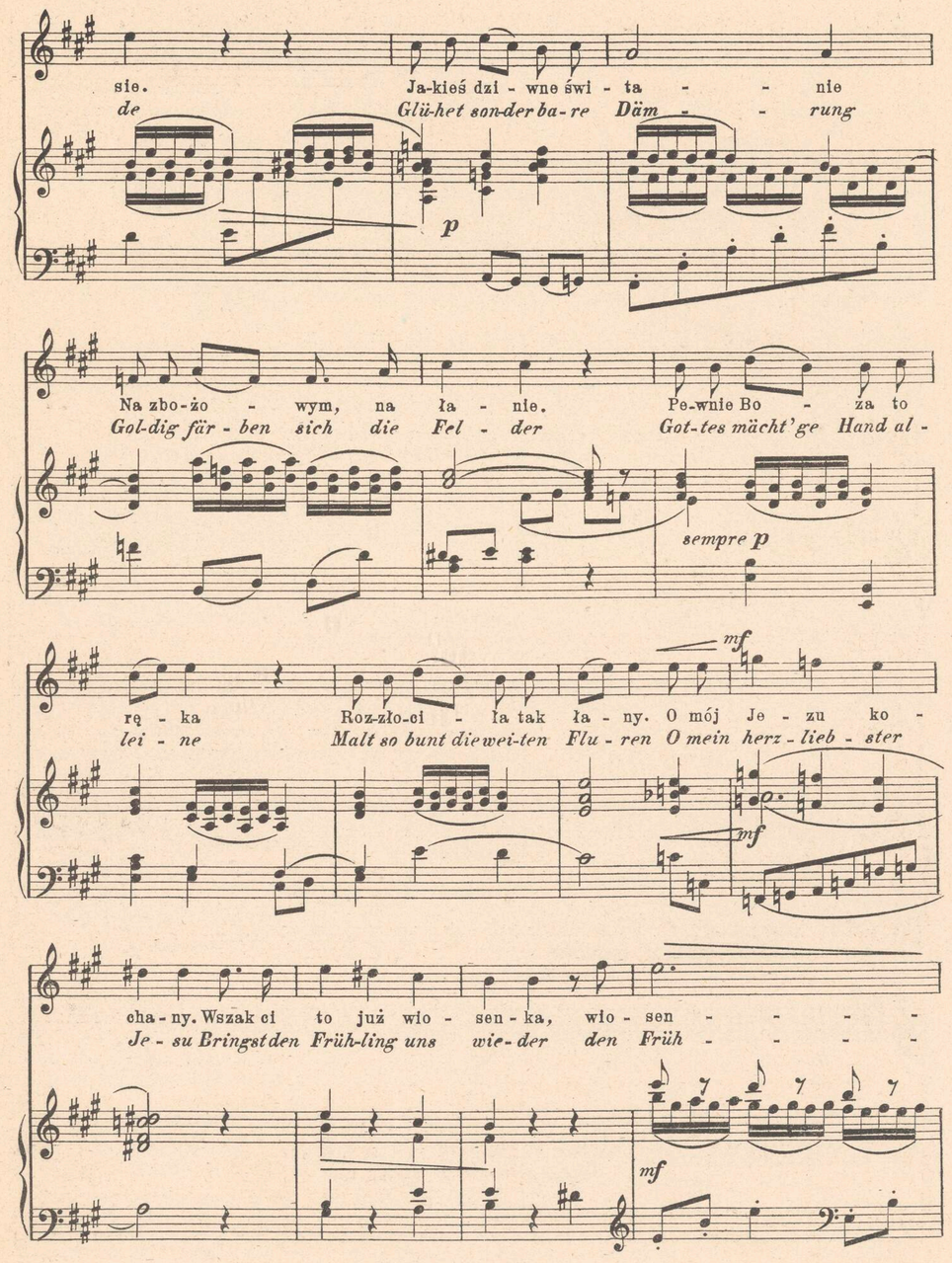
DAS LIED DES WAISENKINDES

AUS DER OPER „DIE LILIEN"

Felicjan Szopski.



Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.
Copyright 1929 by Gebethner and Wolff Warszawa.



ka.
ling!

p

Hej, coś w du - szy
Hei, es singt mir

p

mi śpie - wa, Brzę - czą pszczo - ły i mu - - szki,
in der See - le, Sum-men Flie-gel-chen und Bie - - nen,

Wiatr sze - le - ści, a z drze - wa Le - cą bia - łe kwia -
Von den Baü-men lin - de Lüf - te Wer - fen weis-se Blu - men

tu - - - - - szki. Ja - kieś dzi - wne jest
nie - - - - - der, Weit - hin schalltes von-den

mf

gra - nie Na zbo-żo - wym, na ła - nie. Pe-wnie Bo - ża to
Au - en Und das Saatfeld singt auch lei-se Got - tes mächt'ge Hand al -

mf

rę - ka Roz-zło-ci - ła tak ła - ny, O mój Je - zu ko -
lei - ne Lasst er - tö-nen so die Er - de O mein herz - lieb - ster

cha - ny. Wszak ci to już wio - sen - ka, wio - sen - - - - -
Je - su Schon der Früh-ling kommt wie-der der Früh - - - - -

ka.
ling.

un poco crescendo

mf

sf *p*

p

Nie-raz w no - cy gdy
Oft er - blick ich im

p

za - snę Ta-tuś sta - nie w pa - mię - ci, Po ko - mna - tach się
Trau - me, Mei-nen trau - te - sten Va - ter Wie er geht durch die

non legato

p

krę - ci, Li - czka dzi - wnie ma ja - sne, Więc gdy tak go zo -
Rau - me Wie die Au - gen ihm glü - hen, Und wenn dann ich er -

poco crescendo - - - - - *sfz*

ba - czę, Wsta-je ze snu i pła - - - czę!
wa-che, Bin ich trau-rig und wei - - - ne!

p

p

Dzień już ca-ły mnie smu-ci, Choć wy-bie - gam na
poco crescendo - - - *Und der Tag wird so trü-be Meinen Schmerz stillt nicht der*

ła - ny, O mój Je - zu ko - cha - ny, Kie-dyż ta - tuś po - wró - ci z wo -
Früh-ling O mein herz-lieb-ster Je - su Bring von Streit mei-nen Va - ter mir

f *mf*

jen - ki!
wie - der!

p

Ltt. J. Konarzewski w Warszawie.

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa
MT/XIV/5 16/2

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

		zł. gr.
1.	**Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	16.—
2.	— Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu.	—.—
3.	— Halka. Partycja na fortepian à 2/ms	—.—
4.	— Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms	12.—
5.	— Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms.	—.—
6.	— Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms	5.—
	Chopin Fr. Oeuvres pour piano:	
7.	— Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)	4.—
8.	— II A. Ballades (opracował A. Michałowski)	6.—
9.	— II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)	3.—
10.	— III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—.—
11.	— IV. Etudes (oprac. A. Michałowski)	—.—
12.	— V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)	—.—
13.	— VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—.—
14.	— VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	—.—
15.	— VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—.—
16.	— VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—
17.	— VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	
18.	— IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—.—
19.	— IX. B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—.—
20.	— X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50
21.	**Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano	2.—
22.	— Op. 18. Sonate pour violon et piano	5.—
	Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)	
23.	— Volume I. Wesele kujawskie	2.—
24.	— II. Leci głos po rosie	2.—
25.	III. Rola, rola	2.—
26.	**Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni pour piano	2.—
27.	**Michałowski A.** Sonatines pour piano cah. I.	6.—
28.	— Sonatines pour piano cah. II.	5.—
29.	— Sonatines pour piano cah. III.	4.—
30.	**Walczyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe	2.—
31.	— Op. 6. Postludja organowe	2.—
32.	**Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko).	4.50
33.	— Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko)	3.50
34.	*Łatwa* i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę	4.50
35.	*Łatwa* i praktyczna szkoła na flet	3.50
36.	*Łatwa* i praktyczna szkoła na klarnet	4.50
37.	**Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I.	4.—
38.	**Nowakowski.** Szkoła na fortepian	8.—
39.	**Hünten.** Szkoła na fortepian	—.—
40.	**Zientarski.** Szkoła na fortepian	4.—
41.	**Czerny Ch.** Op. 299. École de la velocité	4.—
42.	**Clementi M.** Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski)	6.—
43.	**Moscheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)	—.—
44.	**Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano	3.—
45.	— Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.—
46.	— Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.—
47.	— Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.—
48.	— Op. 11. Fantaisie pour piano	3.—
49.	— Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.—
50.	— Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano	3.—
51.	— Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano	3.—
52.	**Hanicki T.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe	4.—
53.	**Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską)	—.—
54.	**Makowski H. i Surzyński M.** *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich	7.—
55.	— *Szkoła na organy, część II* (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	—.—
56.	— *Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego)	3.—
57.	**Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych)	3.—
58.	**Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)	3.—
59.	— Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.—
60.	— Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.—
61.	— Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute	4.—
62.	— Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.—
63.	— Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	3.—
64.	— Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	4.—
	Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:	
65.	— Serja I. 50 preludyj na organy	3.—
66.	— Serja II. 15 preludyj na organy	2.—
67.	— Serja III. 12 preludyj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy	2.—
68.	— Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2.—
69.	**Żeleński W.** Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	—.—
70.	**Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I.	3.—
71.	— Szkoła śpiewu solowego, cz. II.	3.—
72.	— Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.—
73.	**Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	—.—
74.	**Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
75.	— Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
76.	— Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 2/ms	6.—
77.	— Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 4/ms	12.—
78.	**Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms	2.50
79.	**Wertheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
80.	— Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
81.	**Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano	1.—
82.	**Szałowski B.** Six caprices pour violon	2.50
83.	**Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)	4.—
84.	**Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)	6.—
85.	**Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon	4.50
86.	**Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu	15.—
87.	**Minchejmer A.** Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)	—.—
88.	**Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy	—.—
89.	**Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	6.—
90.	**Sieja S.** Postępowy organista. Zeszyt I.	—.—
91.	**Makowski H.** 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane	5.—
92.	**Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.60
93.	**Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition	4.—
94.	— Parties	14.—
95.	— Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo. Pour piano	3.—
96.	— Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaressa (Barcarolla). Pour piano	5.—
97.	— Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń	4.—
98.	— — № 2. Twe usta	4.—
99.	— — № 3. Pieśń weselna	2.—
100.	**Exercices** elémentaires pour chant. (*Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.50
101.	**Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	6.—
102.	**Melcer H.** Variations sur un thème populaire polonais pour piano	8.—
103.	— Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	3.—
104.	— Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano	5.—
105.	**Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano	3.50
106.	— Op. 50 Cah. II. Itallie № 5. Carneval. Pour piano	—.—
107.	**Szopski F.** Pieśni ludowe	4.—

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF
No. 150

Felicjan Szopski

Pieśń Sieroty
z opery „Lilje“

Das Lied des Weisenkindes
aus der Oper „Die Lilien“

Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WO

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno
New York, The Polish Book Importing Co. Inc.
Berlin, Albert Stahl

