Opera 213

129



Według obrazu GUIDA RENIEGO

LUDOMIR RÓŻYCKI

XENIA

BEATRIX CENCI

„PIEŚŃ BEATRIX W WIĘZIENIU ŚW. ANIOŁA"

DO ŚPIEWU Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI i S-ka

4

35

PIEŚŃ BEATRIX.

(WIĘZIENIE ŚW. ANIOŁA.)

(SOPRAN.)

LUDOMIR RÓŻYCKI.

Moderato in tempo.

Ach, jak mi smu - tno!

ach, jak mi smu - tno! Mój a - nioł po - rzu - cił mnie.

Pró - żno go wzy - wam a - by mi zwró - cił ma - rzeń stra_co - nych

Poco agitato.

kwiat. Ach, jak mi smu - tno! cień mnie już o -

Opera Nr. 213.
Prawo wykonania publicznego zastrzeżone przez autora.
Copyright 1927 by Gebethner and Wolff. Warszawa.

Con passione.

ta - cza, Ser - ce się zry - wa,

ser - ce roz - pa - cza, szu -

dim.

poco rit.

ka - jąc ja - snych tchnień. Ser - ce się

zry - wa roz_pa - cza szu_ka - jąc ja - snych tchnień.

cresc.

Agitato.

A - le na - pró - żno u - ci - szyć się lę - ka

i pró - żno prze - szłość o - skar - ża o - kru - tną

cię - ży już nad nim nie - wi - dzial - na rę - ka.

O Bo - że ja - kże mi smu - tno.

Mój a - nioł mnie rzu - cił, w da - le - ki od - biegł

świat.

dim.

Tempo I tranquillo ma non troppo.

Ach, jak mi smu - tno

ach jak mi smu - tno, mój a - nioł po - rzu - cił mnie.

i próżno wzy-wam a-by mi zwró-cił ma-rzeń stra-co-nych kwiat.

mf

Poco a poco più agitato.

Ach, jak tu smu-tno, cień mnie już o-

ta-cza, ser-ce się zry-wa

mf p

Ped. * Ped. *

dim.

ser-ce roz-pa-cza, szu-ka-jąc

mf p

Ped. * Ped. *

f

ja-snych tchnień. Ach, jak po-sę-puy,

p rit. sfz

stra-szny po-nu-ry gro-bu cień.

sfz cresc.

Stra-szny po-nu-ry gro-bu cień... rit.

sfz mf cresc. pp

Lento.

Ach, jak mi smu-tno, smu-tno

p sfz sfz ppp

Ped. *

Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski w Warszawie.

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa
MT/XIV/515/6

LUDOMIR RÓŻYCKI

I. NA FORTEPIAN.

Op. 1.	Sérénade. Nocturne	Édition Gebethner et Wolff.
Op. 2.	5 Préludes	
Op. 3.	2 Préludes et 2 Nocturnes	
Op. 4.	Im Spiel der Wellen	
Op. 6.	4 Impromptus	
Op. 11.	Fantaisie	
Op. 15.	Légende. Melancolie. Poème.	
Op. 18.	Ballade pour piano et orchestre (A. Piwarski).	
Op. 20.	Fantaisie de l'op. Bolesław Śmiały.	
Op. 25.	Balladyna. Poème pour piano (A. Piwarski).	
Op. 26.	Contes d'une horloge (Édition Gebethner et Wolff).	
Op. 27.	Tańce polskie I. II. III. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 28.	Air (Édition Gebethner et Wolff).	
Op. 36.	„Laguna" (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 39.	Szkice. Cah. I. II. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 40.	Walc z op. **Eros i Psyche** (Drei Masken).	
Op. 42.	4 Intermezzi. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 43.	Concerto pour Piano et Orchestre pour deux Pianos. Partition d'Orchestre. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 46.	Fantasienstücke. (Édition Rozsavölgyi & Co).	
Op. 47.	Menuet z op. **Casanova**	Gebethner i Wolff.
Op 47.	Walc z op. **Casanova**	
Op. 50.	Italie Cah. I. (Deux mélodies simples) Nr. 1. Ave Maria. Nr. 2. Campo Santo	Édition Gebethner et Wolff.
Op. 50.	Italie Cah. II Nr. 3. Dogaressa. (Barcarolla)	
Op. 50.	Italie Cah. II Nr. 4. La mort de Béatrix Cenci	
Op. 50.	Italie Cah. II Nr. 5. Carnaval	
Op. 52.	Nr. 1. Krakowiak	(Augener Limited London).
Op. 52.	Nr. 2. Prélude	
Op. 52.	Nr. 3. Valse lente	
Op. 52.	Nr. 4. Chanson triste	

II. NA SKRZYPCE LUB WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN.

Op. 5.	2 Mélodies	Édition Gebethner et Wolff.
Op. 30.	2 Nocturnes	
Op. 47.	Air antique	

III. DO ŚPIEWU.

Op. 9.	9 pieśni do słów Micińskiego do cyklu: „W mroku Gwiazd".	
Op. 12.	4 pieśni (Jellenta).	
Op. 14.	6 pieśni (Nietsche. Ibsen).	
Op. 16.	6 pieśni (Miciński), (A. Piwarski).	
Op. 19.	Nr. 1. Serenada. Łabędź (Krzyżanowski).	
Op. 19.	Nr. 2. Jasna Lednica (Helle Eisberge), (Gebethner et Wolff).	
Op. 47.	Caton Valse chantèe de l'opéra **Casanova**	Gebethner et Wolff.
Op. 47.	Arja Caton z obrazu Buduar Caton z op. **Casanova**	
Op. 47.	Pieśń Wschodnia (Fatma) z op. **Casanova**	Gebethner et Wolff.
Op. 51.	Z Erotyków. Trzy pieśni na głos solowy z fortepianem Nr. 1. Baśń (Le songe), (Ein Märchen) Nr. 2. Twe usta (Tes lèvres) (Dein Mund) Nr. 3. Pieśń weselna (Hyménée) (Hochzeitslied)	Édition Gebethner et Wolff.
	Modlitwa Lukrecji z op. **Beatrix Cenci**	Gebethner et Wolff.
	Pieśń Beatrix z op. **Beatrix Cenci**	
	Pieśń miłosna Gianiego (tenor) z op. **Beatrix Cenci**	

IV. MUZYKA KAMERALNA.

Op. 10.	Sonate pour Violoncelle et Piano (Édition Gebethner et Wolff).
Op. 33.	Rhapsodie pour Violon, Violoncelle et Piano (N. Símrock).
Op. 35.	Klavierquintett (Édition Schott).
Op. 49.	Quatuor à cordes (Édition Gebethner et Wolff).

V. DZIEŁA SCENICZNE.

Op. 20.	Bolesław Śmiały. Opéra en 4 Actes Chants séparément.
Op. 27.	Meduza. Opéra en 3 Actes Partition pour Chant et Piano.
Op. 40.	Eros et Psyche. Partition pour Chant et Piano (Drei Masken Verlag).
Op. 45.	Pan Twardowski. Ballet-Pantomine (Wilhelm Hansen).
Op. 47.	Casanova. Opéra comique. Béatrix Cenci. Opéra.

VI. ORKIESTRA.

Op. 1.	Stańczyk. Le Bouffon (Scherzo).
Op. 8.	Bolesław Śmiały. Poème. Partition.
Op. 22.	Anhelli. Poème. Partition.
Op. 24.	Le Roi Kofetua. Poème.
Op. 29.	Monna Lisa Gioconda. (Prélude). Partition et Parties (Wilhelm Hansen).

VII. ŚPIEW CHÓRALNY.

Op. 47.	Barkarola z opery **„Casanova"** na chór mieszany z fortepianem. Partytura	Gebethner et Wolff.
Op. 48.	Nr. 1. Wiosna. Na chór mieszany à capella. Partytura	
Op. 48.	Nr. 2. Kołysanka ludowa. Na chór mieszany à capella. Partytura	
Op. 48.	Pieśń żeglarzy. Na chór mieszany à capella. Partytura	

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka, Warszawa.

Opera 213

129



LUDOMIR RÓŻYCKI

XENIA

BEATRIX CE

„PIEŚŃ BEATRIX W WIĘZIENIU ŚW

DO ŚPIEWU Z TOWARZYSZENIEM FORTEPI

NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN—ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI i S-ka