

Według obrazu GUIDA RENIEGO

LUDOMIR RÓŻYCKI

BEATRIX CENCI

ARJA NEGRIEGO

z Aktu II-go.

Bolesław Niemyski

NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

120 — (50.)

BEATRIX CENCI.

(BARYTON)

ARJA NEGRIEGO Z AKTU IIgo

LUDOMIR RÓŻYCKI.

Molto moderato amoroso.

NEGRI.

PIANO.

Słu - chaj Be-a - tryks o - bym cię był ni - gdy nie

mf

N.

uj - rzał, nie ko - chał lub, ko-cha - jąc cie - bie, bym

u - miał po - gar - dzić pra - gnie - niem a je - go ce - lem...

lecz tu już nie - ma wyj - ścia, ja

mf

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.
Copyright 1927 by Gebethner and Wolff. Warszawa.

N.

ko - cham, twa po - stać mnie ści - ga wśród lu - dzi i

N.

sen mój... sen mój na - peł - nia wi dma - mi dzi - kie - mi,

f

Agitato.

N.

że zbu - dzon czu - ję miast krwi o - gień płyn ny,

N.

a gdy spo-tnia - - ły dot - knę rę - ką skro - ni,

N. de - mon mnie sza - łu o - gar - - nia!

Molto agitato, con passione.

N. Na sa-mo twe i - - mię, gdy je ob cy po - wie,

N. drży mo-je ser ce, o fa-tal - ność!

N. Ko - cham, Be-a - - tryks, ko - cham cie - - bie,

N. mu - - sisz być mo - ją, o stra - szna dziewczy - no!

BEAT.

N. Mo - ja lub pie - kła! Bo - że, co sty - - szę, ten

NEGRI. *Più e più agitato.*

B. po - twór mnie ko - cha! Słu - - chaj, Be -

Più e più agitato.

N. a - - tryks, sza - le - - ję z mi -

N. łoś - - ci dla cie - - bie!

B. Garb twój tłu-mo - kiem, w któ-rym no sisz po - dłość!

N. Sza - le - ję z mi - łoś - - ci dla

Precz! Precz o - de mnie!

N. cie - - bie! Mu - - sisz być

N. mo - - ją! Mu - - - sisz!

mf *cresc.*

Allegro molto e deciso.

B. Precz, po-two - rze! Przysię - gam to - bie, nie bę - dę

ff *ff*

NEGRI.

B two - ją ni - gdy! He-ka - te o - kro - pna! ty bę - dziesz mo - ją!

fff *fff* *ff* *f* *f* *fff*

BEATRYKS.

N. Twe cia - ło dla mnie! Twa du - sza pie - kłu! Nie! Ni - gdy! Two-ją nie bę - dę,

ff *ff* *ff*

Przy wykonaniu koncertowem tej sceny opuścić takty ⊕ — ⊕ G. 6616 W.

NEGRI.

B. wo - lę pie-kło, śmierć, tor tu - ry! Ha, nie-szczę-sna, du - mna dziewczyno, zginiesz na tor-tu - rach!

B. Wo - lę śmierć, tor - tu - ry, niż two - ją mi - łość!

N. więc wo lisz gi - nąć, nie - szczę - - sna!

ff

N. Rę - ce twe krwa - we, win - ną je - steś

f

BEATRYKS.

N. śmier - ci, twa du - sza pie - kiel - na! Precz! Precz!

B. Precz sza-ta - nie! Ha! *(ucieka przez bramę)*

N. In - kwi - zy - cjo, dam ci

fff *ff*

N. no - wą o - fia - - - rę!

ff *f* *fff*

Lit.C.Witanowski.Warecka 7.

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa
MT/XIV/515/5

LUDOMIR RÓŻYCKI

I. NA FORTEPIAN.

Op. 1.	Sérénade. Nocturne	Édition Gebethner et Wolff.
Op. 2.	5 Préludes	
Op. 3.	2 Préludes et 2 Nocturnes	
Op. 4.	Im Spiel der Wellen	
Op. 6.	4 Impromptus	
Op. 11.	Fantaisie	
Op. 15.	Légende. Melancolie. Poème.	
Op. 18.	Ballade pour piano et orchestre (A. Piwarski).	
Op. 20.	Fantaisie de l'op. Bolesław Śmiały.	
Op. 25.	Balladyna. Poème pour piano (A. Piwarski).	
Op. 26.	Contes d'une horloge (Édition Gebethner et Wolff).	
Op. 27.	Tańce polskie I. II. III. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 28.	Air (Édition Gebethner et Wolff).	
Op. 36.	„Laguna" (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 39.	Szkice. Cah. I. II. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 40.	Walc z op. **Eros i Psyche** (Drei Masken).	
Op. 42.	4 Intermezzi. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 43.	Concerto pour Piano et Orchestre pour deux Pianos. Partition d'Orchestre. (Wilhelm Hansen Édition).	
Op. 46.	Fantasienstücke. (Édition Rozsavölgyi & Co).	
Op. 47.	Menuet z op. **Casanova**	Gebethner i Wolff.
Op 47.	Walc z op. **Casanova**	
Op. 50.	Italie Cah. I. (Deux mélodies simples) Nr. 1. Ave Maria. Nr. 2. Campo Santo	Édition Gebethner et Wolff.
Op. 50.	Italie Cah. II Nr. 3. Dogaressa. (Barcarolla)	
Op. 50.	Italie Cah. II Nr. 4. La mort de Béatrix Cenci	
Op. 50.	Italie Cah. II Nr. 5. Carnaval	
Op. 52.	Nr. 1. Krakowiak	(Augener Limited London).
Op. 52.	Nr. 2. Prélude	
Op. 52.	Nr. 3. Valse lente	
Op. 52.	Nr. 4. Chanson triste	

II. NA SKRZYPCE LUB WIOLONCZELĘ I FORTEPIAN.

Op. 5.	2 Mélodies	Édition Gebethner et Wolff.
Op. 30.	2 Nocturnes	
Op. 47.	Air antique	

III. DO ŚPIEWU.

Op. 9.	9 pieśni do słów Micińskiego do cyklu: „W mroku Gwiazd".	
Op. 12.	4 pieśni (Jellenta).	
Op. 14.	6 pieśni (Nietsche. Ibsen).	
Op. 16.	6 pieśni (Miciński), (A. Piwarski).	
Op. 19.	Nr. 1. Serenada. Łabędź (Krzyżanowski).	
Op. 19.	Nr. 2. Jasna Lednica (Helle Eisberge), (Gebethner et Wolff).	
Op. 47.	Caton Valse chantèe de l'opéra **Casanova**	Gebethner et Wolff.
Op. 47.	Arja Caton z obrazu Buduar Caton z op. **Casanova**	
Op. 47.	Pieśń Wschodnia (Fatma) z op. **Casanova**	Gebethner et Wolff.
Op. 51.	Z Erotyków. Trzy pieśni na głos solowy z fortepianem Nr. 1. Baśń (Le songe), (Ein Märchen)	Édition Gebethner et Wolff.
	Nr. 2. Twe usta (Tes lèvres) (Dein Mund)	
	Nr. 3. Pieśń weselna (Hyménée) (Hochzeitslied)	
	Modlitwa Lukrecji z op. **Beatrix Cenci**	Gebethner et Wolff.
	Pieśń Beatrix z op. **Beatrix Cenci**	
	Pieśń miłosna Gianiego (tenor) z op. **Beatrix Cenci**	

IV. MUZYKA KAMERALNA.

Op. 10.	Sonate pour Violoncelle et Piano (Édition Gebethner et Wolff).
Op. 33.	Rhapsodie pour Violon, Violoncelle et Piano (N. Símrock).
Op. 35.	Klavierquintett (Édition Schott).
Op. 49.	Quatuor à cordes (Édition Gebethner et Wolff).

V. DZIEŁA SCENICZNE.

Op. 20.	Bolesław Śmiały. Opéra en 4 Actes Chants séparément.
Op. 27.	Meduza. Opéra en 3 Actes Partition pour Chant et Piano.
Op. 40.	Eros et Psyche. Partition pour Chant et Piano (Drei Masken Verlag).
Op. 45.	Pan Twardowski. Ballet-Pantomine (Wilhelm Hansen).
Op. 47.	Casanova. Opéra comique. Béatrix Cenci. Opéra.

VI. ORKIESTRA.

Op. 1.	Stańczyk. Le Bouffon (Scherzo).
Op. 8.	Bolesław Śmiały. Poème. Partition.
Op. 22.	Anhelli. Poème. Partition.
Op. 24.	Le Roi Kofetua. Poème.
Op. 29.	Monna Lisa Gioconda. (Prélude). Partition et Parties (Wilhelm Hansen).

VII. ŚPIEW CHÓRALNY.

Op. 47.	Barkarola z opery **„Casanova"** na chór mieszany z fortepianem. Partytura	Gebethner et Wolff.
Op. 48.	Nr. 1. Wiosna. Na chór mieszany à capella. Partytura	
Op. 48.	Nr. 2. Kołysanka ludowa. Na chór mieszany à capella. Partytura	
Op. 48.	Pieśń żeglarzy. Na chór mieszany à capella. Partytura	

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka, Warszawa.



LUDOMIR RÓŻYCKI

BEATRIX CE

ARJA NEGRIEGO

z Aktu II-go.

NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE