Surówka



Feliks Nowowiejski

Op. 16, № 2

Cztery pieśni polskie

(na motywach ludowych)

№ 1. Pasterka.
№ 2. Którędy Jasiu?
№ 3. Kujawiak.
№ 4. Czarne oczki.

Nakład i własność kompozytora.
Poznań, Aleja Wielkopolska 11
Skład główny: Księgarnia św. Wojciecha,
Poznań, Pl. Wolności 1.
Wszelkie prawa autorskie i nakładcze
zastrzeżone. Odpis wzbroniony.
Copyright by Feliks Nowowiejski
Poznań — Poland 1931

Surówka

Feliks Nowowiejski

Op. 16, № 2

Cztery pieśni polskie

(na motywach ludowych)

№ 1. Pasterka.
№ 2. Którędy Jasiu?
№ 3. Kujawiak.
№ 4. Czarne oczki.

Nakład i własność kompozytora.
Poznań, Aleja Wielkopolska 11
Skład główny: Księgarnia św. Wojciecha,
Poznań, Pl. Wolności 1.
Wszelkie prawa autorskie i nakładcze
zastrzeżone. Odpis wzbroniony.
Copyright by Feliks Nowowiejski
Poznań — Poland 1931

5 minut

JANOWI KIEPURZE

Nr. 1. Pasterka.

Feliks Nowowiejski, Op. 16 № 2.

Lento.

Śpiew.

Fortepian.

f *pp* *f*

pp *f*

Moderato.

tr

1. Nie wy-pę-dzaj pa-sterecz-ko woł - ków na ro - są, na ro - są...
2. Nie wy-pę-dzaj wołkówwpole, boś mi nie mi - ły, nie mi - ły...
3. Po-có-żeś ty wołki wygnał na mo - ją ro - lę, na ro - lę...

p *pp*

Ped.

Wszelkie prawa autorskie i nakładcze zastrzeżone.
Odpis wzbroniony.

Poco più mosso

1. bo-byś so - bie po - ma-cza - ła nóż-ki twe bo - se, da - da-na, da-na,
2. bo nie bę - dą two - je woł - ki z me - mi cho - dzi - ły, da - da-na, da-na
3. kiedym ja ci po - wia-da - ła, że cię nie wo - lę, ta da-na, da-na

Tempo I.

1. nóż-ki twe bo - se.
2. z me-mi cho - dzi - ły.
3. że cię nie wo - lę.

da - - - na!

mf poco espr.

CODA *(ZAKOŃCZENIE)*

da - da - - na!

3 1/2 mm

Nr. 2. Którędy Jasiu?

Feliks Nowowiejski, Op. 16. № 2.

Andantino.

1. Któ - rę - dy Ja-siu,
2. Czy przez ol - szy-nę,
3. A cóż tam bę-dzie,

(Echo)

poco lento

1. któ - rę-dy Ja-siu po- je-dziesz, po-je-dziesz? czy przez ol-szy-nę,
2. czy przez brze-zi-nę po-ja-dę, po-ja - dę, do mej dzie-wczyny
3. a cóż tam bę-dzie za ra-da, za ra - da? kie - dy dziewczy-na,

espress.

1. czy przez brze-zi - nę, czy przez wieś, czy przez wieś? Czy przez ol-szy - nę,
2. do mej je - dy-nej na ra-dę, na ra - dę, Do mej dziewczy-ny
3. kie - dy je - dy-na nie ra-da, nie ra - da. Kie - dy dziewczy-na,

dolce

Andantino.

1. czy przez brzezi-nę, czy przez wieś, czy przez wieś?
2. do mej je - dy-nej na ra-dę, na ra - dę.
3. kie - dy je - dy-na nie ra-da, nie ra - da.

m.s.

pp

Ped.

mf

CODA
(ZAKONCZENIE)

mf *tr* *f* *rit.* *pp*

1 - 3. La, — la! — la! —

m.s.

p *mf* *rit.* *pp* *perdend.*

Ped.

pp

2.1/2

Nr. 3. Kujawiak.

Feliks Nowowiejski, Op. 16. Nº 2.

Lento.

mf

espressivo

Pa - mię - tasz Jan - ku, pa - mię - tasz ty to,

pp

jak my zbie - ra - li na po - lu ży - to?

espress.

Vivo.

rall.

Tyś siekł ży - to, jam zbiera - ła, jam zbiera - la, a co po - kos

rall.

p

a tempo

ff

rit.

bu - zi da - ła, o mój je - dy - ny, hej!

p o mój je -

m.d.

tr

mf

armonioso

f

m.s.

m.d.

m.s.

rit.

Ped.

I. a tempo

II.

- - dy - ny!

ny!

a tempo

leggiero

p

mf

mf

rit.

a tempo

mf

Lento.

1 2 3 4 1 2 3

f

espressivo

Ped.

Tempo I.

2.(* Pa - mię - tasz Jan - ku, w karczmie to by - ło,

p

(* Słowa drugiej zwrotki - pióra p. Marji Paruszewskiej.

w świę - ta, nie-dzie - lę, gdy się tań-czy - ło,

Vivo.

rit. a tempo

Ty wraz ze mną w pierwszą parę, w pierwszą pa-rę, ach jak to cza sy stare, o mój mężul-

(lunga) rit. I. II. a tempo

- ku, hej! o mój mężul- - - ku! - ku!

armonioso rit. I. II. a tempo

Nr. 4. Czarne oczki.

Z BALET-OPERY „TATRY“

Feliks Nowowiejski, Op. 37. Nr. 2.

Allegro *(bardzo wesoło)*

Czar - ne ocz-ki miała, ko-mu by je da - ła,
Czar - ne ocz-ki miała, bo-daj się świe - ci - ły,

czar - ne ocz-ki miała, ko - mu by je da - ła, nie mia-ła dać ko-mu
czar - ne ocz-ki miała, bo-daj się świe ci - ły, czym ja spał, czy nie spał,

cresc.

poco rall. - - -

1. wzie-ła je do do - mu, nie mia-ła dać ko-mu, wzie-ła je do do - mu.
2. zawsze przy mnie by - ły, czym ja spał, czy nie spał, zawsze przy mnie by - ły.

poco rall. - - -

f

tr

Allegro.

Prestissimo.

ff

tr

A! a!

p

ff

string.

I. II.

Tempo I.

Tempo I.

I. II.

string.

sfz

mf

sfz

SZTYCH I DRUK „AKORD" KRAKÓW.

MUZEUM TEATRALNE
ZBIORY
J. Grubowskiego
Teatr Wielki-Opera Narodowa

MT/XIV/512/2

180—
120/329/387

Surówka

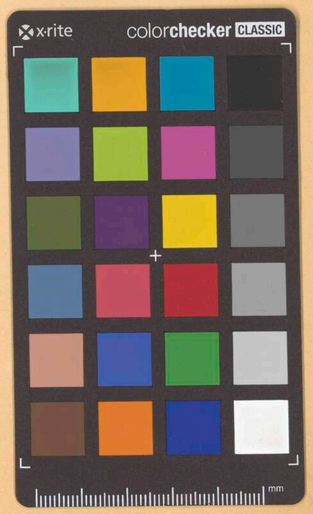
Feliks Nowowiejski

Op. 16, № 2

Cztery pieśni polskie

(na motywach ludowych)

№ 1. Pasterka.
№ 2. Którędy Jasiu?
№ 3. Kujawiak.
№ 4. Czarne oczki.



Nakład i własność kompozytora.
Poznań, Aleja Wielkopolska 11
Skład główny: Księgarnia św. Wojciecha,
Poznań, Pl. Wolności 1.
Wszelkie prawa autorskie i nakładcze
zastrzeżone. Odpis wzbroniony.
Copyright by Feliks Nowowiejski
Poznań — Poland 1931